

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1996

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

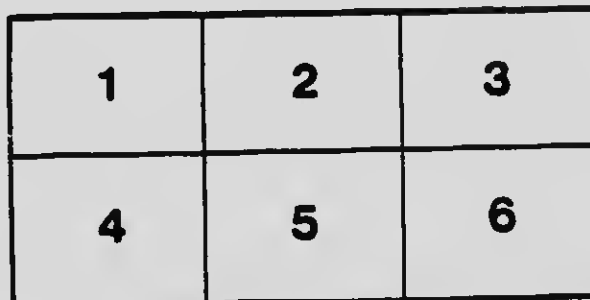
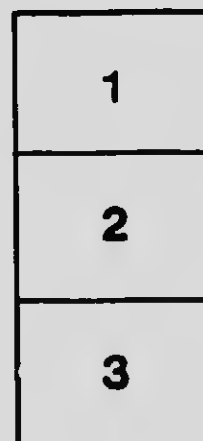
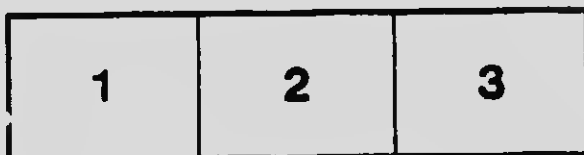
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche sheet contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

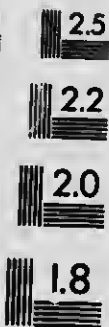
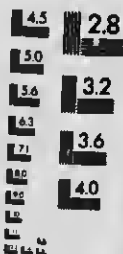
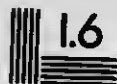
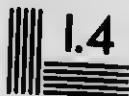
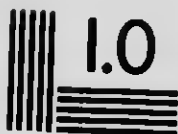
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaître sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

МІСЯЦЬ СВІДОК

— 1 —

ДРУГІ ОПОВІДАННЯ.



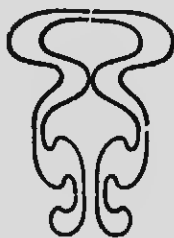
Б. 3940
15

УКРАЇНСЬКА ВИДАВНИЧА СПІЛКА
УКРАЇНСЬКОГО ГОЛОСУ
В КАНАДІ.

МІСЯЦЬ СВІДОК

— I —

ДРУГІ ОПОВІДАННЯ



ВІННІПЕГ, МАН.
УКРАЇНЬКА ВИДАВНИЧА СПІЛКА
1916

P 7 111



МІСЯЦЬ СВІДОК

— — —
Новеля.
— — —

I.

Се було в Буковинських горах, з околиці між Кач—ю і П—ю року 18... Ліси були тоді майже непроглядні, а дороги тяжкі і тут і там проводили лісами.

Одного разу їхав молоденький богослов Микола У. до своєї матері на ферії. Був се одніський син незаможної вдовиці по священнику, що з нетерпеливістю ожидала часу, з котрим покінчить він свої теологічні студії, оженисться і, бути може, як що захоче се Господь Бог, стане ся панотцем в селі, в котрім прожила від смерти мужа самітна.

Віддаючись ріжним мріям про свою дитину, вона бачила його вже в довгій поважній рясі молодим панотцем, з гарною і богатою невісткою, з діточками, котрих як бабуня безгранично любила і дозирала. Знов иншим разем показувала їй уява його парохом протоєреєм з червоним поясом. Бачила, як їздив червоним повозом, дорогими кіньми, приймав тут і там навіть самого владику в себ і як тїшив ся у всіх і всюди щирою симпатією і поважанем. В його комнатах блистіло заможністю, пишались по стінах, помосгі і диванах прекрасні чистої

вовин домашнього виробу килими. Напримір килими у взорах, як їх тутешні околиці називають, і знов другі модні — в рожах: червоних, рожевих і синих. А все дарунки і належності парохіян котрі його її Миколку, на руках послали, і як то кажуть, вже з замолоду за свого будучого пароха і батька уважали.

Отсе все її Миколка, що побіч того що був найліпшою дитиною в світі, показував з себе на будуче і добрим господарем. Як прибуває на ферії до дому, почавши від наймолодших літ, помагає і доглядає їй все в господарстві. В неї служби крім одної підстаркуватої штигулькаючої жінки нема, тож поза хатою треба комусь господарства доглядати. Особливо підчас сїножати становить він її праву руку. Вона і свого року вижидєє його з нетерпелівістю, як і що ліга в сїй порі. Вже аж привиджує ся він їй. Вже десь і вусики кинули ся йому над молодими губешятами, думає вона собі; він же вже на другім році богословія. Вже десь і про молоденьку дівчину любку мріяло його серце, про женячку — хоч до того йому ще час. Все те мусить вже бути в її Миколки а вона його не має коло себе, не бачила так довго. Не бачила її його очніці молоді, що нагадують так батька, її пестити його не може, як се мамине серце бажає. Все ще треба ждати і числити ся з тижнями, з днями і ночами, все ще треба вдоволити ся листами від нього; своїми мріями, споминами, все ще далеко він від неї, вона мусить ждати. Але врешті не довго має вона чекати, ще кілька тижнів, кільканайцять день. І

уплинуло і зменшило ся вранті і їх до того, що вже лиш день два і він надіде. Та нехай вже. Вже вона жде, викидає його. Так як передвчора виїхав він з Ч., як втера пересів вже на яку наймлену фіру, бо своїм кошел вона вже від смерті свого хлопця не тримає, по нього висплатити не може — треба наймостими їхати.

Тим то вона жде — дивиться.

І справді він, Микола, їде.

Вибравшись остаточно з Ч. кот толькочинної митрополії, закулавши дві матері і для себе се і те, прибравшись в дорогу святою мовна торжество, молодіве щасливий, нестиче на волю випущений птах, сів на мужицьку фіру і з стації і їде.

Матерні думки при нім, і його діточі при ній.

Вже від раня їде він, але доперва віт трьох годни спочиває його око на горах, скалах і лісах і він чує ся в своїй батьківщині, хоч до дому ще далеко. А яке повітре обнімає і нестичь молоду грудь, гвдичь його шокі, — чиста російн! і він чує ся певимовно щасливий; і то сміє ся його душа, то плаче! Він їде вранті до дому, він щасливий! Вирвав ся остаточно з-за тих мурів, хоча шинні, славні з своєї краси, всеж таки його держали мов вазня і позбавили тут і там особистої свободи.

„Ідьте скорше, бадьо Георгі!“ просить він чоловіка, що згодив ся від стації довести його своїми здоровими, міцними гуцульськими кінсьми аж до дому до матері. „А хибаж я не їду?“ питає згорблений на козлі господар-фірман, ссе

свою люльку і від часу до часу кляпаючи з легка свої грубі майже круглі гуцули-коні. „Я їду”.

Говорили зразу живо і балакали, а далі оден по другім вмовкли. „Зробіть місце коло себе, бадіко...” обізвав ся десь як сонце клонило ся до заходу богослов. „Скучно мені з заду за вами сидіти. Так коло вас буду дивити ся на коні, і не так поволи буде час сходити. Не знати на котру будемо в дома. Мабуть самою пізною, глибокою ночею”.

Хлоп здвигав плечима. „Десь поза північ”, відповів похмуро. „Дорога тяжка...як самі бачите, камениста, оден кінь згубив підкову, підбив ногу і скорше я не можу їхати”.

На ті слова Микола витягнув свій годинник, а був се гарний, пишний золотий годинник, що остав ся йому по смерти батька, на зовсім таким же грубим ланцюху... і він поглянув на нього. Дивив ся на нього, неначе не довиджував добре, хоча в нього очи молоді і добрі, але остаточно переконав ся, що годинник показує справді саме три чверти години на першу.

„А се що? — кликнув з зачудованем більше до себе, чим до чоловіка — він стоїть?” — і почав наново приглядати ся годинникови. „Я ж накрутив його!” звернув ся до мужика, що сидів спокійно, байдужно без зрозуміння механізму годинника, та за те, мов загіпнотизований пишнотою золота, витріщаючи ся непорушно на годинник в руках молодого чоловіка. „Я пам'ятаю добре, що я накрутив його пині зранку, заки виїхав. Отже не пора була йому ставати, хиба аж завтра рано або в полудне, А він ось,

став на три чверти на першу майже 5 — 6 годин скорше, чим повинен. Чудно!"

„Саме на час, як будемо вже недалеко вашого села паничу”, обізвав ся мужик, і сказавши се, замовк, хляпнув знов батогом по хребтах коней, а за хвилину поглянув знов на годинник, котрий лежав ще в руках молодого хлопця, саме в тій хвили коли Микола, поглянувши ще раз на нього, замкнув його і запихав до кишені.

„Паничу!” запитав.

„Що там бадь?”

„Покажіть мені сїй ваш годинник”.

Микола показав.

„Дайте в руки”.

Микола дав.

„Добре важить” сказав коротко.

„Се чисте золото, бадь”.

„Чисте золото”, повторив мужик, поважив ще раз задумчиво годинник, вдивляючи ся при тім на молодого чоловіка, мов заслухуючись при тім в що і віддав назад годинник.

„Богато коштує?” — Спитав.

„Не знаю докладно. Унаслідив по батькови”.

„Але прецінь, що може вартувати такий годинник”?

„З ланцюхом зі сто двадцять гульденів... а може і більше; не знаю”.

Мужик більше не питав.

Вмовкши оттак оба, вони їдуть знов далі, не промовляючи оден до одного ні слова.

Мужик згорбнвшись як передше, висадив

плечі одягнені в киштар, обернений на верх, волосєм ніби могучу силу яку, спозираючи лише від часу задумчиво і допитливо з під густих чорних як вуголь брів на молодого богослова.

Лице в нього було обросле густою бородою, а по плечах товклись підчас їзди густі і чорні і учері.

Микола їде і роззирає ся.

Так пишно, чудово їдеть ся отсею околицею; зелень ліса, куди око не гляне; скелі, що підносять ся мов стіпи тут і там перед очима рівно в гору, або знов камінь. Се велитні, що висаджались в гори і ніби туй, туй, зваять ся з гори, роздавлять переїзших на прах. Все те займає молодеського богослова, цікавить, і він не дізнає пудьги.

Параз чоловік здержує коні.

„Чому хочете ставати?“ питає Микола.

„Вже час понасти трохи коні“, відповів той. „Незадовго почнеть ся тяжка дорога під гору в ліс, тож треба щоб трохи відпочали!“ І з тими словами здержує коні цілковито і они стають. Господар кидає коням під ноги сіно, відтак витягає десь з глибини воза вузлик з мамалігою і бриндзсю — і починаєть ся відпочинок.

Микола також не був від того, щоб не перекусити де що. Їзда на простім возі, по камінистій догрізі, свіже повітре і здоровле викликали в нїм здоровий і добрий апетит. Розпакував свій звиток і поноївши добре зліз з фіри, ляг на зелену мураву недалеко берега ріки Молдави, що плила попри дорогу, і закуривши

паніроску, задивляв ся на пишну, гучливу гірську ріку, що понабиравши в бігу потоки, змглась і сунулась тепер маєстатично, а разом живо голосно в перед.

Мило йому так і добре, і заглиблює ся він в погляді на воду, що від недалекого ліса набрала ся неначе зеленої барви і здавала ся якоюсь бездомною.

З одної сторони берега, тої, що притикає до ліса, розросла ся місцями густа буйна лозина і їїби заповідає обіч себе глибину.

Микола дивить ся і мірить глибину води очима, але через зеленяву її барву, що мерехтить йому перед очима не є певний чи глибока вона, параз обзиває ся:

„Бадьо Гсоргій, а глибока тепер отця ріка?”

„Та як видите”, відзиває ся мужик ляконічно.

„Місцями вона здає ся глибша, але ось коло берега здає ся не дуже то... каже Микола.

„Має вона і глибокі місця, особливо туди, де лозина поростає. З лиця вона здає ся їїби спокійна, їїби свою силу в собі зачинає, але попробуйте її лини перейти, то гаї, гаї як потягне Вас бульбона в безодню!”

„Я б мав охоту скупати ся заки поїдемо дальше”, сказав і оглянув ся навкруги молодій хлопець.

Сонце вже послідні проміні сховало за верхи, і їїби лиш золотавий фон лишив ся на заході, де воно зникло.

„Купайте ся здорові!” сказав мужик, і по його лиці промайнув вираз нетерпеливості.

Відтак звязавши свій клунок з останками їди, встав і звертаючись до коней додав: „Але не гайтеся! я лиш коні напою, і рушаємо далі. Я б рад ще за днини дістати ся до ліса, щоб ще перед північю виїхати з нього. Лісна дорога... довга. Сказавши се чоловік витягнув з високого череса капшук і люльку і почав поволи її набивати. Набивши приступив до молодого богослова, що саме допалював другу папіроску.

„Дайте трохи вогню, паничу — обізвав ся”, най запалю собі люльку. Ви йдіть купайте ся, я за той час викурю, а заки Ви вилізете з води, я напою і запряжу коні і поїдем далі”.

„Добре” відповів Микола, і впослідне глянув допитливим поглядом на шумливу воду.

Пишна вона була і приманчива отся гірська вода під лісом, — і в мить перебігло око молодого хлопця по ріці за відповідним місцем до купання.

На одну хвилинку здержало ся на поверхні недалеко лоз. Щось неначе манило його купати ся там, неначе формулувалось в бажанні віддати ся тій воді, мов притягаючій силі-потузі. Але лиш через одну одніську хвилинку. В слідууючій вже стрясло ним якимсь жахом, і він звернув ся до чоловіка, що мов вижидав чого та, не рухаючись ні на волосок і дивив ся допитливо на нього.

„Не буду вже ниї купати ся” сказав відтак. А далі, як би за внутрішнім наказом, виняв з кишені годинник, поглядів якийсь час задумчиво на нього і врешті обізвав ся; „Зараз пів

до осьмої; трохи пізно, щоб ще лізти в гірську воду. — Не гадаєте?"

„Як хочете”, відповів чоловік рівнодушно, і все ще не рухався з місця, не спускаючи ока з годинника, ба навіть нахилився Миколі по над плечі, щоб поглянути лініше на золоте чудо.

Нараз спитав: „почім пізнаєте Ви час на zegарку паничу?” Той підняв на чоловіка очі і усміхнувся весело. „Як хочете то пождіть на хвилячку-дві навчу вас розуміти ся на годиннику. „Чому ні?” обізвав ся мужик, і по його грубій лиці перебігло щось мов світло вдоволяюче.” Як Ваша ласка — додав, то навчіть. Але говоріть помалу і показуйте по кілька раз добре, щоб заїхавши до дому я все те не забув. Молодий богослов як перше усміхнувся. „Не журіть ся”, відповів не оглядаючи ся за ним „я Вас так навчу, що через ціле жите запам'ятаєте. Станьте тут коло мене і вважайте добре”.

„Добре” відповів з поважанем але zarazом зворушенням послушенням мужик, і став близько плечий свого молодого вчителя.

„Отже так: то кружелці — розпочав Микола своє толковане, вказуючи пальцем на кружево чисел на годиннику — „Ви се бачите?”

„Бачу” почув ся грубий мов басова струна але глухий, неспаче дрожачий голос зі сторони чоловіка.

„А отсі дві стрілки — бачите?” питав далі Микола, вказуючи знов сим разом вже на стрілки годинника.

„Бачу”.

„Одна довша, а одна коротша. Уважайте.

бачите?"

„Бачу“.

„Тепер уважайте“. І по тих словах поглянув Микола поважно, допитливо на свого надгодинником низько похиленого ученика. В тій хвилі підняв той свої очі на молодого чоловіка, їх погляди стрінулися і Микола перелякався тих очей. Ніколи в життю не бачив він такої страшної жадоби як в сій хвилі в очах свого ученика.

„Бадьо Георгі!“ кликнув з переляканим зачудованем.

Мужик сполохався. Чи синих щирих очей молодого хлопця? Не відповідаючи словом на поклик богослова, він схилив на ново пелехату голову над годинником на долоні хлопця і глядів. „Далі“... говорив важко віддихаючи, мов борюся з невидимою силою, мовчки і витріщався як перше на годинник.

Микола знов мочав. Стояв і толкував виразно, щиро і понятно, рівним, ясним голосом, як толкується малим, розумним дітям, о котрих зраємо. що вони нас добре розуміють, а мужик глядів мовчки і слухав. Слухав неначе всім еством своїм не обзиваючись ні на словечко. Нараз підняв Микола руку з годинником в гору.

„Куди дивитеся Ви чоловіче?“ спитав зачудованій. „Ви не дивитеся на самий годинник, але на спід його верхньої покривочки!“

І справді. Мужика очі були мов гіпнозою приковані до отвореного золотого вершка годинника, котрого спідна сторона з чистого зо-

лота аж сяла, і на якийсь час прикувала до себе очи мужика.

Мужик мов на лихім зловлеший, витріщався перелякано на молодого чоловіка, а відтак почухавшись за вухом говорив змішаним голосом: вже буду дивити ся, напишу, куди кажете і уважати. Яюсь загадав ся, і задивив ся вмісто на кружево — на снід покривки годинника. Але бо і не дивуйте ся! вона така красна та дорога, що хоч би і не хотів, вона сама за очи ханає. Я все памятаю що Ви казали. Микола усміхнув ся.

Відтак, потолкувавши ще якийсь час чоловікови по раз третий, як пізнавати цілі години, далі половини і чвертки, Микола врешті скінчив.

Скінчивши, замкнув годинник і подержав його ще якийсь час в руках. Мужик ще стояв перед ним, і дивив ся на нього з під густих чорних брів неспокійно і блискучими очима — мовчав мов занімів.

Через незначну майже хвилину, мовчали так оба, дивили ся обопільно на себе. Микола ясно, поважно, а мужик неспокійно і нерішучо.

Та тут обізвав ся Микола перший. Скажіть мені тепер, чоловіче, по чім пізнати, коли годинник показує цілу годину?

Мужик подумав трохи, почухрав ся, а відтак задививши ся рівно на молодого хлопця перед собою відповів: „Як мала стрілка на номері дев'ятім, а велика на дванадцятім, тоді є рівно дев'ята година”.

„А коли є пів до третої?” питає далі Ми-

кола.

Мужик подумав хвилину як перше і відказав: „Як мала стрілка показує на третю, а велика на шесту, тоді є рівно пів до третої”.

„Добре,” — відповів з вдоволеною повагою Микола і спитав далі.

„А коли є три чверти на чершу?”

Мужик як передше, подумав хвилину, а нараз мов на внутрішній наказ спитав.

„Коли? по днині чи по півночі?” І спитавши ся пождав. Та в місто відновіди, розреготав ся Микола на все горло, сердечно. Одначе побачивши змішане обличчє мужика перед собою, і здержуючи в собі сміх на дальше кликнув. „Все одно. по днині чи по півночі! але, по чім пізнаєте се на годиннику?”

Мужик знов надумав ся хвилину — відтак видививши ся на Миколу відповів: „Як мала стрілка стане на нумері першім, а велика на нумері девятім, буде три чверти на першу!”

„Добре відповів Микола вдоволено, і покленавши мужика з щирою усмішкою по плечах, всунув годинник до кишені своєї камізельки і додав весело: „А тепер бадьо Георгі, запрягайте і — гайда, вїо! — Моя мама десь вже ладить скубе з наймичкою курята, а ми ще над Молдавою”.

„Зараз лишимо і Молдаву”, відповів поспішно мужик і згорбивши свою велику могутну стель позбирав послідні клапті сїна з під кінських копит, наложив на голову кантори, позачіпляв посторонки до орчиків, сїв на фіру

враз з Миколою і поїхали даліше.

.....
 Ідуть оба мовчки.

Оден з думками про матір далеко в горах; про місто, що оставив за собою, товаришів і молоденьку Аглаю, дочку Румуна протоєрея, котру пізнав тому два місяці назад, і котра припала йому до вподоби так, що аж поезію зложив для неї. Як раз перед своїм відїздом, стрінув її ще в резиденційнім парку, поздоровив, уклонивсь їй, а відтак вернувши до дому, того таки вечера написав вірш. Вона переходила коло нього з своєю матір'ю, поважною, доброї туші дамою, котрої велика брошка з червоних коралів остала ся йому досі в пам'яті. А вона, Аглая, йшла скромненько поруч неї і стрінувшись з його очима, засоромила ся до того, що горяча полумінь облила її личко геть аж під волосе.

Він сам не знав ще тоді, що також змішає ся побачивши її несподівано. Не знав і не сподївав ся сего по собі. Дперва гїзїйше пізнав що се таке. Знав і зрозумів, що вона припала йому до серця і, як відчував він, чи навіть не на завше! Коби хоч раз ще такого щастя дожити! побачити ся і відчути враз, що одно одному припадає до душі, зливає ся в одно.

А все одна та хвиля зродила се, як поздоровляли ся, поглянули собі в очи. Він лиш низенько, повагою вклонив ся, і вона подякувала. А однак! ся одна дрібна хвилинка називала ся щ а с т е.

..... Над вечір, як парк був

опорожненій, і він пішов туди ніби перейти ся, йому до мрії вже від дитинства склонила вдача, подиктувала йому поезію, котру колись викінчить він найкраще і пішле її. Пішле з дому матері своєї, з поміж смерек і гірської краєнь яку вона в долах вихована, ніжна, біленька ще не знала.

Доїхали до ліса, густого, смерекового, а доїхавши стали. Озирались за собою.

Воши знаходили ся на верху гори перед лісом, мов перед темним світом глибокого мовчання. За ними остала ся дорога біла, нерівна і пуста. Мов великан-змій вила ся вона притулюючи ся то до гір то до ріки Молдави, а все однакова, пуста і біла і для подорожних приманчива.

„Тепер з Богом в ліс!” обізвав ся нараз мужик і поглянув допитливо на молодого чоловіка.

Сей, вмiсто сидiть, на добре випакованiм возi — скочив живо з фiри, i пустив ся йти лiсом пiхотою.

„Чого злiзлисте з фiри паничу?” Спитав нетерпеливо мужик.

„Бо хочу лiсом пiхотою йти!” вiдповiв весело Мiркола.

„Як так, то хиба аж ранком приiдемо до дому!” кликнув неприязно мужик.

„То приiдемо ранком бадю. Тепер маємо мiсяць повний, i менi хочеть ся в такiй ночi йти лiсом пiшки. Сеж чудово! Може побачу яке чудо... то i чому не побачити?”

„Буде нам обом чудо... як нападуть нас де які розбійники” закинув неприхильним тоном мужик.

Микола розсміяв ся. „Незнати що в нас обох знайдуть!” докинув весело, і ступив рівно і близько коло фіри, що сунулась лиш поволі лісовою дорогою вперед.

„То байка що знайдуть а важійше, що з нами зроблять.”

„Убють, бадю, що найгірше!” відповів все весело Микола — а більше негодні хочби і що зробити. Всі ми в руках божих як одні”.

„Та... всі”... відказав мужик неохочо, — і поглянув з під брів на золотий ланцюх у хлюпця на грудн, і вслід по тім на місце на грудн, де ховав ся за семнарською одежею золотнй годинник

„А он, у Вас zegарок!” кинув їби з нехотя, і хляпнув батогом коней по хребті.

„Та відтак. Я не боюсь.” — Обізвав ся знов Микола. „Гадаете, я такнй слабнй? Нехай лиш собі хто зі мною заченить. Мої кулаки молоді і здорові!” — І оказавши се він помахав обома пнястуками в глибину темного ліса, а зараз за тим сягнув за годинником.

„Як довго, гадаете, будемо їхати лісом?” — Спитав звертаючи ся до мовчаливого мужика, що сидів згорбивши ся на фірі, та пригадуючи тою позицією і виверненням чорним на верх кнптарем на великанських, згорблених великих, волохатих павуків.

„Як від коней”... Відповів той. „Можна дві, можна і три години їхати. Отся дорога найліп-

ша, то я нею волюю їхати, хоч иноді мені страшно переїжджати самому начею ліс."

„Ліс чудовий!..." Кинув більше до себе молодий хлонць і з тим розімкнув свій годинник, заналив сїрник і поглянув на нього.

„Котра?" спитав мужик, і спинив блискучі очі свої з жадібним виразом на годиннику, в руках молодого хлонця.

„Десята".

„А коли будете накручувати zegарок?" спитав мужик, що неначе любкою переняв ся годинником і його ходом.

Микола поглянув на мужика здивовано, а відтак сказав протяжно: **К о - л и ?**

„А-як же; коли?" повторив мужик.

Микола надумав ся, а відтак неначе застановляючись над чим то і далше, говорив задумливо:

„Вїїзджаючи пинї рано я накрутив його, отже, як казав, мав би накрутити його знов аж завтра ранком. Але він, Бог знає чому, став менї на три чьрти на першу вполудне. Я накрутив його наново, то тепер припадало б накрутити його завтра в полудне знов, в той сам час"...

„В три чьрти на першу?" спитав мужик нараз поспішно.

„Так".

„О пів ночі?" спитав мужик неначе йому підсунув хтось те слово на язык.

Микола розсміяв ся і замовк.

„Нї бадїко, В ясний день... і ще до того і в хатї моєї матери; як що не схочеть ся менї вчинити се в иншу пору. Але байка". І засвистав-

ши весело якусь там пісеньку. Микола пустив ся дальше лісною дорогою, перед фірою.

..... Поволи їхав мужик за ним не снукаючи стрункої молодої постати з очей... та за те хоч і бачив її перед собою, думав заєдно про чудовий, дорогий золотий годинник, що знаходив ся у молодого чоловіка на грудях. Від хвилі як побачив він той годинник, особливо внутрішню сторону його зверхуї покривочки, від хвилі, як діткнув ся він золота, держав його в своїй руці з ним нещас що зайшло. Мати, посідати той годинник... дотикати ся його... дивити ся на його, видавало ся йому параз таким щастем, що йому від того уявленя нещас душу розяснило.

Але як дістати годинника, здобути його?

Молодий піп прецінь не дасть його.

Красти він його також не викраде, бо — і як-же ж? В і д о б р а т и ?

Буде боронити ся. Прийде до бійки, ще всадить за напад до криміналу, сором, кара, і Бог зна що инше.

Не їдс. Але годинник він мусить мати. Будь що будь а мусить. Він се відчуває так виразно, неначеб йому се хтось виразно голосно сказав. І висадивши свої величезні плечі неначе ще більше на верх... він потонув в думках над способом, яким би добути у прагнсе золото в свої руки...

А Микола йде лісом, і неначе чим раз глуже в більшу темінь потопає.

Дивний світ. оттакий смерековий ліс в ночі. Перед ним вузка дорога ніби туманна, біла

стежка, а високо над ним появляє ся місяць. Великий, пишній, розкішний, просто, осліпляючий і жде. І здає ся молодому чоловікови, що бачить він його — раз перед собою, крізь гилля, другий раз над собою — а по разови не бачить його цілком, хиба червоноє ся щось... здалека між деревною.

Так чудно йдеть ся ночью лісом...так глухо відзиваєть ся далеконосно гуркіт колес, тупіт коней. Так лячно — а заразом... так величаво... страшно і тихо.

Але йому не лячно... Навіть смереки не шумлять а мовчать... лиш тупіт коней чути виразно. На горі під небосхилом миготять і зорі. Тут і там він добачає крізь гилле.

Нараз йому хочеть ся оживити нічну лісову тишину своїм голосом і він гукнув на церковну пот: „Господи помилуй!“... „Господи помилуй!“ перебігло лісом а відтак сховало ся...

Мужик здержав коні.

„Паничу!“ Кликнув заляканим, зворушующим голосом.. „Паничу, мовчіть!“

Микола спинив ся на хвилю; далі завернув ся і приступивши близько до фіри — спитав: „Чому? Неспівати? Прецінь веселійше, як йти мовчки. Не збирає на сон.“

„Вам незбирає ся — але мені, що встав сьогодні як лиш зазоріло збирає ся“ відповів мужик, і ні з сього ні з того тріснув голосно з ба-тога.

„Але чому маю я неспівати лісом, як вам хочеть ся спати “

спитав Микола, вже подразнений мужицькою грубістю...

„Бо моглибисте на нас викликати розбійників або злодіїв.”

— І справді. — Не минуло ще хвили, як параз гукнув відкись вистріл, і пішов лісом, ніби відстрашений противною стороною від подорожних...

„Чуєте?” Спитав мужик, і в його голосі задрожала неначе злоба.

„Чую. Може якийсь побережник...” відповів спокійним голосом молодий чоловік, і вслід за своїми словами — вхопився за драбину великого воза виповзнув на фіру і сів біля згорбленого мужика.

„Чекайте”... Сказав весело, „тепер хоч засипайте хоч ні, а не буде вам лячно, відай бадьо Георгі Вам лячно, що хтось там зза пів милі від нас гукнув з панівки. — Чи не так?” І сказавши се, хлонець схилив ся щоб поглянути в лице чоловікови. Але не доглянув. В тій хвилі сей схилив голову ще глибше над груди і не відповів.

Вмісто того шарпнув коней, тріснув їх по хребті і поїхав скорше.

Довго, довго їхали оба мовчки.

Микола без ляку з спокійною мов дитина душею, повною мрій і надії, повною чи не поетичного настрою. Його сон сеї почи неначе обминав.

Коло нього мужик, сильна вдвоє згорблена маса. Навкруги глибока тишина, переривана одностайним туркотом воза і тупотом кінських копит. На право і ліво блистять в моху світляки. Всюди сон і мовчане. Всюди темінь,

і святий спокій. Сам Господь здавало ся приляг до землі і спочивав:

Нараз, рухає ся тяжка маса біля Миколи. похиляє ся близько до його молодого лица і обзиває ся грубим голосом.

„Спите врешті паничу?”

„Ні, бадьо Георгі. Я зовсім не сплю. А бо-що? Ви гадали?...”

„Т-а-к. Я гадав...”

„Ні. Чи скоро вже виїдемо з ліса?” Спитав питомець. „Вже де-далі дві години, як їдемо самою деревиною”.

„Г а?”

„Ідемо вже довго лісом”.

„Ще трохи. Ще лиш якийсь час, і виїдемо зовсім. Мсні самому вже навкучило, і я радби... скорше... над... ріку як... перше...”

„Вона весела, все щось своїм шумом плескотом розказує”. Ніби потішав Микола.

„А — я” відповів коротко мужик, вдарив консьй як недавно і знов замовк.

З за пів години може виїхали врешті з ліса, і виїхавши під горбок, коні неначе невидимою рукою здержані, станули. Але не довго стояли.

Мужик вдарив їх наново, але звірята очевидно помучені на добре, побігли зразу живішим трапом, а далі перейшов трап в крок, а відтак, полшшсні на волю, попали в цілком повільний крок.

Виїхавши з ліса вони найшли ся чи не на самім верху гори, з котрої видніла ся в долині сюди і туди вюча ся прекрасна, біла дорога, що манила з далека до себе, і до котрої саме мали

поволи зїздити...

Микола отверезений виїздом з ліса зітхнув повною грудю і поглянув мов освіжений округ себе.

Перед ним чудо.

Небо над ь ми, величаве, сріблистою імлою переткане неначе свята копула обняло все верхівля гір, що відбивало ся темними зарисами від нього. Високо на прозорім синявім небосхилі горів великан-місяць в пишній повноті... а далі зорі, ясні мерехтячі зорі, чудо яка сила! Тут і там по верхах підносять ся найвисші смереки під небосхил, і неначе переткані місячним сяєвом тонуть, розходять ся в нім...

Микола дивить перед себе мов загіпнотизований красою ясної ночі, пишнотою самого місяця, і його душа віддає ся, і ніби розходить ся в тій могутній, неописаній — разом так тонкій красі, ніби злучаєть ся, з прозорістю сріблистої імлі і світлом місяця! Як йому чудно на душі, а разом як йому сумно! щось його тягне, щось його томить.

Він на хвилину схиляє голову і закриває рукою очи мов заслухує ся в оден вірш, що знає вже з давна і котрий неначе викликаний красою чарівної ночі виринає з глибини його душі і відзиває ся в пам'яті. Вірш німецький:

Eine stille monddurehleuchtete Nacht
bethoeret mir Herz und Sinn,
ergreift meine Seele Zaubermaecht,
Kaum weiss wo ich bin —

Ergreifet mich Sehnen und treibet mich

(fort,

hinans ohne Pfad und Ziel,
als barge die schimmernde Ferne dort
der suessesten Wunder viel.

Als sollte ich wandern weithin durchs Land,
im flimmernden Mondensehein,
als snesse draussen am Wegesrand
das Glueck und wartete mein...*)

Параз стають коні.

Він цього майже не помічає в своїм мрій-
нім настрою; але грубий голос мужика отве-
режує його, потрясає:

„Спите?“ гукнув — „котра година?“

„Пі, — каже, майже переляканий голосом
візника і сягає поспішно за годинником.

Витягнув... отвірає його... схиляє ся і при-
дивляється... „здаєть ся“... каже „як непоміляю
ся три чверти на першу“.

„Три чверти на першу“ — крикнув за ним
мужик, зіскакує з фіри, і одним рухом, пориває
за годинник враз з золотим ланцюхом на гру-
дях. „Давай сюди!“ — крикнув, а викрикнувши
починає обдавати молодого хлопця сильними

*) Тиха, місячна ніч засліплює моє серце
і почування, захоплює мою душу чародійною
силою, так що далі, я не знаю, де я...

Обгортає мене туга і гонить кудись, без
стежки і ціли, неначе-б осяйна далечінь хова-
ла в собі багато найсолодших див.

Неначе-б треба було мені десь далеко ман-
друвати краями серед мерехтячого місячного
світла, неначе-б десь там на краю дороги було
щастє і вижидало мене...

п'ястуками.

„Давай сюди!” повторив роззвіреним голосом „бо убю, киу в Молдаву і жадна собака не обізве ся за тобою!”

„Господь з тобою чоловіче!” крикнув з жахом молодий хлопець, „не тягни бо вдусиш!” і обхопила його мов кольосальна змія, стягнула з фіри і валить і бе до долу. „Давай годинник!”

„Свята памятка по батькови — змилуй ся, — не гріши... ратуї...те!”

„Ще і кричиш?” загудів мужик. „Гріху я не бою ся. Менї годинника.. годинника!” санає і з тими словами чим раз більше стискає в ребрах молодого хлопця, майже роздавляє його.

„Бери... лиш не убий!” просить і бореть ся „Господь покарає!”.

„Господа не бою ся”.

„Бери, не вбивай!!...”

„Не вбивай? повторив диким звуком розбійник, — щоб відтак на мене виповів? Ні. Тобі паде смерть. Мене ти не здурини!”

Не виповім, клянусь Господу! — лише... не вбий!!” молить і боронить ся остатніми силами молодий, оголомшений п'ястуками.

Звалений розбійником до землі, хапає ся ще як може за коліна розбійника і благає „не вискажу...”

„Не вірю! крім тебе свідків нема.” І височівши се присіла тяжка саса на грудях молодого, майже непритомного — і давить його. Великанські плечі мов в двоє побільшили ся, здрігають ся низше і визше.. рухають ся дов-

ший час, а відтак до останку задавляють горло...

„Не вис-ка-жу!” хроплять, зистогнують молоді уста.

Мені свідків не треба, не рухайся мой!” І глибше, низше зхиляєся маса, виростають плечі над грудьми зваленого до землі, сопе віддихаючи не людським віддихом...

„Місяць свідок!...” добуваєся нараз востаннє з уст молодого без голосу до вух убійника. „Місяць”... і більше нічого — утихає...

Ще хвилинка дві, не рухаєся маса з грудей молодого. Хвилинка дві, клячить і прислухаєся за рухами життя в молодих грудях; але не дослухавшися — перечікує.

Відтак піднімаєся.

Плечі вирівналися, убійнича рука загарбала годинник — і стоїть на рівних ногах мов вкопана.

Ще дрожить вона з напруження; ще соплять груди в місто рівного віддиху, але очі витріщилися вже з виразом вдоволення на полиск чистого золота в місячній світлі...

Годинник не був цілком замкнений. Не успіла рука властителя закрити його.

Убійник нахилився близько і дивився. „Три чверти на першу”... прошептали його уста. „Три чверти на першу”. А вітак мов на внутрішній приказ підніс нараз годинник до вуха. Слухає. Годинник стояв.

Не йшов.

„Треба покрутити”... сказав до себе, і ди-

вив ся, оглядав на всі сторони дорогоцінний годинник, як до його взяти ся, хоч бачив, як робив се молодий чоловік.

„В полудне, в соняшний, ясний день баді-ко”... обізвали ся в нім нараз слова нещасного „в полудне, в ясний день!”

І він знов прикладає годинник до вуха.

Ні. Він не йде. Станув.

Йому ще не час було на отсю годину стапути. Чому станув?

Та не застановляючись довше над тим незначним зявищем, він засунув годинник за хляву, вернув скоро до коней, сів на фіру і поїхав. Раз оглянув ся за мертвим, відтак позирнув і на місяць. Той стояв все ще у всій розжареній пишноті своїй на імлісто синім небосклої... і з поміж мерехтячих зірок глядів непорушно... Довго, довго дивив ся на нього убійник, а коли остаточно місячне світло стало його очам долягати, він згорбив ся своїм звичаєм вигідно в двоє, потяг коні батогом, завернув фіру і вернув ся назад до ліса.

Майже два роки минуло від тої ясної, місячним сявом перетканої ночі. Убійство молодого богослова оказало ся без слідів, і по мимі найострійших досліджень зі сторони суду, нещасливої матери і всієї громади не можливо було віднайти злочинника.

Глибоко в горах, в сусіднім селі від того, де переживала нещасна мати погибшого, пероживав убійник. Газдівство в його було не аби яке, жінка добра і господарна і діточою кі-

лька. Все ведеть ся і держить ся, все розвиває ся як Господь приказав, лиш господар неначе не той сам що давно був. Поспів передвчасно і від часу до часу угнає ся, нидіє під чудним смутком. Особливо як настає час, де випливає на небосхилі місяць в повни, освітлює все верхівля гір, зазирає чи не в кожде віконце, срібним магичним сиевом своїм — саме тоді у-... розлука, він качаєть ся на постелі з боку на бік, рше палцями в волосою, і сховав ся би найрадше... Господь знає де... „Місяць свідок”... відзиває ся в його пам'яті голос убитого, „місяць свідок” і так всюди і завше, доки не змінє місяць лиця, не ховає ся одною половиною за хмари.

От таке з ним...

Иноді встає, сідає на крайі постелі, опускає голову з довгими сумними кучерями глибоко на груди і сидить, карає ся. Ні, так вгадує суд над собою на суднім дни, або задумує ся до нестями над способом, яким видасть його „Місяць свідок”. — Так, місяць його зрадить, видасть місяць! говорить, пророкує на дні його душі сумний голос і все єство його. От таке вертить ся ніч за ночею в його голові, формулує ся чим раз виразнійше, не дає спокійної хвилі, відбирає сон...

... Иноді знов викрадаєть ся нечутно на двір, ходить, блудить округ хати, спозирає мов сплуваний незнаною силою кра-дом на місяць — але все се не помагає. Часами його неначе божевілле омановує; наводить на думку стратити ся. Відійти з світа потайно,

з шнурком на одній або другій галузи в лісі... Та лише гадка про жінку та діти, що добрі — і певинні в страшному його грісі — здержує його від закінчення в такій страшній спосіб. День як день минає йому в роботі, в журбі, клопотах о хліб насуцний — а прийде ніч деб він спочив спокійно, набрав сили на завтрішню днину — його сон ушкає. Тому ввижаєть ся вбитий, причувають ся слова, „місяць свідок”; бачить і сам той незмінний місяць, котрого сріблесте сяєво, допроваджує його до божевілля, і він тернить некельні, тайні муки. Вже і боронить ся, опирає ся великанській силі, що годнишик продав він; і перейшов він в Бог значії руки. Вже память по страшнім учинку неначе на віки затерла ся — лиш він оден на всі гори мучить — карає ся місячними почамп, не паходить супокою...

З часом почав сивіти, підунадати на здоровлю, з душі його сміх зник на завше, лиш ще жінка та діти, що незнають о щічім, все, для нього однаково дбайливі, щирі, піддержують його неспвідомо додають охоти до життя.

.....

Одної такої прегарної місячної ночі, літом, неспить ся знов мужикови.

Вже пораз чи не пятайцятій обертаєть ся він безсонно на постелі, мучить голову і душу питаннями, яким чином мігби зрадити його „місяць свідок” і не може заснути...

Врешті, щоб не збудити жінки шолопанем, обертаючись неспокійно з одної сторони на другу, він встає безшелестно з постелі і йде, сі-

дає на лавку під вікном. Не можучи однак перенести місячного світла — він закриває долонями лице, мов ховає ся від нього — і згорбившись своїм звичаєм спустив голову в низ, і — здавало ся пробував уснути сидячи...

Недовго сидів він от так.. коли чує, коло нього шелест. Переляканий підоймає голову — а перед ним стоїть його жінка.

„Ви знов не спите бадіко...” каже вона стурбована. шопотом і сідає коло нього на землю. „Знов мучить Вас якась недуга, грижа чи що там! -- що Вам такого бадіко? Скажіть мені, бійте ся Бога, і буде Вам лекше. Я вже від якогось часу уважаю, що Ви від часу до часу маєте все якусь грижу. Особливо як настають отсі ясні, божі ночі, що не можете спати, кидаєте ся в постелі сідаєте”..

„ Болять Вас що, бадіко? Турбуєте ся чим та нехочете щоб і я про се знала?”

Так питала, допитувала ся жінка, і старала ся заглянути їйсмю в очі, котрі закрив долонями — а сам мовчав дишучи важко, та зітхаючи так само.

„Йди спати, жінко... а мене лишнн в супокою. Зараз ляжу і я.” Відповів шопотом, щоб не побудили ся від голоснійшої розмови й діти. Менї нічо не хибує лишнн не можу спати.”

„Се не правда, бадіко”... заперечила жінка також шопотом. „Ви щось маєте на серцю — і лишнн не хочете сказати.”

„Як маю то моя журба — тобі до неї не мішати ся. Ти її не збереш з моєї душі — йди!”

„Може і зберу, бадіко. Чи довг затягли

який?" Питала стурбованим голосом — і приховлась на колінах до нього ближше.

„Довг” повторив він гірко і усміхнув ся так само.

„Великий?” Донитувала вона, неначе потрохи врадувана, що дійшла до причини його смутку.

„Великий”... відповів стисненим голосом і відсунув її від себе. „Лиши мене. Йди спати, жінко!”

„Не піду бадіко!” відповіла вона присуваючи ся знов ближше і обняла мов благаючи оба його коліна. Той оден рух мов з рівноваги його вивів. Він трунув жінку від себе і проєнчав люто:

„Геть, спати кажу! ще і ти будеш моє серце гризти? Дай спокій кажу. Геть від мене! хіба під землю вже сховаю ся!”...

Жінка не кивалась з місця.

„Не піду, кажу”... відповіла. „Аж тепер не піду. Ви маєте гризоту, великий довг. Годину смерти своєї ніхто не може знати. Не дай Боже згинете — мене з дітьми Жиди з хати виженуть. Скажіть бадіко як і що; яж Вам жінка щира, вірна. Коли Вас не слухала, здраджувала?” І висказавши послідне слово, почала тихцем плакати.

„Не плач жінко, йди спати, то може колись і скажу”... Обізвав ся мужик потрохи тронутий жінчиною добротю.

„Не піду, доки не скажете, бадіко.” Обізвала ся вона все ще пошльохуючи. „Не піду, не кивну ся з місця, абим знала, що до раня буду

тут сидіти”.

Убийник тими словами мов до розпучки доведеним зарин в патлате волосє своє і зітхнувши тяжко — схилив ся низько над жіркою на землі і сказав здавленим, гірким а заразом з неописано погідливим голосом: „Кобись не мала проклятого жіночого язика, то можеб і сказав тобі, що мене підідає, що мене живцем у землю з потайної гризоти кладе, почамн сон відбирає.”

„Не скажу — не пишу — побий мене Боже!” закліяла ся жірка, і схиливши ся митю до долу діткнула ся чолом до землі, і поцілувала чоловічі ноги. „Не скажу — скорше заїмію”...

„Намятай, що кажеш”... шепче він знов. Коли зрадиш ся проти кого... мене смерть чекає.”

„Господи!” Зойкнула з переляку жірка, і підняла руки в гору. „Нехай висунуть мені язик, нехай ослінуть очи коли слово скажу — лиш скажіть що є.”

Убийник через хвилину пеначе боров ся, пеначе рішав ся а врешті обізвав ся.

„Колн вже так — то ходім на двір! Тут могли б почути діти — і всім нам — кінець.”

... Безшелестно мов кітка підняла ся жірка на ноги, і так само безшелестно вийшли обоє з хати.

Вийшли і стали.

На дворі ніч ясна і шинна.

Небо ніби купає ся в просвітленій сріблнстим сяевом місяця імлі — а сам місяць стоїть на небі — жевріє.

Навкруги тишина...

Перед хатою недалеко біла, сільська дорога, за дорогою гора, покрита лісом, а над всім тим конула небосхилу — засіяна зорями. Вони дрожать.

Він оглядає ся неспокійно „щоб, не дай Бог, хто не почув.” прошептав боязко, і приступив ближше до неї.

„Не бій ся. Все побите сном”.

„Я бою ся” шепче він знов, і витріщав ся мов божевільним очима через хвилю на місяць.

„Не бійте ся” повторяє вона сильнішим голосом, а сама починає чогось дрожати мов в пропастиці.

„Мі сяць!.. бовтнув він і повертає до неї лице.. в тій хвилі біле, мов полотно.

Він оден, бадіко, бачить і чує нас. Він оден. Ходить і кажить...”

„Він мамцю...” відповідає мужик.. і подав ся за жінкою мов няшій.

. Сіли обоє на припену під білою стіною саме проти місяця і він розказав.

Коли скінчив і вона з заложеними руками, притуливши їх тісно до уст, енділа з очима витріщеними на місяць, мов скаменіла — він сказав:

„Він мені грозить, жінко. Скільки разів не вплине в повії на небо, не викличе череди звізд за собою — все мені грозить і я караюсь — несплю. Пропав я, жінко, як мене він видасть, пропав на віки — а зі мною і Ви”...

„Треба каяти ся, бадіко... Господу молити ся. За бідного погибшого поману давати, — о-

бізвала ся вона неначе не своїм вже давним голосом, мов збудила ся з страшного сну — то може і не видасть. Треба каят ся. Ой!!” — і зітхнувши стоном мов взяла тягар над силу на свої плечі — встала з вільна і поволікла ся в хату.

Він за нею.

Йому лекше стало передавши їй свій гріх. Вона добра жінка.

Добре, що сказав.

.....
По тій сповіди він неначе віджив, і здавало ся неначе забув що перетерпів за місячні ночі, що відбирали йому сон. Набравши ся остаточно через сон назад давної сили, він взяв ся з давною охотою до праці. Між иншим почав частійше як передше виїздити в гурті з другими сільськими людьми з кіньми на заробіток. Вивозив сіль з К., вивозив матеріял на будову, вапно і т. п.

Виїзджаючи от так, чи не що тижня вертав иноді і підпитий. Так вело ся якийсь час. Зразу оправдував ся перед жінкою за свою п'янність коли вона кидала ся на нього, що протрачує з поміж дітей гроші в корчмі — і мовчав. Пізнійше однак не покидаючи того, почав відворкувати на її викиди — а далі сперечати ся і грозити.

„За мої гроші!” — викрикував „за тяжку мою працю не вільно мені і порції горівки з людьми в купі напiti ся? Ади моя курателя — ади! вчить свого чоловіка свіжого розуму — гай-гай!” і аж свиснув. „Май його для себе

доки не навчу тебе свого — пам'ятай!"
І нічо.

.....

Знов минає час.

Однак знов не все з добром минає він.

Мужик не покидав своєї привички, ба навіть змагає ся вона з часом у нього в силу.

Ледви що кілька ринських в місяць передає він з заробітку жінці. Решту мов в безодню топить в корчмі між знайомими візниками і іншими. Се чим раз більше і гірше гнівить і болить жінку, що за дітей і чоловіка дала б і душу свою.

Так часто густо, а далі і кілька раз тижнево.

„Мені треба до нього инакше взяти ся"... порішає в себе одного разу, коли її майже розпука брала ся дивлячи ся на його марнотравство — коли лучило ся таке, що по п'яному навіть і руку клав на неї та погрожував вбити її.

„За працю і добро мое, за шире мое серце!..." Жаліла ся сусідам, обтираючи сльози.
„Але — най там!"

..... Коли вернув одного разу під велике свято знов підпитий і вона переконана ся, що з грошей в його мошонці і сліду не було, вона счинила такий крик, що він хоч який п'яний, отверезив ся та попавши за її гнів і викиди в страшенну лють — побив її, переволік нею чи не всю хату „щоб попам'ятала" хто господар в хаті — і хто має слово. А на другий раз, „то і не кажу: с а м а знай що буде!"

.....

Вратована дітьми вона підвсла ся.
Біла як сніг, з болю, люті і пониження заі-
скрила на нього очима і — як стояла вилетіла
з хати.

Коли вернула.. не вернула сама.

З нею враз сусіди.

„Діти бачили”; геворила беззвучним голо-
сом і спотнілими устами — вказуючи при-
тім і на чоловіка... „діти бачили. Всю хату ви-
мів мною і моїм волосем. Всю хату. А руки ось..
чи не на все скалічив, зломив. Грозив мене ще
і вбити, як вбив перед роками молодого сина
старої попаді, щоб забрати від нього золотий
годинник.

Убивана людска дитина — як розказував
сам, не мала нікого живого в округи, і покли-
кала за свідка місяць; — але я, люде добрі...
жінка його, беру собі за свідків Вас, — людеї
живих..”

.....
Не минуло чотирнайцять день, як одного
ранку появили ся в хаті мужика-убійника два
жандарми. Закували в кайдани і повели з со-
бою. Він признав ся до всього і не опирав ся.

Коли переступав в послідне поріг своєї ха-
ти, кинула ся жінка заголосивши за ним і во-
лічучись на колінах вслід за ним, благала, кри-
чала заєдно: „Возьміть мене з собою... я вину
вата як він. Возьміть най згину з ним!..”

Убийник станув.

Блідий як смерть прошиб її очима мов но-
жем і відповів:

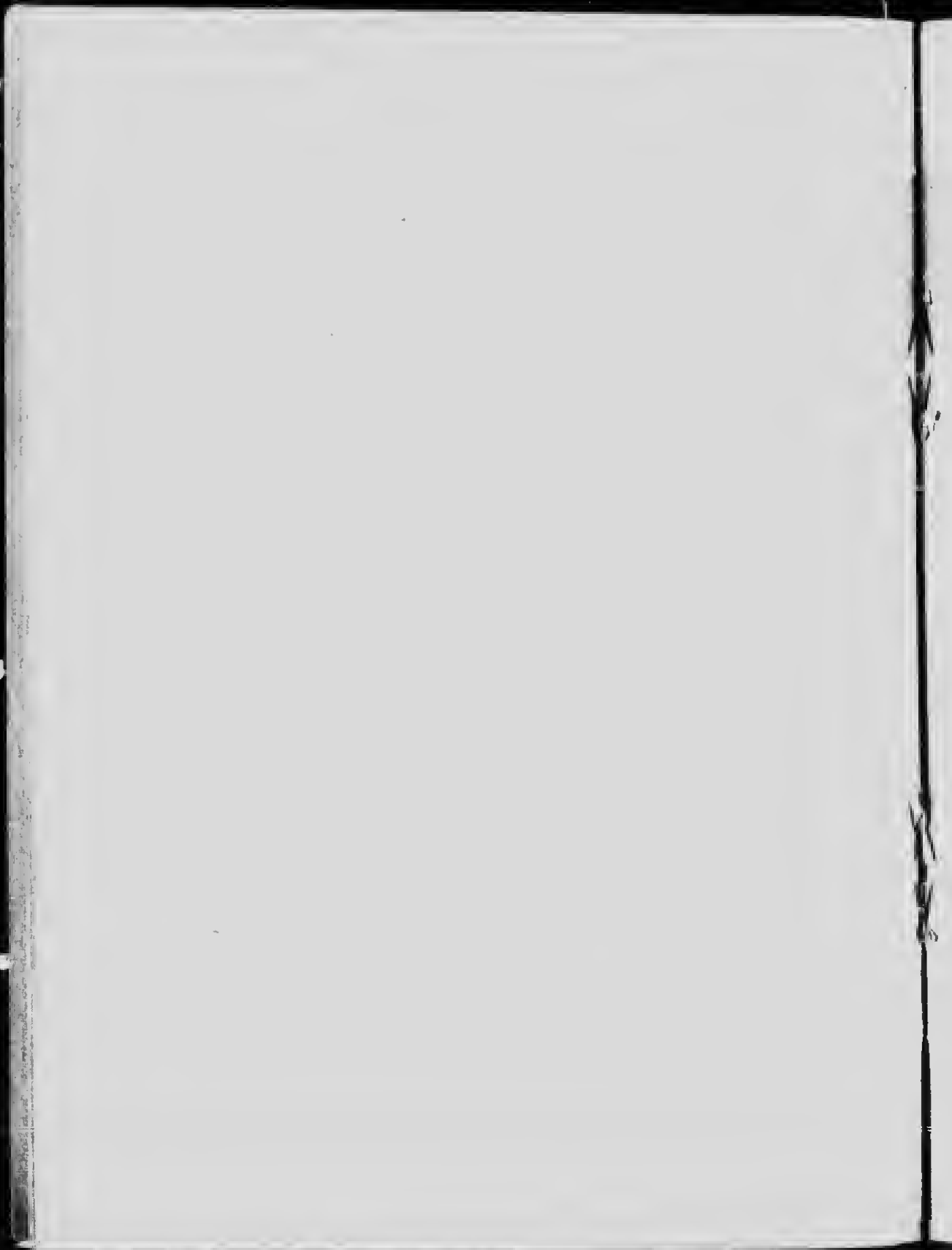
„За дітьми мені жаль — за тобою ні. Ти

гірша від мене." А до дітей, що висипали ся плачучи за ним, обернув ся і сказав:

„Моліть ся за мене. Моліть ся ясними, білими ночами, як місяць в повні стане. Ви моліть ся. Може се через Вас Господь простить мені. Ніхто не бачив — не чув мого гріху. Він оден його через місяць заздів. Моліть ся, він почує — бо до Вас я більше не верну. Місяць розлучив нас."

ОЛЬГА КОБИЛЯНСЬКА.





ВЕСНЯНІ ПТАХИ.

—Ідуть!... Он з гори спускають ся...

По білому снігу, не швидко спускають ся вони майоріючи червоними башликами... Наче річка крові пливе у село. Ще кілька хвилин і криваві хвилі заллють його... І нічого не можна зробити...

— Багато наших забрали, але обійшло ся без кривавих подій.

Я не можу спати... Узка мов щілина камера, під самою стелею загразоване вікно, на столі блимає маленька лампа. Тиша. Така тиша мов би мене живою замурували в домовині. Та воно, властиво, так і є. Може статись, що занедужає мама, або тато, що я робитиму тоді? Головою буду битись о ці камяні стіни?! Було-б так раціонально як те, коли-б я просила, щоб мене пустили провідати хворого...

Хотіла-б я знати, що робить ся там, у нас... Може ці останні події так нажахали народ, що він вже й годі?... Я навіть думати боюсь...

Якийсь гуркіт і гомін. Мабуть когось нового ведуть. Якась бідна душа переживає саме тяжкі хвилини—у перше входить у тюрму.

Ні, це за мною. Повезуть на північ.

Ніч. Холодна зимова ніч. Не зоряна, не місячна, вся з двох барв: чорної і білої.

Навкруг саней, на яких мене везуть, басують коні конвою, зачіпають мордами мене по голові і сипають ся на дуби наче от-от готові розбити сани та затоптати мене.

Везучи на вокзал мене провезуть поуз наш двір... Ніхто там не знатиме що я буду так близько... Може почують стугіт конит, може глянуть у вікно і в півтемряві побачать цей чорний поїзд. Їм буде тяжко і страшно що поуз їх двір повезли когось на страждання... І не знатимуть що то мене. Вони будуть думати про те як швидко визволити мене, до кого їхати хлопотатись, коли їхати на побачення зо мною. А мене вже в тюрмі не буде, на кілька хвилин буду так близьенько біля їх і потім потяг повезе мене кудись туди далеко на північ... Але краще що вони не знатимуть кого повезуть поуз їх...

Я цілком спокійна, хоч хвилинами здається, що ця дорога веде мене до смерті. Чи буде вона від того, що мене поволі замучать, чи від того, що я своєю волею вкорочу своє життя—все одно. Але не єдина моя втіха, що від страждання можна визволити ся смертю...

Мені себе не шкода, але не можу думати здаєсь що можу збожеволіти, коли згадаю про нашу справу... Не вже вона загинула?...

Не можу думати!..

От і наше село. Мене везуть поміж чорними тинами і білими хагами з чорними невидючими вікнами. Вже пізно, ніде не світить ся.

Село мовчить мов закляте, мов залякане на вічні віки.. мов зрадливе.. Хоч би хто як небудь дав знати....

Самота, самота! Чорне і біле наоколо і все засноване сивим повітром. Тиша. Лиш владно ступають конитами коні. Здаєть ся, могли-б розбудити село, але тиша, мовчане, ні руху...

От уже її міст. Ще владніше коні бють конитами. Униз між чорними мертвими вербами біліє скута морозом річка. Так міцно скута, така непорушна як кам'яна і здає ся, що до неї ніколи весна не прийде.

Що се?

Череможно, мов віщуючи щось найкраще, десь над річкою розлягаєть ся крик весняної птахи. З села її други відгукнули ся.. ще.. Тай замовкли.. Знов тиша. Живая тиша!

До скутої морозом річки прийде весна, ці весняні птахи віщують її!

Тепер я знаю, що думають у цих мовчазних хатах. Це-ж ті, що там займали чи в тяжкому сні, чи тужливому безсонні, поставили вартових дозирати за ворогом, за тим, що він діє.. Я з цього вгадую багато і тепер знаю все.. Стає так легко, так спокійно, мов би у життю буде лиш тяжкий час і аби його перебути, а там усе піде добре, краще ніж було.

Знов чорні тиши її білі хати з чорними, але вже здаєть ся видющими вікнами. Та не забаром їх проминаємо і наближаємо ся до гаю з похиленим таємним деревом. Несподівано відтіль вириваєть ся цілий хор пташиних голосів наче зустрі

ваючи мене й проводючи в певільну дорогу, у цю зимову холодну ніч, наче голоси найрідніших, найдорослих...

Запевне, що та варта не знає, що їду іменно я, але бачить, що везуть когось з їхніх. Досить їм побачити людину в такому околі конвою, що би назвати її своєю, і щоб її наче сяєво обвили їхні симпатії, довіре і жаль.

Та який же ми дорогий скарб маємо! Чи починаючи нашу роботу ми хоч у сні насмілювались мріяти про таке вслике щастє, про таке довіре і поважанє народу? Ми думали, що як і наші батьки будемо довгі, довгі роки робити без надії побачити хоч які небудь примітні результати. А вийшло он що! Тепер нехай мене везуть хоч і на край світа, хоч і на смерть! Я знаю, що моя праця не пропала.

— За думками і не примітила, що он і наші хати... Якже принадно сяють вікна. Як би мене там радісно зустріли, коли-б я увійшла туди. Коли-б оці чорні верхівні зникли як примара страшного сну і коні повсрнувши до воріт, стали. Візниця відчинив би ворота і через мить мене-б коні привезли до ганку, а ще через мить, я була-б у хатах. Та навіть ступати на поміст своєї хати була-б втіха! Яке-б щастє було бачити здивовані, радісні облича, як би гарно було опинити ся у своїх хатах ясно освітлених та теплих... Як би мені було гарно серед рідних.

Годі!

Сани все далі й далі... Я повертаю голову назад і дивлю ся на ясні, мов зірки, вікна. Вони все віддаляють ся.... От уже верхівні заступили

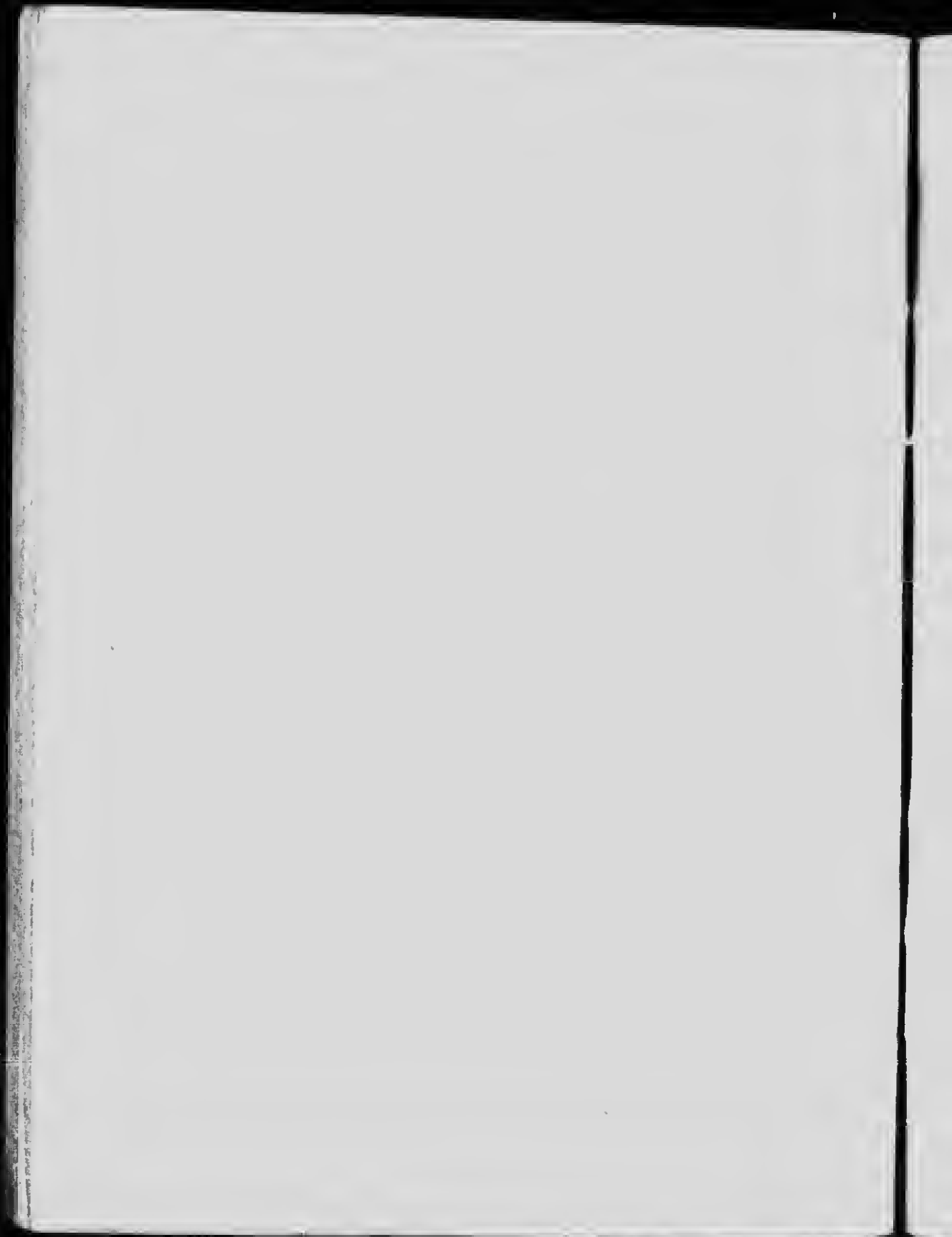
їх. Не видно. Я одна серед одноманітного сірого повітря та білого снігу, одна з ціми чорними примарами на скажених конях, одна у їх повній владі. І ніщо на світі не може мене визволити....

Ну, дарма!

Мені пригадують ся голоси весняних птахів і я починаю міркувати: раз є весняні птахи, буде її весна!...

Надія Кибалчич.





ТИ ПРИЙШОВ.

(Психологічний парис.)

Я тужила за тобою і шукала тебе. Шукала між народом густим і низьким, але знаходила там лише звук твого імени, бо ти не брат товпи а великий і високий надчоловік, тому тебе між людьми не знаходила я...

А блукаючи між ними питала усіх за тобою. Вони радо кидали у моє лице твої хибки і відходили. Ті хибки подобалися мені, бо ти був у них навіть великий, більший чим другі...

У весні-маю бажала я тебе. Зітхала у день і спала у ночі, кожної хвилі линула до тебе тоді, коли ціла природа грала пісню життя-надії, коли й я сподівалася жити. Твій дух ставав часто передо мною, манив мене усміхом, загадочним виглядом: прийду або не прийду. Ти всміхався, але не приходив ніколи...

Одної днини між твоїм а моїм духом станула тінь молодого дівчини. Тінь була гарна і приманлива і ти цілий скривався поза нею. Від сього часу являвся ти мені усе з сьою тінею, що ставала перед тобою...

Тепер я знала, що ти не прийдеши, не можеш прийти до мене. Я почала виглядати, а почала терпіти. Терпіла за себе і за тебе, бо й ти терпів — надармо.

Надійшла осінь. Посумніла природа в ожи-

даню смерті, посумніла її моя душа, хоч вже не ждала... Бо смерть навіть байдужною стала для мене. Тоді прийшов ти... Я здивована глянула у твої вічі. Відбивалась у них немов у зеркалі ся тїнь, що тепер аж у душі сховала ся. Вона сидїла там вигідно, смїялась з мене і — з тебе! Ти прийшов і став говорити. Так слова ті не доходили вже до моїого серця. Вони здавали ся менї скреготом нїгтя по шибї і я не слухала їх. За скреготом тим волїк ся смїх гарної тїни..

Ти казав: вона не була менї любовю, була розривкою. Я не думав про неї поважно, я забув ся. Покинув її молодую і прийшов.. Навіщо ти прийшов? У моїї душі нема вже тебе. Бо ті слова убили його у менї. Змерзли із зима.

Чому ти так сказав? Чому не прийшов німий і блідий, зломаний і нещасний, вірною любовю до краю прибитий. Чому?

Я би свою сумовиту голову взяла у білі руки, поклала на свої груди і пїжно втихомиряла. Я би заколисала твою душу пісню про золоту надїю, я би покохала тебе як нещасливого. А так.. Навіщо ти прийшов?

Володимира Вільшанецька.



Кнут Гамсун.

КАБЛУЧКА.

Я бачив колись у громаді молоду, закохану дівчину. Її глибокі сині очі сяли, і вона не могла сховати свого почуття.

Кого кохала вона?

Того молодого хлопця, там, біля вікна, сина хазяїна хати — хлопця в мундіру і з голосом лева. Ой, Боже, з яким коханцем стежила вона очима за молодим хлопцем і як неспокійно сиділа вона на стільці!

Коли в почі ми вертали ся до дому, я сказав, бо знав її дуже добре:

— Яка ясна, чудова ніч! Чи весело було тобі сьогодні? І попережаючи її бажання, я з пучки зняв свою каблучку, що заручив ся знею, й казав їй:

Поглянь-но, твоя каблучка стала дуже тісна для мене. Коли-б ти віддала її побільшити?

Вона протягла руку й прошепотіла:

— Дай мені мою каблучку, я віддам її побільшити.

І я віддав каблучку.

Через місяць я знову зустрів її. Я хотів спитати про каблучку, але чомусь не спитав.

— Сеж не до спіху, — подумав я, — дам їй ще трохи часу. Але вона кинула погляд на вулицю й промовила:

— Так, правда... Твоя каблучка... у мене трапилось з нею нещастя: я кудись її засунула

чи, вірнійше згубила її.

І вона ждала на мою відповідь.

— Ти гніваєшся на мене за се? — спитала вона мене трівожно.

— Ні, відповів я.

Ой, Боже, з яким легким серцем покинула вона мене, коли побачила, що я не гніваюся за се.

Потім минув цілий рік.

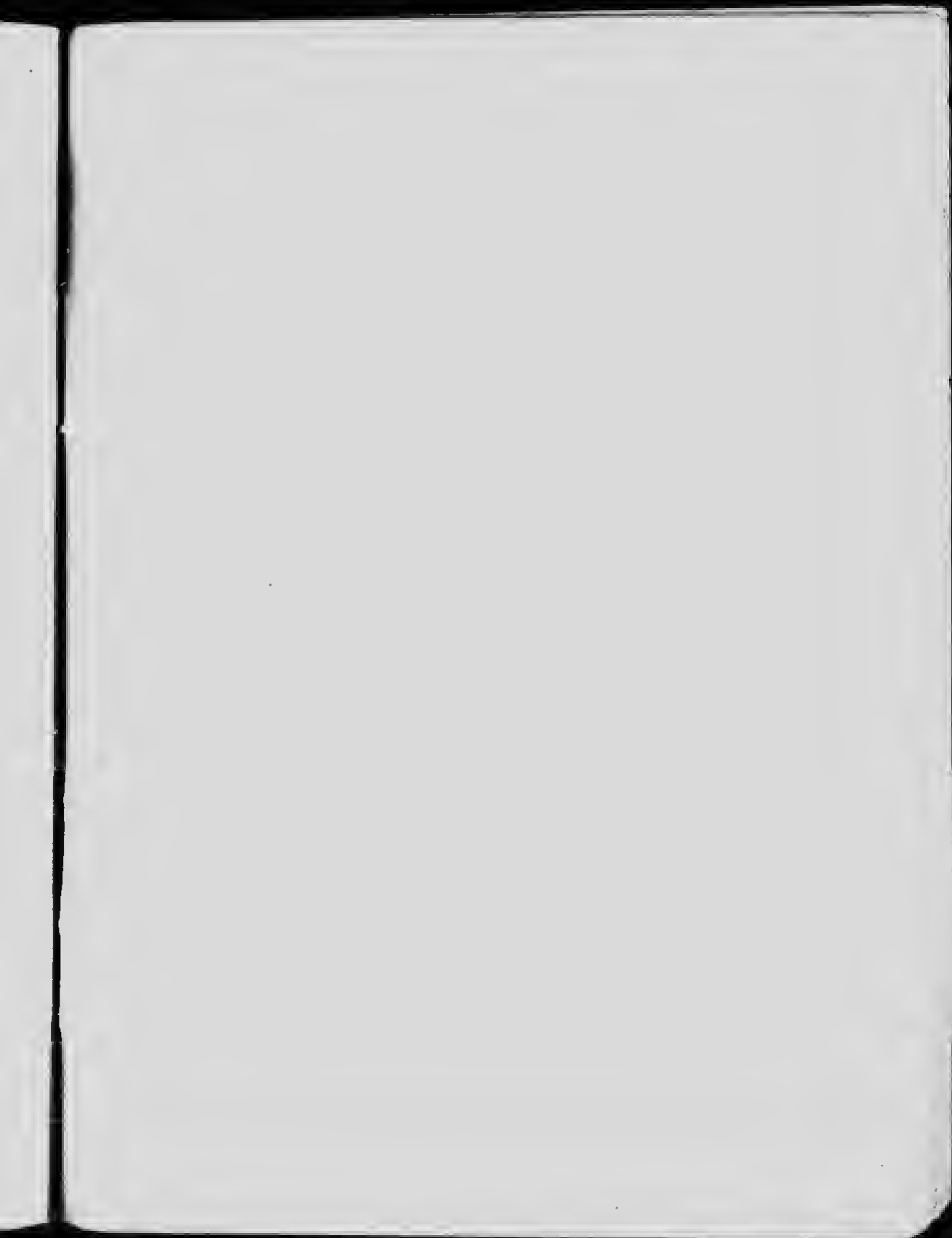
Я знов вернув ся в ті-ж самі місця і раз у вечері пішов по знайомій, дуже мені знайомій дорозі. І от вона йде мені на зустріч, і очі у неї в трое синіші і в трое більше сяють. Але рот її став такий великий, такий блідий.

— Ось твоя каблучка, — сказала вона, твоя каблучка, що заручився зо мною! Я знову знайшла її, мій любий, коханий, я звеліла її побільшити, тепер вона вже не буде давити тебе. Я глянув на покинуту жінку, на її великий блідий рот. Я подивився на каблучку.

— Е, — сказав з глибоким поклоном, тепер вона занадто широка для мене.

Переклав: Грицько Промінь.





ОБРАЗКИ З ВІЙНИ.

I.

Хата.

Перейшли Турки. Стоїть самотна самотою, над високим руслом ріки, окружена голими скелями і ожиняком, хата з позачинюваними вікнами. Боязка визирає. Сонце запада за старим замчищем, що гадюкою сторчить на хребті гори... „І сходить ніч повна хмар і опирів.

Ціле жите навкруги завмерло. Старий явір, поений невольничою кровію молодців, стоїть як велит коло самотної хати. Неспокійно витягає свої довгі рамена і наче любяча мати старає ся її обняти в свою тїнь.

Перейшли Турки.. Усі страховища знищення снували ся між ними. Старий явір, який далеко бачить, голосить страшні, а пахучі вітри здержують йому віддих і ховають ся наполохани між галузе дерев.

А самотна хата стоїть мовчки у тїни. Лише на великій криші сидить, затаївши ся, кітка спокійна, непорушна, викована дивною любовю до хати. Байдуже про людей, сидить вона, боліє над розлукою, повна уподобаня сидить на покинутій оселі, наче домове божество.

А під хатою, під зачиненими дверми голосить жалібно домашний пес, піднявши голову до неба, спустивши уши на довгу витягнену шию, а його великі очі наповняють ся болем над розлукою його з жителями тої хати.

Поле навкруги, наче море тіни без филь, воздух тяжкий — усе погружене в тяжкім смутку. А з чорних хмар на небі капають ряні сльози.

II.

ДЕЗЕРТИР.

В карловатих корчах на скслях, розжарений снекою сонця, лежить він понуривши лице в долину. Бсзконсчна дорога, утомила його в половині шляху. Обдертий, босий, без оружа, без шапки.

І він спить тепер на спеці. Має сон. Його сон, дивний, нсзвичайний сон, малює ся в його утомлснім тілі. Він тут лежить, похиливши лице в долину, нсзначно витягнув праву ногу і підняв голову. Його лїве рамя випрямлене нсначе би держав дуло своєї рушниці. Праве відкиненс на бік неначе би сягав по меч... А сон його не є смертсльним сном боязливих.

Саме тспер був він коло довбуша. Боре ся завзято в нсршїм рядї. Коло него і за ним навкруги брснять кулі. Його товариші падають мертві коло него, инші втікають з переляком з поля борби. Він сам стоїть відважно на полі борби, остав ся нсслїдним, вистрілив останний набій і очікує славної смерти...

Між тернем на скслях, розпечених промінями сонця, лежить повалений кулею дезертир. Але на слабїм, хорїм тілі, яке мучила смертельна трївога, на обезславленїм тілі малює ся геройський сон про хоробрїєть і честь...

III. ПОХОРОН БОРЦЯ.

Монотонна рівнина. Пограничні камені піль підносять ся немов легкі тіни. Ніякої виразнійшої точки, ніякого знаку розпізнання. Чи се Белестіно? — Хто може се сказати?

Ціла далечінь потонула в мраці; простір спочиває утомлений бурею і війною. Нічого не можна у нїм пізнати; нічого не остало при житю. Всьо, що тут стояло, чи дерево, чи каміне всьо похилило ся до землі знеможене сном.

Безконечна, глибока мовчанка, як далеко засягне око, мовчанка війни і смерти панує над далекою рівниною.

Але над селом землі, понад мовчанкою рівнини порушає ся зовсім поволи чорний похід, дивна процесія. Переразлива музика подібна до сумного хору, прорізує легку, прозрачну одїж мраки, лунає по безконечнім поли і завмирає на небі.

З гори, зза хмар злітають нараз, привалені звуком труб. кличем смерти постаті з иншого світа — ворони, які жадні кровавого жиру.

А далеко у просторі стоять рядом непорушно і велично горді кедри, подібні до жовнірів, які стоять на варті перед переходячим вождом, на широкім поли смерти стоять і дивлять ся в простори.

IV. СЛЕЗИ МАТЕРИ.

Дощ паде і паде безпереривно. На вузкій

вулиці, обсаджений високими кедрами, вітер сумно розліває одежі. Священики в білих одягах оточують цвітами прибрані мари. А вузку вулицю виповняє чорна хмара отворених парасолів. А дощ паде, паде безперервно.

Сумний похід який посуває ся вузкою вулицею, обсадженою високими кедрами, прибраний в святочні одежі. Офіцери поблискують золотими одностроями а дівчата білим шовком. Кождий молодець пристроєний, як молодий жених. Тепер несуть сумні моці.

Померший в однострою з золотими вилогами і золотими гузиками. Але гузики і вилоги почорніли від стрільного пороху, а уніформ подіравили кулі.

За домовиною яку несуть поміж рядами високих дерев, ідуть засумовані приятелі і рідня, несуть вінці і поливають їх слезами. Супроводжають мертвого. Куля постигла його далеко від вітчизни. Зложили його у домовину серед байдужої гутірки. Під парасолями іде товпа і гуторить про свої звичайні справи.

Про свої звичайні справи гуторить товпа. Попи поспішно ідуть вперед; вітер рівно-душно повіває хоругви. Лише якась старенька жінка, чужа для всіх біжить коло мар і мервить своє сиве волосе. Старенька оплакує свій власний смуток, свою однуоку дитину, яку постигла куля на чужині. А в товпі під парасолями загомоніли: „Хто знає! Се, імовірно буде мати, яка оплакує однуоку дитину!” Дощ паде безперервно, а на цвіти на марах падають горячі слези матери.

V. КІНЬ.

Розтягнений лежить він на землі, на ниві. На широкім полі сліди знищення і пустки. Горде тіло непорушно лежить на траві; голова витягнена вперед, довгу шию вкриває буйна грива, очі широко отворені. Передня нога зігнана, копита застрягло в землю, неначе би кінь хотів порпати її, неначе би бідне звіря за дармо рвало ся, щоби піднести ся і бігти звідси. А побіч него лежить їздець убитий. На нїм лежить порожнє сідло і поліскує ся срібними прикрасами. Далеко навкруги не чути віддиху живої душі. Війна минула, пройшла; живі поутїкали, мертвих похоронено. Сонце ховає ся за гори, а заходячі послїдні промїня блукають по гордїм чолї коня і зливають ся в золотий вінець на його гриві, в вінець слави.

VI.

На чорній софі не плаче уже блїда жєниця на в чорній одежи, жїнка резервіста. Не має уже сльоз. Буря прошумїла над чорною головою молодої жїнки, а з її великих очий потекли потоки слез. І ті великі чорні очі вдивились в якусь далеку, незнану цїль, за убогими рамами віконця. Там білїє далекий шлях, засаджений тополями. А шлях пустий. Нїхто не їде, нїхто не приходить. Під срібні тополї проводжали великі чорні очі милого в похід. А тепер ті очі вдивили ся в далеку, незнану цїль. А шлях пустий. Милїй спочиває в поневоленій землі.

На чорній софі підняв ся маленький, білявий хлопчина, який висунув ся з її рук і встас на свої слабі-ніжки, простягаючи до неї маленькі рученята. Воно вхопило старий меч, який висів на стіні і сильно притиснуло до себе. Блудним вогником засвітили ся його сині оченята. Але великі чорні очі впили ся в самотну дорогу за убогим віконцем і не бачуть кровн малого дитятки.



СОЛОМОНІ.

Сонце так припікає, що аж пригинає робітників до землі, а порох не даєть свободіно дихнути. Номимо того лопати бренькотять і дрібне каміне розлітаєть ся по кутах величезних льор.

Він стоїть і вдивляєть, як робітники вимахують справно лопатами, вслухуєть ся в бренькіт і дускіт падаючих предметів, і неначе не зауважує того всего. Ного увага як управителя, як того, що звик впроваджувати всякі удішненія звершена на одно.

Лопати в руках робітників видавали ся йому за легкі. Він підійшов до наставника і відізвав ся таким голосом, як би зробив важне відкритє:

— Чи ви вже зауважили, що вони вимахують лопатами, як коло стола виделками?

— Так.

— Завтра роздати шиві лопати, які пришло вам.

Слідуючого дня робітники дістали лопати в двоє більші і від тоді вже не було чути бренькоту, ні стуку, лише управитель інколи показав ся там, де колись роїлось від робітників і покуривши в долину голову, буркотів сам до себе:

— „А то вже годі тепер з тими робітниками що почати! Самі Соломони”...

РАНЕНИЙ ЛЕБЕДЬ.

Се було в Індії...

Одного весняного ранку над царським садом індійського царя Судогхана перелетіла громада білих лебедів. Они летіли в напрямі найблизших на світі гір — Гімалійів, щоби десь там робити собі гнізда.

Гарні птиці накликали одні других піснями любови і вся біла громада несла ся до снігом покритих верхів.

Своєю царя Девадатта, натягнув лук і пустив стрілу, котра попала якраз просто під сильне крило лебедя, що летів напереді громади розпростерши широко білі крила в голубім просторі небес.

І лебідь упав. Ясночервоні краплі крові закрасили біле піре в тім місци, де ударила злая стріла.

Побачив се наймолодший, але палітійший з царських снів, Сиддархта, осторожно взяв ранену птицю і легко положив її собі на коліна. Він сидів тоді загнувши навхрест ноги, як любив сидіти дуже часто і як є звичай в тих сторонах сидіти. Пестощами відогнав він страх нещасної птиці, поправив помяте піре, успокоїв перестрашене серце і зачав гладити його по голові.

Ліва його рука держала лебедя, а правою витягнув він смертоносну сталь з рани і положив на ню свіжих листків і ділющого меду.

Не хочачи малий царевич уколів стрілою свою руку і се заставило його ще більше призадумати ся, що се таке біль. І він зі слезами на очах зачав пестити і жалувати ранену птицю.

До него підійшов слуга і сказав:

— Мій князь убив лебедя, який упав серед отсих рожевих корчів. Він казав мені попросити тебе, щоби ти прислав йому птицю. Чи пришлеш її?

— Ні! — Відповів Сиддархта. Колиби лебідь був мертвий, його треба би післати тому, хто його убив. Але лебідь живе. Мій брат убив не лебедя, а тільки ту божественну силу, що порушала його білим крилом.

Девадатта довідавшись про таку відповідь, сказав:

— Дика птиця, жива, чи мертва, належить тому, хто на ню стріляв. Доки она літала попід облаки, она не належала до нікого. А коли она упала — она моя. Милий брате, віддай мені мою добичу.

Сиддархта ще білше притиснув лебедя до себе і найбільше поважно сказав:

— Ні! Я говорю — ні! Птиця належить до мене. Она перша з усіх сотворінь, які будуть моїми після права милосердя, права любви. З тих почувань, які ворущать тепер мною, я знаю, що буду вчити людей співчуття, я буду заступником усього сотворіня, яке не може себе заступити. Я буду старати ся охоронити від терпіння не тільки самих людей. Однакож коли ти князю не годиш ся зі мною, віддаймо наш спір

до рішення мудрців і зачекаймо на їх присуд.

Так і зроблено. Рада з наймудрійших царських дорадників розглядала і розсуджувала спір. Один говорив таку думку, другий иншу, а вкінці підніс ся чужий якись нікому незвідний старець і сказав:

— Коли жите має вартість, то живе сотворіне повинно би належати до того, хто спас його жите, а не до того, хто старав ся убити його. Убийник губить і нищить жите, а милосерний піддержує його. Милосердному належить ся лебедь.

І всі признали, що сеї присуд був справедливий.

ЧЕСНИЙ З МІЖ ЛЮДИЙ.

Коли всі вихваляли щедрого Хатся Таї і говорили йому, що він найчеснійший між людьми, що нема на світі чоловіка більше благородного як він, той сказав:

— Ні, я не благородний зовсім. Коли я разу одного роздав своїм гостям сорок всрблюдів, я побачив в полю одного бідака; він збирав там терен і чортополох, щоби купити собі за них хліба. І я сказав йому: — Чому, убогий чоловіче, ти так осьют працюеш і не пійдеш до дому Хатя Таї, де кожний тепер дістає усяку поміч?

— Хто може сам собі заробити, — відповів бідак. — тому не потрібний дім Хатя Таї.

Той бідак був о много благороднійший і чеснійший від мене,

ВЕЗИР АБДУЛ.

В усіх часах люди гордили тим, хто прискаржував і доносив на другого, хочби і на ворога свого.

Був давно колись в перського царя розумний везир (міністер), що звав ся Абдул. Всі говорили про него, що він дуже розумний і чесний чоловік.

Іхав він раз через місто до царської палати, а в місті тогди люди були дуже невдоволені і збігли ся, щоби порадитись що їм робити.

Коли побачили везира, сніпили його, зачали кричати, що убють його коли він не зробить того, що они хочуть, а оден чоловік застав везира за бороду і зачав сінати.

Коли везира пустили і він прибув до царя, той вже знав про все. Цар хотів карати людей, але везир перекопав царя, що они нічого такого не зробили, що заслуговало би на кару.

Другого ранку прийшов до везира крамар.

Везир запитав чого йому треба.

А крамар каже:

— Я прийшов сказати тобі, хто був той чоловік, що вчера зневажив тебе, а навіть посьмів взяти тебе за бороду. Я його добре знаю, бо він мій сусід. Він зве ся Нагім.

— От що, каже везир. Добре, що ти сказав. А який він сусід для тебе?

— Для мене він не добрий, тай не злий.
Деколи і pomoже,

— А для людей який він?

— І для людей такийже. Жие згідливо.

— А з своїми домашніми як жие?

— Добре жие. Він працьовитий чоловік. Домашні його дуже люблять.

— А ти певний, що то він мене зневажив.

— Я стояв недалеко і добре бачив. Він потім мені сам про те говорив. Казав, що коли ще раз попадеи ся йому в руки, то щось гіршого буде.

— А що він про мене говорив?

— Говорив, що ти несправедливий чоловік, людей кривдиш, не жиеш по божому. Казав, що руки твої червоні від людської кривди...

Коли крамар пійшов, везир післав за Нагімом. Нагім догадав ся, що про него хтось доіс і прийшов ні живий, ні мертвий. Прийшовши упав до ніг і просив прощення.

Тогди везир підііс його і сказав:

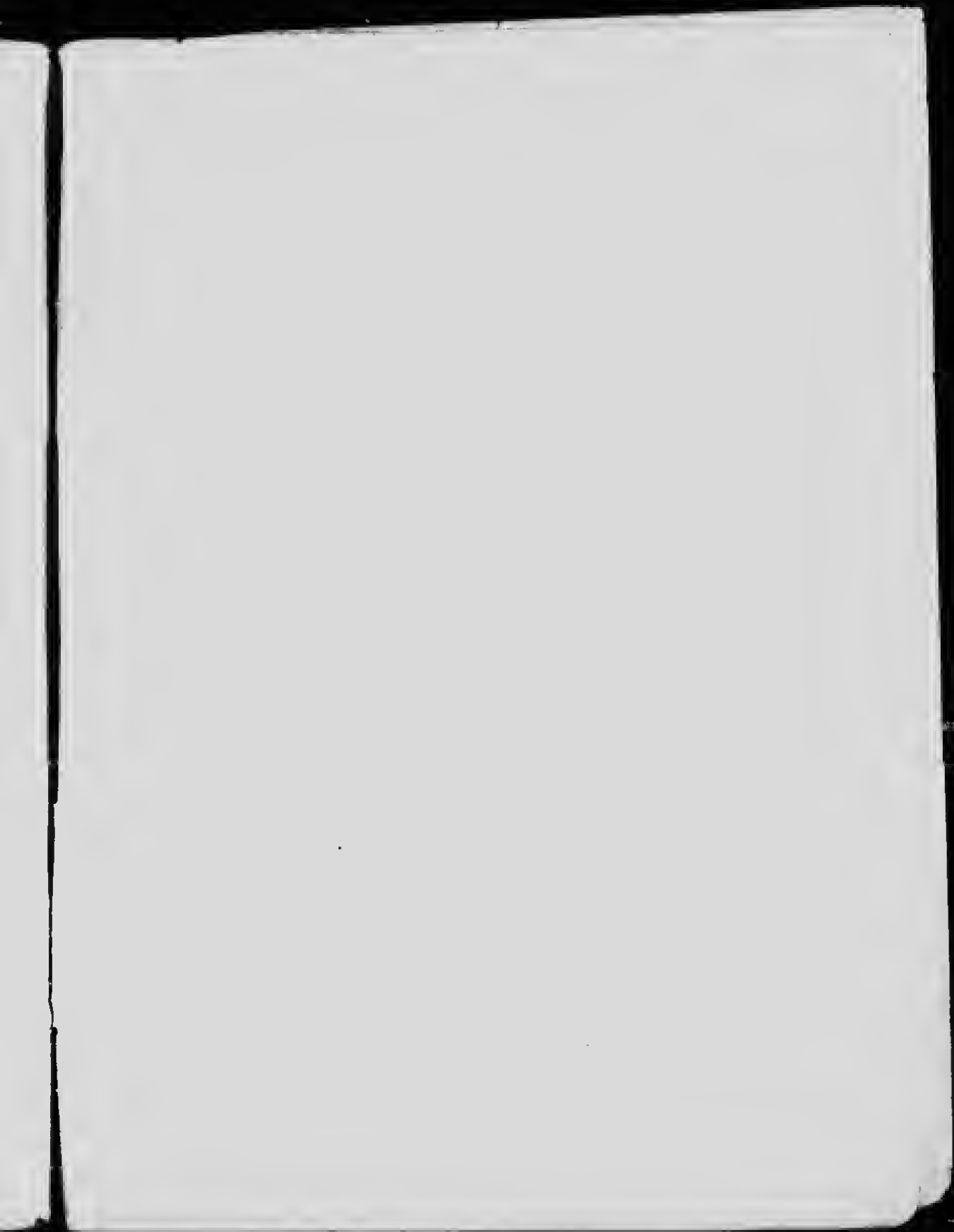
— Не того я тебе кликав... Я власне хотів тебе бачити, щоби тобі сказати, що ти маеш злого сусіда, крамара. Він прискаржував тебе передо мною, отже стережись його і не вір йому в нічім. Йди з Богом!

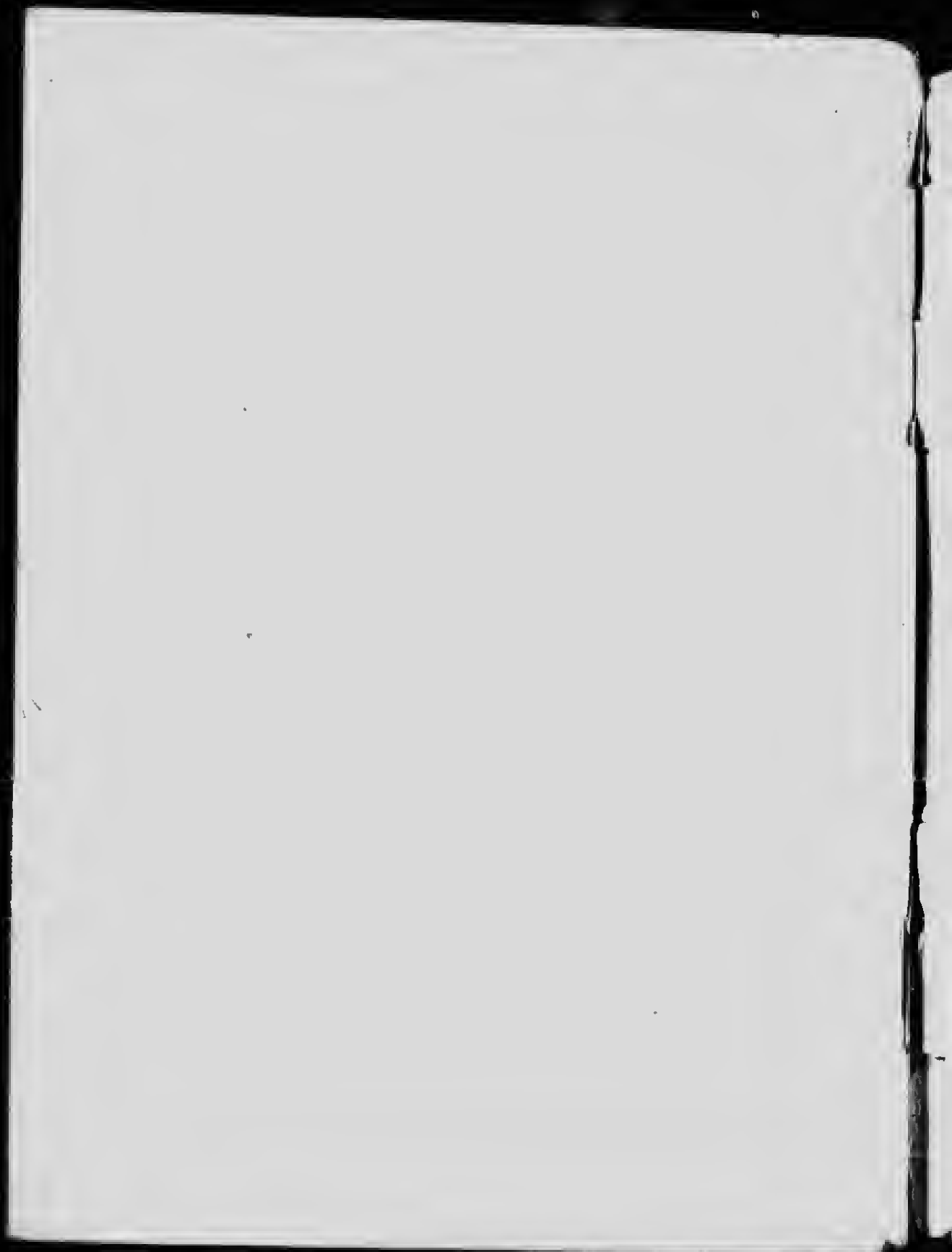


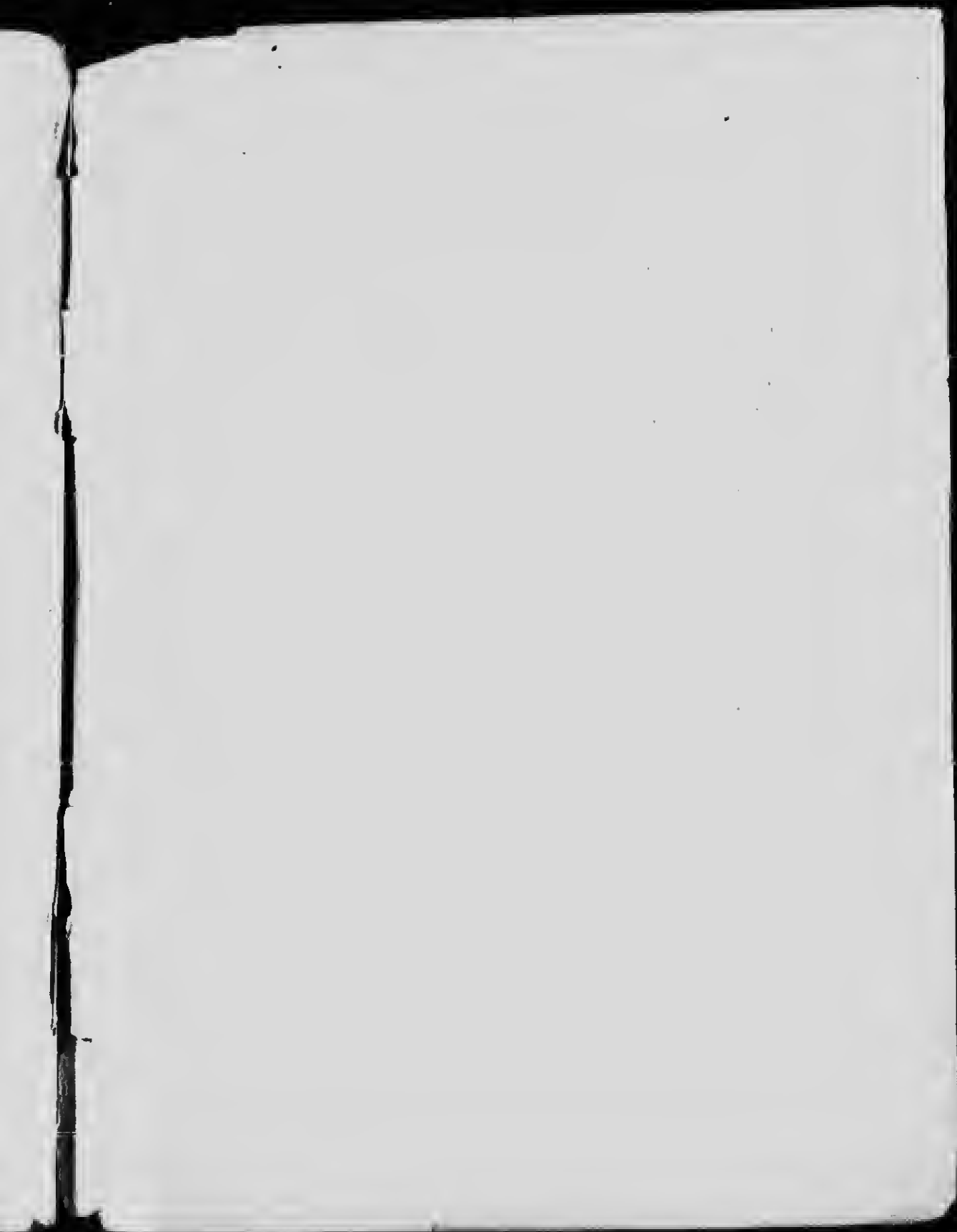
ЗМІСТ:

	Сторона
Місяць свідок	3
Весняні птахи	39
Ти прийшов	45
Каблучка	47
Образки з війни	50
Соломони	56
Ранений лебедь	57
Чесний з між людей	59
Везир Абдул	60











ЧИТАЙТЕ!

ЧИТАЙТЕ!

УКРАЇНСЬКИЙ ГОЛОС

найбільшу українську часопись в Канаді, яка виходить щотижня на 16 ст. Український Голос коштує на рік 2 долари.

Український Голос подає найбільше вістей з України, дописий з життя Українців в Канаді і ріжних вістей з цілого світа.

В Українськїм Голосї знайдете наукові статї розвідки, оповіданя і багато всячини.

Запренумерувавши собі Український Голос, будете мали в нїм найліпшого приятеля, з яким ніколи не розстанетесь.

Передплачуйте отже Український Голос і заохочуйте других до передплати сеї часописї. Нехай не буде ані одной української хати в Канаді, в котрій не знаходив би ся Український Голос!

ПЕРЕДПЛАТУ ПОСИЛАЙТЕ НА АДРЕСУ:

Ukrainian Voice

Box 3626,

Winnipeg, Man

В. У. Голосї дістанете всякі книжки— жадайте катальога, який висилаємо **ДАРОМ.**

