

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

- Coloured covers /  
Couverture de couleur
- Covers damaged /  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /  
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /  
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin / La reliure serrée peut  
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la  
marge intérieure.
  
- Additional comments /  
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /  
Qualité inégale de l'impression
  
- Includes supplementary materials /  
Comprend du matériel supplémentaire
  
- Blank leaves added during restorations may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from scanning / Il se peut que  
certaines pages blanches ajoutées lors d'une  
restauration apparaissent dans le texte, mais,  
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas  
été numérisées.

# LALIME.

LIMERA BIEN QUI LIMERA LE DERNIER.

Imprimé et publié, par G. R. AUBUT, or.

SOUVENIRS. (\*)

FRAGMENTS POÉTIQUES

—000—

Il est un âge dans la vie  
Où l'âme recueille  
À besoin de se souvenir.

Ainsi toujours poussé par un nouvel orage,  
Au bas de cette porte emporté sans retour,  
Dans ton bureau, Coucy, ne pourrai-je à mon âge,  
Jeter l'ancre un seul jour ?

Coucy, l'année à peine a fini sa carrière,  
Et dans ces lieux maudits je reviens te revoir ;  
Regarde, je viens seul m'asseoir sur cette pierre  
Où ton bras me fit choir.

Tu mugissais ainsi sous cette arche profonde,  
Ainsi tu me poussais vers ces murs délabrés,  
Ainsi tu laçais de ta main vagabonde  
Mes habits déchirés.

Un jour t'en sourient-ils ? je dis une insolence.....  
Puis je n'entendis plus que des sons cavernaux !  
...C'étaient tes pieds vengeurs qui frappaient en cadence  
Mes flancs harmonieux !

Pantalons déchirés, et vous ô ma figure !  
Vous que le temps étoile et ne peut rajeunir,  
Gardez, oh ! oui, gardez, de ma triste aventure,  
Au moins le souvenir.

Que mon cœur qui gémit, ma lyre qui soupire,  
Que la rue où mes poings nerveux ont pataugé,  
Que tout ce que j'entends, je vois ou je respire  
Tout dise : il est vengé !

P. T. PÉTARD.

(\*) Muséum de Niedermayer.

QUÉBEC, 23 JANVIER 1864.

Le bienveillant accueil que le public Québécois a bien voulu faire au premier numéro de ce journal, nous engage à n'en pas discontinuer la publication. Aussi la collaboration de *la Lime* se propose-t-elle de la faire paraître tous les six mois pourvu toutefois, que l'abonnement en soit payé d'avance. (†)

La *Lime* aura comme par le passé, mission de limer les dents de *la Scie*, et pour remplir plus promptement le but proposé, elle a obtenu des directeurs de ce dernier instrument la permission de figurer à côté de lui. De cette manière *la Scie* ne pourra donner un coup de dent sans recevoir un coup de *Lime* et vice-versa. Le succès sera donc complet, et les deux précieux instruments plus pointus et plus tranchants que jamais.

Comme garantie de la bonté, et de l'excellence du sel attique que la collaboration se propose de répandre à profusion dans les colonnes de son organe, elle offre au public les noms de ses directeurs.

Le populaire M. Hector Berthelot en enjolivera chaque numéro d'un long prospectus, où il trouvera toujours moyen de vous parler d'Attila et de la Vierge de Nanterre.

M. Caron de Clermont, pétillera..... de Champagne ; néanmoins cela ne l'empêchera pas d'être chargé de l'importante occupation de payer les bouillons.

M. P. T. Pétard surveillera la papeterie et les détails d'impressions :

M. A. Côté fournira les caractères et les types.

Le Major Suzor de Bièvres..... ne sera rien.

Et quand à ce pauvre M. Obscène Michaud, il se retirera du cabinet de Direction pour obéir à son papa.

Ainsi donc, ami lecteur, à six mois !! et souhaitez-nous : " Courage et succès ! "

Je n'entreprendrai pas de réfuter tout ce que l'on a dit de moi dans la *Scie* ; mes occupations ne me le

(†) L'année entière, huit sous. — Six mois, quatre sous.

permettent pas, et d'ailleurs ce serait faire trop d'honneur à cette vile petite feuille que d'avoir l'air de s'occuper d'elle. Mais je ne saurais garder le silence sur l'article où l'on me prête l'intention de mettre mon canon en opposition avec celui de la Citadelle. Je proteste énergiquement contre cet avancé, n'ayant pas même eu l'idée de faire un essai qui ne serait rien moins que ridicule. Il est également faux que M. Aubin se soit jamais plaint d'être troublé par les détonations de ma pièce d'artillerie. Il faut être d'une grossière impudence pour faire de tels avancés, et ce n'est que le désir de faire connaître la vérité qui m'oblige de mettre le public en garde contre tant de mensonges. Il est évident que l'on cherche à jeter du discredit sur moi et sur mon canon, qui, je dois le dire avec orgueil, a toujours largement suffi à mon usage personnel. C'est la dernière fois que je m'occupe à démentir les faussetés de la *Scie*, et à l'avenir mon silence sera la réfutation la plus énergique des calomnies de mes détracteurs.

P. T. PÉTARD.

Attaqué cent fois de la manière la plus injurieuse par le journal de la *Scie*, je me permets de dire aujourd'hui que les écrivains de cette feuille sont tous de profonds ignorants; et je le prouverai.

Ces imbéciles ont prêté à un *knickerbocker* (c'est une espèce d'habitoux de paletot, et moi qui me connais en modes, etc.) je ne crains pas de leur dire à la face que c'est un paantalon !!!  
Voilà comme je sais conter des ignorants-là, moà !!!

RÉNÉ-PHILIPPE-ADOLPHE DE CLERMONT-TONNERRE

Nous publions sur notre première page des vers charmants dus à plume facile de notre jeune ami M. Pétard; ce sont des fragments d'une œuvre de longue haleine intitulée "Les Châtiments," que le poète canadien se propose de publier bientôt. En attendant l'apparition de ces "poésies vengeresses," l'auteur nous a permis d'y puiser de temps à autre et point n'est besoin d'ajouter que nous usérons largement des pouvoirs qu'il nous a octroyés.

Nous lisons le curieux paragraphe suivant dans le *Canadien* du 15 janvier, sous la rubrique "la Chasse":  
"L'Université l'aval, l'École Normale, font à qui mieux mieux. Attendons un peu et le règne animal se verra empaillé, embaumé, immortalisé dans les salles de ces institutions: elles se doivent à elles et au public cet indice de progrès.  
Très flatteur pour M.V. les élèves qui fréquentent les cours de ces institutions !"

ORDRE DE BATAILLON.

No. 1.—Il a plu à Son Excellence le Gouverneur-Général de décréter la formation d'un bataillon de gros canons devant être recruté dans les limites du district de Québec et portant pour désignation 100<sup>e</sup> me (ou les 100<sup>e</sup> du Capitole) et d'en être le capitaine.

No. 2.—Les officiers qui suivent ayant passé par les cours de l'École Militaire, ont été promus par ordre de Son Excellence, aux grades suivants:  
Major Commandant.—L. T. Suzor de Bièvres.  
Capitaines.—Sauriatte, Alain, Balthazar, Langevin et Chs. Lindsay.  
Lieutenants.—Arthur, Taschereau, Herménégilde Gasse Grain, Charles Panet et Tom Pendergast.  
Enseignes.—Rémi Roy, F. X. Paré, Hector Fabre et Victor Lépine.  
Adjudant.—R. P. A. Caron de Clermont.  
Instruteur de mousquetterie.—P. T. Pétard.  
Paie-Maitre.—Vincent Cazeau.  
Chirurgien.—Jos. Pinchaud, M. D.

L. T. S. DE BRÈVRES.

Major-Commandant les Oies du Capitole.

A NOS AMIS LES ENNEMIS.

Vous qui connaissez toute la fable du corbeau, je viens à ce sujet vous conter du nouveau.

Seigneurs petits et grands retenez bien ceci:  
Sur nos individus vous ébréchez la *Scie*;  
Bâchez Dieu nous créa, nous parsemant de nouës  
Pour que votre métier ne fût qu'instructueux.  
Sur l'air du tra-la-la,  
Sur l'air du tra-la-la,  
Sur l'air du tra-deri-dera tra-la-la.

Que vous sert-il de dire à tous vos numéros  
Que le major Suzor se conduit en z'héros  
Et que le nom fameux du pauvre Berthelot  
N'eût jamais su rimer sans le mot idiot?  
Sur l'air du tra-la-la,  
Sur l'air du tra-la-la,  
Sur l'air du tra-deri-dera tra-la-la.

Que notre ami Caron est très joliment mi  
Qu'à part de son esprit tout lui vient de Paris;  
Qu'abandonnant Poitiers le classique Pétard  
Ne rêve plus partout qu'à du papier bronzard?  
Sur l'air du tra-la-la,  
Sur l'air du tra-la-la,  
Sur l'air du tra-deri-dera tra-la-la.

Que ce joli garçon, Herménégil le long  
N'a jamais eu de corde à son grand violon  
Que toujours bon enfant je n'ai pu déroger,  
Et que j'ai mérité mon nom de Béranger?  
Sur l'air du tra-la-la,  
Sur l'air du tra-la-la,  
Sur l'air du tra-deri-dera tra-la-la.

Vous nous ennuiez bien car ces faits sont connus  
Nous nous moquons de vous, et rions en bosus:  
Et quand vous parliez de tous les innocents  
La Lime vous dira: "Vous perdez votre temps."  
Sur l'air du tra-la-la,  
Sur l'air du tra-la-la,  
Sur l'air du tra-deri-dera tra-la-la.

OSCAR DE LA CHASSE