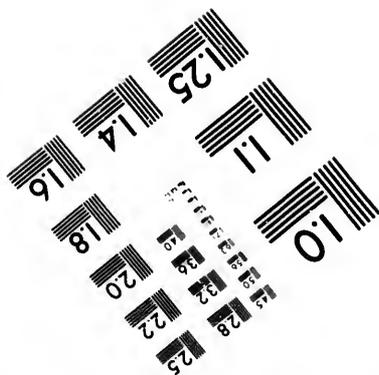
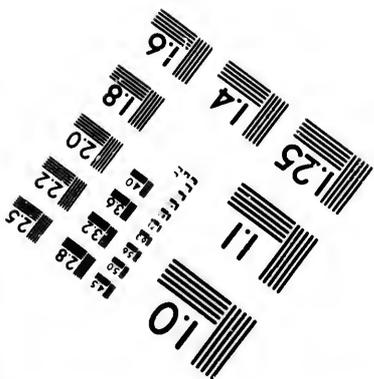
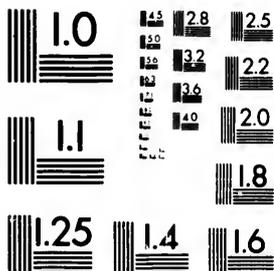


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



28  
32  
25  
22  
20

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**

01



Canadian Institute for Historical Microreproductions

Institut canadien de microreproductions historiques

**1980**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la  
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées  
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,  
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont  
pas été filmées.
- Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata  
slips, tissues, etc., have been refilmed to  
ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement  
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,  
etc., ont été filmées à nouveau de façon à  
obtenir la meilleure image possible.

- This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

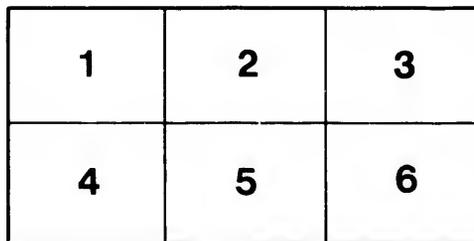
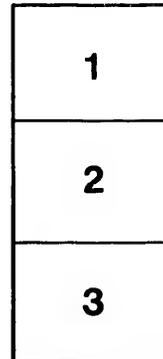
Harold Campbell Vaughan Memorial Library  
Acadia University

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Harold Campbell Vaughan Memorial Library  
Acadia University

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ils  
du  
diffier  
ne  
age

rata  
o

elure,  
à

10<sup>cts</sup> Each

NOUVEAU TRAITÉ

DE

# LA VIGNE

COURS COMPLET

PAR

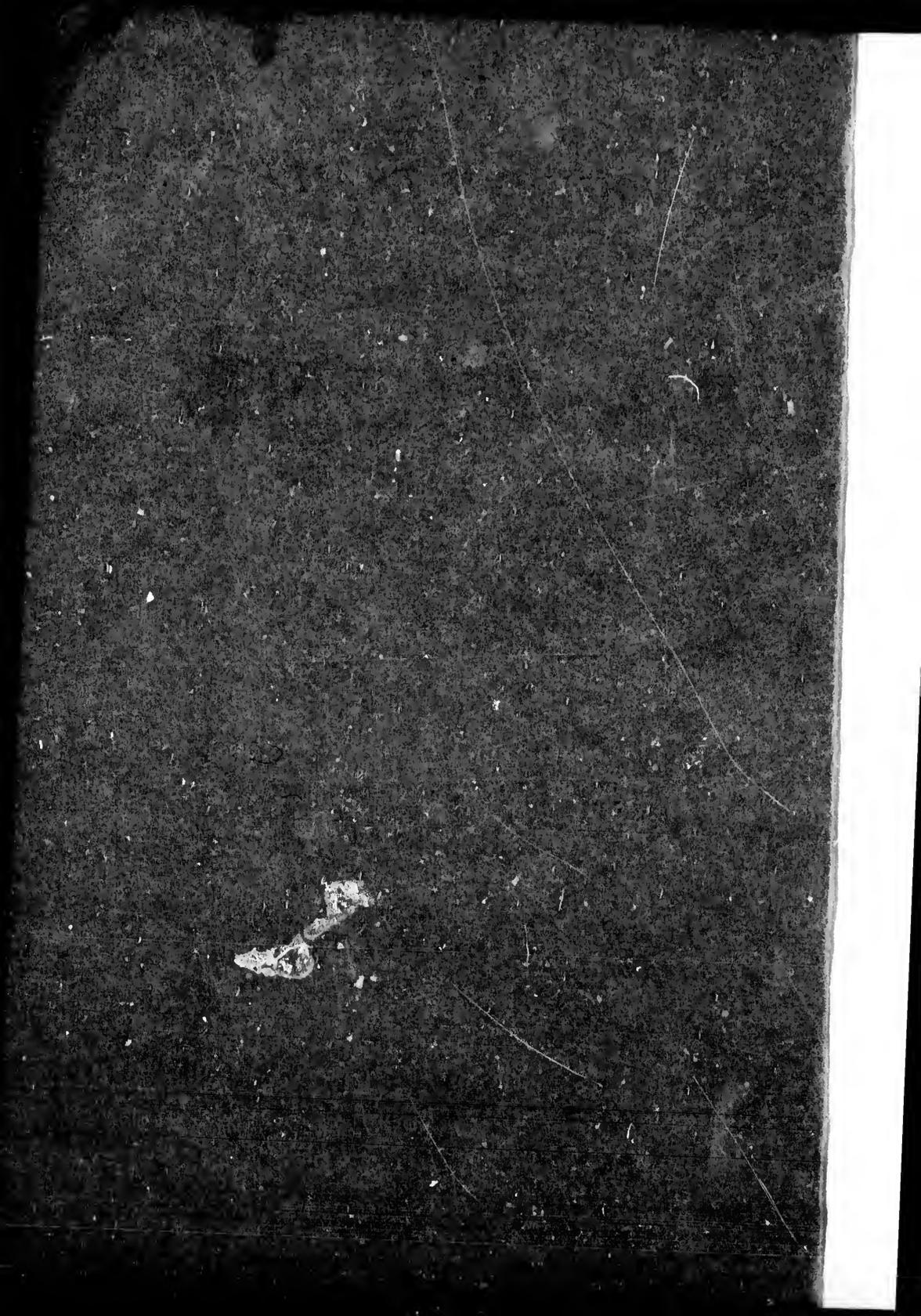
P. DAVID,

PÉPINIÉRISTE.

W. F. DANIEL, Imprimeur,  
Coin des Rues St-Gabriel et Ste-Thérèse, Montréal.

1881.

A  
630  
D28



A  
630  
D28

*NOUVEAU TRAITÉ*

DE

# LA VIGNE

---

COURS COMPLET

PAR

P. DAVID,

PEPINIERISTE.

---

W. F. DANIEL, Imprimeur,  
Coin des Rues St-Gabriel et Ste-Thérèse, Montréal.

1881.

## AVERTISSEMENT.

Cet opuscule sur la plantation et culture de la vigne, et pour toutes espèces de plantes, vignoble, raisin de table et à vins, etc, quant à sa conduite, dès lors de sa plantation, ce cours complet le plus simple, le plus pratique facile à tout intelligence, aimant et pratiquant la culture de la vigne à plein champ, comme sous-serre. La vigne est incontestablement, sous le rapport de ses produits en tous genres l'arbre fruitier le plus important de tous ceux qui croissent, soit en Europe, etc.

NOUVEAU TRAITE  
DE  
LA VIGNE.

---

COURS COMPLET  
PAR P. DAVID,  
PEPINIERISTE.

---

DE LA VIGNE, SA PLANTATION, DE LA TAILLE,  
EBOURGEONNEMENT, ET SUPPRESSION PENDANT  
LE COURS DE SA VEGETATION.

---

PLANTATION.

Dès lors qu'on a quelques pieds à planter, on ouvre un fossé de trois pieds carré, d'une profondeur de deux pieds, ayant soin de mettre la terre de surface dessous mélangée de fumier non consommé, ceci fait, on plante les pieds de vigne, soit avec leurs racines ou en plançons (voyez la fig.1.)

De même, si on plantait en rangée à constituer un vignoble, chaque ligne devrait être défoncée et agir pour la plantation comme ci-haut expliqué : distançant les plants de trois pieds.

La vigne se multiplie de bouture, ou sarments de la dernière pousse, bois de deux ans, ces sarments à planter sont d'une longueur indéterminé, le plançon est mis en terre tout entier, sauf le dernier œil du plant hors terre, recouvert légèrement (Voy. f. 1.) Les plants ordinairement se mettent à fruit après trois années de leurs plantations. Rien à retrancher pendant la végétation annuelle à la seconde année, au printemps, [à la taille,] on rabat la tige sur le bourgeon le plus rapproché du talon. f. 2.

Les vignes sont multipliées par marcottes qui se font de couchages au printemps, ces marcottes, déjà bien enracinées à l'automne suivante, sont séparées. Ces marcottes se font également dans un panier ou des pots ; alors elles peuvent être enlevées et mise en place sans déranger la racines, on économise ainsi les 2 à 3 années que perdent avant de donner fruit, celles qui sont transplantées à racines nues, la f. 2, dont on a eu soin à la seconde année à la taille, de coucher une branche en terre ou en un pot indiqué par le chiffre 5 et la f. 2.

## TAILLE DE LA VIGNE.

Pour produire, la vigne a besoin d'être sans cesse rapprochée, il faut la taillée avant que les boures ou bourgeons s'entr'ouvrent pour éviter une déperdition de sève inutile on a remarqué que la taille hâte la végétation, il faut veiller avec intérêt à ne pas provoquer leur développement prématuré, retardez plutôt la taille autant que le permet le mouvement naturel de la sève.

La coupe doit être moins rapprochée de l'œil qu'aux autres arbres fruitiers, il ne faut pas perdre de vue que la vigne ne produit du fruit que sur du bois de l'année, la taille a donc pour but d'en obtenir chaque année, les branches à fruit de la vigne portant le nom de courson, lorsqu'on taille pour la première fois un sarment sur deux yeux, ceux-ci développent chacun un bourgeon capable de donner du fruit. L'année suivante on rabat sur le bourgeon le plus rapproché du talon, tout ce qui lui est supérieur sur vigne à plein champs. On peut suivant les cas, laisser deux bourgeons sur un courson lorsque ces vignes sont en échelas, ces coursons ou branche à fruits doivent être espacées régulièrement sur les bras ou cordons [f. 6] ils sont à chaque taille rapprochés sur le bourgeon le plus inférieur f. 3 lettre eeee.

Pour concentrer la sève, empêcher leur allongement excessif et enfin pour que les productions de l'année puissent être palissés dans l'espace qui sépare les cordons.

## DE L'ÉBOURGEONNEMENT.

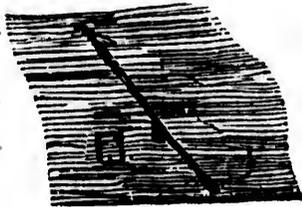
L'ébourgeonnement ou suppression des pousses, bourgeons inutiles ou mal placés, joue un rôle dans la conduite de la vigne, on ne le pratique que quand la grappe est visible, mais toujours avant la floraison on supprime les bourgeons faibles, doubles et quelques-uns de ceux qui portent des grappes, lorsque la vigne en est trop chargée, tous les bourgeons à supprimer doivent être coupés sur leur talon. On retranche aussi toutes les vrilles qui surmontent les bourgeons conservés et qui consomment, à leur détriment une sève qui leur est nécessaire, Cette opération qui se fait à plusieurs reprises, est exécutée par le pincement qui est préférable, plutôt que d'être coupé [f. 4] lettre cc.

Il résulte de ce qui précède qu'il n'y a dans la vigne qu'une production unique pour le bois et le fruit, et qu'il n'y a pas à étudier comme dans les arbres fruitiers, les caractères des yeux et ceux des boutons. Enfin, la vigne peut se prêter à toutes les dispositions que le goût et l'intelligence peuvent imaginer, pourvu qu'on se conforme aux principes précédemment établis, et qu'on sache faire une judicieuse application de l'ébourgeonnement, suppression de toutes pousses inutiles et du pincement.

La vigne pendant le cours annuel de sa végétation à chaque printemps, la biner, enlever

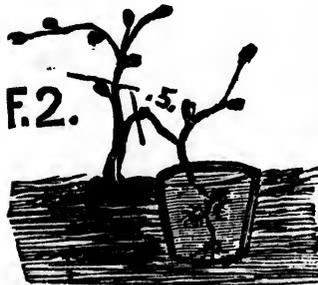
les racines d'herbe et tous les trois ans, à la même époque, la déchausser près des racines, y mettre du fumier et la rechausser immédiatement.

### DESCRIPTIONS DES FIGURES CI-DESSOUS.

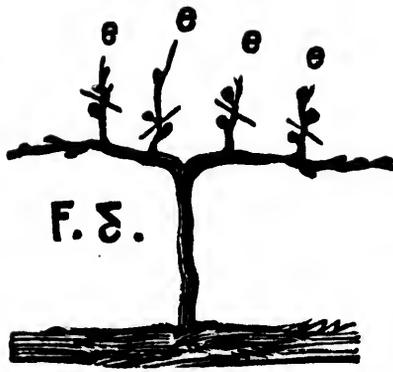


*Fig. 1*

Plançons ou Sarments plantés.



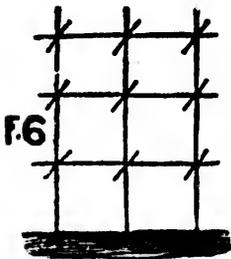
L'année suivante de la plantation au printemps, on rabat la tige sur le bourgeon le plus rapproché du talon *f. 2* le chiffre *5* représente la branche non taillée à la seconde année de la *f. 1*, en couchage en terre, ou panier, à multiplier en marcotte. En automne, on coupe la branche couchée de la tige mère, au point indiqué par le chiffre *5*.



Coursons ou branches à fruits lettre (e) taillées à deux yeux annuellement au printemps ou en automne.



Suppressions des pousses bourgeons et vrilles (lettre a) pincements des branches fruitières ; leur laissant deux à trois grappes. (lettre c.)



Echelas, bras ou cordons sur lesquels doivent être espacés, liés, les branches à fruits, pour les soutenir.



ran-  
ttre  
eux  
ment  
a en

des  
ns et  
*a )*  
bran-  
leur  
trois  
*c.)*

sur  
acés,  
pour

