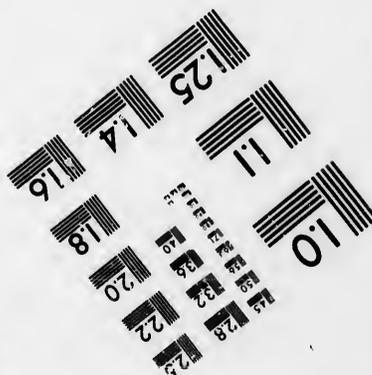
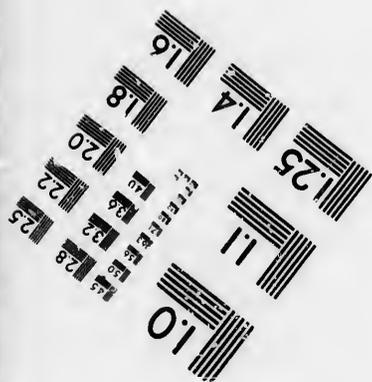
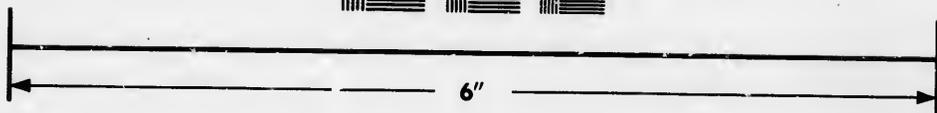
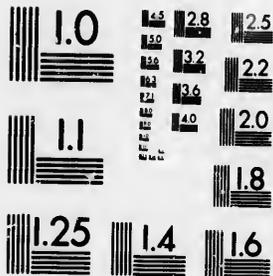


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

0
15
28
32
36
22
20
18
16

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

11
01
93
51

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc) Cette copie est une photoreproduction. | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

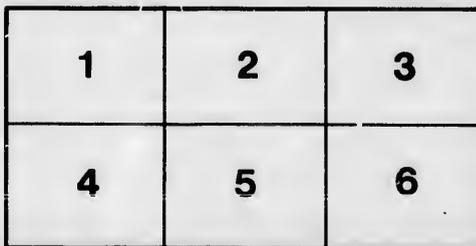
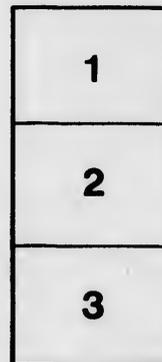
Bibliothèque nationale du Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier feuillet et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second feuillet, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

UN PARTISAN de NEILSON aux prises avec un partisan de LEE.

Le Léciste.---Pour qui êtes-vous, Monsieur? ---**Le Neilsonien.**---Je suis pour le parti le plus raisonnable et conséquemment je suis pour Mr. Neilson. L'expérience que j'ai de sa respectabilité, de son honnêteté, du soin qu'il a pris de bien élever sa famille, du respect qu'il porte à tout ce que nous Canadiens respectons; de l'union qu'il a toujours entretenue avec ses voisins, de la disposition qu'il a à être utile à tous ceux qui requèrent son assistance, tout cela me détermine à mettre ma confiance en lui.

Le Léciste.---Quoi, vous ne savez donc plus qu'il est Ecossois?

Le Neilsonien.---Pardonnez-moi, je le sais; mais je sais qu'il a été élevé à Québec, et qu'il a appris à connoître les Canadiens; voilà pourquoi de tous les Ecossois il est peut-être le seul qui donne aux Canadiens le tribut d'estime qu'il leur est dû. il s'est allié à une famille Canadienne, ses meilleurs amis sont Canadiens, toutes ses propriétés sont en Canada. Le long et constant séjour qu'il a fait en ce pays-ci prouve qu'il y veut demeurer toujours, je vous défie de mentionner une seule circonstance où il ait méprisé soit les Canadiens, soit ce que les Canadiens respectent. Seroit-ce donc parce qu'il peut avoir eu le malheur de naître en Ecosse que je ne serois pas pour lui: Voilà un préjugé qui ne fait pas honneur à ceux qui s'en montrent imbus.

Léciste.---Mais pourquoi prendre un étranger, tandis qu'il y a tant de nos citoyens qui peuvent et qui se montrent capables de nous représenter?

Le Neilsonien.---Eh bien! pourquoi ne nous en proposez-vous donc pas un, dont les qualités civiles nous soit aussi sûr garant de leur conduite publique, que celles de Mr. Neilson? C'est votre faute. Si vous nous proposez deux sujets contre l'un desquels il n'y ait rien à dire, tandis que l'autre sujet a tenu une conduite diamétralement opposée à l'intérêt public, je dois me déterminer pour celui dont le caractère est sans reproche, à quelque nation qu'il appartienne; et en cela je suis le bon sens commun.

Le Léciste.---C'est vrai, mais rappelez-vous, Monsieur, que votre Neilson n'a pas voulu imprimer ces écrits qui tendoient à justifier les Canadiens en 1810. Voilà une faute, dont il ne se lavera jamais.

Le Neilsonien.---Je n'en sais rien; Mr. Neilson n'a jamais voulu publier de libelle, à moins d'avoir le nom de l'auteur, afin de se justifier au besoin; ceci montre sa sagesse, bien loin de tendre à le faire condamner. Si les écrits, dont vous voulez parler, étoient apocryphes et anonymes, Mr. Neilson n'étoit certainement pas obligé de prendre sur ses épaules un fardeau dont les auteurs ne jugeoient pas prudent de se charger. Tout ce que je sais, c'est que Mr. Neilson a été long-temps le seul rédacteur d'une gazette de Québec, et que pendant tout ce temps il n'a rien dit contre les Canadiens: preuve qu'il n'a point de préjugé contre eux.

Mars 1818

