

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/  
Couverture de couleur

Coloured pages/  
Pages de couleur

Covers damaged/  
Couverture endommagée

Pages damaged/  
Pages endommagées

Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées

Cover title missing/  
Le titre de couverture manque

Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur

Pages detached/  
Pages détachées

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Showthrough/  
Transparence

Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur

Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression

Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents

Continuous pagination/  
Pagination continue

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Includes index(es)/  
Comprend un (des) index

Title on header taken from:/  
Le titre de l'en-tête provient:

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Title page of issue/  
Page de titre de la livraison

Caption of issue/  
Titre de départ de la livraison

Masthead/  
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

Il y a des plis dans le milieu des pages.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
							✓				

Nouvelle Série.

Numéro 4

D -  
1er Juin 1900.

ABONNEMENT PAR AN  
50 Centins.

DIX-SEPTIÈME ANNÉE  
14<sup>ème</sup> de la Nouvelle Série

ABONNEMENT PAR AN  
50 Centins.

St-Croix

# LE PROPAGATEUR

Bulletin-Mensuel

DU CLERGÉ ET DES FAMILLES

Paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque Mois

DIRECTEUR : - - - - L. J. A. DEROME



ADMINISTRATEURS :  
CADIEUX & DEROME, MONTREAL  
1603, rue Notre-Dame, 1603

## SOMMAIRE

BULLETIN, par Henri Sorello.....	121
LE CALVAIRE ET L'AUTEL.....	127
LA CONSÉCRATION AU SACRÉ-CŒUR, par le R. P. Vermeersch, s. j.....	131
LE PRÉDICATEUR.....	132
HISTOIRE DE NOTRE-DAME DE BON-SECOURS DE MONTRÉAL, par l'abbé J.-M. Lelieu.....	135
CHRONIQUES PARISIENNES, par Mme Julie Lavergne.....	136
COLLECTION DES OUVRAGES DE RAOUL DE NAVÉRY.....	142
OUVRAGES SUR LE CATÉCHISME.....	143
COLLECTION DE LIVRES CHOISIS POUR DISTRIBUTION DE PRIX.....	144

# BRECKELS ET MATTHEWS

*Constructeurs*

## D'ORGUES D'EGLISES

...106 et 108 RUE ESTHER, Toronto, Ont...



Plans et spécifications ainsi que prix soumis sur demande. Vieilles orgues reconstruites et réparations de tous genres.

*Référence :* **REV. P. LAMARCHE,**  
curé de l'église du Sacré-Cœur, TORONTO, Ont.

BUREAU ET ATELIER  
**CÔTE - DES - NEIGES**  
Montréal.

PROPRIÉTAIRE DE CARRIÈRES  
DE  
GRANIT ROUGE, ROSE ET GRIS

### J - BRUNET

Importateur et manufacturier de monuments en

## MARBRE ET GRANIT

*Ouvrages de bâtisses et de cimetières, etc.*

De toutes descriptions. En gros et en détail. Estimations données sur application : Côte-des-Neiges. Téléphone 4666. (Connection gratuite pour Montréal.

---

---

# LE PROPAGATEUR

---

---

Volume XI.

1er Juin 1900

No 4.

---

---

## BULLETIN

---

**C**anada.— Un épouvantable incendie a désolé Hull et Ottawa. Plusieurs milliers de familles ont eu leurs maisons en proie au fléau. Mais la charité s'est levée tout aussi grande que le désastre.

A la voix de nos archevêques et évêques chacun a versé sa quote-part pour l'œuvre du soulagement des malheureux sans asile et sans pain.

\* \* Le jour même de l'incendie une brillante fête des intelligences a eu lieu à l'Université Laval sous la présidence de Mgr Bruchési et du lieutenant-gouverneur. Il s'agissait de clôturer le cours de littérature française, institué par M. l'abbé Colin, supérieur de Saint-Sulpice.

Des prix ont été décernés aux plus méritants de l'année.

A part le souvenir douloureux du désastre de la journée qui jetait un voile de deuil sur la fête on peut dire que cette soirée a été des plus intéressantes.

\* \* La fondation d'un hôpital pour les incurables à Montréal vient d'être décidée.

Les Sœurs de la Providence viennent d'acheter le Monastère du Précieux-Sang, situé à Notre-Dame-de-Grâce et vont le convertir en hospice.

\* \* Les annales canadiennes ont eu à enregistrer le nom d'une première martyre au Natal, Sœur Saint-Antoine de Padoue, née Desroches, de la Pointe-aux-Trembles, diocèse de Québec, supérieure de l'hôpital d'Estcourt.

\* \* La magistrature canadienne s'est encore une fois grandement honorée aux yeux de toutes les gens honnêtes, par la condamnation d'un chanteur immoral venu de l'étranger.

Le recorder Poirier s'est acquis par là non seulement l'estime, mais la reconnaissance des pères et mères de famille, qui chaque jour voient leurs enfants se salir et se perdre par l'audition de chansons ordurières et de lectures infâmes. Nous extrayons la partie suivante du jugement de Son Honneur :

“ La défense, dit-il, a émis quelques opinions dont ce tribunal ne veut pas être solidaire et contre lesquelles je crois devoir élever la voix.

“ On a dit que nous nous rendons absurdes au Canada par notre sévérité et que nous ferions mieux de copier les idées qui nous viennent de France.

“ Il n'est pas exact de dire que nous sommes si sévères à Montréal. Les cafés-concerts existent maintenant en vertu d'un règlement municipal. Les patrons mêmes de l'accusé savent que

cette cour, par un jugement du 22 janvier dernier, a reconnu la légalité de cafés-chantant.

“ Comme commissaire des licences, le président de cette cour a contribué à en maintenir un grand nombre, un trop grand nombre, peut-être, et si l'existence de quelques-uns est maintenant en péril, il ne faut pas s'en prendre à la trop grande sévérité des autorités. Les abus qui se commettent au grand scandale de la jeunesse, les abus du genre de celui que je suis appelé à réprimer dans le moment, ont inspiré à de pauvres pères de famille des craintes qu'ils sont venus nous confier et c'est pour les protéger et sauver leurs fils des atteintes du poison de l'immoralité que le concours de ce tribunal a été accordé aux hommes de police qui ont jugé à propos d'intervenir.

“ Ces constables, je me fais un devoir de le proclamer, méritent la reconnaissance du public au lieu des satires de la défense et j'espère que la police ne déposera pas les armes après cette cause.

“ Quant à l'opportunité d'imiter Paris et New-York il y a des distinctions à faire.

“ La criminalité augmente à Montréal, les enfants se perdent en plus grand nombre et plus jeunes qu'autrefois; il importe que les bons citoyens éloignent la jeunesse des mauvais spectacles et que nous la préservions par tous les efforts possibles du danger des chansons lascives et des lectures immorales.

“ Les artistes qui nous viennent de France sont sûrs des sympathies de notre population, mais pour l'amour de l'art, pour la gloire de leur grand pays, pour l'honneur des institutions où ils se sont formés, qu'ils évitent donc tout ce qui tend à corrompre les jeunes gens de notre pays.

“ Empruntons aux cités du vieux continent ce qu'elles ont de bon, mais n'allons pas pervertir notre brave jeunesse avec des idées d'art et de liberté qui sont la négation du beau et du bon et produisent toutes sortes de désordres.”

\* \* \*

**Europe.**—La croisade eucharistique commencée par le Père Coubé a déjà donné d'excellents résultats. La “ garde du corps ” divin s'organise de tous côtés et l'on adore et l'on reçoit Jésus sacramenté.

Le siècle qui finit aura été le siècle de Marie mais tout annonce que le cycle de demain sera celui du Très Saint-Sacrement.

Les fils du vénérable Père Eymard auront fait beaucoup pour ce mouvement et il les en faut remercier. Leur œuvre semble providentielle, aussi sommes-nous heureux de les voir créer un nouveau poste d'honneur à Jésus-Hostie dans cette ville de New-York, Babylone des temps modernes.

Pascal a dit que l'univers est une sphère dont le centre est partout, la circonférence nulle part. Cela est vrai pour le monde des choses mais pour le monde des âmes, le centre c'est partout ou le prêtre en tremblant peut gravir les marches d'un autel et immoler à son Dieu la Victime Infinie, c'est partout ou règne et domine l'Hostie adorable.

\* \* En plus de celle du P. Eymard, nous sommes heureux d'apprendre la nouvelle du procès de béatification de la Mère Marie-Thérèse du Cœur de Jésus, fondatrice des religieuses de l'Adoration Réparatrice.

\*. Nous devons à M. Isidore Courouble la notice suivante sur la plus ancienne et la plus illustre des confréries du Très Saint-Sacrement qui ont maintenu en France la foi et la piété envers l'Eucharistie.

C'était en l'an 1226 : les Albigeois, maîtres du Languedoc s'étaient réunis à Avignon. A la demande, du pape Honorius III, Louis VIII, père de saint Louis, prit la croix. Assisté du cardinal de Saint-Onge, le roi de France mit le siège devant Avignon le 14 juin : la ville se rendit le 8 septembre suivant.

Comme les Albigeois n'iaient la présence réelle de Jésus-Christ dans la Sainte-Eucharistie, Louis VIII pour célébrer sa victoire, voulut faire au Sauveur du monde une réparation publique des outrages qu'il avait reçus des sectaires. La chapelle de Sainte-Croix fut choisie pour cet acte solennel.

Le 14 septembre, Nicolas de Corbie, évêque, porta le Très Saint-Sacrement suivi du roi et des plus distingués de la cour. On laissa la sainte Hostie exposée en la chapelle de la Sainte-Croix, et chacun alla l'adorer.

Telle fut l'origine de la fondation de l'exposition perpétuelle du Très Saint-Sacrement, dont la chapelle de la Sainte-Croix, la période révolutionnaire exceptée, a toujours joui depuis lors.

\* \* C'est le Père Feuillette qui a succédé au Père Didon dans le poste de supérieur d'Arcueil. La cérémonie de prise de possession a eu lieu à la chapelle. Nous aimons à citer ainsi la péroraison du discours que l'éminent religieux y a prononcé : " Trois souvenirs glorieux planent sur vous ; une triple protection vous couvre ; trois noms sont écrits au frontispice du temple où vous êtes entrés, car l'école est un temple : les noms des Pères Lacordaire, Captier, Didon ; tous trois fils de leur siècle, l'aimant passionnément, ayant toujours uni dans leur cœur ces deux amours indissolubles : la religion et la patrie, Dieu et la France.

Et n'est-ce point ce que symbolise le drapeau de votre école que je veux saluer à cette première heure ? Il est le drapeau de la France, il cache dans ses plis son invisible majesté qui fait s'incliner les fronts et battre les cœurs, dans la radieuse clarté de ses trois couleurs, il est l'historien le plus éloquent, le chantre le plus vibrant des gloires, des espérances et aussi des larmes et du sang de la patrie. Mais ce drapeau, avec sa noble et fière devise écrite avec le sang des martyrs, devient aussi l'étendard de votre foi, et il vous crie d'être fidèles à cette foi jusqu'au sang, d'être bons, généreux, vaillants, ardents au travail, enthousiastes pour votre propre avenir, pour la joie de vos familles, pour la gloire de l'école et enfin et surtout comme le dit votre devise : " Pour le Bon Dieu."

Le Père Captier, martyr, dont le Père Feuillette évoquait la

mémoire, est le frère de M. Captier, supérieur du Séminaire Saint-Sulpice de Paris, qui a visité Montréal, il y a quelques années.

\* Le prince Ourassow, ambassadeur de Russie, a présenté au président de la République un richissime cadeau sous la forme d'une carte géographique de la France couverte de pierres précieuses.

Cette carte a un mètre carré. Chaque département de la France est représenté par une pierre spéciale, telle que Onyx, Agate, Cornaline, Malachite, Amazone, etc.

Les principales villes sont indiquées par des brillants : Paris, par un rubis ; Marseille, par une émeraude ; Lyon, par un diamant ; Bordeaux, par une opale ; Lille, par une turquoise, ainsi de suite.

La grosseur de chaque pierre varie suivant l'importance de la ville qu'elle représente.

Le prix de cette carte est évalué à 4,000,000 de francs (\$800,000.)

L'émeraude qui représente Marseille a coûté à elle seule 18,000 roubles, (\$14,000.)

Pendant l'exposition, cette mosaïque merveilleuse sera exposée dans le pavillon russe.

La présentation de l'impérial cadeau a eu lieu au Palais du Trocadéro. Le président Loubet et son état-major ont reçu le ministre russe.

Dans le bref discours qu'il prononça en présentant la carte, l'ambassadeur russe a dit :

“L'empereur a voulu donné un souvenir qui fût comme un gage nouveau des relations amicales qui unissent nos deux gouvernements et nos deux peuples.”

Le président de la république, en présentant ces remerciements, dit :

“Je suis profondément touché, comme le pays le sera, de la bonne pensée que l'empereur a eue de nous donner ce nouveau gage d'amitié. Je suis convaincu qu'il contribuera à établir des relations encore plus cordiales et plus fructueuses.

“ Cette carte de la France est réellement une œuvre d'art et sa place est tout indiquée. C'est au Louvre, au milieu de nos chefs-d'œuvre, qu'elle sera conservée.”

Le commissaire russe a dit au président qu'un grand nombre d'habiles ouvriers avaient travaillé deux ans à cette carte qui avait été commandée par l'empereur.

\* Le Dr Mivart, dont nous parlions dans notre dernier numéro, vient de mourir dans des circonstances vraiment terribles.

Il y avait de l'orgueil tournant à la folie dans la thèse du “Bouheur dans l'enfer. L'illustre professeur nous avait semblé alors relever plutôt de l'action médicale que susceptible de condamnation épiscopale : peut-être la démence est là la cause de cette endurcissement tenace et imbécile, dans les bras de la mort.

\*.\*

Rome.—Le cardinal Mazella, S. J., préfet de la Congrégation des Rites, s'est éteint dernièrement dans les sentiments d'amour des plus touchants pour l'Eglise et son illustre Compagnie.

La théologie perd en lui un de ses tenants les plus vigoureux de ce siècle.

\*. Le réveil de la foi s'aperçoit de plus en plus à la ferveur avec laquelle s'écoule l'année jubilaire. Les pèlerinage saffluent très nombreux et ajoutent encore à l'enthousiasme de la piété.

\*. Sous la direction de Mgr Duchesne, le savant membres de l'Institut de France, le second Congrès d'archéologie chrétienne a tenu ses assises.

Plus de 500 congressistes sont réunis dans les vastes salles de l'Apollinaire.

Le but de cette assemblée est d'étudier les premiers siècles de la religion catholique et d'aider à la conservation des monuments primitifs. On voudrait aussi restaurer certains objets d'art spécial, mettre en lumière certains points mal élucidés, retrouver le vrai nom des acteurs de tableaux précieux, etc. Il paraît qu'à Saint-Jean de Latran, par exemple, certaines fresques ont été recouvertes d'une couche de chaux, le siècle dernier. Le Congrès a émis le vœu que le Pape essayât de retrouver ces peintures signées, dit-on du Giotto, de Gentile, de Fabiano et de Pisanello.

---

### NECROLOGIE.

\*. La Communauté de Saint-Sulpice, une fois encore, a été frappée par le deuil.

M. De Lavigne, l'un de ses membres les plus vénérés, l'un des prêtres les plus distingués de l'archidiocèse, est décédé presque subitement le 2 mai dernier, à l'Hôtel-Dieu de Montréal.

Le regretté défunt était le directeur du Séminaire de Philosophie.

Son dernier acte a été précisément de préparer le pèlerinage annuel pour ses chers élèves au sanctuaire de Bon-Secours. Immédiatement après avoir envoyé le message téléphonique, il tomba roide mort d'une syncope de cœur : La très sainte Vierge et les jeunes gens pour lesquels il dévoua sa vie, avaient eu sa dernière action.

M. De Lavigne était né en 1828 ; ordonné prêtre en 1851, il vint immédiatement en Canada. Il fut tour à tour professeur de philosophie et de rhétorique au Collège de Montréal jusqu'à 1864. Il passa alors au Grand Séminaire, et en 1883 il devint directeur du Séminaire de Philosophie, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort.

\*. Peu de jours après la mort de M. De Lavigne est arrivée la nouvelle de la mort de M. Marre, à Toulouse. Canadien d'adoption, sinon de naissance, il laisse un excellent souvenir à tous ceux qui l'ont connu, c'est à-dire aimé.

\*. Le diocèse a, lui aussi, été frappé par la mort de M. l'abbé Urgel Archambault. Il avait été ordonné prêtre en 1851. En 1881, Mgr Fabre l'avait nommé curé de Saint-Félix de Valois. C'est en cette dernière paroisse qu'il est décédé le 29 avril.



\* \* Dans notre dernier numéro nous n'avons pas mentionné par un oubli regrettable la mort de M. l'abbé Joseph Dequoy, curé de Contrecoeur. C'est le 29 mars qu'il est décédé dans sa paroisse.

\* \* M. Bourassa second doyen du diocèse de Québec est mort le 8 avril. Ordonné prêtre le 14 avril 1844 il fut douze ans missionnaire à la Rivière Rouge. En 1856 il fut nommé curé de Saint-Bernard. En 1884, il se retira à Saint-Maxime de Scott et en 1893 il fit sa retraite définitive à l'Hôtel-Dieu de Lévis et c'est là qu'il a achevé sa carrière.

\* \* Saint-Sulpice a eu un troisième deuil à déplorer dans la personne de M. Brasseur. Ordonné prêtre le 22 décembre 1877, il fut nommé vicaire au Mile-End. Peu de temps après il entra dans l'illustre compagnie des fils de M. Olier. Successivement professeur vicaire et économe il a rempli avec distinction cette triple charge. Il est mort le 17 mai après une maladie de plus d'une année.

HENRY SORELLE.

---



---

VIENT DE PARAÎTRE

---

MEDITATIONS

SUR LES

MYSTÈRES DE NOTRE SAINTE FOI

AVEC LA PRATIQUE DE L'ORAISON MENTALE,

PAR LE VÉN. PÈRE LOUIS DU PONT, S. J.

TRADUITES SUR LE TEXTE ESPAGNOL DE VALLADOLID (1605),

par le R. P. Pierre Jenneaux, S. J., Desclée de Brouwer et Cie  
Nouvelle édition en six parties et 6 vol. de 500-770 pages.

Prix : broché..... 3.00

Le succès des Méditations du Vén. Dupont, livre de méditations hors ligne, de l'avis de tous les directeurs dans la vie spirituelle, nous permet d'offrir aujourd'hui au public une nouvelle édition. Le prix assez élevé (\$6.75) et la division en 9 volumes de la première édition avaient été l'objet de regrets exprimés de divers côtés. La nouvelle édition est condensée en six volumes, bien que le caractère soit resté aussi grand, et ces six volumes correspondent aux six parties de l'ouvrage. Comptant sur un grand développement de la vente, nous avons fait subir au prix une réduction de plus de moitié.

---



---

NEUVAINÉ DU SAINT - ESPRIT

Par DOM B. M. MARÉCHAUX

1 vol. in-18..... 0.25

# LE CALVAIRE ET L'AUTEL.

## CHAPITRE PREMIER

### Les Préludes du Sacrifice.

JÉSUS-CHRIST À GETHSEMANI ET DEVANT LES TRIBUNAUX À JÉRUSALEM.

#### I

**L**E drame de l'autel représente réellement, mais d'une façon non sanglante, le drame du Calvaire; saint Paul nous l'affirme: "*Toutes les fois que vous mangerez de ce pain et boirez de ce sang, vous donnerez ressouvenance de la mort du Seigneur.*" (Cor. 11. 26.) Il est donc juste que le signe de la croix soit le premier acte de l'Adorable Sacrifice, émis au nom de la Trinité Eternelle.

Aussitôt cet hommage rendu au Père, au Fils et à l'Esprit-saint, voici que, comme Jésus au Jardin des Olives, le prêtre se prosterne devant Dieu. La montagne de l'autel lui est un nouveau Gethsémani: *autre Christ*, (Tertullien) il a assumé sur ses épaules les crimes de l'humanité; il en porte la honte et en éprouve la douleur.

"Pourquoi êtes-vous triste, ô mon âme, et pourquoi tremblez-vous? Espérez en Dieu car je vais le louer." (Ps. 112. 5.) Après avoir récité la doxologie du *Gloria Patri* empruntée par l'Eglise à la liturgie du ciel, le sacrificeur réentonne l'*Introïto* et s'écrie, plein de confiance: *notre secours est dans le nom du Maître, créateur des cieux et de la terre.*

Il ne veut pas aller plus loin sans confesser publiquement qu'il est pécheur: les fidèles, tour à tour, disent avec lui le *Confiteor*.

Fortifié par cet aveu, le prêtre s'écrie: *O Dieu, d'un seul regard vous nous donnez la vie et votre peuple se réjouira en vous.*

"Dieu, montrez-nous votre miséricorde, donnez-nous votre salut.

*Que le Seigneur soit avec vous,* dit-il encore aux fidèles pour les exhorter à la prière.

Et ne sont-ce pas là autant d'échos de la parole de Jésus à ses disciples, le soir de la Passion: "Veillez et demandez de ne pas succomber sous le poids de l'épreuve: l'esprit est prompt au mal, la chair est fragile. (Math. 26. 41).

#### II

C'en est fait: l'ambassadeur du Christ gravit les marches de l'autel; arrivé au Saint des Saints, il s'incline et baise avec respect la pierre qui recouvre les os des martyrs: éternelle revanche du baiser de Judas.

Il récite la prière du Prélude ou de l'Introït, et comme le Divin Souffrant ensanglanté, il pousse par trois fois un triple cri de pitié et d'amour devant Dieu: *et oravit tertio eundem sermonem dicens* (Matt. 26. 44.)

O prêtre ! si tu te comprenais tu mourrais: ne sais-tu donc pas

de quelle boue humaine tu es pétri pour oser l'avancer vers l'Infinie Beauté? "*Ne appropries huc: solve calceamentum de pedibus tuis: locus enim in quo stas terra sancta est.*" (Exod. 3. 5).

## III

Mais voici que, soudain, comme à Gethsémani, les anges viennent du ciel pour réconforter le Divin Fils de l'homme et son représentant sur la terre: *apparuit autem angelus confortans eum.* (Luc. 22, 43).

"*Gloire à Dieu dans le ciel et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté. Seigneur, nous vous louons, nous vous bénissons, nous vous adorons pour votre gloire immense.*"

Et le prêtre, messenger de la terre, mêle sa voix à celle des anges du ciel pour célébrer le grand mystère de la réconciliation et de la paix.

"*Seigneur, Agneau de Dieu, vous qui ôtez les péchés du monde, recevez notre humble prière.*

"*Vous qui êtes assis à la droite du Père, ayez pitié de nous.*"

"*Vous êtes le seul Être Saint, vous êtes le seul Seigneur, vous êtes le Très-Haut, Christ Jésus, avec le Saint-Esprit dans la gloire de Dieu le Père.*

Le bon moment, chrétiens, pour unir notre voix à ces accents! Soyons, nous aussi, les ouvriers de la glorification divine et nous acquerrions la paix, *celle qui surpasse tout sentiment*, (Phil. 4. 7.); celle qui renferme la tranquillité dans l'ordre parfait: *Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.*

## MEXE

## 300

## IV

Après les paroles de gloire viennent les paroles de demande. En rendant à Dieu nos hommages, nous l'avons bien disposé à nous accueillir favorablement.

Avec la fumée de l'encens qui monte vers le ciel, il est temps d'envoyer nos prières et nos vœux.

"*Prions,*" s'écrie le prêtre, debout sur la sainte montagne de l'autel, entre le ciel et la terre, comme pour renfermer les intérêts du monde entier, debout et les bras élevés..... comme Jésus sur l'arbre de la Croix.

Il implore, que dis-je, investi alors d'une toute-puissance suppliante, il commande à Dieu en requérant par le Christ Jésus, Notre Seigneur.

Elle varie chaque jour selon les besoins infinis de l'Église, la *collecte* ou *oraison* dans laquelle le prêtre rassemble les vœux et les pensées des fidèles. Voici celle qu'il chante à Dieu le jour de la fête du Corps de Jésus dans l'Eucharistie:

"*O Dieu, qui nous avez laissé un mémorial de votre Passion dans cet admirable Sacrement: nous vous en supplions, accordez-nous la grâce de révérer de telle sorte les mystères sacrés de votre corps et de votre sang que nous ressentions sans cesse en nos âmes les fruits de votre Rédemption.*

## V

Après Gethsémani, ce fut le Prétoire avec ses divines instructions. A la Messe, après la Confession, l'Introït et la Collecte, vient la lecture de l'Épître et de l'Évangile.

Il semble que l'Évangile veuille semer partout des traits d'identité entre les deux sacrifices.

Toutes nos demandes doivent avoir pour but de pouvoir accomplir la volonté de Dieu : mais quelle est-elle cette volonté ? Le Saint-Esprit vient aider notre ignorance : "*Spiritus adjuvat infirmitatem nostram, namquid oremus, sicut oportet, nescimus.*" (Rom. 8. 26). Nous ignorons nos vrais besoins : *quid me vis facere*, (Act. 9. 6.) Seigneur, quels sont vos ordres ? pouvons-nous dire souvent avec l'Apôtre. Dieu va nous les signifier, car c'est Lui qui nous parle dans nos lectures du livre sacré, comme c'est nous qui lui parlons dans la prière. Écoutons-Le si nous voulons qu'Il nous entende ; entrons bien avant dans les vérités qu'Il nous enseigne, Lui soumettant notre esprit, Lui ouvrant notre cœur.

Justement l'Épître de la Messe du Très Saint-Sacrement nous transporte elle aussi au chemin du Calvaire : lisons cette page de saint Paul :

*Jésus, notre maître, pendant la nuit de la trahison, prit du pain, et après avoir rendu grâces, le rompit en disant : " Ceci est mon corps qui sera livré pour vous ; faites ceci en mémoire de moi." De même, après le souper, il prit la coupe et dit encore : Cette coupe est la nouvelle alliance dans mon sang ; faites ceci en mémoire de moi, toutes les fois que vous en boirez. Car toutes les fois que vous mangez ce pain et que vous buvez à cette coupe vous annoncez la mort du Seigneur jusqu'à ce qu'il vienne.* (Cor. 1. XI. 23 à 27).

Mais le prêtre n'est pas seulement le disciple de Dieu comme les simples fidèles, il est son ambassadeur, dit saint Paul, (2 Cor. 5. 20) il est l'interprète, le prédicateur de sa loi immaculée, il est son porte-parole : ne nous étonnons donc pas, si un homme tremble au souvenir de ses fautes, quand il est sur le point de remplir ce ministère. Il est comme saisi de crainte ; aussi s'écrie-t-il : "*Purifiez mon cœur et mes lèvres, ô Dieu Tout-Puissant, vous qui au feu de l'autel, avez purifié les lèvres d'Isaïe ; daignez me purifier dans votre miséricorde afin que je puisse annoncer dignement votre saint Évangile.*"

Avant de publier les oracles divins, le prêtre trace le signe de la croix sur le livre qui les renferme ; les fidèles s'en marquent le front, les lèvres et le cœur.

" Imprimé sur le saint livre, ce signe auguste nous apprend, dit le Père Chaignon, que la croix est la chaire d'où Jésus-Christ a prêché le plus énergiquement les âpres vérités de l'Évangile et que tout disciple de Jésus-Christ doit être crucifié. Nous en marquons ensuite notre front, afin que par les mérites de la croix, notre esprit soit éclairé des rayons de lumière qui étincellent à chaque page dans ce livre des livres ; nous en marquons nos lèvres pour les rendre moins indignes de prononcer une parole

qui, au jugement de saint Augustin, ne mérite pas moins de respect que le corps même du Fils de Dieu; nous en marquons notre cœur enfin, pour graver dans notre âme avec le burin de la croix les traits de l'homme nouveau, créé dans la justice et la véritable sainteté; pour y faire entrer le goût, le sentiment, la pratique des maximes évangéliques; et après la lecture nous baisons religieusement ce dépôt sacré de la science des cieus, pour attirer en nous les grâces dont il est plein, pour en respirer l'esprit et en savourer l'onction, pour effacer par un acte d'amour les dernières traces de nos infidélités: *per evangelica dicta deleantur nostra delicta.*

Du temps de la chevalerie, les hommes d'armes mettaient la main à l'épée pendant l'Évangile ou parfois la brandissaient hors du fourreau pour attester qu'ils étaient prêts à défendre la foi du Christ même par l'effusion du sang.

Cet usage ne subsista guère: "*laissez là votre sabre: qui s'en sert périra par lui*" a dit Jésus-Christ à Gethsémani "*Ne puis-je pas prier mon Père et aussitôt ne m'enverrait il pas plus de douze légions d'anges?*" (M. 26,54).

Le seul glaive dont dispose actuellement l'Église Catholique et qui lui suffit, c'est la Parole de son Divin Fondateur, "parole vivante, efficace, plus forte qu'une arme à deux tranchants: "*vivus est enim sermo Dei, et efficax et penetrabilior omni gladio ancipiti, et pertingens usque ad divisionem animæ ac spiritus.*" (Hebr 4. 12.)

## VI

Au Prétoire le Fils de l'Homme fut renié par Pierre l'apôtre de la foi ardente, abandonné par tous, même par Jean l'apôtre de la charité tendre. L'Église s'en souvient: aussi presque à chaque messe, entonne-t-elle le symbole de la croyance dans l'amour.

"*Je crois en un seul Dieu le Père tout puissant! je crois en un seul Seigneur Jésus-Christ, Fils unique de Dieu qui pour le salut de l'humanité est descendu des cieus et s'est incarné dans le sein de la Vierge par l'opération du Saint Esprit: Et il s'est fait homme. Il a été crucifié pour nous sous Ponce Pilate, il a souffert et a été enseveli.*"

Devant les tribunaux de Pilate et de Caïphe, c'étaient la négation brutale le doute sceptique, la haine féroce; à l'autel, c'est la foi dans toute son ampleur, célébrée triomphalement par tout un peuple.

"La philosophie qui se pique d'applaudir aux grandes choses aurait dû le remarquer; c'est la première fois, nous dit Chateaubriand que le dogme de l'unité d'un seul Dieu, d'une seule foi, d'un seul baptême est professée publiquement."

Chantons le pieusement ce *Credo* de nos pères, et traduisons en actes ses articles. Malgré les flots toujours plus envahissants d'un naturalisme ambiant, ne craignons pas d'attester pratiquement notre foi intégrale devant les yeux de nos frères qui ne partagent pas nos croyances: "*Celui qui aura rougi de moi devant les hommes, je rougirai de lui à mon tour au jour du Jugement,*" (Luc IX. 26) a dit

Jésus. Aussi bien le temps est court sous le soleil : aujourd'hui c'est l'heure de la foi et des épreuves de la raison ; demain, nous dit le voyant de Pathmos ce sera la claire vision des choses devant l'autel du ciel, où se tient perpétuellement debout l'Agneau Imolé : c'est là le plein jour qu'il faut envisager dans la douloureuse bataille de la vie.

---



---

## LA CONSÉCRATION

AU

# SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS

MOYEN DE PERFECTION PROPOSÉ AUX PRÊTRES, AUX RELIGIEUX  
ET AUX PÉESONNES PIEUSES,  
VINGT-SEPT MEDITATIONS SUR LES OFFICES DU SACRÉ-CŒUR, ETC.

**Par le R. P. VERMEERSCH, S. J.**

*Professeur de théologie*

1 vol. in-18..... \$0.25

Le P. Vermeersch est un théologien émérite. Il a fait sa marque comme tel par la dissertation latine qu'il a publiée sur les nouvelles Règles de l'Index... C'est assez dire qu'on trouvera ici une doctrine sûre et une dévotion solide.

L'auteur suppose comme de ses lecteurs la dévotion ou l'association des neuf offices du Sacré-Cœur, qui comprennent toutes les principales manières de pratiquer l'entier dévouement au Sacré-Cœur de Jésus. Pour chacun de ces offices il présente trois sujets de méditation, avec des considérations variées, brèves, mais très suggestives, frappantes, pénétrantes, et visant toujours à la *pratique*. Toutes les personnes pieuses d'une certaine culture, surtout si elles sont quelque peu façonnées aux méthodes de Saint-Ignace, trouveront là un délicieux et substantiels aliment pour leurs âmes, ceux qui annoncent la parole de Dieu, y trouveront de plus de riches canevas pour les instructions qu'ils voudront donner sur le Sacré-Cœur. C'est tout un *trésor* pour les âmes pieuses surtout pour les prêtres et les personnes religieuses. Et le tout est renfermé dans un charmant petit vol. in-16 de 240 pp.  
*Le Messager Canadien, septembre 1899.*

---



---

## THE BOY SAVERS' SERIES

BOOKLET THE FIRST

ORGANISERS AND THEIR FIRST STEPS

By the Rev. George E. Quin, S. J.

In-18..... 0.25

# LE PRÉDICATEUR

## CHAPITRE III.

### De la forme de la prédication.

#### III.—LA CONFÉRENCE



N peut dire avec le P. Longhaye que la conférence est un genre extérieur à l'éloquence chrétienne, genre inférieur si l'on considère l'Évangile, puisqu'il prépare à entrer dans son domaine. Telle paraît être la raison qui a poussé la Sacrée Congrégation à donner quelques avis à ceux "qui substituent aux anciens sermons un genre mal compris de conférences". Mais celles-ci, "lorsqu'elles sont bien faites, peuvent être, elles aussi, en certains cas, très utiles et nécessaires, au milieu de tant d'erreurs répandues contre la religion."

D'une manière générale, la conférence indique, chez nous, le genre créé par Frayssinous et illustré par Lacordaire ; c'est un discours apologétique adressé surtout aux incrédules, philosophique et religieux, préparant à la foi, et, par conséquent, ne la supposant pas. Elle a jeté de splendides clartés avec les Ravignan, les Félix, les Monsabré, les Plantier, les Landriot, les Besson et bien d'autres. Mais, sous le titre de conférences, combien de ces orateurs, de Lacordaire à Mgr Besson, n'ont-ils pas donné de vrais et admirables sermons ?

Aussitôt les imitateurs de transformer les stations de Carême ou d'Avent, faisant une série de thèses philosophiques sociales ou autres, comme si tous les auditoires se ressemblaient. Passe pour un groupe spécial d'auditeurs ! mais pour une réunion ordinaire de fidèles qui demandent une seule chose au prédicateur : des sermons pieux, clairs, préparant aux Pâques, à quoi bon étaler les rêveries du naturalisme et du scepticisme ! Pourquoi s'escrimer à combattre des incrédules devant des chrétiens convaincus ? Qu'on attaque, dans des conférences apologétiques pleines de philosophie, d'histoire ou de science, les négations de la libre-pensée, établissant contre elles, sur les bases les plus solides, les preuves extérieures de la foi devant des auditeurs hésitants, inquiets, c'est juste et utile ; mais arrive-t-il donc si souvent qu'un orateur chrétien se trouve en présence de tels auditoires.

Les triomphes de Lacordaire firent pulluler les amateurs de conférences. Qui n'a connu les conférenciers patriotes, les conférenciers naturalistes, les conférenciers romantiques, les conférenciers sociaux, et toutes les variétés que comporte la science humaine ? — car, pour l'Évangile, il ne saurait en être question. Auguste Nicolas disait justement : " L'aigle ne fait pas école." Le

prédicateur, cessant d'être apôtre, n'a pas même été philosophe, il n'a été qu'un professeur d'occasion. Il a reculé devant le mot propre, le mot chrétien. Celui-ci dit : " Dieu répond à notre prière, en nous accordant un secours supérieur qui remédie à nos faiblesses et à nos douleurs intimes." Cette action de Dieu, dans le langage de l'école s'appelle le concours, dans celui de la théologie, c'est la grâce. Que vient-on rebattre les oreilles de *secours supérieur*, d'*influx divin*, d'*action plus haute à notre service*, et que n'emploie-t-on le vrai mot ? Paul Bert et Jules Simon eussent pu prêcher ainsi, et conclure avec ce conférencier : " Le secours supérieur produit l'amélioration morale."

Plus de grâce, plus de sanctification, plus de prière, mais une émanation supérieure, un progrès raisonné, un cri de détresse ! Et cela pourrait s'appeler une conférence d'apologie catholique !

Lacordaire avait un autre esprit, il pensait et parlait plus chrétiennement : " La parole de Dieu, en passant par ma bouche, vous arrivera peut-être froide et décolorée ; mais il se peut que quelques âmes la recueillent, et qu'elle opère en elles de consolants effets. Quand, au soir de l'automne, les feuilles tombent et gisent par terre, plus d'un regard, plus d'une main les cherchent encore, et fussent-elles dédaignées de tous, le vent peut les emporter et en préparer une couche à quelque pauvre dont la Providence se souvient du haut du ciel."

Telle n'est point la préoccupation des petits apologistes ; ils oublient la prédication morale et ne savent pas rouvrir les sources divines de l'Évangile. Leur morale consiste à décrire dramatiquement les passions qu'elle entreprend de réprimer, les vices qu'elle voudrait guérir. Des avertissements apostoliques, rien ! Des arrêts menaçants de la justice divine, rien encore ! ils ne débitent au fond qu'une morale amusante.

Lacordaire, lui, montrait le châtement de Dieu ; il ne craignait ni de rappeler la Providence, ni de montrer les flammes de l'enfer. Les imitateurs maladroits parlaient bien de la Providence — sans oser toujours la nommer — mais de l'enfer ! Il ne fallait pas repousser les auditeurs ! Alors, pourquoi ces messieurs à reflet, ces brillants philosophes montaient-ils dans la chaire de vérité ? S'ils ne se sentaient pas le courage de parler de Jésus-Christ, de sa doctrine et de sa morale, ou s'ils ne se sentaient pas de force à en parler sans attirer le sourire, la moquerie ou le dédain de jeunes étourdis ou de vieux ignorants, gonflés de leur importance, que ne se taisaient-ils ? Voilà, certes, des prédicateurs qui auraient pu s'appliquer à merveille les paroles que Bourdaloue prononçait en se les appliquant à lui-même. Un pauvre missionnaire félicitait le célèbre Jésuite de ses succès : " Il est vrai, reprit celui-ci, qu'on vient m'écouter avec assez d'empressement ; mais on vole à mes sermons les bourses que l'on rend aux vôtres." On pouvait voler à leurs conférences, mais quant à restituer, non pas !

" Prédicateurs insensés, dit saint Augustin à ceux qui ne traitent pas la chaire avec l'esprit de l'Évangile, conducteurs aveugles, quel fruit vous promettez-vous de recueillir ? Votre clinquant



passera vite, mais l'Évangile restera, et il jugera votre œuvre." Saint François de Sales prêchait tout ce que de tels prêtres regardent comme des choses *communes* et *triviales*, et l'on sait si sa prédication porta des fruits. Montrez la religion telle qu'elle est ; si vous parlez à des âmes droites, c'est le meilleur moyen de les gagner.

Ne voit-on pas aujourd'hui encore certains prédicateurs suivis par des auditeurs nombreux parmi lesquels on cherche en vain quelques convertis ? Mais qui leur donnerait les sentiments de la foi et des choses célestes ? Leur parle-t-on des jugements de Dieu et de la colère à venir ? de la mort qui frappe à l'improviste et qui commence le châtement de l'impie ? des supplices réservés aux malheureux qui n'auront pas su se préparer au suprême voyage ? Que l'on prêche les vérités consolantes, soit : mais, qu'on ne l'oublie pas, les âmes ont besoin de trembler et de frissonner quelquefois ! La prédication sociale se propose de ramener vers Dieu la société désemparée, mais elle ne pense pas à parler de ce Dieu et à expliquer sa loi. Au lieu d'enseigner, aux nations comme aux individus, le Décalogue et la foi, elle déclame sur des questions extrinsèques, dignes des esprits sérieux, assurément, mais peu propres à faire le salut des âmes, c'est-à-dire, la chose pour laquelle la chaire existe.

On raconte que Mgr Freppel, rentrant un jour à la sacristie de sa cathédrale, après avoir entendu l'un de ces prédicateurs tout épris des questions sociales, disait : "Encore un qui veut sauver la France ! que ne sauve-t-il seulement la paroisse ? Cela ferait bien mieux notre affaire !" En effet, avec des prédications vagues, générales, on ne descend pas jusqu'aux âmes, on n'entraîne pas la réforme des mœurs ; on évite seulement le moyen de ramener les hommes vers l'idée de Dieu et dans l'esprit de ses lois imprescriptibles. On recule devant le témoignage des saintes Écritures, et on invoque uniquement la raison et la nature. Ecoutez donc votre maître, ô conférenciers lumineux !

"Un ambassadeur du temps de Louis XV passa plusieurs mois à Paris, sans aller voir le ministre des affaires étrangères, mais il alla voir une autre personne que je ne puis nommer. Le roi, surpris, lui dit un jour : "Mais, monsieur l'ambassadeur, vous n'avez pas encore vu tel de mes ministres." L'ambassadeur répondit : "Sire, c'est vrai ; mais que voulez-vous ? Je vais où est le gouvernement ; en arrivant dans votre capitale, j'ai demandé où il était, l'on m'a dit qu'il était là, j'y suis allé, et je n'ai pas pensé au reste."

"Et moi, je vais toujours où est l'autorité la plus haute, et comme l'autorité la plus haute, c'est l'Écriture, il est naturel que je commence par elle."

Pourquoi tant d'imitateurs de Lacordaire n'ont-ils pas suivi le maître et pourquoi, au lieu d'invoquer les raisons catholiques, les saints Livres, les Pères, les Conciles, sans négliger, d'ailleurs, celles d'ordre inférieur et de science humaine, se sont-ils bornés à ces dernières ? Mgr Pie disait avec raison : "Médecins appelés

auprès du malade (notre siècle), ne commettons pas le crime d'obéir à sa fantaisie en délayant le remède qui pourrait le guérir. Le miel au bord de la coupe à la bonne heure !”

Ce serait un abus que de se livrer à la manie conférencière sans des raisons graves et sérieuses. Car la manière de prêcher, si bien placée à Notre-Dame de Paris, où, malgré tout, la théologie reste la reine légitime, ne saurait convenir qu'à de bien rares auditoires. Quelqu'un qui connaissait les hommes, L. Veillot, disait : “ Il faudrait nous faire le catéchisme.” Malheureusement la plupart des conférenciers ne savent pas ou ne veulent pas faire le catéchisme. A Notre-Dame, pourtant, c'est le catéchisme que faisaient, sous une forme nouvelle peut être, mais enfin c'est le catéchisme que faisaient les orateurs les plus glorieux.

Prédicateurs évangéliques, ne vous laissez pas prendre à l'éclat des conférences, n'y recourez que dans le cas d'utilité certaine : soyez profondément opportunistes. Notre siècle, vous n'en doutez pas, est bien moins éclairé que celui de La Bruyère sur les choses religieuses, cependant cet écrivain célèbre ne craignait pas de dire, au XVII<sup>e</sup> siècle : “ Un prédicateur devrait ne pas supposer ce qui est faux, je veux dire que le grand et le beau monde sait sa religion et ses devoirs, et ne pas appréhender de faire, ou à ces bonnes têtes ou à ces esprits si raffinés, des catéchismes.”

Si vous ne faites pas cela, un jour viendra où l'on pourra, sans médire, expliquer pourquoi tel prédicateur simple mais religieux est suivi par des auditoires inaccoutumés, par ces mots : “ C'est un orateur chrétien qui prêche l'Évangile, et vous n'ignorez point combien les Français aiment la nouveauté.”

(A suivre).

LOUIS BASCOUL.

## Histoire de Notre-Dame de Bon-Secours DE MONTRÉAL

Par l'abbé J.-M. LELEU,

1 beau volume in-12, illustré, édition populaire..... \$0.25  
édition de luxe..... \$0.50

En un mois la première édition de ce volume du *Culte de la Vierge Marie en Amérique* a été presque écoulee. Le manque de place ne nous permet pas de citer les lettres d'approbation les plus élogieuses et sans aucune restriction écrites sur ce livre. Disons seulement qu'elles émanent des membres les plus haut placés et les plus compétents dans la matière, comme NN. SS. les Archevêques et Evêques et les écrivains les plus en vue du pays.

# CHRONIQUES PARISIENNES

Par MME JULIE LAVERGNE

OUVRAGE ORNÉ DE GRAVURES

Un beau volume grand in-8°..... Prix : \$1.25

## MAITRE LÉONARD

A MONSIEUR LE MARQUIS DE DREUX-BRÉZÉ.

La Seyne nous a fait entendre  
Quelques cygnes mélodieux.

LOUIS RACINE, *Ode à l'Harmonie.*

(suite)

V

L'ANGE DE L'ATELIER



ES jours suivants Cosimo continua à passer de longues heures chez Léonard. Sa bonne hôtesse lui ayant demandé un jour si décidément il se ferait luthier. Cosimo répondit :

— Plût à Dieu ! mais maître Léonard m'a dit et répété qu'il ne prendrait plus jamais d'apprenti ; — s'il m'enseigne quelque chose, c'est à titre d'ami, et cela ne l'engage à rien, ni moi non plus.

— Hé bien, alors, pourquoi n'entrez-vous pas chez maître Griffonneux, le procureur du coin ? Il a besoin d'un clerc, et vous prendrait volontiers sur la recommandation de votre patron de Tours.

— Nous verrons plus tard, ma chère dame. Mais, d'abord, je veux absolument apprendre à faire un violon. C'est mon idée.

— Bon, mais à quoi ça vous mènera-t-il ? Pour entrer dans la corporation des luthiers il faut passer par l'apprentissage, le compagnonnage, faire un chef-d'œuvre. Et c'est long, et personne ne voudra prendre un apprenti qui a bientôt des moustaches. Allez, vous feriez bien mieux, tourné comme vous êtes, de vous faire clerc. Après quelque temps passé dans l'étude, vous trouveriez à épouser une fille ayant du bien ; avec sa dot vous achèteriez une charge, et vous feriez une bonne maison, étant un garçon rangé, sage comme une image. J'en ai vu marier richement qui ne vous valaient pas, foi d'honnête femme.

— J'y réfléchirai, disait Cosimo.

Et il retournait chez le vieux luthier. Bientôt, celui-ci, surpris de son adresse, apprit qu'il savait dessiner, tourner, sculpter le

bois. Il lui confia tantôt un outil, tantôt l'autre. Puis, un beau matin, Cosimo trouva un établi tout neuf contre la seconde fenêtre de la chambre, à la place où d'habitude était le fauteuil de Léonard.

— Mettez-vous là, dit Léonard : essayez voir si vous saurez tailler une table de violon.

Et, tout joyeux, Cosimo s'y prit fort bien.

Jamais il ne montait ou ne descendait l'escalier du vieux luthier, sans dire un mot de politesse à quelqu'un des membres de la famille. Tout le monde l'aimait, excepté madame Léonard qui, d'abord très prévenue en sa faveur, commençait à s'inquiéter des séances qu'il faisait chez le grand-père.

N'osant y aller, et ne pouvant faire jaser le ruet, elle dit à Jahiette de monter chez son bon papa et de tâcher de voir ce que faisait Cosimo.

— Et si bon papa me gronde ? dit la petite.

— Hé bien, tu le sauveras.

Jahiette partit d'un pied léger, et bientôt, se haussant, elle leva le loquet, entr'ouvrit la porte dont les gonds huilés ne faisaient aucun bruit, et, marchant comme elle l'eût fait sur des œufs, entra doucement chez son bon papa. Il travaillait le dos tourné à la porte ; Cosimo de même. Tous deux étaient assis et penchés sur leurs établis. La petite n'imagina rien de mieux que de monter sur le fauteuil qui était au milieu de la chambre, et posant sa jolie tête sur le dossier, regarda les travailleurs. Cosimo racontait une histoire ; et bien que Jahiette n'en eût pas entendu le commencement, elle y prêta l'oreille et la trouva bien jolie.

— Donc, disait Cosimo, l'ouvrage était fini. La harpe, inachevée la veille au soir, complètement terminée, d'accord, et si belle et si bonne que rien plus. Le luthier, d'un côté, était bien content de trouver sa besogne finie, de l'autre il avait peur qu'il n'y eût de la diablerie là dedans. Il livra la harpe, en reçut le prix, paya sa dette, et alla à l'église remercier Dieu. "Pourtant, se dit-il, si c'était le diable ? Je vais m'en informer."

"Un bon vieux prêtre était dans un confessionnal. Le luthier le pria de l'entendre et raconta l'histoire du travailleur invisible qui, chaque nuit, venait l'aider et passait à travers les portes fermées.

"— Bien, dit le prêtre : je vous dirai tout à l'heure ce qui en est, mais confessez-vous d'abord.

"Le luthier le fit de tout son cœur, car il était bon chrétien. Après l'absolution le prêtre lui dit :

"— Veillez cette nuit, avec une fiole d'eau bénite près de vous, et priez Dieu de vous laisser voir l'ouvrier mystérieux. S'il paraît, jetez-lui de l'eau bénite : s'il vient de l'enfer, il s'enfuira ; s'il vient du ciel, il restera.

"Le luthier obéit. A minuit, il vit une petite lumière, une forme blanche. Il eut peur et jeta l'eau bénite. Bien loin de disparaître, la forme blanche se dessina belle et charmante, et il vit un ange qui ressemblait à la petite fille qu'il avait perdue,

un ange aux cheveux d'or, aux ailes d'un blanc de neige, et qui de ses doigts déliés travaillait à finir une viole d'ébène.

— Et remerciant Dieu, tout en larmes, le pauvre luthier s'en alla conter à sa femme la merveille qu'il avait vue, et elle lui dit..... »

A ce moment la porte que Jahiette n'avait pas refermée s'ouvrit tout à fait en heurtant une chaise. Au bruit, Léonard et Cosimo se retournèrent et, apercevant le visage vermeil, les yeux d'azur et les cheveux blonds et follets de Jahiette, crurent voir l'ange en personne.

Mais le grand-père s'écria :

— Qui vous a permis de monter ici, péronnelle ?

Rassurée par la présence de son ami Cosimo, Jahiette, toute rouge et une larme à l'œil, répondit :

— Je voulais vous voir, bon papa.

— Embrassez donc ce petit ange, dit Cosimo ; parce qu'il ne vient pas de l'autre monde, faut-il le rebuter ?

Et, prenant l'enfant, il la mit sur les bras de son grand-père.

— Embrasse-moi à pincettes, dit la petite, je vas t'apprendre.

Et de ses doigts roses prenant les joues ridées du vieillard, elle l'embrassa d'un air résolu, bien que son petit cœur battît aussi fort que celui d'un oiseau pris au piège.

Elle prit l'habitude de monter tous les jours. Elle était silencieuse, discrète, s'amusait sans bruit, et bientôt, quand elle tardait à venir le matin, on entendait le vieux luthier dire :

— Où est donc Jahiette ?

Quant à Cosimo, Léonard ne pouvait plus s'en passer. Il trouvait en lui l'élève le plus docile, le plus adroit et le plus discret qu'il eût jamais rencontré, le compagnon le plus aimable, et, parlésus tout, comme le disait Léonard, Cosimo avait la flamme, l'enthousiasme, l'amour de son état. Son rêve était de faire un bon violon. Quand il l'eut fait, il rêva d'en faire un meilleur, puis, un plus beau, et les jours lui semblaient trop courts tant il travaillait avec passion. Le soir, pour se reposer, il faisait de la musique avec Léonard, et le vieil artisan, tout regaillard, se reprenait à sourire et quelquefois chantait avec son jeune ami.

(à suivre)

VIENT DE PARAÎTRE

## CONFÉRENCES RELIGIEUSES

DU

R. P. VAN TRICHT, S. J.

1 beau vol. in-8° de 372 pages avec portrait..... 0.75

## COLLECTION DES OUVRAGES

DE

## RAOUL DE NAVERY

Les Vautours du Bosphore. 1 vol. in-12.....	0.50	L'Elixir de longue vie. 2 vol. in-12.....	0.75
Le Roman d'un honnête homme. 1 vol. in-12.....	0.50	L'Enfant maudit. 1 vol. in-12.....	0.50
Les Iles sauvages. 1 vol. in-12.....	0.75	Les Enfants du bourgmestre 1 vol. in-12.....	0.75
Le duel de la Veuve. 1 vol. in-12.....	0.50	Une Erreur fatale. 1 vol. in-12.....	0.75
Viaticque. 1 vol. in-12.....	0.50	L'Évadé. 1 vol. in-12.....	0.75
Nouvelles de Charité. 1 vol. in-12.....	0.50	Les Femmes malheureuses. 1 vol. in-12.....	0.50
Les dupes. 1 vol. in-12.....	0.75	La Fille au Coupeur de paille. 1 vol. in-12.....	0.50
Les Coiffes de Ste Catherine. 1 vol. in-12.....	0.75	La Fille sauvage. 1 vol. in-12.....	0.75
Le témoin du meurtre. 1 vol. in-12.....	0.50	La Fleur de neige. 1 vol. in-12.....	0.50
Landry. 1 vol. in-12.....	0.50	La Foi jurée. 1 vol. in-12.....	0.75
Les rameurs de galère. 1 vol. in-12.....	0.50	Le Gouffre. 1 vol. in-12.....	0.75
Madeleine Miller. 1 vol. in-12.....	0.50	Le juif Ephraïm. 1 vol. in-12.....	0.75
Les Parias de Paris, édition illustrée, 1 gr. vol. in-8.....	1.75	Lory. 1 vol. in-12.....	0.50
Jean l'Ivoirier. 1 vol. in-12.....	0.25	Le Magistrat. 1 vol. in-12.....	0.75
L'enfant prodigue. 1 vol. in-12.....	0.25	La Main malheureuse. 1 vol. in-12.....	0.50
L'Aboyeuse. 1 vol. in-12.....	0.50	La Maison du sabbat. 1 vol. in-12.....	0.50
L'Accusé. 1 vol. in-12.....	0.75	Le Marquis de Pontcallec. 1 vol. in-12.....	0.75
La Boîte de plomb. 1 vol. in-12.....	0.75	Le Martyre d'un père. 1 vol. in-12.....	0.75
Le Capitaine aux mains rouges. 1 vol. in-12.....	0.50	Les Mirages d'or. 1 vol. in-12.....	0.75
La Cendrillon du village. 1 vol. in-12.....	0.50	Le Moulin des Trépassés. 1 vol. in-12.....	0.50
La Chambre n° 7. 1 vol. in-12.....	0.75	Le Naufrage de Lianor. 1 vol. in-12.....	0.75
Le Château des Abîmes. 1 vol. in-12.....	0.75	L'Odyssée d'Antoine. 1 vol. in-12.....	0.50
Les Chevaliers de l'écritoire. 1 vol. in-12.....	0.75	Parosol et Cie. 1 vol. in-12.....	0.75
La Cloître rouge. 1 vol. in-12.....	0.75	Le Pardon du moine. 1 vol. in-12.....	0.75
Marthe et Marie-Madeleine (partition). — A brebis tondue Dieu mesure le vent (partition). — La Fille du roi d'Yvetot (partition). — Chaque partition.....	0.50	Les Parias de Paris 2 vol. in-12.....	1.50
La Conscience. 1 vol. in-12.....	0.50	Jean Canada (suite du Trésor de l'abbaye) 1 vol. in-12.....	0.75
Le Contumax. 1 vol. in-12.....	0.75	La Pérusienne. 1 vol. in-12.....	0.75
Les Crimes de la plume. 1 vol. in-12.....	0.75	Les Petits. 1 vol. in-12.....	0.50
La Demoiselle du Paveur. 1 vol. in-12.....	0.50	Le Procès de la reine. 1 vol. in-12.....	0.50
Divorcés. 1 vol. in-12.....	0.50	Les Robinsons de Paris 1 vol. in-12.....	0.75
Les Drames de l'argent. 1 vol. in-12.....	0.75	Le Serment du Corsaire 1 vol. in-12.....	0.75
Les Drames de la misère. 2 vol. in-12.....	1.50	Le Val-Perdu. 1 vol. in-12 illustré.....	0.50
		Les Victimes 1 vol. in-12.....	0.75
		Zacharie le maître d'école. 1 vol. in-12.....	0.50

---

# LIBRAIRIE CADIEUX & DEROME.

1603 RUE NOTRE-DAME, Montréal.

---

## OUVRAGES SUR LE

# CATECHISME.

---

- Après le catéchisme.**—Cours d'instruction religieuse par l'auteur des Paillettes d'Or, 2 vols in-18..... \$1.10
- Auxiliaire (1<sup>er</sup>) du catéchiste.**—Dictionnaire des mots du catéchisme présentés en tableaux synoptiques par l'auteur des Paillettes d'Or, 1 vol. in-16 carré..... 1.00
- BARTHE et FABRE.**—Catéchisme du catéchiste, ou explication raisonnée de la doctrine chrétienne, 2 vol. in-12..... 2.00
- BELLARMIN** (le Cardinal)—Petit catéchisme universel, ouvrage orné de 50 gravures, reproduisant les chefs-d'œuvre des maîtres, 1 vol. in-12, cartonné..... 0.25
- Catéchisme en exemples.**—Edition revue et considérablement augmentée, 2 vols gr. in-8..... 2.50  
Relié en basane..... 3.50
- CHARTIER** (le R. P. J.) S.J.—Démonstration de la religion et méthode de retour à Dieu, 2 vol. in-12..... 1.25
- COUISSINIER** (l'abbé M. B.)—Le catéchisme en images, dessiné par G. R. Elster et gravé par Richard Brind'amour, 1 vol. in-8..... 0 90
- COUTURIER** (l'abbé Jean).—Catéchisme dogmatique et moral. Ouvrage utile aux peuples, aux enfants et à ceux qui sont chargés de les instruire, 3 vol. in-12..... 1.50
- DASSE** (l'abbé).—Le Manuel des Catéchistes de première communion, contenant des exercices de catéchisme appuyés de faits bibliques et historiques, suivis d'instructions morales avec histoires, 1 vol. in-8. .... 1.00
- DEBROISE** (l'abbé).—Le Guide du Catéchiste et du prédicateur dans une retraite de première communion. 1 vol. in-12..... 0.75

<b>DEVINE</b> (R. P. Arthur) passioniste.— <b>Les commandements</b> expliqués d'après la doctrine et les enseignements de l'Église catholique. Ouvrage traduit de l'anglais par l'abbé C. Maillet, 1 vol. in-12, de 700 pages.....	\$1 50
<b>DUPANLOUP</b> (Mgr).— <b>L'œuvre</b> par excellence ou entretiens sur le catéchisme, 1 vol. in-8, 600 pages.....	1.25
<b>Explication</b> des premières vérités de la religion, pour en faciliter l'intelligence aux jeunes gens. Ouvrage utile aux personnes qui sont chargées de leur instruction, par P. M. C., Docteur de Sarbonne, 1 vol. in-12	0.30
<b>Exposition</b> de la religion chrétienne mise à la portée de tout le monde, par un directeur des catéchismes de Saint-Sulpice, 1 vol. in-18.....	0.15
<b>FLECHE</b> (l'abbé).— <b>Le lendemain</b> du beau jour de la vie ou manuel de persévérance après la première communion, 1 vol. in-18.....	0.40
<b>GARCIA-MAZO</b> (le R. P. D.).— <b>Explication</b> du catéchisme de la doctrine chrétienne, 1 vol. in-18.....	0.63
<b>GAUME</b> (Mgr).— <b>Catéchisme de persévérance</b> , ou exposé historique, dogmatique, moral, liturgique, apologétique, philosophique et social de la religion depuis l'origine du monde jusqu'à nos jours, 13e édition revue et augmentée de notes sur la géologie et d'une table générale des ouvrages, 8 vol. gr. in-8, 366 p. \$8.75, net	5.85
<b>GIRARD</b> (J. S.)— <b>Livre de poche</b> des premiers communiant, 1 vol. in-32.....	0.35
<b>GOSELIN</b> (l'abbé D.).— <b>Le Code catholique</b> ou commentaire du catéchisme de Québec, 1 vol. in-16, carré.....	0.25
<b>GUILLOIS</b> (l'abbé Ambroise)— <b>Explication</b> historique, dogmatique, morale, liturgique et canonique du catéchisme, avec la réponse aux objections tirées des sciences contre la religion, 15e édition, 4 vol. in-12...	3.00
<b>GUILLOIS</b> (l'abbé Ambroise)— <b>Abrégé</b> de l'explication historique, dogmatique, morale et liturgique du catéchisme, 1 vol. in-12.....	0.50
<b>D'HAUTERIVE</b> .— <b>Grand catéchisme</b> de la persévérance chrétienne, 14 vol. in-12, \$14.00, net.....	9.00



- HUGUET** (le R. P.)—Modèles d'une bonne première communion offerts aux enfants pieux. Nouvelle édition considérablement augmentée avec un appendice sur la confirmation, 1 vol. in-12 ..... \$0.50
- J. L.** (l'abbé).—**Le grand catéchisme** en images. Méthode pour enseigner le catéchisme aux enfants, aux personnes illettrées, aux sourds-muets. Huitième édition, augmentée d'un sommaire du catéchisme mis en rimes pour être chanté sur les tons des Psaumes et d'un examen de conscience en images, 1 vol. in-8, cartonné ..... .075
- J. L.** (l'abbé)—**Le petit catéchisme** en images. Méthode pour enseigner le catéchisme aux enfants, aux personnes illettrées, aux sourds-muets. Septième édition, augmentée d'un sommaire du catéchisme mis en rimes pour être chanté sur les tons des Psaumes, 1 vol. in-8, cartonné..... 0.40
- J. M. A.** (le chanoine)—**Fleurs de charité** offertes aux premiers communians, 1 vol. in-18..... 0.25
- JOUVE** (l'abbé)—**Le catéchisme** des Grands et des Petits, nouvelle explication simple, détaillée et pratique du catéchisme pour la première communion et la persévérance, enrichie d'un grand nombre de comparaisons et de traits historiques, 3 vol. in-12..... 2.50
- KINET** (l'abbé L.)—**Explication** du catéchisme de la première enfance, à l'usage des instituteurs, des institutrices et des mères de famille et pouvant servir aux élèves des grands séminaires, 1 vol. in-12, cartonné..... 0.65
- Le livre des enfants** qui se préparent à la première communion au pensionnat et dans la famille, par l'auteur des Paillettes d'Or, 1 vol. in-18, relié..... 0.60
- LUCHE** (l'abbé).—**Le catéchisme de Rodez** expliqué en forme de prones. Ouvrage également utile au clergé, aux communautés religieuses et aux fidèles. 3 vol. in-8 360 pages..... 4.00
- LUCHE** (l'abbé A.) P. S. S., de Montréal.—**Notes d'un catéchiste** ou court commentaire littéraire sur le catéchisme des provinces ecclésiastiques de Québec, Montréal, Ottawa. Seconde édition, augmentée d'un chapitre final et d'une table alphabétique de matières, 1 vol. in-12, 743 pages..... 1.00

<b>LUCHE</b> (l'abbé).—Dialogues sur le catéchisme de Québec à l'usage des jeunes filles, 1ère série, Le Créateur, 1 vol.in-12, 115 pages.....	\$0.25
Le même, pour jeunes gens, (en préparation).....	
<b>Méthode de Saint-Sulpice</b> dans la direction des catéchisme, avec des plans d'instruction pour les divers catéchismes, 1 vol. in-12.....	5.63
<b>NOEL</b> (l'abbé).—Nouvelle explication du catéchisme de Rodez, divisé en instructions pouvant servir de pronos, avec de nombreux traits historiques puisés aux meilleures sources, à la suite de chaque instruction, 6 vol. in-12, 510 pages.....	6.00
<b>Persévérance chrétienne</b> ou moyens d'assurer les fruits de la première communion, par le directeur du catéchisme de la paroisse de Saint-Sulpice à Paris, 1 vol. in-12...	0.50
<b>POEZ</b> (l'abbé P.)—Nouveau manuel complet et pratique d'instruction religieuse, à l'usage des maisons d'éducation, collèges et pensionnats. Ouvrage illustré. Cours moyens, 1 vol. in-12, cartonné toile, 300 pages Cours supérieur " " " " 470 " 2 vol.....	1.75
<b>Recueil de dialogues</b> ou explication du catéchisme sous forme de dialogues, 1 vol. in-12.....	0.63
<b>REGNAUD</b> (l'abbé)—Le Catéchiste, Cours de religion et d'histoire sacrée, à l'usage des catéchismes de première communion, 4 vol. in-18.....	1.00
<b>SCHOUPE</b> (le P. F. X.) S.J.—Cours abrégé de religion ou vérité et beauté de la religion chrétienne. Manuel approprié aux établissements d'instruction apolo-gétique, dogmatique et morale, 44e édition, 1 vol. petit in-4.....	0.75
<b>Sommaire de la doctrine catholique</b> en tableaux synoptiques pour servir aux instructions paroissiales et aux catéchismes de persévérance, par l'auteur des Paillettes d'Or, 3 vol. in-16, carré.....	3.00
<b>VOLOGUE</b> (Madame B.)—Catéchisme d'une mère chrétienne à ses enfants. Les commandements de Dieu expliqués à mes enfants. Ouvrage approuvé par Son Em. le Cardinal Doimet, 1 vol. in-12.....	0.75
<b>TURCAN</b> (l'abbé R.)—Le directeur des catéchismes de première communion et de persévérance. Nouvelle édition, revue et augmentée, 3 vol. in-12, 460 pages...	3.00
<b>VASSEUR</b> (le R. P.)—Le catéchisme en images, 1 vol. in-8...	0.25



# Collection de Livres Choisis

POUR

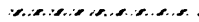
## DISTRIBUTION DE PRIX

1900

Livres de lectures, Religion, Beaux-Arts.

Histoire, Littérature, Science et Voyages,

Prix d'Honneur et d'Excellence.



### COLLECTION SUPERIEURE



D'une reliure élégante avec ornements dorés sur plats, chaque volume a un cachet particulier et orné de nombreuses gravures hors texte.



NOS	TITRES	PRIX
1—	<b>Directoire, Consulat et Empire, mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795 1815, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, 1 vol. in-4° de 600 pages, relié demi-chagrin rouge, plats toile rouge avec ornements, tranche dorée.....</b>	<b>10.00</b>
2—	<b>Dix-huitième siècle, Institutions, usages et coutumes, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois. 1 joli vol. in-4°, relié demi-chagrin rouge doré, plat toile, tranche dorée.....</b>	<b>10.00</b>

NOS	TITRES	PRIX
3—	Jeanne-d'Arc, par C. Wallon, format in-4°, relié demi-chagrin, plats toile rouge, tranche dorée.....	\$10.00
4—	Jésus-Christ, par Louis Venillot. 1 beau volume in-4°, relié demi-chagrin, plats toile rouge, tranche dorée....	10.00
5—	La Sainte Vierge, par Maynard, illustrée de 14 chromolithographies et de 200 gravures. 1 joli volume in-4°, relié en demi-chagrin, plats toile rouge, tr. dorée....	10.00
6—	La terre à vol d'oiseau, par Onésime Réclus, 1 joli volume in-4°, richement relié en percaline rouge, avec ornements noir et or, tranche dorée.....	5.00
	<i>Le même</i> , broché.....	3.00
7—	Les arts au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques et de 420 gravures sur bois. 1 joli vol. in-4°, relié demi-chagrin rouge, plats toile avec ornements, tranche dorée.....	10.00
8—	Mœurs, Usages et coutumes au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques et de 420 gravures sur bois, 1 vol. in-4°, relié demi-chagrin rouge doré, plats toile, tranche dorée.....	10.00
9—	Sainte Bible, Ancien et Nouveau Testament, par Salmon. illustrée par Schnorr. 1 joli volume in-4°, reliure demi-chagrin, tranche dorée.....	8.00
10—	Sainte Cécile et la Société Romaine aux deux premiers siècles, par Dom Gueranger. 250 gravures et 6 planches. Taille douce. 1 joli volume in-4°, reliure demi-chagrin, plats toile rouge, tranche dorée.....	10.00
11—	Sciences et Lettres au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 13 planches chromolithographiques et de 400 gravures. 1 joli vol. in-4°, relié demi-chagrin rouge doré, plats toile, tranche dorée.....	10.00

NOS	TITRES	PRIX
12—	Vie militaire et religieuse, au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 14 planches chromolithographiques et de 469 gravures sur bois. 1 joli vol. in-4°, relié demi-chagrin rouge doré, plats toile, tranche dorée.....	10.00

## GRANDES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES.

Éditions d'amateurs, reliures élégantes en demi-chagrin rouge, tranche dorée.

**PRIX :** - - - - - **\$5.00**

NOS	TITRES	PRIX
1—	Charlemagne, par Alphonse Vétault, avec une introduction par Léon Gautier, et des éclaircissements par MM. Anatole de Barthélemy, G. Demay, A. Longnon, etc. Un volume petit in-4°, ouvrage couronné, en 1877, par l'Académie française. Orné de deux eaux-fortes, par Léopold Flameng (d'après Lameire) et Chiffart, d'une chromolithographie, de quinze grandes gravures hors texte, d'une carte de l'empire de Charlemagne, et d'environ cent vingt dessins dans le texte. Reliure demi-chagrin rouge, plats toile, tranche dorée.....	\$5.00
2—	Clovis, par Godefroid Kurth. Magnifique volume grand in-4°, orné de 8 compositions hors texte en héliogravure, d'après les dessins de Cormon, Flameng, Guillonnet, Luminois, A. Maignan-Rochg-Grosse ; et de 130 gravures sur bois. Reliure demi-chagrin rouge, plats toile, tranche dorée.....	5.00
3—	Jeanne d'Arc, par Marius Sepet, ancien élève pensionnaire de l'École des Chartes. Un volume petit in 4°, illustré de vingt-neuf compositions hors texte. Reliure demi-chagrin rouge, plats toile, tranche dorée.....	5.00

NOS	TITRES	PRIX
4	—La jeunesse de Léon XIII, par Boyer d'Agen, un beau volume grand in-8°, reliure élégante en percaline avec fer spécial sur le plat, tranche d'orée.....	53.50
5	—La Terre Sainte, par Victor Guérin, 2 beaux volumes in-folio, reliés en demi-chagrin, plats toile rouge avec ornements, tranche d'orée.....	35.00
	Le 1er volume contient : La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses titres, ses monuments.	
	Le 2ème volume : La Terre Sainte, Palestine occidentale et méridionale, Liban, — Phénicie, — Pétra, — Sinaï,—Egypte.	
6	—La verrerie et l'émaillerie, par Edouard Garnier, 1 joli volume in 4°, pleine reliure en percaline rouge, tranche dorée .....	5.00
7	—La Vie des Saints illustrée, pour chaque jour de l'année, d'après les grands recueils de l'hagiographie moderne, 1 volume in 4°, relié demi-chagrin, plats toile rouge, tranche dorée.....	5.00
8	—Le costume au moyen-âge, par G. Demay, d'après les sceaux, 1 volume in-4°, broché.....	3.75
9	—Les artistes français contemporains, par V. Fournel, 1 joli volume in-4°, reliure demi-chagrin rouge, plats en beau papier couleur et or, tranche dorée..	4.00
	<i>Le même</i> , reliure pleine percaline grise avec ornements noir et or, tranche dorée.....	4.00
10	—Les voyages artistiques à Rome, par Jousset, 1 volume grand in-4°, broché.....	3.00
11	—Mistress Branican, par Jules Verne, 1 joli volume in-4° richement relié en percaline rouge, ornements noir et or, tranche dorée.....	3.25
12	—Nos gloires militaires, par Dick de Lonlay, 1 joli vol. in-4°, sur beau papier, reliure demi-chagrin, plats toile rouge, tranche dorée.....	4.00
	<i>Le même</i> , reliure pleine percaline grise avec ornements noir et or.....	4.00

NOS	TITRES	PRIX
13—	<b>Sainte Elizabeth de Hongrie</b> , par le comte de Montalembert, de l'Académie française, avec une préface par Léon Gautier. 1 volume petit in-4°, orné d'une chromolithographie, de vingt-huit grandes gravures, et d'environ cent trente dessins dans le texte. Reliure demi-chagrin rouge, plats toile, tranche dorée.....	\$5.00
14—	<b>Saint Louis</b> , par H. Wallon, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, doyen honoraire de la Faculté des lettres de Paris; suivi d'éclaircissements par MM. G. Demay, Anatole de Barthélemy, etc. 1 volume petit in-4°, orné d'un frontispice en couleur et de 286 gravures sur bois. Nouvelle édition.-- Reliure demi-chagrin rouge, plats toile, tranche dorée.....	5.00
15—	<b>Saint Martin</b> , par A. Lecoy de la Marche, professeur d'histoire à l'Institut catholique de Paris, lauréat de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. 1 volume petit in-4°, orné d'une chromolithographie, 24 grandes gravures hors texte, trois fac-similé et environ 140 gravures dans le texte. Reliure demi-chagrin rouge, plats toile, tranche dorée.....	5.00
16—	<b>Un bouquet d'histoires</b> , par Dubois. Trente et une grandes gravures, in-folio. 1 joli vol. richement relié en percaline brune, ornement sur le plat, tranche or.....	4.00
17—	<b>Vie de Léon XIII</b> , son siècle, son pontificat, son influence, par Bernard O'Reilly. 1 joli vol. in-4°, rel. demi-chagrin, plats toile rouge, tranche dorée.....	5.00
18—	<b>Histoire de la Sainte Bible</b> , Ancien et Nouveau Testament, par M. l'abbé Cruchet, chanoine honoraire, curé de Saint-Etienne de Tours. 100 gravures d'après Gustave Doré, reliure percaline, tranche dorée, Fers spéciaux, 1 beau vol. grand in-folio...	\$4.00

**(B) (A)           FORMAT GRAND In-FOLIO.**

Collection nouvelle, magnifiquement illustrée

95 TITRES DANS LA COLLECTION

Reliure percaline, tranche dorée..... \$2.10

**(M)               FORMAT In-4°, 1ère Série**

VOLUMES DE 400 PAGES

Chaque volume est orné de nombreuses gravures.

25 titres dans la collection

Reliure percaline, tranche dorée..... 2.13

**(B)               FORMAT In-FOLIO**

Volumes richement illustrés.

19 titres dans la collection

Riche cartonnage, plaque spéciales, tranche dorée..... 1.16

Le même, reliure percaline or, noir et couleurs. Genre Mo-  
saïque, tranche dorée..... 1.37**(B)               FORMAT In-4°, Carré**

Tous les volumes sont richement illustrés.

15 Titres dans la collection

Reliure percaline, ornements or et noir, mosaïque. 3 pla-  
ques riches, tranche dorée..... 1.05Même Série, cartonnage, plaque riche, ornements noir  
et couleurs, tranche dorée..... 0.91**(M)               FORMAT In-4°, 3ème Série**

VOLUMES DE 224 ET 240 PAGES, ORNÉS DE NOMBREUSES GRAVURES

7 volumes dans la collection

Riche cartonnage, imitation toile, tranche dorée..... 0.95

Même Série, reliés percaline gaufrée, ornements or et noir,  
tranche dorée..... 1.20



- (T) **FORMAT PETIT In-4°.**  
*7 Volumes dans la collection, de 380 à 400 pages*  
 Reliure percaline, fers spéciaux, tranche dorée..... 1.16
- 
- (P) **SERIE GRAND In-8 JESUS**  
 320 PAGES  
*4 Titres dans la collection*  
 Reliure percaline, fers spéciaux, tranche dorée..... 1.25
- 
- (B) **SERIE GRAND in-8°, 1ère Série**  
 Richement illustrés.  
 336 PAGES  
*28 titres dans la collection.*  
 Riches cartonnage, ornements or et noir, tranche jaspée 0.60  
 MÊME SÉRIE, cartonnage, tranche dorée..... 0.70  
 “ “ percaline, riches ornements or et noir,  
 tranche dorée..... 0.84
- 
- (M) **FORMAT GRAND in-8°. 1ère Série**  
 VOLUMES DE 352 A 368 PAGES  
 Chaque volume orné de nombreuses gravures  
*46 titres dans la collection*  
 Percaline gaufrée, riches ornements, tranche dorée..... 0.95
- 
- (B) **FORMAT GRAND in-8. Carré**  
 VOLUMES DE 240 PAGES  
 ! Richement Illustrés, Très beau Papier teinté  
*10 Volumes dans la collection*  
 Percaline, Plaques riches, tranche dorée, ..... 0.70
- 
- (L) **FORMAT GRAND in-8°, 2ème Série,**  
 GRANDS VOLUMES DE 160 PAGES  
*35 volumes dans la collection*  
 Riche cartonnage imitation toile tranche jaspée..... 0.44  
 “ “ tranche dorée..... 0.53

---

(M)	<b>FORMAT GRAND in-8. 2ème Serie</b>	
	VOLUMES DE 240 PAGES	
	Ornés de nombreuses gravures	
	53 volumes dans la collection	
	Riche cartonnage, imitation toile, tranche jaspée.....	0.47
	Riche cartonnage, imitation toile, tranche dorée.....	0.56
	Percaline gaufrée, riches ornements, tranche dorée.....	0.72

---

(B)	<b>FORMAT GRAND in-8°. 2ème Série</b>	
	VOLUMES DE 240 PAGES	
	Ornés de Nombreuses gravures,	
	21 titres dans la collection	
	Riches cartonnages, ornements or et noir tranche jaspée	0.40
	“ Cartonnage, ornements or et noir, tranche dorée...	0.47

---

(A)	<b>FORMAT GRAND in-8° 1ère Série,</b>	
	Gros volumes de 240 Pages	
	41 volumes dans la collection,	
	Riche cartonnage, imitation toile, or et noir, tranche jaspée.	0.40
	“ cartonnage, imitation toile, or et noir, tr. dorée.....	0.48

---

(M)	<b>FORMAT GRAND In-8°, 3ème Série.</b>	
	VOLUMES DE 160 PAGES	
	Ornés de nombreuses gravures	
	43 volumes dans la collection	
	Riche cartonnage, imitation toile, tranche jaspée.....	0.35
	“ cartonnage, imitation toile, tranche dorée.....	0.40

---

(A)	<b>FORMAT GRAND In-8°, 2ème Série</b>	
	GRANDS VOLUMES DE 160 PAGES	
	35 volumes dans la collection	
	Riche cartonnage, imitation toile, trnche jaspée.....	0.31
	“ cartonnage, imitation toile, tranche dorée.....	0.36

---

(B)	<b>FORMAT GRAND In-8°, 3ème Série</b>	
	144 PAGES	
	29 Volumes dans la collection	
	Riche cartonnage, imitation toile or et noir, tranche jaspée	0.31
	“ cartonnage, imitation toile, or et noir tranche dorée.	0.37

(B)	<b>FORMAT GRAND In-8°, 4ème Série</b> Ornés de gravures <i>7 Volumes dans la collection</i>	
	Riche cartonnage, imitation toile, or et couleurs, tr. jaspée..	0.26
(M)	<b>FORMAT In-8°, 2ème Série</b> VOLUMES DE 240 PAGES Ornés de plusieurs gravures <i>48 Titres dans la collection</i>	
	Riche cartonnage, imitation toile, tranche jaspée.....	0.32
	Même reliure, tranche dorée.....	0.37
(P)	<b>FORMAT In-8°, 2ème Série</b> VOLUMES DE 240 PAGES <i>26 Titres dans la collection</i>	
	Riche cartonnage, imitation toile, tranche jaspée.....	0.34
	“ “ “ “ dorée.....	0.40
(L)	<b>FORMAT In-8°, 2ème Série</b> VOLUMES DE 240 PAGES <i>30 Titres dans la collection</i>	
	Riche cartonnage, imitation toile, tranche jaspée.....	0.30
	Même reliure, tranche dorée.....	0.36
(B)	<b>FORMAT In-8°, 1ère Série</b> VOLUMES DE 240 PAGES Soigneusement illustrés <i>15 Titres dans la collection</i>	
	Riche cartonnage, imitation toile, or, noir et couleur, tranche jaspée.....	0.26
	Même reliure, tranche dorée.....	0.30
(M)	<b>FORMAT In-8°, 3ème Série.</b> VOLUMES DE 192 PAGES Ornés de plusieurs Gravures <i>48 titres dans la collection</i>	
	Riche cartonnage, imitation toile, tranche jaspée.....	0.25
	Même reliure, tranche dorée .....	0.30

---

(B) **FORMAT In-8°, 2ème Série**  
 VOLUMES DE 192 PAGES  
 Nombreuses gravures dans le texte de chaque volume  
*26 titres dans la collection*

Riche cartonnage, ornements or et noir, tranche blanche.	0.21
Même reliure, tranche dorée. ....	0.25

---

(M) **FORMAT In-8°, 4ème Série.**  
 VOLUMES DE 148 PAGES  
 Chaque volume orné de plusieurs gravures  
*35 titres dans la collection*

Riche cartonnage, imitation toile, tranche jaspée.. ....	0.21
Même reliure, tranche dorée.....	0.25

---

(M) **FORMAT PETIT In-8°. 1ère Série**  
 VOLUMES DE 144 PAGES  
 Ornés de plusieurs gravures  
*35 volumes dans la collection*

Riche cartonnage, imitation toile, tranche jaspée... ..	0.16
Même reliure, tranche dorée.. ..	0.21

---

(B) **FORMAT In-8°, 3ème Série**  
 120 PAGES  
 Tous les volumes sont ornés de gravures  
*22 titres dans la collection*

Riche cartonnage, imitation toile, riches ornements, or, noir et couleur, tranche jaspée.....	0.15
Même reliure, tranche dorée.....	0.19

---

(M) **FORMAT PETIT In-8°, 2ème Série**  
 96 PAGES  
 Ornés de plusieurs gravures  
*40 volumes dans la collection*

Riche cartonnage, imitation toile, tranche jaspée.....	0.12½
--	-------

- (B)                   **FORMAT In-8°, 4ème Série**  
                           72 PAGES  
                           Ornés de gravures  
                           23 titres dans la collection  
 Riche cartonnage, imitation toile, or et noir, tr. jaspée..... 0.10½
- 
- (L)                   **FORMAT In-8°, 5ème Série.**  
                           VOLUMES DE 72, 84 ET 96 PAGES  
                           32 volumes dans la collection  
                           Ornés de gravures  
 Riche cartonnage, imitation toile..... 0.11
- 
- (M)                   **FORMAT In-12, 3ème Série**  
                           VOLUMES DE 144 PAGES  
                           41 titres dans la collection  
 Riche cartonnage, imitation toile, noir et or, tr. jaspée..... 0.14
- 
- (M)                   **FORMAT In-12, 4ème Série**  
                           VOLUMES DE 144 PAGES  
                           34 titres dans la collection  
 Riche cartonnage, imitation toile, or et noir, tranche  
   jaspée..... 0.10½  
 Même reliure, tranche dorée..... 0.14
- 
- (B)                   **FORMAT In-12, 1ère Série**  
                           120 à 126 PAGES  
                           17 titres dans la collection  
 Riche cartonnage, imitation toile, ornements or et couleurs,  
   tranche jaspée..... 0.09½
- 
- (M)                   **FORMAT In-12, 5ème Série**  
                           VOLUMES DE 108 PAGES  
                           54 titres dans la collection  
 Riche cartonnage, imitation toile, tranche jaspée..... 0.10
- 
- (A)                   **FORMAT In-12, 4ème Série**  
                           108 PAGES  
                           34 titres dans la collection  
 Riche cartonnage, imitation toile, or et noir..... 0.08½

(M) **FORMAT In 12, 6ème Série**  
**Pour le Jeune Age**  
 VOLUMES DE 72 PAGES  
 Chaque volume orné de plusieurs gravures  
 36 volumes dans la collection  
 Riche cartonnage, imitation toile, or et couleurs, tranche  
 jaspée..... 0.07

(L) **FORMAT In-12, 5ème Série**  
 VOLUMES DE 72 PAGES  
 Ornés de plusieurs gravures  
 25 titres dans la collection  
 Riche cartonnage, imitation toile, tranche jaspée..... 0.07

(M) **FORMAT PETIT In-12**  
 VOLUMES DE 72 PAGES  
 Ornés de plusieurs gravures  
 33 titres dans la collection  
 Riche cartonnage, imitation toile, tranché jaspée..... 0.06½

(B) **FORMAT In-18**  
 64 PAGES  
 Chaque volume est orné de plusieurs gravures en couleur  
*Cette collection comprend 11 volumes édités sur le même type,  
 en gros caractère*  
 Riche cartonnage, chromo et imitation toile..... \$4.75 le cent

(B) **FORMAT GRAND In-12**  
 64 PAGES  
 Chaque volume est orné de nombreuses gravures  
*Collection comprenant 16 volumes, édités sur le même type,  
 en gros caractère*  
 Traité de leçons de choses sur l'agriculture Les sujets sont traités sous forme  
 de récits dans lesquels figurent toujours des Petits Enfants de l'âge de ceux  
 auxquels sont destinées les Leçons de choses.  
 Riche cartonnage chromo avec dessins spéciaux aux sujets. 0.03¾

(B) **FORMAT In-32**  
 Bibliothèque des tout Petits  
 Chaque volume est orné d'une gravure  
 Riche cartonnage, chromo, avec dessins appropriés aux  
 sujets..... \$3.25 le cent

## NOS LOTS POUR 1900

Permettre à nos honorés clients de faire aisément, sur la vue des formats et prix, leurs commandes de livres de récompense, tel est notre but en créant ces lots. Nous savons par expérience que les acheteurs, toujours désireux d'avoir une donnée à peu près exacte des achats qu'ils veulent effectuer, sont souvent retenus par des craintes très légitimes. Grâce à notre mode de préparer des lots, ils sauront d'avance le nombre exact de volumes et le montant d'argent à payer.

N.B.—*Nous ferons des changements au goût de l'acheteur. soit ajouter soit retrancher.*

### LOT NO 1, \$5.00

8 volumes	format in-8	couverture riche	cartonnage,			
			tr. jaspée titre ass.	12½	\$1.00	
12	"	"	in-12	"	percaline, tr. jaspée,	
					titres asst.....	10 1.20
10	"	"	"	"	riche cartonnage,	
					tr. jaspée, titres asst.	7 0.70
12	"	livre de messe de l'enfance	avec tableaux			
		et manière de servir la Sainte	Messe..	6¼	0.75	
12	"	Petit Paroissien des enfants	joli cartonnage		0.50	
25	"	brochures illustrées de propagande	catho-			
		lique (60 titres).....		1.60	0.40	
18	Chromos	encadrés	sujets religieux assortis.....	30 dz	0.15	
<hr/>						
97					\$5.00	

En plus 100 jolies images (gratis)  
formant en tout 197 prix

### Lot No 2, \$10.00

6	volumes	format in-8,	couverture	percaline, tr. jaspée, titres asst. @ 25 c.	\$1.50
10	"	"	"	riche cartonnage, tr. jasp., titres asst. @ 19 c.	1.90
10	"	in-12	"	percaline, tr. jaspée titres assortis... @ 10 c.	1.00
24	"	Livre de messe de l'enfance avec tableaux et manière de servir la Sainte Messe..		6¼	1.50
24	"	format in-18,	couverture	percaline, tr. jaspée, titres assortis..... @ 7 c.	1.68
12	"	Petit Paroissien des enfants, joli cartonnage monogramme doré .....			0.50
12	"	format in 32,	couverture	riche cartonnage, tr. jaspée, titres assortis.....	3½ 0.42
25	"	Brochures illustrées de propagande catholique (60 titres).....			1.60 0.40
12	Chromos	encadrés	sujets religieux assortis.....	4 x 6½	0.90
12	"	"	"	"	2 x 2½ 0.20
<hr/>					
147					\$10.00

En plus 80 jolies images (gratis formant en tout 227 prix.

### Lot No 3, \$15.00

8	volumes	format in-8,	couverture	percaline, tr. jaspée, titres assort. @ 25	\$2.00	
18	"	pt in-18,	riche cartonnage, tr. jaspée, titres assortis. @ 12½	2.25		
25	"	in-12,	couverture	percaline, tr. jaspée, titres assort. @ 10	2.50	
50	"	in-18	"	percaline, tr. jaspée titres assort. @ 7	3.50	
24	"	Livres de messe de l'enfance avec tableaux et manière de servir la Ste Messe		6¼	1.50	
40	"	Petit Paroissien des enfants, joli cartonnage, monogramme doré.....			7, 3.50 1.40	
25	"	Brochures illustrées de propagande catholique.....			57, 1.60 0.40	
12	Médallions	plastique	ovale	cercele	cuivre, Sainte Anne et Sainte Antoine.....	7, 5.00 0.60
12	Chromos	cadre	métal	sujets religieux assortis... 2½ x 3½	0.25	
3	Jolis	Bénitiers	plastiques	"	"	"
		8 pouces de haut dz.....			2.40 0.60	

217 | En plus un joli volume et 80 images couleur (gratis) | \$15.00 formant en tout 298 prix



### Lot No 4, \$20.00

12	volumes	format in-8, couverture riche cartonnage, tr. doré, titres assortis.....	@ 30 c.	3.60
18	"	" in-8, couverture riche cartonnage, tr. jaspée, titres assortis.....	@ 19 c.	3.42
12	"	" pt in-8 couverture riche cartonnage, tr. jaspée, titres asst. @	12½	1.50
25	"	" in-12, couverture percaline, tr. jaspée, titres assortis.....	@ 10	2.50
50	"	" in-18, couverture percaline, tr. jaspée, titres assortis.....	@ 7	3.50
50	"	Livre de messe de l'enfance avec tableaux et manière de servir la Ste Messe @	6¼	3.13
20	"	format in-32, couverture riche cartonnage, tr. jaspée, percalin et titres assortis.....	@ 6½ c.	1.20
30	"	Petit Paroissien des enfants, joli cartonnage, monogramme doré.....	7, 3.50	1.05
				\$20.00

En plus un joli volume et 100 jolies images en couleur (gratis)  
formant en tout 318 prix

### Lot No 5, \$25.00

2	volumes	format gd in-8, couverture riche cartonnage, tr. dorée, (série Fabiola).....	80 c.	\$1.60
3	"	" gd in-8, couverture riche cartonnage, tr. jaspée, (Rome et Lorette)	47 c.	1.41
15	"	" gd in-8, couverture riche cartonnage, tr. jaspée, titres assortis.....	25 c.	3.75
25	"	" pt in-8, couverture riche cartonnage, tr. jaspée; titres assortis.....	16 c.	4.00
12	"	" pt in 8, couverture riche cartonnage, tr. jaspée, titres assortis.....	12½	1.50
30	"	" in-12, couverture percaline, tr. jaspée, titres assortis.....	10 c.	3.00
50	"	" in-12, couverture riche cartonnage, tr. jaspée, titres assortis. ....	7 c.	3.50
24	"	" in-18, couverture percaline, tr. jaspée, titres assortis.....	6½	1.56
24	"	Livre de messe de l'enfance avec tableaux et manière de servir la Sainte Messe...	6¼	1.50
40	"	Petit Paroissien des enfants, joli cartonnage, monogramme doré.....	7, 3.50	1.40
50	"	Broch. illustrées de propag. catholique	7, 1.60	0.80
12	Médailleurs	plastique ovale cercle cuivre, Sainte Anne et Saint Antoine.....	7, 5.00	0.60
6	chromos	cadre métal sujets relig assort., 4 x 6½	7, 6.25	0.38
				\$25.00

293 | En plus un joli volume et 100 images en couleur |  
(gratis) formant en tout 394 prix, |

LES  
**Mélanges Religieux**

Reproduction en partie des anciens Mélanges Religieux.

Sont publiés par fascicules illustrés de 32 pages in-8

Il en paraît un chaque mois depuis le mois de janvier 1899.

Prix du fascicule . . . . . 10 centins  
 \$1.20 par année

Le tome 1er (1899) est en vente. Prix relié : \$1.50

ARCHEVÊCHÉ  
 DE  
 SAINT-BONIFACE.

*Saint-Boniface, le 23 mars, 1900.*

Mon cher M. Derome,

Je ne saurais trop vous dire combien j'apprécie l'œuvre si utile de la réimpression des *Mélanges Religieux* de Montréal.

Vous rendez par là un service signalé à l'Église du Canada, parce que vous contribuez à faire connaître le mouvement religieux du pays durant une période considérable.

Je suis convaincu que le clergé canadien, et tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de notre belle patrie canadienne, se feront un devoir de vous encourager.

Je bénis votre œuvre de grand cœur et je vous en exprime toute ma satisfaction.

Votre tout dévoué en N.-S. et M.-Im.

† ADÉLARD, O. M. I.,  
*Arch. de Saint-Boniface*

S O M M A I R E

DU 6ÈME FASCICULE (2ÈME VOLUME).

CORRESPONDANCE : Le Paratonnerre.—Retraite de la paroisse de St-Pierre de Sorel.—Nouvelles Locales.—Nouvelles diverses.—Procédés Parlementaires.—Du Bill sur l'Éducation.—Le Monument religieux et national.—L'Œuvre de la Propagation de la Foi.—Départ de Missionnaires.

# ROBERT Maison de Finance

180 Rue Saint-Jacques  
Edifice de la Banque d'Epargnes, Montréal

Cette maison fait une spécialité de placements sur propriétés religieuses et institutions publiques, au Canada et dans tous les Etats-Unis; évêchés, universités, collèges, couvents, hôpitaux. Aussi sur obligations ordinaires et amortissables, de chemins de fer, tramways électriques, municipalités scolaires, sociétés industrielles, etc.

PLACEMENTS.—Le fondateur de la maison, M. ANTOINE ROBERT, donne personnellement toute son attention aux placements pour ses clients européens.

## Armand Doin

32 années d'expérience  
Chapelier et Manchonnier  
1584 rue Notre-Dame, Montréal  
(vis-à-vis le Palais de Justice)  
Fourrures prises en soin pendant l'été  
Réparations faites avec soin et prix modérés.

## DOMINION LINE NAVIRES DU COURRIER

Faisant le voyage durant l'été, toutes les semaines, entre

**MONTREAL, QUEBEC ET LIVERPOOL VIA RIMOUSKI**

PROCHAINS DÉPARTS POUR LIVERPOOL

VAISSEAUX RAPIDES POUR PASSAGERS

Vancouver, Dominion, Cambroman

Doubles Hélices, Lumière électrique, Vitesse et Comfort

**ACCOMMODEMENTS SUPERIEURS**

Pour les passagers des cabines de 1ère et 2me classes et aussi pour ceux de l'entre-pont. Grandes chambres bien aérées, et ponts spacieux pour promenades.

Patronné par Sa Grandeur Mgr l'archevêque de Montréal.

Pour plus amples informations concernant le passage, etc., s'adresser aux agents locaux de la Compagnie, ou à

**DAVID TORRANCE & CO., Agents généraux**

17, Rue SAINT-SACREMENT, Montréal

## J. et C. BRUNET & Cie, 147 Rue St-Laurent, Montréal

Téléphone Bell 496

Ferblantiers, Plombiers, Couvres, Electriciens et Fournisseurs d'Appareils de Chauffage

Toutes réparations exécutées promptement et à des prix modérés,

**SPÉCIALITÉ**—Pour la pose et les réparations des fournaies à eau chaude, à vapeur haute et basse pression, et des fournaies à l'air chaud, à des prix modérés.

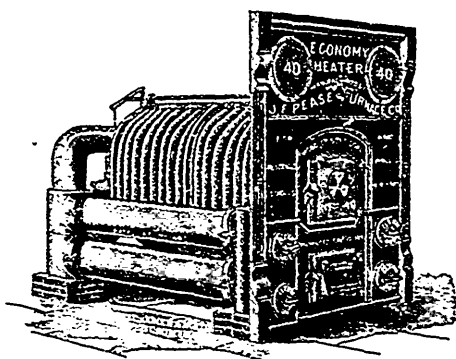
Chauffage des Eglises, Presbytères, Maisons  
d'Education, Communautés, Hôpitaux, Etc.

---

# The F. PEASE FURNACE Co.

**MANUFACTURIERS**

d'Appareils de Chauffage, pour Eglises, Maisons d'Education,  
Edifices Publics, Etc., Etc.



L'appareil de chauffage que nous illustrons ci-dessus, s'alimente tout aussi bien avec le bois comme avec le charbon ; sa construction est simple, s'opère aisément, et est garantie de donner entière satisfaction.

Par sa construction simple et originale, l'appareil ne consume que très peu de combustible, pour chauffer avec satisfaction, les plus grands édifices.

---

**CORRESPONDANCES SOLLICITÉES**

Un catalogue illustré sera envoyé gratuitement sur demande.

**J. F. PEASE FURNACE CO.,**

**TORONTO, Ont.**

# ALBERT GAUTHIER

IMPORTATEUR ET MANUFACTURIER

## D'Ornements d'Eglise

### Bronzes et Chasubleries

Statues de toutes descriptions, Chemins de croix en bas-relief, en peinture à l'huile, en Chromos et Lithographies. Magnifiques choix de Lampes de sanctuaire, Lustres, Chandeliers d'autel et Candélabres, Calices, Ciboires, Ostensoirs et Barettes. Vin de messe de Sicile, Madère et Taragone.

Cierges approuvés pour le culte par les autorités de l'archevêché de Montréal.

Magnifique candélabre breveté au Canada et aux États-Unis, à sept lumières, pouvant donner au-delà de cent changements différents aux prix de \$32.50 la paire.

SPÉCIALITÉ POUR AUTELS EN TOUS STYLES ET DE TOUS PRIX

1675, 1677 rue Notre-Dame Montréal

## LES \* MAUX \* D'YEUX

### L'eau Merveilleuse d'Armand

Vous guérira comme tant d'autres, si vous en faites usage, car c'est par milliers que se chiffrent le nombre des guérisons obtenues par ce remède.

#### CERTIFICATS.

Je, soussigné, déclare qu'ayant eu des cataractes dans les yeux, ces cataractes m'embrouillaient la vue au point que je ne pouvais presque plus me conduire, (ce mal m'était venu à la suite d'ulcères aux yeux et fatigue). J'ai employé deux bouteilles d'*Eau Merveilleuse d'Armand*, et maintenant je suis parfaitement guéri.

JOSEPH DENIS, 300 Montcalm, Montréal.

Témoïn : G. N. BRADANT, officier du revenu de l'intérieur.

A M. ARMAND. — C'est avec plaisir et reconnaissance que je vous envoie ce certificat, que vous pourrez publier à votre guise. Pendant environ quinze ans à la suite de la picotte, j'ai eu les yeux et les paupières rouges avec des ulcères en dedans des paupières; ma vue était devenue si faible que je ne pouvais presque pas travailler. J'ai consulté plus de vingt spécialistes et autres, sans résultat. En désespoir de cause, j'ai essayé *l'eau merveilleuse d'Armand*, et, trois jours après avoir commencé, j'étais surprise de tant de changement. J'ai continué à en faire usage pendant six semaines et maintenant je suis parfaitement guérie. — Mlle C. RICHOT, 324 rue St-André, Montréal.

Consultations gratuites tous les jours de 1 à 3 heures après-midi, et de 7 à 9 heures du soir; le dimanche de 2 à 5 heures après-midi.

M. ARMAND, No 23, rue St-Urbain, Montréal.

Demandez par lettre notre "Questionnaire."

L'Eau Merveilleuse est en vente chez les principaux pharmaciens.

Le Propagateur est édité par MM. Cadieux & Derome, libraires, au No 1603, rue Notre-Dame, Montréal, et imprimé au No 20 rue St-Vincent, à Montréal, par Eus. Senécal & Cie.