

# LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal).

MONTREAL

J.-C. LaRoche, Directeur.

(Canada).

19me ANNÉE.

JUILLET 1907.

No 7.

## LA STÉNOGRAPHIE A L'ÉCOLE PRIMAIRE.

La sténographie ou, si l'on aime mieux, la phonographie ne nécessite aucun enseignement spécial et n'est par conséquent pas une surcharge pour les programmes; elle ne change rien à l'organisation scolaire ni aux procédés pédagogiques en usage dans les écoles.

Au contraire, elle procure le moyen d'occuper utilement les petits enfants, si souvent négligés, toutes les fois que le maître travaille avec les grands; elle fait gagner du temps; elle rend profitable l'exercice de copie; elle facilite, elle hâte et affermit la connaissance de l'orthographe et de la langue maternelle; par-dessus tout, elle exige des efforts incessants des élèves, les oblige à une analyse constante des mots et des phrases et contribue ainsi au développement de l'intelligence et de l'esprit d'observation.

Il y a donc tout profit à l'adopter.

### A Propos du Procès de Thaw.

Au cours du procès de Thaw, qui a occupé et passionné le monde entier, la femme du millionnaire assassin a déposé que White, la victime, avait cherché à faire échouer son mariage avec Thaw. Elle a notamment raconté que dans une entrevue chez un célèbre mais peu scrupuleux avocat new-yorkais, celui-ci, à la dévotion de White, introduisit un sténographe dans son cabinet, auquel il dicta un prétendu compte rendu des paroles de la jeune fille; malgré ses protestations, elle reconnaissait avoir été maltraitée par son fiancé. Naturellement, White aurait cherché à lire parti de ce document pour écarter son rival.

### Comptes rendus trop détaillés interdits.

A la suite de ce titre, nous lisons dans le *Matin*, de Paris, du 12 février 1907:

NEW-YORK, 11 février (via P. Q.). — *Dépeche particulière du "Matin"*. — Des protestations s'étant élevées dans diverses parties des États-Unis, à la suite de la publication par certaines feuilles d'un compte rendu sténographique du procès Thaw, contenant des détails à la fois trop intimes et trop obscènes, tirés principalement de la déposition de la femme de l'accusé, on annonce officiellement aujourd'hui que les autorités postales arrêteront dorénavant

toutes les feuilles envoyées par la poste qui, en violation des lois existantes, publieraient des choses libertines ou obscènes.

### La "Plume" vs le "Clavigraphe".

M. Auguste Bourdet, le plumitif parisien qui a pris part au concours des clavigraphistes français, est arrivé à écrire durant quatre heures à une moyenne de 30 mots à la minute. Sa copie était parfaite de régularité et ne contenait presque pas de fautes.

M. Bourdet s'est servi d'un porte-plume réservoir Waterman, grâce auquel il n'a pas eu à prendre d'encre pendant ses quatre heures de copie sous la dictée.

En réponse à une demande de renseignements de la part d'un abonné des États-Unis, nous devons dire qu'en 1892, Sir Hector Langevin, alors ministre des Travaux publics, avait pour secrétaire et sténographe M. Elzébert-F.-E. Roy. M. Roy qui fut longtemps malade est décédé à Québec l'an dernier. Il était âgé de 46 ans. L'ancien ministre et son sténographe sont décédés dans la même année et tous deux à Québec.

Un cablogramme annonçait au *World* de New-York que Sir Edward Clarke, ancien reporter, aujourd'hui avocat éminent de Londres, vient d'inventer une méthode de sténographie anglaise. D'après cette méthode, toute personne connaissant la langue anglaise peut apprendre l'art abrégé sans l'aide d'un professeur.

L'ouverture de la grande exposition internationale de sténographie de Szeged (Hongrie), qui devait avoir lieu le 24 mars dernier, a été ajournée au 31 juin dernier; cette exposition durera jusqu'au 21 juillet.

Le *Matin* de Bruxelles a organisé une épreuve d'endurance et de vitesse entre les sténo-clavigraphistes belges. Ce nouveau championnat a eu lieu le 27 février dernier dans les bureaux dudit journal.

Une sténographe anglaise, appartenant à l'école d'Isaac Pitman, décédée récemment, a voulu que son nom et son épitaphe soient gravés sur la pierre tombale en écriture sténographique.

OU SE FABRIQUENT LES CANON.

1836 d'Essen ;  
 Krupp -  
 1830 Yung  
 Wilkinson  
 50600  
 1836  
 Schneider

5 - u e, v d r z, q z u  
 o n y - m v, v b u  
 w' - i v u d, v e n  
 v k f - g r o s v z  
 p. h. - k s d s b s o s  
 z - l o u t s u s + s  
 + o u s u s - s - s  
 z - s - s  
 v s u s o s o s o s  
 - s - s - s - s  
 z - s - s - s - s  
 v - s - s - s - s

1870 - v - s  
 v - s - s - s  
 v - s - s - s  
 v - s - s - s

v - s - s - s  
 v - s - s - s  
 v - s - s - s  
 v - s - s - s

v - s - s - s  
 v - s - s - s  
 v - s - s - s

1. 1870-1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000.

