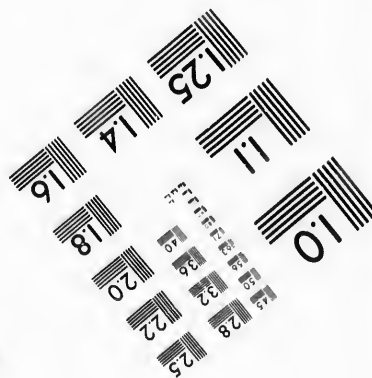
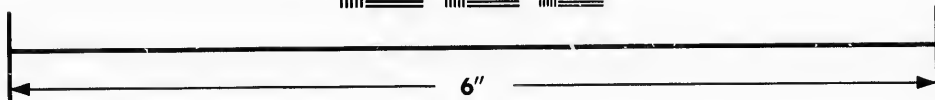
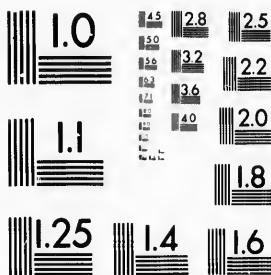


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

25 28 25
26 32 22
36 20
18

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10
51

© 1987

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc. ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
- Additional comments: [Printed ephemera] 1 sheet (verso blank)
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

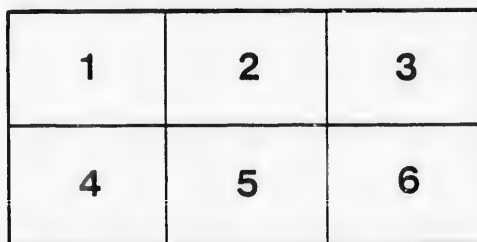
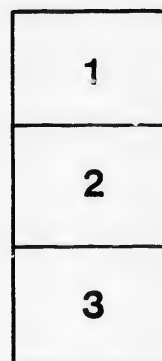
D. B. Weldon Library
University of Western Ontario
(Regional History Room)

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

D. B. Weldon Library
University of Western Ontario
(Regional History Room)

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

London Opera House

C. J. WHITNEY, Lessee.

A. E. ROOT, Manager.

PROGRAMME

Thursday, March 29th, 1900.

CHARLES FROHMAN

.....Presents.....

"ZAZA"

David Belasco's Version of Berton and Simon's play, in Five Acts.

CAST OF CHARACTERS.

Bernard Dufrene.....	Frank A. Connor
Duc de Brissac.....	Jno. Hickey
Cascart, the singing partner of Zaza.....	L. F. Morrison
Jacques Rigault, an old college chum of Bernard.....	Thos. S. Lowell
Blanc, caricaturist.....	T. H. Ince
Brigard, director of the "Alcazar".....	Fred. W. Barnard
Mounet-Pombla, at one time the matinee idol.....	Alf. Hollingsworth
Joly, stage manager of the "Alcazar".....	Frank L. Davis
Jabowski.....	Frank Burton
Adolphe, waiter.....	Harry L. Rawlings
Rosa Bonne, Zaza's Aunt.....	Lizzie Du Roy
Madame Dufrene.....	Marie Thill
Divonne, a housekeeper.....	Claire Van Duren
Lisette, a maid.....	Nelly Granger
Toto.....	Gladys Granger
Florianne, ex-favorite.....	Violet Stewart
Alice Morel.....	Blanche Hall
Lolotte.....	June May
Juliette.....	May Lynch
Niniche.....	Maud Bronson
Flower Girl.....	Evelyn Voltaire
Nathalie.....	Marie Dudley
Zaza.....	Mabel Howard

Cafe
Concert
Girls.

"Some are reeds, that one time
Sway to the current,
And to the wind another."

ACT I.—Behind the scenes of a provincial concert hall, Saint Etienne.

THE MEETING.

ACT II.—(Six months later.) The little house in the woods of Saint Etienne.

TOGETHER.

ACT III.—(The next day.) At Madame Dufrene's Paris.

ACT IV.—(The morning after.) Zaza's home. (Same as Act II.)

A BROKEN TOY.

ACT V.—(Two years later.) Exterior of "Concert des Ambassadeurs," on Champs Elysees, Paris.

LOVE REDEEMS THE WORLD.

TIME—The present.

Between Acts I. and II. there will be an interval of twelve minutes; between Acts II. and III., and III. and IV. six minutes; and Acts IV. and V. eight minutes.

The entire production under the supervision of MR. BELASCO.

Scenery by Ernest Gros.

Incidental music by Wm. Furst, of the Empire Theatre.

FOR CHARLES FROHMAN AND DAVID BELASCO.

Geo. S. Starling.....	Acting Manager
Jno. Henry Martin.....	Representative
F. H. Linhard.....	Musical Director
Frank L. Davis.....	Stage Manager
Thos. H. Ince.....	Assistant Stage Manager
Harry L. Rawlings.....	Machinist

MUSICAL PROGRAMME.

During the intermissions the Orchestra will play the following pieces, under the direction of Mr. R. Gruenwald:

1. Overture..... "Occasional"..... R. Gruenwald
2. Waltz..... "Idle Fancies"..... J. L. Schetter
3. Selection from..... "The Singing Girl"..... V. Herbert
4. Descriptive Fantasia..... "The Old Grist Mill"..... O. J. Muller
5. Exit. 2 Steps..... "The Colored Major"..... S. R. Henry

The Piano used in this Theatre is the celebrated Heintzman & Co. Transposing Piano.

Next Attraction

TO-MORROW NIGHT.

Lincoln J. Carter's thrilling and romantic War Play,

Chattanooga.

Startling in its realism, novel in its construction, picturesque and true to life in its rendition. An engine and tender running away from the audience at the rate of 60 miles an hour.

Prices—25c., 50c., 75c.

SMITH BROS.

265 DUNDAS STREET.
TELEPHONE 538.

Leading Plumbers.

