

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1997

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
										✓	
	12x		16x		20x		24x		28x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

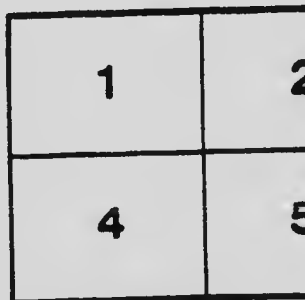
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

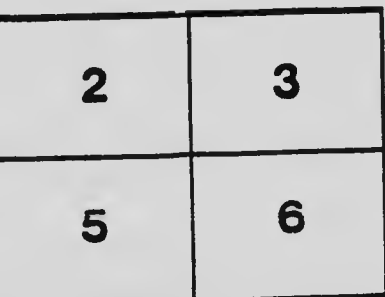
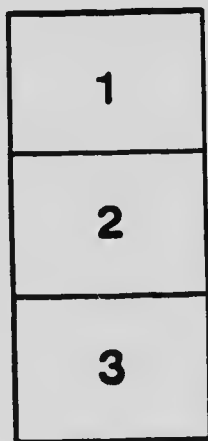
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaît sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



(NO 8)

Extrait de "Mon Répartouère"

— PAR —

DU MAY D'AMOUR



CÉ PAUVRES CONSCRITS

Monologue comique
en parler populaire canadien

PRIX 15 SOUS

Abonnement pour la série complète (15 pièces) - \$1.00
payable d'avance

EN VENTE CHEZ

JOSEPH DUMAIS,

1853 rue de la Roche, - MONTREAL.

Droits réservés, Canada 1918, par JOSEPH DUMAIS.





National Library of Canada
Bibliothèque nationale du Canada

Cé Pauves Conscrits

Monologue comique

par

DU MAY D'AMOUR



J'débarq'déchors, dimanche au soèr,
Pis qui c'que j'voé v'nir sus l'trottoèr,
Dret'd'avant l'dipot du Pacifique?
Touâ p'tit'jeuness's de par cheu nous:
L'croche à Vigneau, l'bossu d'chu Proulx,
Pis l'toussoux d'Blais, qu'é pomonique.

Si j'ava luss'bu du whisky,
D'lé honèr ensemb', tout en khaki,
Ben sûr j'm'ara eru dans l'délire!
Mé non, crispin'! j'état à jein!...
Eux aut'tou! Dans h'uniform'brin!
Bat'tou! j'ta seurpris, pas pou rire!

Y sont décomptés d'pis longtemps!
Y s'bourr'ut de droye à ten bout d'champs,
Mé ça point l'air d'yeu fér' grand chose.
J'yeu d'mand': — "Disez moé don comment
"Qu'vons v'là soldâts d'in régiment?
"Ou doé vons avonèr garnés, s'pose?"

— Quand qu'y m'ont pogné, m'dit Vigneau,
Ch't'sorta de sus l'dacteur Pruceau
Qui m'a soigné mon résipère,
L'major angla pou l'exameu,
M'fit fér p... dans l'ereux d'sa main.
— C'rrée! qu'y m'dit, boum'salder! S'va fère!"

— Moé, m'dit l'bossu, j'éta dans l'lit,
Y'là qu'tout d'in coup, in grand san-lit
Ent' sans cogner et pis m'demaude!
Ch't'ava t'in tant d'choléra!
Y m'ont fourré danh a classe A,
A'ec eul sourd: Pit' Lamirande."

— Ben moé, m'répond l'dargné dé tois,
J'mets la fant' sus la soupe aux pois,
S'y m'ont trouvé bon pou la yerre!
— A eans' d'sé... z'aies de... boum' santé,
J'peux pas l'déclarer *exempté!* —
A dit en s'mouchant l'jug' Santerre".

Si ça parl'pas au vieux Charlot!...
Y ramass' tout! Yenna sus l'lot
Qui sont feub' comme ann' fill' qui s'pâme!
D'aut's ont dé chanq's danh estamae,
Pis d'aut's que l'adeur du tabac
Pent fér' cracher l'oeure et pis l'âme!

Magré tout ça, quand qu'ça s'ra l'temps
De s'batt' cont' lé damnés All'mands,
Lé euss' d'l'aut' bord *comm' lé pus proches*,
Y saront ben fère in effort
Pou montrer qu'même à moqué mort,
L'Canayeu r'eul' point d'vant é Boches.

25 février 1918.

JOSEPH DUMAIS

professeur de diction française, diplômé de l'Institut Catholique de Paris, ancien élève du célèbre phonéticien, M. l'abbé Jousselot, du Collège de France, de l'Institut Catholique et des cours d'été de l'Alliance Française, aussi, élève de Langier, l'une des gloires de la Comédie Française et l'un des plus fameux professeurs du Conservatoire de Paris, désire annoncer son retour à Montréal, après une absence de trois ans, aux directeurs et directrices de maisons d'éducation, aux membres des cercles littéraires et dramatiques et à tous ceux que l'art de bien dire intéresse. Il consacreru une bonne partie de son temps aux conférences et à l'enseignement de la diction. Pour conditions et renseignements veuillez lui écrire au No 1853 rue de la Roche, Montréal.

Abonnez-vous à "Mon Répartouère"

C'est le seul moyen de vous procurer toute la série de ces amusants petits tableaux de nos moeurs et de nos coutumes populaires.

"Mon Répartouère" n'est pas en vente chez les libraires. Les fascicules ne se vendent pas séparément. Il faut s'abonner pour toute la série. Mais vous avez l'avantage d'avoir les quinze pour \$1.00 au lieu de \$2.25. Il paraît une fascicule comme cela tous les mois.

Voici une liste des tableaux parus :

La grand' d'mande.

Enhonèye! Enhouèye!

Anne bonne leçon.

L'ménage de Brau.

Tit Phrem Malenfant.

Plante-toé, Nazaire!

L'Pou'oèr.

Cés pauvres conserits.

Adressez vos commandes à M. Joseph Dumais, 1853 rue de la Roche, Montréal, P. Q.





