

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

The Instit
copy avail
may be b
the imag
significan
checked b

Col
Cou

Cov
Cou

Cov
Cou

Cov

Col

Col
Enc

Col
Plan

Bou
Reli

Onl
Seu

Tigh
inter
l'om
intér

Blan
withi
omit
blan
appa
poss

Addi
Com

This item is
Ce document

10x

--	--

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- Additional comments / Commentaires supplémentaires: This copy is a photoreproduction.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc. ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below / Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x	12x	14x	16x	18x	20x	22x	24x	26x	28x	30x	32x
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

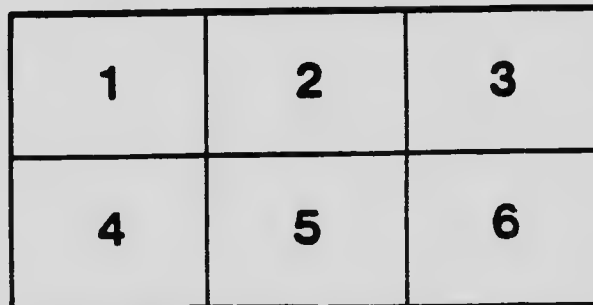
National Gallery of Canada,
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

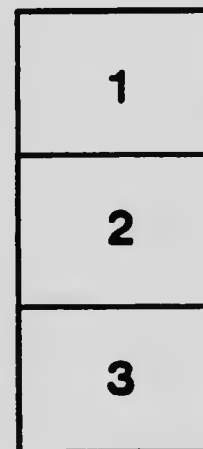
Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



1.0



1.1



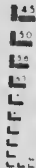
1.25



1.4



1.6



1.45

1.6

1.8

2.0

2.2

2.5

2.8

3.2

3.6

4.0



2.8



3.2



3.6



4.0



2.5



2.2



2.0



1.8



APPLIED IMAGE Inc

1651 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 481-0300 Phone
(716) 288-5989 - Fax

C
N
C437
A4
1907
c.1

ONTARIO ARCHIVES

OIL AND WATER COLOR

PAINTINGS

— AND —

DRAWINGS

BY
FREDERICK S. CHALLONER
R.C.A.



TO BE SOLD BY AUCTION AT

CHAS. M. HENDERSON'S
ART GALLERY, 87 KING ST. EAST

ON

TUESDAY AFTERNOON, DEC. 3RD, 1907, AT 2.30

ENTIRE COLLECTION
ON VIEW AFTERNOON PREVIOUS TO SALE

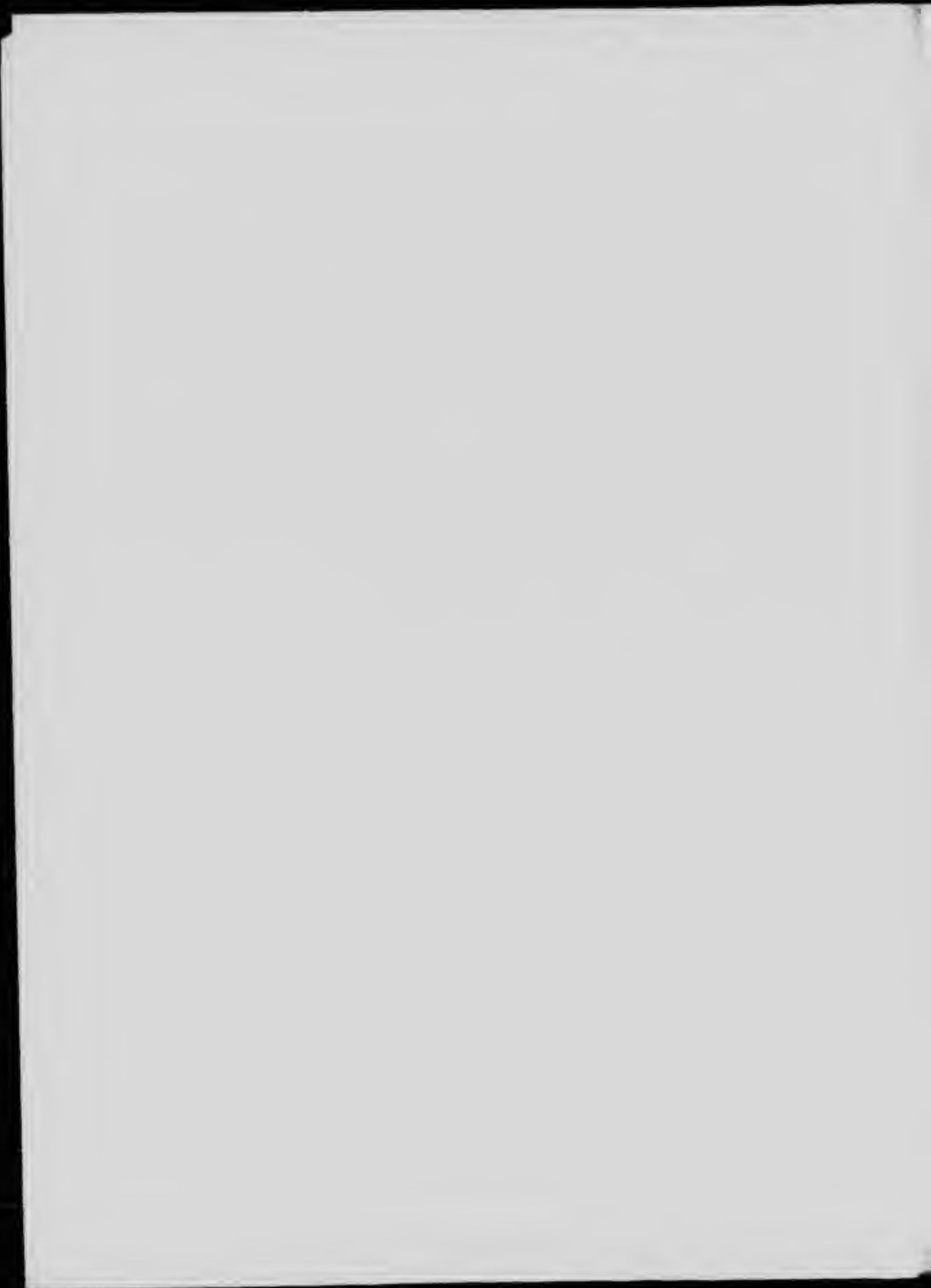
PRINTED & PUBLISHED BY THE ARCHIVES OF ONTARIO

PENCIL DRAWINGS.

- 1 Brunette.
2 Profile.

CHALK DRAWINGS.

- 3 Profile - Brown and Ivory on Brown.
4 Black and Ivory on Brown.
5 Black and White on Grey.
6 Evening Star White on Light Brown.
7 Black on White.
8 Black and White on Brown.
9 Elaine Brown and Ivory on Brown.
10 Green and Ivory on Green.
11 Black, Red and White on Grey.
12 Black, Red and White on Grey.
13 Julia - Brown and White on Light Brown.
14 Black and White on Grey.
15 Black and White on Grey.
16 Black and Ivory on Grey.
17 Ruth - Brown and Ivory on Brown.
18 Black and Ivory on Grey.
19 Effie - Black on Tint.
20 Black and Ivory on Grey.
21 Indians - King Edward Hotel.
22 Indian - King Edward Hotel.
23 Jeanette - Black on Olive Green Tint.
24 Black on Brown.
25 Black on White.
26 Firelight Red on Dark Brown.



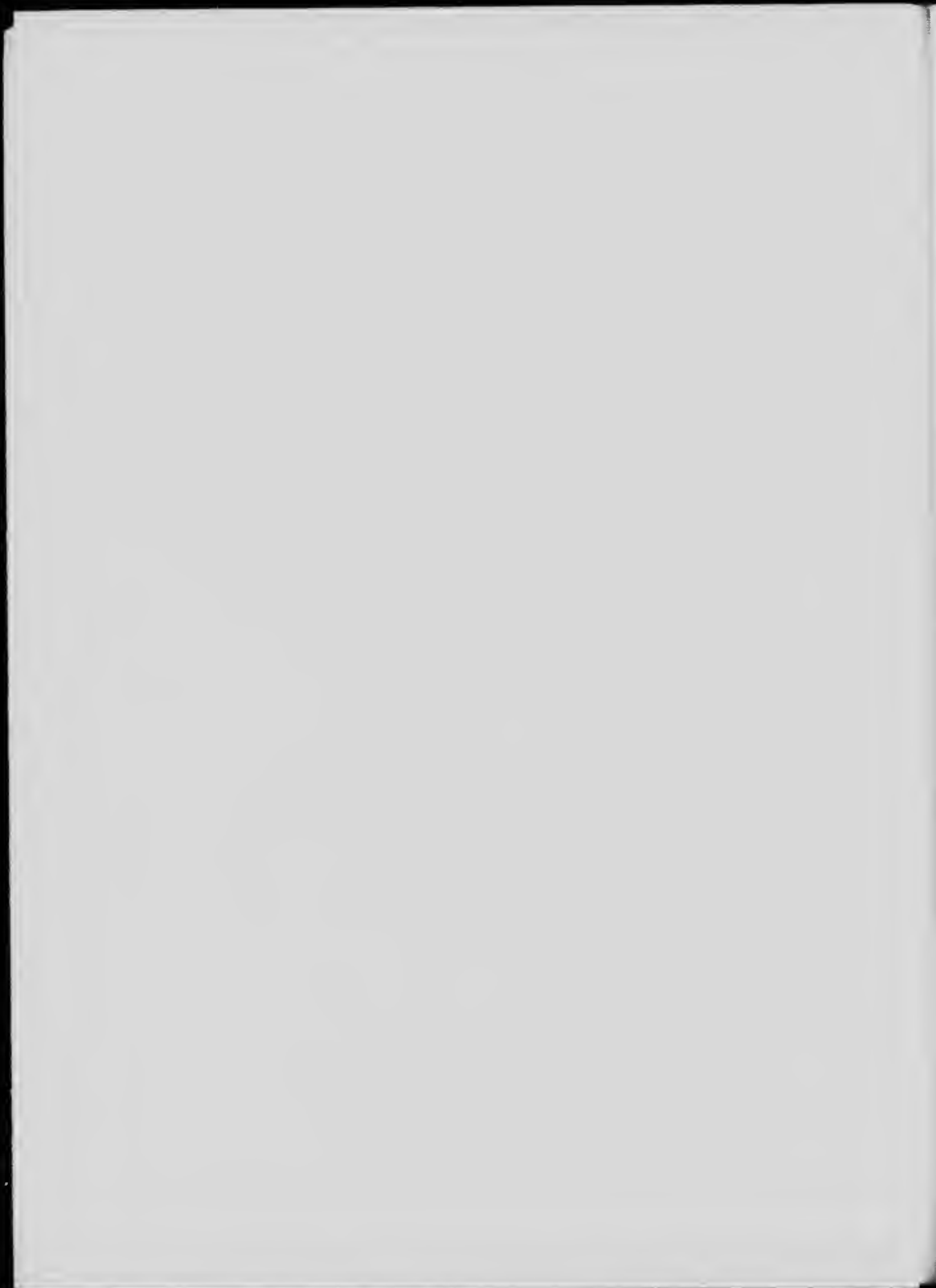
WATER COLOR PAINTINGS.

- 27 Humber Bay.
- 28 Pines and Owl. *W. H. H. H.*
- 29 Landscape, Autumn. *W. H. H. H.*
- 30 Pines and Willows. *W. H. H. H.*
- 31 Trees on Hillside. *W. H. H. H.*
- 32 Old Rock-Cut Tomb. *W. H. H. H.*
- 33 An Old Ontario Farm.
- 34 Down Where the Grass Grows Green. *W. H. H. H.*
- 35 Landscape. *W. H. H. H.*
- 36 Landscape. *W. H. H. H.*
- 37 Sweet Peas. *W. H. H. H.*
- 38 A Lily Pond. *W. H. H. H.*
- 39 Boys' Bathing-place.
- 40 Landscape. *W. H. H. H.*
- 41 Landscape. *W. H. H. H.*
- 42 Mimico Creek.
- 43 Snow-Shoers.
- 44 Sumach and Maples.
- 45 Landscape. *W. H. H. H.*
- 46 Landscape. *W. H. H. H.*
- 47 Pioneers. *W. H. H. H.*
- 48 Indian Encampment on Winnipeg River. *W. H. H. H.*
- 49 Landscape. *W. H. H. H.*
- 50 Indian at Spring.
- 51 Girl in Green.
- 52 Landscape.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

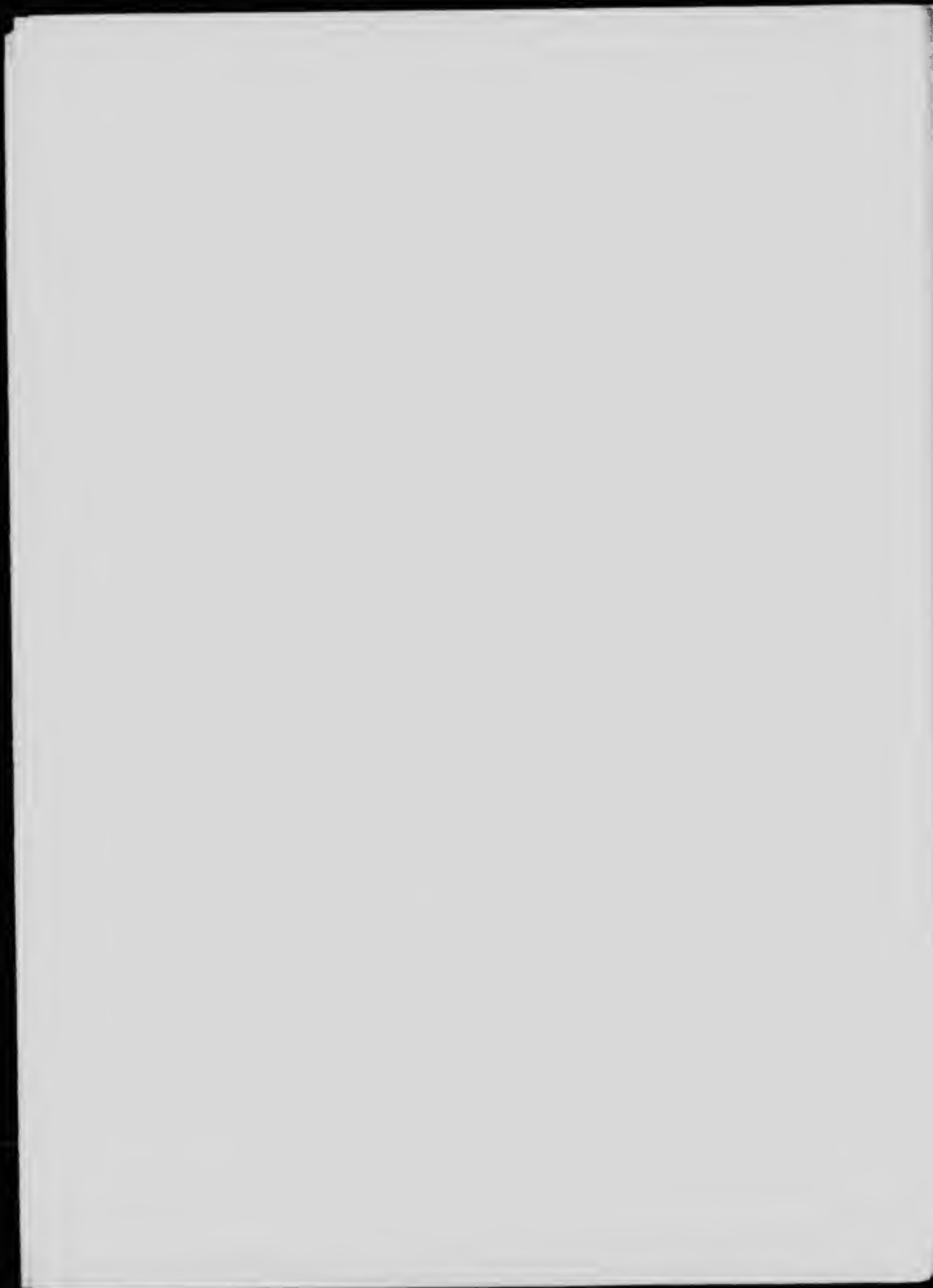
PASTELS.

- 75 53 Hate - Russell Theatre.
60 54 Head.
62 55 Head.
10 56 Sleep-time. "
2 57 Allegory of Summer.
2 58 Head.
2 59 The Christening.
2 60 Dancing Figure.
3 61 The Lament for Adonis.
3 62 Two Figures
17 63 Venus | Studies for painting in
11 64 Single Figure | Royal Alexandra Theatre.
11 65 Adonis -
2 66 A Garden Party.
2 67 Small Ceiling Painting - Str. "Montreal."
2 68 The Toilet.
12 69 Electricity.
24 70 The Pleasures of Life.
3 71 Apollo and Nymphs.
3 72 Large Ceiling Painting.
5 73 Cupid with Tambourine.
5 74 Cupid with Cymbals.
45 75 Night.
4 76 Dancing Figure.
6 77 Pastel.
4 78 Pastel.
4 79 Pastel.



OIL PAINTINGS.

- 80 Cupid and Hare.
81 Harvesting - Binding by Hand.
82 Autumn Landscape.
83 Boy in Field.
84 Hillside Farm.
85 Head.
86 Landscape with Cows.
87 Head—Arrangement in Browns.
88 Gathering Buttercups and Daisies.
89 Haying Time.
90 In Pastures Green.
91 The Mid-day Lunch.
92 Golden October.
93 Girl Sewing.
94 An Old Ontario Farm.
95 Cottage and Poplar Moonlight.
96 Indians Spearing Fish by Torchlight.
97 Landscape with Deer - Decorative Panel.
98 Girl with Miniature.
99 Etobicoke River.
100 A Maiden Fair.
101 Old Shrine near Bethlehem.
102 Boys' Swimming Place.
103 Stowing Hay in the Barn.
104 Blossom Time.
105 G. A. Reid's Studio, Catskill Mountains.
106 View from Studio, Catskill Mountains.
107 Head.



OIL PAINTINGS—CONTINUED.

- 108 Old Orchard in Bloom.
109 Venus and Cupid.
110 Nazareth Women in a Garden.
111 The Merry Pipes of Pan.
112 A Corner of the Hayfield.
113 Creek and Bridge.
114 A Worker of the Fields.
115 Landscape.
116 Bathers.
117 A Woodland Landscape.
118 Haying.
119 At the Window.
120 Boy and Mud Turtle.
121 Golden Rod.
122 In the Hayloft.
123 A Pagan Dance.
124 Old Fire-Place.
125 Narcissus.
126 A Woodland Melody.
127 A Golden Chain.

