

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments: /  
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/  
Pagination continue
- Includes index(es)/  
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /  
Le titre de l'en-tête provient:
- Title page of issue/  
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/  
Titre de départ de la livraison
- Masthead/  
Général (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									

PER  
S-161

LE  
STENOGRAPHE CANADIEN

" Développer l'Instruction par la Sténographie "

Vol. IX.

MONTREAL, 1er OCTOBRE 1897

No 8



Les stenos du Mont St-Louis. (photo de J. A. Dumas, coin St-Laurent et Vitré.)

## LA STÉNOGRAPHIE A L'ÉCOLE PRIMAIRE

Au début de l'année scolaire il est bon de mettre sous les yeux des maîtres de l'enseignement l'article suivant que publiait le *Bulletin de l'Association Amicale des anciens élèves de l'École normale de Limoges*, dans son numéro de décembre 1896 :

" En enseignant la sténographie a nos élèves, nous ne nous proposons pas, pour le moment, du moins, de leur faire acquérir une connaissance leur permettant de recueillir la parole d'un orateur. Notre rôle est bien plus modeste : l'art abrégé est à l'école primaire ne doit pas, en effet, être considéré comme un *but*, mais comme un *moyen*.

" Employée comme procédé pédagogique, la sténographie offre de nombreux avantages :

" Dans les classes à plusieurs divisions, le maître peut, pendant qu'il donne une leçon à un groupe d'enfants, occuper les autres élèves en leur faisant traduire en silence une dictée sténographiée ; sa tâche se trouve ainsi facilitée, tous ses élèves sont occupés en même temps, et la discipline est maintenue sans peine.

" Les élèves qui traduisent l'exercice sténographique écrivent posément, réfléchissent, consultent grammaire et dictionnaire et arrivent à produire un bon travail ; ce travail personnel est très propre à développer leur jugement et leur intelligence. La fastidieuse dictée se trouve ainsi remplacée par un exercice qui apporte de la variété dans l'enseignement et qui oblige les enfants à l'attention et à la réflexion ; en outre, les fautes résultant des vices de prononciation dont le maître peut être affecté, sont par ce moyen évitées, tous les sons étant rigoureusement représentés au tableau noir.

" Les enfants atteints de *surdité* totale ou partielle pourront également, sans aucun effort de leur part, suivre avec fruit les exercices orthographiques : c'est là, on en conviendra, un avantage appréciable.

" Enfin les exercices étant traduits sans aucune hâte, l'enfant devient plus appliqué, ce qui ne peut que contribuer à améliorer son écriture.

" De ce qui précède, il résulte donc clairement que l'utilité de la sténographie appliquée à l'enseignement est incontestable.

" C'est ce qu'a si bien compris la *Ligue de l'Enseignement* qui, au Congrès de Rouen, a voté les résolutions suivantes :

" Le Congrès émet le vœu que la sténographie soit introduite dans l'enseignement des écoles primaires, ou tout au moins dans la section commerciale des écoles primaires supérieures."

" On ne saurait trop féliciter les continuateurs de Jean Macé de poursuivre sans relâche leur œuvre de progrès. La sténographie, que Victor Hugo a si justement appelé *l'Écriture du XIXe siècle*, mérite en effet de fixer l'attention de tous ceux qui s'intéressent à l'instruction populaire."

Il est bon aussi de rappeler à nos jeunes lecteurs qu'ils doivent consacrer tous leurs efforts à l'étude et à la pratique de l'art que nous préconisons depuis bientôt neuf ans, art appelé, dans un avenir très prochain, à supplanter dans une large mesure l'écriture ordinaire. Nous voudrions faire pénétrer cette idée partout, chez les petits, comme chez les grands. Aujourd'hui, il n'est pas un bureau d'affaires un peu important qui n'occupe un ou plusieurs sténographes. Et les exigences sans cesse croissantes de cette existence à toute vapeur que nous menons nécessiteront de plus en plus l'emploi de sténographes habiles.

Pour un futur chef de maison, la sténographie aura son utilité indiscutable : les soins à apporter à des affaires nombreuses et variées, nécessiteront un classement méthodique et une notation rapide des multiples détails afférents à chacune de ces poursuites commerciales différentes : la sténographie sera, en pareille occurrence, l'assistante obligée de l'homme d'affaires, comme industriel ou commerçant à la hauteur du progrès.

C'est à vous, jeunes gens, qui formerez la génération de demain d'étudier et de pratiquer la sténographie qui pourrait se définir avec infiniment de justesse : *l'art d'abréger le travail et d'allonger la vie!*

Nous présentons en première page un groupe d'élèves sténographes du Mont Saint-Louis. Dans cette institution d'éducation supérieure l'art abrégé occupe une place d'honneur et l'on y voit des jeunes élèves en état d'écrire quatre-vingts à cent mots à la minute. Le succès, sous ce rapport, comme du reste sous celui de toutes les autres matières, est complet, et nous ne croyons pas exagérer en disant qu'au Mont Saint-Louis il y a une vraie pépinière de sténographes, et que c'est dans cette maison d'une réputation aussi haute que méritée qu'on devra aller chercher les futurs praticiens.



LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

Un phénomène

Louis, Clarence, George, Wesley, Joseph, ...  
 huit grande pour.  
 George : ...  
 John Bull :



La prière du petit Ernest

...  
 ...  
 ...

A l'école

L'Elève. - M'sieu ! mes devoirs sont trop longs !...  
 le Professeur - Tu vois, p'tit malheureux, si tu avais suivi  
 mes conseils et étudié la sténographie, tu n'aurais pas tout  
 à trouble étudié-là !.....



## Les sténographes du Mont Saint-Louis

*Fac-simile de leur écriture.*

⑫ Le Nap. Gauthier

② A. Garsau

⑭ H. Lafabre

⑩ A. Bodeau

⑮ A. Poulin

④ G. Walker

⑧ J. Connolly

⑤ Ben. Dumont

Handwritten shorthand notes, possibly including the number 200.

⑨ Aug Gosselin

Handwritten shorthand notes.

⑪ Alf Dallaire

Handwritten shorthand notes.

③ A Bailly

Handwritten shorthand notes.

⑫ F Vanasse

Handwritten shorthand notes.

⑦ H Robichon

Handwritten shorthand notes.

⑥ E. Siffert

Handwritten shorthand notes.

⑬ H Piché

Handwritten shorthand notes.

① E. Poliquin

LA MÈRE MICHEL

