

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Coloured pages/
Pages de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Pages damaged/
Pages endommagées

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Pages detached/
Pages détachées

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Showthrough/
Transparence

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Continuous pagination/
Pagination continue

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from:/
Le titre de l'en-tête provient:

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Title page of issue/
Page de titre de la livraison

Caption of issue/
Titre de départ de la livraison

Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

Dans l'article intitulé: *Une nouvelle méthode* paru dans notre dernier numéro, un typographe discret nous a fait dire qu'il "était souverainement ennuyé d'avoir une seule méthode d'abréviations". C'est plusieurs méthodes qu'il fallait dire.

La mort du jeune Laurin, décédé à l'école Champlain, de cette ville, dans des circonstances extraordinaires, a créé une vive sensation dans les cercles scolaires. La déboulesance à quelques jours de terribles suites. Ce triste accident démontre quelle prudence il faut apporter dans la représentation des pièces de théâtre où les acteurs se servent d'armes.

Tous les journaux, brochures, revues qui sont envoyés à titre gracieux et comme spécimens, ne doivent pas être jetés dédaigneusement au panier s'ils n'intéressent pas le destinataire. Il y a utilité et charité à les réserver à d'autres lecteurs à qui ils peuvent plaire; car, en agissant ainsi, on sert à la fois l'intérêt de celui qui a pris plaisir à les connaître et le désir légitime de l'auteur qui fait des frais pour une propagande utile.

Notre aimable collaborateur et amie, Mlle Marie Roussel, de Nouvelle-Orléans, a épousé, en cette ville, le 1er juin dernier, M. le comte de Caltanara. Nous souhaitons à Mme la comtesse un bonheur sans mélange de tristesse, une lune de miel sans fin. Nous espérons qu'au milieu des mille distractions et des exigences de sa nouvelle position, Mme la comtesse de Caltanara n'oubliera pas le petit, très petit STENOGRAPHE CANADIEN et qu'elle lui gardera un petit coin dans ses souvenirs.

Aux yeux de Dieu, la vraie grandeur ne dépend pas de l'étendue de la carrière que nous avons à remplir ni de la puissance de l'acte, ou que nous avons à exercer. Mais elle consiste dans les motifs et dans l'impulsion vertueuse qui guident notre âme, dans la fidélité avec laquelle nous accomplissons notre devoir, dans les dispositions avec lesquelles nous faisons face aux difficultés et supportons les épreuves, enfin dans le zèle persévérant avec lequel nous cultivons la générosité et la charité.

LES VACANCES

L'année scolaire est terminée. Dans toutes les maisons d'éducation il y a eu la distribution des prix accompagnée des séances et présentations d'adieux accoutumées. Quelques élèves sont partis chargés de lauriers, d'autres moins favorisés du sort, ont quitté leur *Alma Mater* emportant le bagage de leurs déceptions et de leurs espérances pour l'avenir.

Nous avons été particulièrement heureux de constater qu'un grand nombre de récompenses avaient été affectées à la sténographie. Un grand nombre de jeunes sténographes ont mérité et remporté de fort jolis prix, des accésits, mentions honorables, etc. Au Mont Saint-Louis, à l'École Normale, à l'Académie de l'Évêché, à Longueuil, à l'École Saint-Jacques, au Plateau, à Villa-Maria, au Mont Sainte-Marie, pour ne citer que quelques établissements, des prix spéciaux ont été accordés aux élèves sténographes.

Ceci prouve que partout on commence à comprendre les innombrables avantages de l'art abrégatif. On s'en occupe comme de l'une des branches les plus utiles de l'enseignement.

Et, certes, on a raison. Aujourd'hui, la sténographie est devenue indispensable. Toutes les branches de l'industrie et du commerce réclament les services des sténographes. Cela s'explique dans un siècle où tout se fait à la vapeur. C'est pour cela que M. Duployé disait que l'écriture populaire du prochain siècle serait la sténographie. Nous sommes heureux de voir comme on comprend l'importance de l'écriture rapide. Les nombreuses récompenses distribuées à la fin de la présente année scolaire sont une preuve que professeurs et élèves se sont dévoués pour promouvoir l'art abrégatif et le rendre de plus en plus populaire.

SUR LE MÉCANIGRAPHE

M. R. J. Ludlow, employé à la Commission des stocks de Chicago, dit qu'il a imprimé au clavographe, soit avec une lettre ou soixante microtes. En allouant trois minutes pour le changement des feuilles sur la machine, M. Ludlow certifie qu'il a écrit 11,445 mots en cinquante-sept minutes. Ce travail a requis 62,941 mouvements des doigts, ou en moyenne dix-huit pressions par seconde sur les touches, ou 301 mots à la minute. L'écrivain clavographe prétend que cette rapidité n'a jamais été atteinte.

Les lettres étaient dictées à M. Ludlow et elles ont été écrites tout d'une haleine et sans quitter la machine. On est allé aux Informations chez les deux principales compagnies qui vendent des machines à écrire et on n'a pu trouver des précédents d'une telle rapidité. Le représentant d'une de ces compagnies a dit que des opérateurs, qui avaient concentré tous leurs efforts à la répétition d'une même phrase, avaient atteint une vitesse de 201 mots à la minute, ce qui était bien plus alé que d'écrire des lettres d'affaires différentes les unes des autres. La vitesse obtenue par M. Ludlow est donc considérée comme la plus grande qui ait été constatée jusqu'ici.

A. B. C.

Le grand défaut de l'immense majorité des instituteurs, dit M. l'abbé Bailly, est de faire parade. Elles tiennent à surprendre, et à faire dire: "Ces enfants sont très avancés; déjà dans le troisième, déjà dans le quatrième livre!"

Ce qui importe d'abord, ensuite et toujours, c'est de bien apprendre les éléments de chaque chose. Oui, l'enfance, pour aller vite, un jour, doit bien apprendre, aujourd'hui, l'A. B. C.

Il ne s'agit pas seulement ici de l'A. B. C. de la lecture, il s'agit des premiers éléments des diverses parties de la science.

Or, les enfants s'approprient bien les premiers principes que s'ils vont lentement.

Que d'enfants qui sont dans la cinquième leçon d'un livre et qui ne savent pas la cinquième leçon.

Que les enfants apprennent peu, mais qu'ils apprennent bien.

A Montréal:

Deux enfants de la rue Saint-André causent de l'avenir. L'un voudrait être avocat, l'autre orateur.

— Moi, — dit un troisième, en se redressant de toute sa petite taille, — je voudrais aller à l'école pour apprendre la sténographie!

DEVINETTES POPULAIRES

Il n'est pas de race princière, mais il porte couronne. Il n'est pas fort, mais il porte des cepts aux pieds; il n'est point clairon, mais il claironne le jour? — Le cou.

Qui vole sans ailes, qui court sans jambes, qui brûle sans feu? — Le vent, le nuage le soleil.

Qui est en pleine vie l'hiver, agonise au printemps, meurt en été, se ranime en automne? — La neige.

Ah! ah! je suis couchée. Si je me levais, j'atteindrais le ciel. Si j'avais des mains j'arrêteraient le voleur. Si j'avais de la voix, je dirais tout? — La route.

Sans yeux, sans plumes, vole un oiseau, elle siffle, elle tue? — La ballé.

Vivant sans corps, il parle sans voix, et chacun l'a entendu? — L'écho.

Un pont de sept versets; au bout du pont un poteau; sur le poteau, une lumière qui éclaire le monde? — Le grand carême.

Deux coeurs tendres et sincères qui aiment sans vouloir se l'avouer sont comme deux promeneurs qui, dans un jardin, s'évitent, ou fuient, et se rencontrent au moment où ils s'y attendent le moins.

La mesure

Le « Dai »

1. *Lin* 6
2. *Le* 6
3. *Li* 6
4. *Lo* 6

1. « Dai » 6
2. *Gapon* 6
3. *Li* 6
4. *Lo* 6

Devant un miroir

Li 6

o *Longue* 6

Li 6

— *Longue* o 6

Li 6

Li 6

Li 6

Qui bien se vire, bien se voit,
Qui bien se voit, bien se connaît,
Qui bien se connaît, peu se prise,
Qui peu se prise, très sage est.

Drôles, & Chinois

Li 6

Li 6

o *maxime* se
o *ou* ?

Li 6

Les cathédrales dans le Royaume-Uni

Une nouvelle école

La Revue Franco-

Americaine, tel est

le titre du nouveau

Magazine dont le

premier numéro

présente une

famille des Etats-Unis

prend la direction. Cette

revue est entièrement écrite

en français. Tous les

et tous les systèmes y sont

représentés et on verra

à côté: Tolstoy, Goncourt,

Taudet, Alex. Dumas, Noir-

beau, Clemenceau, Mal-

larmé, Bourget, les prin-

cesses de Polignac et de

Chinay, etc. Artistes ont-

laborateurs: Paris de Chau-

nes, Whistler, Kellen, Fin-

chiers, etc. Bureau de la Revue:

183, Duane St., New York

Royaume-

Britannique

48 + 61,

36 1/2 12 - 1/2

et 7 1/2 x

8 1/2

Une bonne courtoisie

80 x

100 x

200 x

360 x

2000 x

Fall-River & Co

8,000 mé-

tres, même

etc.

183, Duane St., New York

CONSEILS DU DOCTEUR

LES SOINS DU VISAGE. — Le premier soin pour se conserver le visage bien lissé, c'est de le laver et de l'essuyer soigneusement le matin avant de l'exposer à l'air et de recommencer l'opération le soir avant de se coucher. L'eau doit avoir la température du corps et les essie-mains doivent être plutôt durs que doux. Le soir, on peut ajouter à l'eau un peu d'eau de rose ou de glycérine, mais cela ne convient pas à toutes les peaux. Dans ce dernier cas on peut y substituer la vaseline.

LA BOUCHE. — Lavez-vous la bouche, le matin et le soir, avec vous conservez la haleine fraîche et empêchez à vos dents de se gâter.

LES DENTS. — Rincez-vous les dents en dedans comme en dehors afin d'éviter les dépôts qui promptement altèrent les dents les meilleures.

FUMEURS. — N'oubliez pas que fumer provoque la soif et amène une dépression vitale; de plus, comme très fréquemment on crache en fumaçant, on épulse sa salive et il s'en suit des formes de dyspepsie douloureuses.

LA SALIVE. — Les sécrétions de la bouche ne devraient jamais être expectorées, à moins qu'elles ne soient un produit morbide.

POUR ÉCLAIRCIR UNE PEAU HÂLÉE. — Aprenez du ravin vert, trempez-le dans l'eau, saupoudrez-le avec de l'albumin de sel, enveloppez-le dans un papier et mettez-le dans des cendres chaudes; exprimez-en le jus et lavez-vous en la figure chaque matin. Ce très simple remède enlève le hâle et retablit le teint de la peau.

LES SAIGNEMENTS DE NEZ. — Voici un remède aussi radical qu'efficace. Foncez sur la langue un morceau de papier non collé quelconque, — papier à cigarette, par exemple, — de la dimension d'une pièce de vingt-cinq cents, — la forme n'importe peu. Mettez votre nez en contact avec, à seule fin de pouvoir vous redresser sans maculer de sang vos vêtements. Retenez votre haleine tant que vous pourrez, puis respirez graduellement. Enlevez le mouchoir etc., lavez-vous le nez, l'opération est terminée. Surtout ne passez pas le mouchoir avant cinq ou dix minutes.

LES GERÇURES. — Si vous vous servez de glycérine contre les gerçures, n'oubliez pas de la mélanger avec de l'eau, la glycérine ne doit jamais s'employer pure. Quoique ancienne, l'habitude de se frotter les mains avec du citron, après les avoir lavées, est encore une des meilleures manières de les préserver des gerçures, frotter souvent les mains l'une contre l'autre, de façon à ramener le sang à la peau est un procédé qui réussit souvent à préserver des engelures et des gerçures.

REPAS DE MIDI. — Autant que possible, le principal repas de la journée doit être pris après que le fort du travail est accompli, car plus le repas subit tant mieux est suivi d'un labeur soit manuel, soit intellectuel, sois plus de voir la digestion interrompue; la force nerveuse doit présider aux fonctions digestives, ce qui ne peut être le cas si l'esprit ou le corps est occupé d'une façon absorbante.

REPAS DU SOIR. — Le dernier repas doit être suivi, autant que possible, d'heures de distraction, soit que, lorsqu'on se met au lit, la digestion soit faite d'une manière satisfaisante qui prédispose à une bonne nuit.

POUR CONSERVER LES INSECTES

Un Frère missionnaire et naturaliste nous écrit: "J'ai longtemps pratiqué la chasse aux insectes pendant mon séjour dans l'Afrique centrale, d'où j'en faisais constamment des expéditions, et je me suis toujours bien trouvé des procédés suivants: "On lue les insectes avec de la benzine ou du cyanure de potassium, puis on les met dans de la soie de bois parfaitement des-échée, légèrement humectée de benzine et d'alcool. Pour l'expédition, la boîte doit être entièrement remplie de soie fine pour éviter le balotement. Pour classer les insectes desséchés, on les place sur du papier imbibé d'une solution saturée d'arséniate de soude, on lisse et ramolissent assez pour pouvoir être mis à l'épingle. "Que tout naturaliste fasse profit de mon expérience et il n'aura qu'à s'en féliciter."

PROCÉDÉS ET RECETTES

ONGUENT CONTRE LES VERRUES ET LES CORNS. — Collodion, 30 gr., extrait de chanvre indien, 6 gr., acide salicylique, 1 gr.; couvrir tous les jours les excroissances avec cet onguent.

MOYEN D'ATTENDRIR LA VIANDE LA PLUS CORSAIE. — Il s'agit tout simplement d'ajouter à l'eau en ébullition, quand on écume le pot, deux cuillerées d'eau-de-vie pour trois livres et quart de viande.

POUR BIEN FAIRE RÉSONNER UN TIMBRE. — Et en particulier un timbre de grande dimension, il faut le engler avec un morceau de caoutchouc brusquement détendu. Le son obtenu est très pur, et exempt de la vibration métallique qui se produit lorsqu'on emploie un marteau dur.

POUR NETTOYER LES TAPIS. — Si un tapis est terne et taché, prenez un seau à moitié plein d'eau chaude, mettez-y une cuillerée à soupe d'ammoniaque, frottez le tapis avec une brosse.

BULLES DE SAVON PERSISTANTES. — On dit qu'une partie de savon de Marseille dans 40 parties d'une eau de pluie et bien pure. On laisse refroidir, et, après avoir filtré, on ajoute un volume de glycérine pour 3 du liquide obtenu. On filtre de nouveau après un repos d'une journée, et on ajoute la même quantité de glycérine. Les bulles faites avec ce liquide peuvent persister des journées entières.

COMMENT LAYER LA LAINE EN CONSERVANT LES COULEURS. — Il faut que l'eau soit chaude, mais non bouillante et qu'elle contienne du savon ou dissolution. Il ne faut pas frotter le savon contre l'étoffe, parce que cela enlèverait la couleur. Il faut mettre un peu de sel d'Epsom dans l'eau et laver les objets. Rincer ensuite dans l'eau froide additionnée de sel. Étendez et mettez sécher. Repassez avec un fer très chaud et quand c'est tout à fait sec, quantité de sel d'Epsom à employer; trois cuillerées à bouche dans un demi-gallon d'eau. Si l'objet demande à être empesé, il faut mettre aussi du sel d'Epsom dans l'empesé.

POUR ENLEVER L'ENCRE. — Mettez les objets tachés dans un vase, en plaçant au centre les taches d'encre; pendant que vous maintenez l'objet en place, une autre personne doit verser de l'eau bouillante sur les taches. Cela vaut mieux que de mettre l'étoffe dans l'eau bouillante, parce que la teinte de l'encre se répand alors partout. Si les taches sont encore visibles, il faut verser, suivant la grandeur de la tache, un peu plus ou un peu moins d'une cuillerée de crème de tartre sur la dite tache. Faire bouillir une demi-heure dans de l'eau sans savon.

UNE EXCELLENTE RECETTE POUR RENDRE LES MAINS BLANCHES. — Prenez une pleine cuillerée de raisin râpé, répandez-la dans une roquette de lait chaud. Faites usage du mélange, et laissez sécher sur les mains avant de les laver. Ce qui par-tout fait que les mains rougissent et se gercent, c'est qu'on les sèche impropriairement. Il faut donc se sécher les mains avec le soit le plus grand, surtout quand il fait froid ou que les mains peuvent se trouver exposées au vent.

PASSE-TEMPS

CHARADE — No 10

A Londres mon premier est en très grande estime. Paris, de son côté, préfère mon dernier. Pour moi, lorsque le temps a fait de mon entier Ce qui doit de venir pour nous plaisir, l'estime Qu'accompagné de l'un des de us. Avec mon dernier il vaut mieux.

ÉNIGME — No 11

Ma mer n'eut jamais d'eau, mes champs sont finitieux. Je n'ai point de maisons, et j'ai de grandes villes. Je réjouis en un point mille ouvrages divers; Je ne suis presqu'rien, et je suis l'univers.

Adresses les réponses à M. Adalbert Cerf, à Lonsain (Aisne) France. — Nous donnerons les réponses des devinettes, parues jusqu'ici, dans notre prochain numéro.

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

UNE FANTAISIE POÉTIQUE DE VICTOR HUGO

Dans le volume de Victor Hugo, *France et Belgique*, paru sept ans après sa mort, nous trouvons une amusante fantaisie sur la fin du télégraphe aérien en 1832, qui éduait la place au télégraphe électrique.

Le Télégraphe aérien D C D.
Tout se dit avec l' A B C.
L' A B C partout F E T.
Longtemps par le sort K O T.
Nous ce-serons de V G T.
Le télégraphe est A J T.
De fureur il est M I C.
Il ne peut supporter l' I D.
Que du monde il est F A C.
Où, malgré son R E B T.
Trop longtemps il nous R E S T.
Debout comme une D I T.
Vieillard que le temps A K C.
C'est une affaire d' A I D.
Son P I J est même O T.
De lui nous allons R I T.
Car il est en fin D C D.

LETTRE A DOUBLE SENS

Cette lettre fut écrite par Mine de Saint-André au prince de Condé (Louis Ier de Bourbon) pendant qu'il était captif, accusé d'avoir ourdi la conjuration d'Amboise.

"Croyez-moi, prince, préparez-vous à la mort; aussi bien vous sied-il mal de vous défendre. Qui veut vous perdre est ennemi de l'Etat. On ne peut rien voir de plus coupable que vous. Ceux qui par un véritable zèle pour le roi, vous ont rendu si criminel, étaient honnêtes gens et incapables d'être subornés. Je prends trop d'intérêt à tous les maux que vous avez faits en votre vie, pour vouloir vous faire que l'arrêt de votre mort n'est plus un si grand secret. Les scélérats, car c'est ainsi que vous nommez ceux qui ont osé vous accuser, méritaient aussi justement récompense que vous la mort qu'on vous prépare; votre seul entêtement vous persuade que votre seul mérite vous a fait des ennemis, et que ce ne sont pas vos crimes qui causent votre disgrâce. Niez avec votre effronterie accoutumée, que vous ayez eu aucune part à tous les criminels projets de la conjuration d'Amboise. Il n'est pas comme vous vous l'êtes imaginé, impossible de vous en convaincre; à Dieu hasard, recommandez-vous à Dieu."

Après avoir lu toute cette lettre, la reine en passant les lignes paires afin d'en comprendre le véritable sens qui est entièrement contraire à la signification apparente de ce document littéraire et historique.

LA COULEUR DU SOLEIL

Quelle est la couleur du soleil? demande-t-on très souvent. Sur cette question, les savants sont divisés. Les uns assurent que le soleil est bleu, les autres affirment qu'il est blanc.

Le professeur Langley, astronome américain distingué, qui a étudié la radiation solaire et fait de nombreuses observations sur ce sujet au mont Whitney, en Californie, en arrive à conclure que la lumière immédiate ou extra-terrestre du soleil, vu d'en haut de l'atmosphère terrestre apparaîtrait bleu.

Le capitaine Abney, dont l'autorité en la matière n'est pas moindre que celle du professeur Langley, soutient, au contraire, avec d'excellentes raisons que la lumière du soleil est blanche.

Adhuc sub judice lis est.
Ce qui est acquis, grâce aux recherches de ces deux savants, c'est que la lumière du soleil est ou blanche ou bleue.

Mais l'opinion générale incline vers les affirmations du capitaine Abney.

LA SOIE DES ARAIGNÉES

Voici un fait qui mériterait absolument d'être classé parmi les "choses vulgaires qu'on ignore": il s'agit de la solidité d'un fil de soie d'araignée relative à celle d'un fil d'acier. A diamètre égal, un fil de soie d'araignée supportera trois grammes par exemple, alors que le fil d'acier n'en supportera pas deux.

QUE DE DENTS!

Chez les escargots et les limaçons, les dents se combinent avec la langue. L'escargot de jardin commun a 135 rangées de dents sur la langue, 105 dans chaque rangée, ce qui donne un total de 14,175 dents sur toute la langue. Le gros escargot des champs le surpasse encore: il a un total de 21,140 dents disposées en 140 rangées de 151 chacune, tandis que chez un limacon le nombre total des dents est de 28,000, placées sur la langue en 100 rangées de 180 chaque. Il existe aussi beaucoup de poissons chez les-queles on rencontre cette combinaison des dents et de la langue. Si on regarde dans la bouche d'un brochet ou d'une perche, on observera que les dents sont si nombreuses, que la nature les a amoncées non seulement sur les mâchoires, mais aussi sur la langue, sur le palais, sur le fond et les côtés de la bouche et autour des oses. Le buccin à une langue en forme de ruban, renfermée dans une trompe, avec laquelle il perce des trous dans les coquilles des mollusques, qui forment sa nourriture. Cette langue a sur le bord des petites dents en forme de scie, avec des rangées de moindres dimensions disposées entre elles. Les langues de beaucoup d'oiseaux sont aussi plus ou moins couvertes de sortes de pointes, qui, dans le fait, sont autant de dents.

LES GRANDES BIBLIOTHÈQUES

D'après M. Thomas Greenwood, les principales bibliothèques du monde peuvent être placées dans l'ordre suivant:

La plus importante est celle de Paris qui renferme plus de deux millions de volumes et cent soixante mille manuscrits. Il n'y a pas de différence sensible entre la bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg et la British Museum. Il y a dans ce dernier environ un million et demi de volumes.

La bibliothèque royale de Munich en renferme environ huit cent mille, mais il y a un nombre considérable de brochures. La bibliothèque de Berlin vient ensuite avec huit cent mille volumes, celle de Copenhague cinq cent dix mille, de Dresde un demi-million; la bibliothèque de Göttingen (Allemagne) occupe un rang distingué, grâce à ses six cent mille volumes.

La bibliothèque impériale de Vienne n'a que quatre cent mille volumes alors que celle de l'Université en compte presque autant. Celle de Buda-Pesth compte trois cent mille volumes, et celle de Cracovie autant.

Dans la colonie australienne de Victoria, il y a une bibliothèque publique par 4,800 habitants, alors qu'en Angleterre il n'y en a qu'une pour 27,000 habitants.

En Amérique, le nombre des bibliothèques est considérable, mais les lecteurs semblent moins assidus que dans d'autres pays.

LES DROITS DE L'ÉPOUX

Nous livrons à nos lecteurs, sans commentaires, le document suivant, à trait de manuscrits de la bibliothèque de l'Archival, que nous adressons un de nos correspondants français:

"Je soussigné, Drouin, reconnais avoir reçu de M. X... la somme de 24 livres, au moyen de quoi je lui promets de ne point inquiéter ni chagriner en aucune façon Marie-Louise Geneviève Hostel, mon épouse, à laquelle je promets de vivre tranquillement avec icelle siour X... tant qu'elle jugera à propos, sans que je puisse rien exiger d'elle. En foi de quoi j'ai signé le présent, pour l'assurance de sa tranquillité et satisfaction.
"A Paris, ce 3 juillet 1751."

La morale, c'est la vérité du cœur, et la foi, c'est la vérité de l'intelligence.