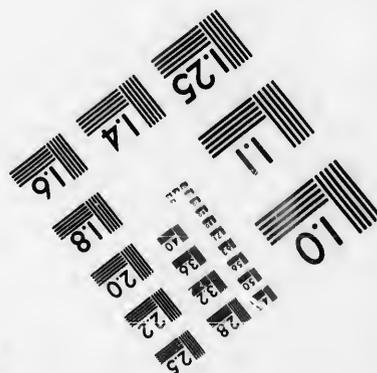
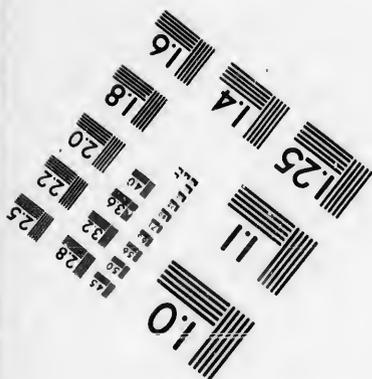
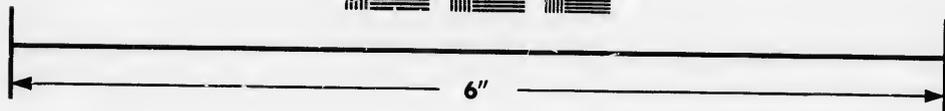
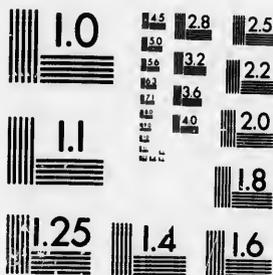
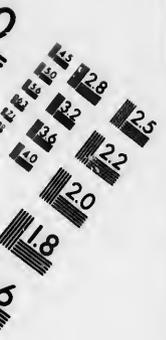


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503



Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] [1], 2 p. | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

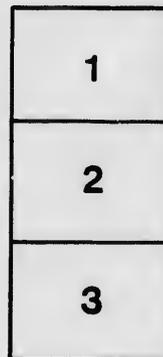
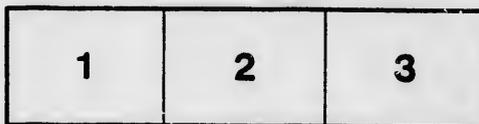
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

rrata
to

palure,
n à



NOUVELLE SÉRIE }
No. 131 } Circulaire au Clerge

Evêché de Rimouski, 13 janvier 1887.

Œuvre de Marie Immaculée pour la conversion des femmes païennes.

Mes chers Collaborateurs,

En passant à Paris au mois de novembre dernier, j'ai reçu à mon hôtel la visite de mademoiselle Cardou, secrétaire de l'*Œuvre de Marie Immaculée pour la conversion des femmes païennes*, qui m'a fait connaître son œuvre et m'a prié de l'encourager. Par la notice suivante, vous verrez le bien que cette association, fondée le 4 juin 1880, est appelée à opérer, et la manière si peu onéreuse d'y contribuer. Tout consiste en quelques prières ou pratiques de piété consacrées *une fois pour toutes* à cette fin. Cette charitable société s'adresse principalement aux personnes du sexe, et il suffit d'inscrire dans un registre le nom des femmes et des filles disposées à *prier* dans l'intention de cette Association. J'ai la confiance que les membres de la *Ste Famille*, et les *Enfants de Marie* dans chaque paroisse seront surtout heureuses d'en faire partie.

Votre tout dévoué en N. S.,

† JEAN, EV. DE ST G. DE RIMOUSKI.

ŒUVRE DE MARIE-IMMACULÉE

POUR LA CONVERSION DES FEMMES PAIENNES

Origine de l'Œuvre

Lorsqu'après la chute de nos premiers parents, Dieu punit Eve d'avoir entraîné Adam dans le péché, qui nous a tous perdus, il lui déclara qu'elle subirait la domination de l'homme, dont elle eût dû être la compagne ; et ensuite, s'adressant au serpent infernal : *Je mettrai, dit Dieu, des inimitiés entre toi et la femme, entre ta postérité et sa postérité. Elle te brisera la tête, et toi, tu lui tendras des embûches au talon.*

L'explication de l'état de la femme dans les contrées païennes est là tout entière. Partout où la rédemption de Jésus-Christ n'a pas effacé la malédiction primitive, la fille d'Eve demeure sous la domination tyrannique de son époux ; partout où ne s'est pas levée l'aurore de Marie-Immaculée, la femme est encore la victime de Satan, qui justifie la prédiction des anciens jours en l'accablant de tout son mépris, et eu la maintenant dans le plus humiliant esclavage, soit sous les dehors enchantés des palais de l'Orient, soit au sein du foyer domestique, soit dans les travaux accablants des contrées barbares.

Mais aujourd'hui que le Cœur adorable de Jésus a révélé au monde toutes les richesses de ses miséricordes, que l'Eglise a salué solennellement en Marie le titre auguste de son Immaculée Conception, comment ne pas croire sonnée l'heure providentielle du salut des pauvres femmes païennes ? Comment ne pas entreprendre par la prière cette sainte croisade ? Comment supposer enfin que les femmes chrétiennes, redevables à la compassion du Cœur de Jésus et à la bénédiction de Celle qui est bénie entre toutes les femmes, du respect et de

la vénération qui les entourent sous la douce loi de l'Évangile, refuseraient de répondre à l'appel de la grâce, et laisseraient, avec indifférence, dans le comble de l'humiliation et du malheur, des millions d'infortunées ?

De là, la pensée de faire appel à la charitable intercession de toutes les âmes chrétiennes, et de les inviter à déposer dans le Cœur miséricordieux de Jésus et dans le Cœur maternel de Marie-Immaculée, d'innombrables et ferventes prières pour le salut des pauvres femmes païennes-

Conditions d'admission

La seule condition requise pour faire partie de l'Œuvre de Marie-Immaculée est de demander à être inscrite sur ses registres.

S. S. le Pape Léon XIII, par un Rescrit en date du 17 juin 1882 a daigné accorder aux Associées :

Une indulgence plénière le jour de leur entrée dans la Société, pourvu que vraiment contrites, confessées et communiées, elles prient pieusement pendant quelques instants aux intentions du Souverain Pontife.

Et une indulgence de 300 jours, à gagner une fois le jour, lorsqu'elles réciteront pieusement et avec un cœur contrit l'antienne *Salve Regina*, etc.

Les Associées sont *exhortées* à réciter fréquemment les invocations suivantes :

Cœur sacré de Jésus, ayez pitié de nous.

Cœur immaculé de Marie, intercédez pour nous.

Saint François-Xavier, priez pour nous.

Et à joindre l'intention de l'Œuvre, *une fois pour toutes*, à leurs principaux exercices de piété et à leurs pratiques de zèle et de charité.

