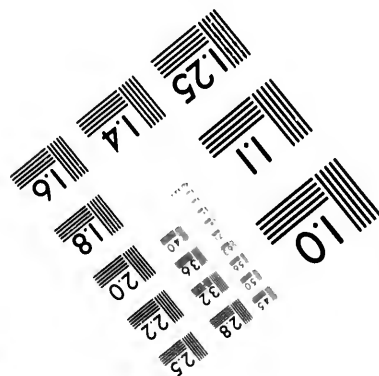
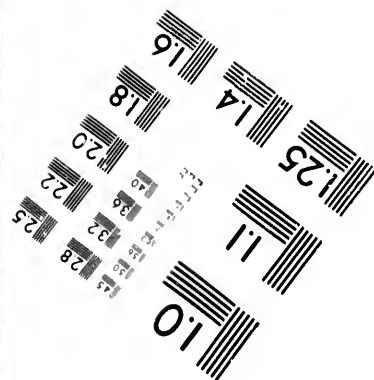
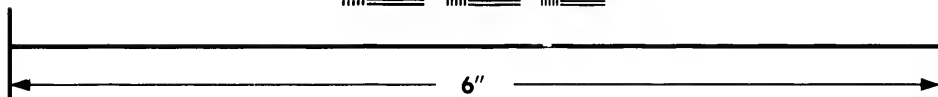
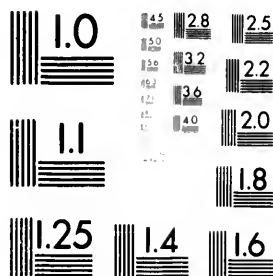


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

18
20
22
25
28
32
36

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10
15

© 1981

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

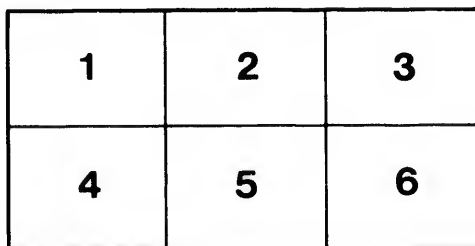
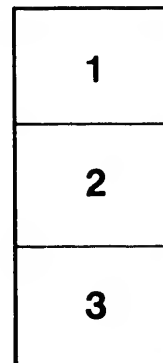
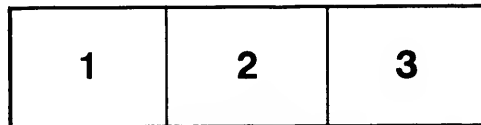
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ails
du
odifier
une
image

s

rrrata
to

pelure,
n à

Can
Parr
D

Un Drame en huit
tableaux

UN DRAME

EN HUIT TABLEAUX

A L'EAU LES HYPOCRITES

Le peuple découvre ce que les
bleus cachent sous le
manteau de la
religion

VIVE LAURIER !!

DEUXIEME TABLEAU



MÊMES PERSONNAGES, couverts du manteau de la religion, portant barrettes, chapeaux de moines, soutiers bouclés.—Ils cachent dans les plis de leurs manteaux tous les scandales, afin de passer le pont.

TUPPER.—Écoutez donc ; Chapais et Pelletier, avant de partir, vous allez vous faire reconnaître.—Y'a une tache sur votre collerette vous Pelletier. (*Le bon homme épelle*), La, la,—ro, ro, Laro,—c-h-el, Laroche!,—l-e, le, Laroche! Pelletier, t'es pris. je connais c't affaire-là. (*Se tournant vers Chapais*).—Regarde-moi donc l'autre ce qu'il a là. Sur sa barrette, . . f-i, fi,—c-é-l, cel,—ficel,—l-e, le,—ficelle. On passe pas avec ça !

CHAPAIS et PELLETIER.—On a beau frotter, ça veut pas partir. Mais ça passera ben.

TUPPER.—Tant mieux si ça passe. Mais n'avez-vous pas peur de nuire à votre religion ?

CHAPAIS, PELLETIER, ANGERS et les autres.—Vous êtes bon, vous. Qu'est-ce que nous fait la religion à nous autres, pourvu que nous arrivions au pouvoir.

TROISIEME TABLEAU



LES MÊMES

Chut ! les v'la qui partent, les mains jointes, les yeux au ciel, la bouche en cœur, chacun avec un part de scandales sous son manteau. Le père Tupper porte le bill remédiateur. Les badauds sont à genoux.

ANGERS, TAILLON, CHAPUIS, PELLETIER, CASGRAIN, chantent à pleins poumons :—A genoux ! voyez donc ce beau bill rémédiateur ! Reculez-vous, qu'on le passe. C'est au nom de la religion qu'on marche aujourd'hui. Nous sommes tous des saints personnages. Ceux qui oseront regarder autre chose que le bill, iront tous en enfer et chez le diable, et (à ils seront traités comme ils le méritent.

QUATRIÈME TABLEAU .



Ils sont rendus au milieu du pont.

TUPPER.—Mon beau Thomas, ton affaire m'a de l'air mal ficelée. Il y a des mauvaises physiologies sur ce pont-là. Ils ont de l'air à nous relâcher.

Tout-à-coup on entend un grondement sourd.

TAILLON.—Moi, M. Tupper, j'ai peur.

Trois ou quatre citoyens honorables, bien plantés, bien mis, forts, s'avancent vers le groupe ministériel et se disent : Mais il y a quelque chose qui ne va pas. Pourquoi tant crier pour les écoles. Tout le monde est pour. Ils ont des mauvaises figures. Ils sont contrefaits. Il y en a un noir là qui a une vraie figure de Chambers, qui se faisait l'ami des curés anciennement, et puis qui les volait ensuite. Il paraît même qu'il en a tué des curés. Tâtons-les !

PLUSIEURS VOIX.—Oui, tâtons les, voyons ce qu'ils cachent.

PELLETIER et CHAPAIS.—Pas de tâtage. Si vous nous tâtez, vous allez aller chez le diable tout droit !

LES CITOYENS.—Au diable le diable. Fouillons les.

Les citoyens les poignent, leur arrachent leurs manteaux et découvrent tous les scandales qu'ils cachent.

Pendant que ces scandales volent à droite et à gauche, on entend PELLETIER, ANGERS, CHAPAIS et TAILLON crier de toutes leurs forces : Mandements. Evêque. Grand Vicaire. Pape. Rouges. Rouges. Damnation éternelle.

CINQUIEME TABLEAU



TUPPER, ANGERS, TAILLON, profitant de la confusion créée par la découverte de leur truc, laissent leurs manteaux aux mains des citoyens indignés et courent à pleine jambe vers l'en-droit où se trouve le pouvoir.

TAILLON et ANGERS, tout essouffés.—Nos manteaux sont déchirés, mais on a eu une fière chance de passer. Arrivons au pouvoir.

TUPPER.—Le plan de Chapais était bon. Mais sans cette maudite ficelle, cette sacrée La Rochelle, on aurait pas eu tout ce trouble. Un homme de mon âge, me faire courir comme ça et je vaux trois millions, je suis pas un lévrier, moi, pour courir comme ça ! Cré Pellequier !

SIXIEME TABLEAU



TUPPER, ANGERS et TAILLON arrivent à la porte de l'édifice du pouvoir. Ils s'élancent pour entrer.

LAURIER, TARTE et CHOQUETTE.—Nix. Nix ! mes petits agneaux, vous n'entrerez pas ici tant que le peuple ne vous aura pas vus sans barrettes et sans manteaux !

SEPTIEME TABLEAU



Le peuple dans sa légitime colère, jette Augers à l'eau, avec son petit banc. Taillon entonne son chant de mort, il reste accroché au pont par sa barbe pendant quelques instants. Le bonhomme Tupper est lancé par dessus bord par la foule furieuse.

LE PEUPLE.—A l'eau, misérables hypocrites qui nous avez volés, exploités, ruinés. A l'eau, vous qui avez voulu cacher tous vos méfaits sous le manteau de la religion. Quant à vous, maîtres Pelletier et Chapais, vous ne perdez rien pour attendre. (Tous deux sont honteux comme des renards qu'une poule aurait pris.)

PELLETIER, s'adressant à Chapais.—O Thomas !

O Chapais !!

O Thomas Chapais !!!

HUITIEME TABLEAU



Ce tableau représente l'honorable M. LAURIER, premier ministre du Canada.

Il apparaît au balcon de l'édifice. La foule l'accueille. Elle admire ce grand patriote, l'orgueil de sa race, le modèle de ses contemporains.

S'adressant à la foule, il s'écrie : MM., je rendrai pleine et entière justice à la minorité catholique du Manitoba. Je mettrai fin à l'ère des scandales et j'inaugurerai une politique fiscale qui ramènera le progrès et la prospérité dans notre pays.

Et cent mille voix lui répondent :

VIVE LAURIER !

riote,

horité
tique

