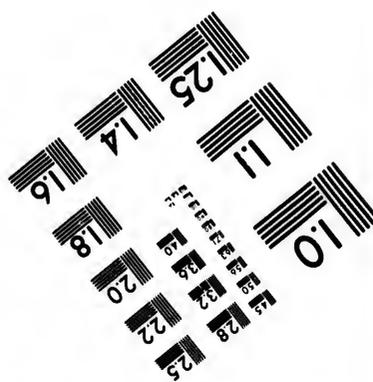
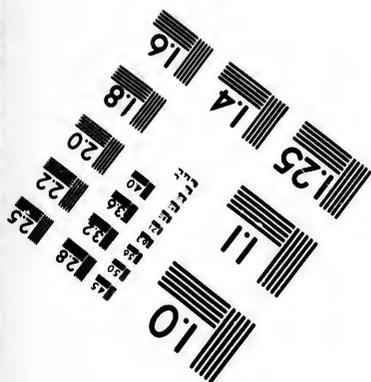
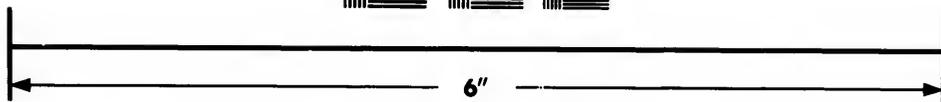
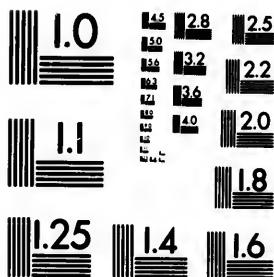


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6
4.0
4.5
5.0
5.6
6.3
7.1
8.0
9.0
10.0
11.2
12.5
14.0
16.0
18.0
20.0
22.5
25.0
28.0
31.5
36.0
40.0
45.0
50.0
56.0
63.0
71.0
80.0
90.0
100.0

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6
4.0
4.5
5.0
5.6
6.3
7.1
8.0
9.0
10.0
11.2
12.5
14.0
16.0
18.0
20.0
22.5
25.0
28.0
31.5
36.0
40.0
45.0
50.0
56.0
63.0
71.0
80.0
90.0
100.0

© 1987

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input checked="" type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments: /
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] [4] p. | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

re
détails
es du
modifier
er une
filmage

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

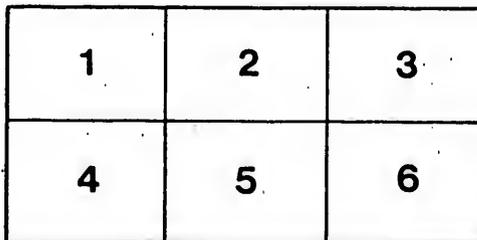
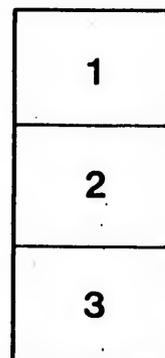
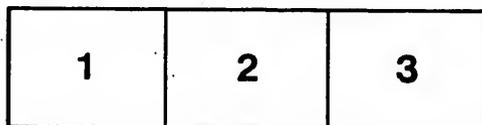
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



errata
to

pelure,
in à

32X

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



FÊTE STE CATHERINE

GRANDE SOIRÉE DRAMATIQUE ET MUSICALE

— DONNÉE A LA —

SALLE JACQUES-CARTIER

LUNDI, le 26



NOVEMBRE

— PAR LA —

Société St-Jean-Baptiste

SECTION ST-ROCH

Sous le Patronage distingué de
Son Honneur le Maire
de Québec

ET FRANÇOIS LANGELIER



DIEU SAUVE LA REINE.



PROGRAMME

OUVERTURE - GENEVIÈVE --L. LAVILLEDIEU

La Fanfare de l'Union Musicale

DECLAMATION

LA GREVE DES FORGERONS—F. Coppee

PAR M. OCT. LABELLE, DE MONTRÉAL

L'Homme aux Trois Visages

TRAGÉDIE EN TROIS ACTES

Par Signor Campani Stigelli

PERSONNAGES:

ANDRÉ GRITTI, doge de Venise.....	S. RICHAUD
ANTONIO, fils du doge.....	MARCELIN
VIVALDI, EDGAR et ABELINO.....	E. DION
ALFIERI, confident de Vivaldi, sénateur.....	J.-A. ROY
CANTARINO, procureur de St-Marc “.....	A. GIGUÈRE
ORSANO, (chef des conjurés).....	L.-O. MARTEL
CALCAGNO, (banquier).....	R.-L. GIROUX
CANEVARO, (conjuré).....	E. LEBLANC.
MICHEL, “.....	J.-A. GUAY
SPOLATRO “.....	E. LAMONTAGNE
TECCHI, officier.....	A. BOULET
GIACHOMO, conjuré.....	J. LÉGARÉ.

CONJURÉS, VENITIENS, BRIGANDS.

La drame se passe à Venise en 1500, sous le fameux gouvernement des dix. Vivaldi est l'homme aux trois visages.

ACTE I.—La scène se passe dans les jardins du doge, chef de la République. Vivaldi, chassé de sa patrie par le doge depuis 10 ans, revient à Venise. Il s'est illustré sous le nom d'Edgar dans les armées de Charles-Quint, et sa renommée s'était étendue jusqu'à Venise. Il a appris qu'une conspiration s'est formée contre le doge. Désireux de déjouer les projets des conspirateurs et de faire reconnaître par là son innocence, rentre dans Venise après avoir assimilé le brigand Abelino qui avait été appelé à Venise par Orsano, chef des conspirateurs. Vivaldi se fait connaître d'Alfieri, puis il se présente sous le nom d'Edgar devant le doge et sous celui d'Abelino devant Orsano.

1er Entr'acte

MOSAIQUE — Airs Canadiens — M. J. Vezina

FANFARE DE L'UNION MUSICALE

ACTE II.—(Même décor qu'au premier) —Le doge s'empare d'une lettre de Vivaldi à Antonio.—Fureur du doge.—Edgar (qui est Vivaldi) reçoit l'ordre de s'arrêter lui-même. La conspiration se complique.—Entrevue du doge avec Abelino (ou Vivaldi) qui lui demande la grâce de Vivaldi.

2me Entr'acte

L'ACCORDEUR DE PIANO — Chanson Comique — *L'Huillier*

MONSIEUR OCT. LABELLE.

ACTE III.—(La scène représente la salle du Sénat). Edgar est arrêté comme traître.—Alfieri le délivre.—Apparition subite d'Abelino au Sénat.—Stupéfaction du doge.—Abelino fait appel à Orsano, faux conjurés. L'heure est arrivée —Abelino va frapper.—Il fait appel à ses soldats.—Orsano et les conjurés sont arrêtés.—Abelino se dépouille de son déguisement.—Tous reconnaissent Vivaldi.—Tableau.

FINAL -- -- QUADRILLE -- -- Les Rues de Paris

FANFARE DE L'UNION MUSICALE

VIVE LA CANADIENNE ——— GOD SAVE THE QUEEN

F. BELAND
Magasin d'écailles,
Fontes en métal,
RUE D'ARTIGNY
Magasin de Tabac
et dépôt de journaux,
224 RUE ST. JEAN,
QUÉBEC.



