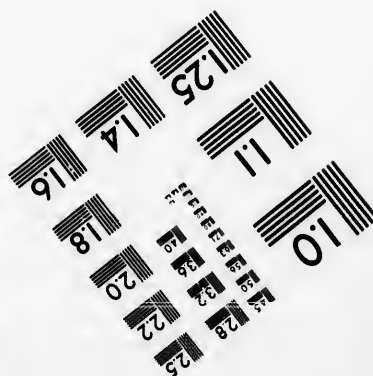
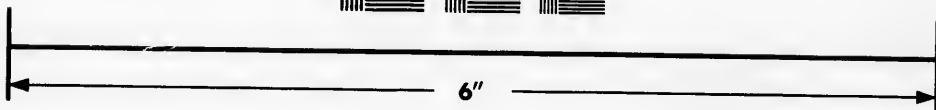
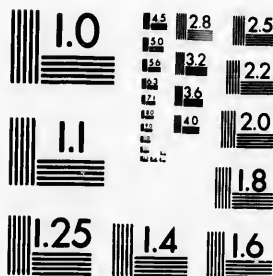


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1993

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear
within the text. Whenever possible, these have
been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/
Pagination continue
- Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:

- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

- Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

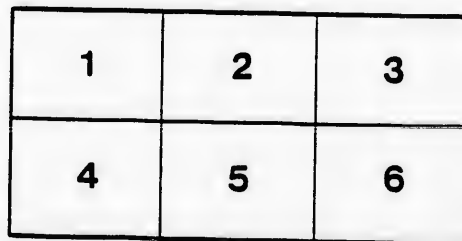
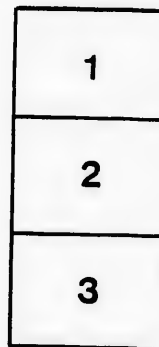
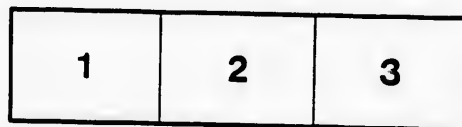
Department of Rare Books
and Special Collections,
McGill University, Montreal.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Department of Rare Books
and Special Collections,
McGill University, Montreal.

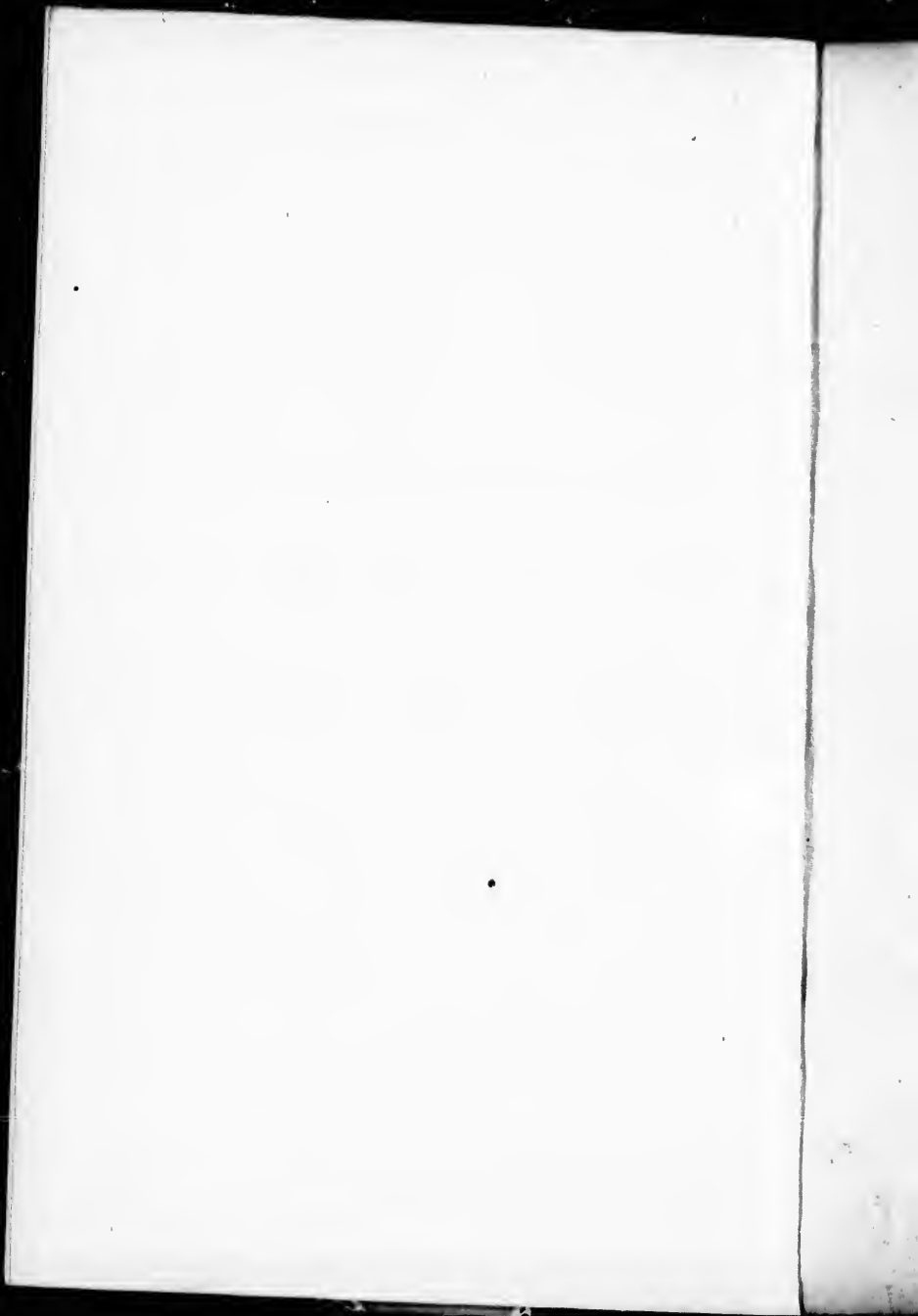
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.





LA
CANADIENNE,
COMÉDIE
EN UN ACTE ET EN VERS.

A



ACTEURS.

LA MARQUISE.

LA COMTESSE, sa sœur.

DORIMONT, pere de Julie.

JULIE, sous le nom de Zinca.

LE CHEVALIER, fils de la Marquise.

LISÈTE, Suivante de la Marquise.

FRONTIN, Valet du Chevalier.

BRIGANTIN, Maître-d'Hôtel de la
Marquise.

La Scene est dans le Château de la Marquise.

L

L
Mo
Je
Ca
Fin
Ils

De
Ma
Sur
Qu
C'e
Par
Et f



LA
CANADIENNE,
COMÉDIE.

SCÈNE PREMIÈRE.

LE CHEVALIER, FRONTIN;
FRONTIN.

DE bonne-foi, Monsieur, vous donnez là dedans ?
Moi qui n'ai pour esprit que fort peu de bon sens,
Je ne croirois jamais de telles impostures ;
Car, tenez, ces diseurs de bonnes aventures
Finissent toujours mal. S'ils devoient enfin,
Ils sauroient se prédire une meilleure fin.

LE CHEVALIER.

De ces gens quelquefois la science est bornée :
Mais celui qui sans fard m'apprit ma destinée,
Sur le passé si bien à seû me définir,
Que mon esprit frappé le croit sur l'avenir.
C'est lui qui m'a prédit qu'une Canadienne,
Par sa flamme, bientôt allumeroit la mienne,
Et feroit mon bonheur. J'en suis certain.

4 LA CANADIENNE,
FRONTIN.

Oui-dà!

C'est-à-dire, qu'il faut vous suivre en Canada;
Ma foi, votre valer. Qui voudra partir, parte.
Si j'aime à voyager, ce n'est que sur la Carte:
On y voit sans danger les Indes, le Pérou:
Mais courir jusques là! Je ne suis pas si fou.
Voir cent Originiaux, ne connoître personne;
Des voleurs en chemin, qui veulent qu'on leur donne
Habit, bourse, cheval!... Oh! j'en suis dégoûté.
Mais du moins sur la Carte on marche en sûreté.

LE CHEVALIER.

Qui te parle, dis-moi, de faire ce voyage?
La Marquise à mon goût s'oppose.

FRONTIN.

Elle est fort sage.

Vous ne vous piquez pas de trop lui ressembler.
C'est une mere unique.

LE CHEVALIER.

Elle a sçu m'accabler

De bontés, de bienfaits.

FRONTIN.

Rimplissez son attente,
Et croyez un peu moins Madame votre tante,
Qui, vous entretenant dans cette vision,
Vous rendra ce qu'elle est... Oui... si l'expression
De folle n'étoit pas un tant soit peu trop forte,
Je risquerois le mot.

LE CHEVALIER.

En parler de la sorte,

Faquin!

FRONTIN.

Mais la voici. Filons doux à ses yeux.

S C E N E II.

LA COMTESSE, LE CHEVALIER, FRONTIN.

LA COMTESSE.

AH!...j'espérois trouver la Marquise en ces lieux.
Eh bien ? a-t-on gagné quelque chose sur elle ?

(A Frontin.)

Que fais-tu là , toi ?

FRONTIN.

Moi ? Comme un Valet si te le ,
Je tâchois d'exhorter mon Maître à son devoir,
D'obéir à sa mere.

LA COMTESSE.

Ah ! je n'ai qu'à le voir !
Chevalier , tenez bon ; que votre complaisance
N'aille pas sur le sort emporter la balance.
Suivez le vôtre , enfin , puisqu'on vous l'a prédit.
Les Devins savent tout , je vous l'ai déj' dit.
Moi-même , sans pourtant être bien curieuse ,
J'ai sçu tout d'une femme à mon gré merveilleuse ,
Dont presque tout Paris fut très long-temps coiffé :
On lisoit son destin dans du marc de café.
A l'article frappant des tendres anecdotes ,
Les plus prudes souvent devenoient les plus sottes ,
Les unes par dépit , les autres par regret :
Mais la femme & l'amour étant seuls du secret ,
On prenoit aisément son parti sur le reste.

A iij

6 *LA CANADIENNE,*
 LE CHEVALIER.

Ma curiosité ne peut m'être funeste,
Puisqu'on m'a prêté les plus heureux liens.

LA COMTESSE.

On peut être crédule, ainsi que les Anciens.

FRONTIN.

Ah ! si les Anciens croyoient aux balivernes,
Ce goût n'a pas gagné la plupart des Modernes,
Qui, quoique leurs travers soient par-tout attestés,
Ne daignent seulement pas croire aux vérités.
Les fous ne veulent pas, encor que l'on leur prouve,
Convenir qu'ils le sont.

LA COMTESSE.

 Mais, mon ami, je trouve
Que tu prends avec nous un ton bien familier.

FRONTIN.

C'est que.....

LE CHEVALIER.

C'est que... Va-t-en.

FRONTIN.

 Sans me faire prier,
Je fors, crainte de voir mal payer ma franchise.
Mais vous n'y perdrez rien, car voici la Marquise.

(Il sort.)



S C E N E III.

L A M A R Q U I S E , L A C O M T E S S E , L E
C H E V A L I E R .

L A M A R Q U I S E .

EH! bien, mon fils! peut-on sur votre entêtement
Vous dire encore un mot? Quoi! raisonnablement
Pouvez-vous renoncer à l'aimable Julie,
Et, vous livrant en proie à votre fantaisie,
Préférer votre erreur au plus tendre lien?
Je veux votre bonheur, vous détruisez le mien.

L E C H E V A L I E R .

Je vous dois tout, Madame; & ma reconnoissance...

L A M A R Q U I S E .

Paye tant de bienfaits par une extravagance.

L A C O M T E S S E .

Ma sœur, ménagez-le...

L E C H E V A L I E R .

Oui, si ç'en est une enfin,
Que de suivre son goût, ou plutôt son destin.
Je le fais, comme vous: Julie est jeune, aimable,
Riche... mais je me forge une idée agréable
D'être aimé d'un objet, qui, changeant de climat,
Croira me devoir tout, son honneur, son état...
Si je puis parvenir à la rendre sensible...
Madame, vous riez: mais rien n'est moins risible;

A iv

Mon projet est charmant. Un cœur simple & sans art
 Est si rare à Paris, qu'on le croit un hazard.
 Ainsi donc je tiendrai des mains de la Nature
 Ce qu'un autre souvent ne doit qu'à l'imposture.

LA MARQUISE.

Votre prévention ne voit que d'un œil faux.
 Sachez qu'en tout pays, les vertus, les défauts
 Sont, de même qu'ici, des femmes le partage :
 Que tout climat est pur à qui veut être sage :
 Qu'une fille à Paris, qu'on élève avec soin,
 Possède la vertu, sans la chercher si loin ;
 Et que celle qui vient du plus lointain rivage,
 A contre elle souvent les hazards du voyage.
 Qu'en pensez-vous, ma sœur ?

LA COMTESSE.

Moi ? je pense autrement.
 Vous ne me verrez point blâmer son sentiment.

LA MARQUISE.

Vous ne le blâmez point ?

LA COMTESSE.

Non, vous dis-je ; au contraire ;
 Sa façon de penser est dans mon caractère.

LA MARQUISE.

Vous êtes fort sensée, après un tel aveu !

LA COMTESSE.

Fh ! mais, si par la tante on juge du neveu,
 Tant mieux pour lui, ma sœur.

LA MARQUISE.

Du côté du mérite,

Ce seroit fort bien fait ; c'est à quoi je l'excite :
Mais qu'il écoute moins la singularité.

L A C O M T E S S E.

C'est par-là qu'il me plaît , & c'est le beau côté.
Du goût national il fronde les chimères.
J'aime les Étrangers , & lui les Étrangères.]
Cette conformité me le rend précieux.
Mon époux , le feu Comte , avec moi fut heureux ,
Non parce qu'en effet il méritoit de l'être ,
Aimable , de l'esprit , bien fait , point petit-Maitre...

L A M A R Q U I S E.

C'est par ces qualités qu'il fut de vous chéri.]

L A C O M T E S S E.

Non ; c'est qu'il étoit né près de Pondichéri.

L A M A R Q U I S E , à part.

Fort bien ! Il ne manquoit , pour flatter sa manie ;
Que l'imprudent aveu d'une telle folie.

(Haut.)

Loin de me seconder , votre indiscretion
Se plaît à le soustraire à la soumission.

L A C O M T E S S E.

Oh ! la soumission ! voilà comme vous êtes ;
Il faut donc s'immoler à tout ce que vous faites ?
Et parce que sur lui vous avez du pouvoir ,
Est-ce assez pour qu'il soit victime du devoir ?
Ma sœur , en fait de choix , le devoir doit se taire.

L A M A R Q U I S E , ironiquement.

On ne peut que louer un si beau commentaire.
Mais , répondez , mon fils , que dira Dorimont ?
Le croyez-vous d'humeur à souffrir un affront ?

10 LA CANADIENNE,

Et vous-même, ma sœur, me proposez sa fille,
Alliance honorable, en qui la vertu brille.
Julie & Dorimont, ici reçus tous deux,
Y restent à dessein de combler tous ses vœux :
Et Monsieur, n'écoulant qu'une humeur fantastique,
Est épris, sans le voir, d'un objet chimérique.

LA COMTESSE.

Quand je vous proposai cet hymen, j'ignorois
Les raisons d'un refus qu'en tel cas je ferois,
Vû la prédiction.

LA MARQUISE.

Admirable scrupule !

LA COMTESSE.

Mais ce Devin habile...

LA MARQUISE.

Est aussi ridicule,

Que les fots qu'il attrape ; & l'on devrait punir
Tous ceux qui font métier de percer l'avenir,
Et la crédulité de ceux qui les font vivre,
En payant leurs erreurs. Le Destin est un Livre
Impénétrable à tous, des Sages respecté,
Et qui ne s'ouvre enfin qu'à la Divinité.
Entreprendre d'y lire, envers elle est un crime,
Dont le plus curieux est toujours la victime.
Avec des sentimens, de l'esprit, un bon cœur,
Sans consulter le sort, on peut croire au bonheur.
Mon fils, vous persistez, ç'en est donc fait ?

LE CHEVALIER.

Ma mere,

Malgré tout mon respect, je crains de vous déplaire.
Je suis bien malheureux ! Au nom de vos bienfaits,

Ne gênez point mon goût. Les efforts que j'ai faits
 N'ont pu déterminer mon penchant pour Julie.
 Je l'estime beaucoup. Hélas ! sans ma folie,
 Peut-être que l'amour eût fixé mon repos :
 Peut-être l'aimerois-je !

LA MARQUISE.

Une autre, à ce propos,
 Prendroit un parti vif : mais toujours bonne & tendre,
 Ne pouvant vous guérir, je veux bien vous apprendre
 Que depuis plusieurs mois, par mon ordre, en secret,
 Un homme s'est chargé d'amener un objet
 Du Canada.

LE CHEVALIER, *traversé.*

Souffrez que mon cœur... Mais ma mere,
 Quand verrai-je....

LA MARQUISE.

Je crois que vous n'attendrez guère.

LE CHEVALIER, *avec impatience.*
 Quand ?

LA MARQUISE.

Bientôt, à juger par le temps du départ
 De celui que mes soins ont choisi.

LA COMTESSE.

Pour ma part,

Je vous en fais bon gré.

LA MARQUISE.

Son bien & sa naissance
 Ne vous cèdent en rien. Par la correspondance
 Que j'ai dans ce pays, cela n'est pas suspect ;
 Je m'en suis fait instruire. Ainsi, que le respect
 Marche avec votre amour.

12 LA CANADIENNE,
LE CHEVALIER, *baisant la main de sa mere.*
 Vos bontés me confondent.

Quoi! j'aurois....

LA MARQUISE.

A mes vœux que les vôtres répondent;
Tout ira bien. Rentrez. De mes bienfaits, mon fils,
Connoissez l'étendue, & mettez-y le prix.

(*Le Chevalier sort avec des demonstrations
de reconnoissance & de joie.*)

LA COMTESSE, *à la Marquise.*

Malgré vous, la raison vous est donc revenue,
Puisqu'à le seconder vous êtes résolue?

LA MARQUISE.

Soit.

LA COMTESSE.

Je l'en félicite; & je cours sur ses pas,
Lui bien recommander qu'il n'en démorde pas.
Ma sœur, c'est, selon moi, lui rendre un bon office.

LA MARQUISE, *ironiquement.*

Je reconnois ma sœur à ce rare service.

SCENE IV.

LAMARQUISE, *seule.*

SI l'homme le plus fait pour aimer la vertu,
Par quelque ridicule est encor combattu,
De celui de mon Fils justement je murmure;
Il paye un peu trop cher tribut à la Nature.

E,
sa mere.
confondent.

pendent ;
mon fils ,
k.

onstrations
)
use.
venue ,

ur ses pas ,
e pas.
son office.
ent.

vertu ,

re ;
re.

C O M É D I E .

13

Cependant je l'excuse ; il cherche un cœur sans art ,
Qui ne connoisse en rien ni l'apprêt , ni le fard ;
Qui , simple dans les mœurs , & fait pour la tendresse ,
Sache traiter l'amour avec délicatesse .
Ce desir le transporte ; & , pour faire un tel choix ,
Il croit qu'il faut aller bien plus loin qu'autrefois .
Je le croirois aussi , sans l'aimable Julie ,
Qui paroît être faire au gré de son envie . . .
Mais la voici . . . tâchons de la déterminer
Au projet que tantôt . . .

S C E N E V .

LA MARQUISE, JULIE.

JULIE.

J'AI beau m'examiner ,
Je n'aurai jamais l'air d'une Canadienne .

LA MARQUISE.

Si , ma chère ; de vous il faut que je l'obtienne . . .
Vos habits sont tout prêts pour ce déguisement ,
Vous vous méconnoîtrez vous-même assurément .

JULIE.

Ce n'est point sur l'habit que mon esprit contrôle .
Ma taille & ma figure iront de reste au rôle .
Mon pere qui dans tout croit toujours voyager ,
Dit que j'ai l'air Persan , le profil étranger ,
Le menton Espagnol , l'oreille Japoisoise ,
Le nez Américain , & la bouche Chinoise .
S'il dit vrai , je crois fort qu'en mêlant tout cela ,

Je pourrai bien avoir un air de Canada.
L'habit au par-dessus soutiendra l'équivoque.
Tout va bien jusqu'ici: mais certain point mechoque.

LA MARQUISE.

Quel est-il ?

JULIE.

Franchement il doit me déceler.
Croyez-vous me tenir une heure sans parler ?
S'il faut qu'avec mes traits ma langue se déguise,
Je ne répons de rien, Madame la Marquise.

LA MARQUISE.

Quand vous réfléchirez que ce n'est qu'à ce prix,
Que je peux vous devoir le bonheur de mon fils,
Votre amitié pour moi saura, sans répugnance,
Surmonter l'embarras d'une heure de silence.

JULIE.

Mon amitié pour vous me fait risquer un pas,
Que sans elle vraiment je ne risquerois pas.
Faut-il que mon desir de vous nommer ma mere,
Par votre propre fils devienne une chimere ?

LA MARQUISE.

Chassez de son esprit une légère erreur,
Qui n'a point sûrement été jusqu'à son cœur.
Vous en viendrez à bout.

JULIE.

Au moins, j'en ai l'envie.

LA MARQUISE.

Votre pere vous croit chez votre bonne amie ?

JULIE.

Depuis hier au soir.

COMÉDIE.
LA MARQUISE.

15

Ainsi gardons-nous bien
Que l'on vous voye ici. La Comtesse revient,
Qui nous gâteroit tout.

JULIE.

Je vôle à ma cachette,
Achever promptement ma bizarre toilette.

(Elle sort.)

SCENE VI.

LA MARQUISE, LA COMTESSE.
LA COMTESSE.

VOTRE fils maintenant est comme je le veux.
Allez, nous en ferons contentes toutes deux,
Sitôt que par mon goût le vôtre se décide.
Vous faites tout de lui, quand la douceur vous guide.
Quoique fort jeune il a l'esprit très-conséquent.

LA MARQUISE,

Tout-à fait ! Il en donne un trait bien convainquant !
De l'esprit ! en a-t-on, lorsque l'on est bizarre ?
Choquer les préjugés, jouer l'especc rare,
Etre seul de son goût, si c'est là de l'esprit,
Comment donc nommez-vous la sottise ?

LA COMTESSE.

Il suffit

De vous contrarier pour être singulière.
Je vous entends.

LA MARQUISE.

Mon Dieu ! laissons cette matière ;

16 LA CANADIENNE,

Chacun pense à son gré. La dissertation
N'est point du tout mon genre.

LA COMTESSE.

Est c'est ma passion;

LA MARQUISE.

Ne vous contraignez point.

LA COMTESSE.

J'aime que l'on disserte.

Dorimont, par exemple, est une découverte
Admirable pour nous.

LA MARQUISE.

Je vous cède ma part.

LA COMTESSE.

Fort instruit. Il est vrai qu'il est un peu bavard.
Mais il parle de tout, d'histoire, de voyage.
De sa prolixité, ce qu'il dit dédommage.
Il vient à nous.

SCENE VII.

LA MARQUISE, LA COMTESSE,
DORIMONT.

DORIMONT.

PARBLEU! j'en aurois fait autant.
Elle a raison. Il faut chercher l'amusement
Où l'on peut le trouver; c'est le sel de la vie.

LA MARQUISE.

De qui parlez-vous donc, s'il vous plaît?

Ma

COMÉDIE.
DORIMONT.

17

De Julie

Ma fille. Elle n'est pas si dupe, à mon avis,
Qu'elle ne sente bien que Monsieur votre fils
L'a (soit dit entre nous) fort mal appréciée.

LA COMTESSE.

Eh bien ?

DORIMONT.

Apparemment qu'hier au soir, ennuyée
Du rôle peu flatteur qu'elle joue en ce lieu,
Ou plutôt de celui que votre froid neveu
Fait auprès d'elle...

LA MARQUISE.

Enfin ?

DORIMONT.

Enfin, ne vous déplaîse,

Souffrez qu'à ce sujet j'ouvre une parenthèse,
Que je saurai fermer lorsqu'il en sera temps.
Est-ce là, dites-moi, comme on aime à vingt ans ?
Le pauvre Chevalier mérite qu'on le plaîne,
Ainsi que ses pareils. Corbleu ! sous l'autre regne
Il eût fallu me voir, & mes Contemporains,
Toujours vifs, égrillards, sans être libertins...

LA MARQUISE.

Il s'agit ? ...

DORIMONT.

Prévenans sans cesse auprès des Belles...

LA MARQUISE.

Sachons...

DORIMONT.

Sans leur manquer, se faire estimer d'elles.
Mais aujourd'hui, ma foi ! ce n'est qu'en leur manquant,

B

18 *LA CANADIENNE,*
Qu'un jeune écervelé leur paroît élégant.
L'air libre a remplacé l'innocent badinage,
Et l'ennouement n'est plus que du libertinage.
Il faut que je vous conte ...

LA MARQUISE.

Eh ! mais vous nous parliez

De Julie.

DORIMONT.

Eh bien ! oui.

LA MARQUISE.

Monsieur, si vous vouliez....

DORIMONT.

Ne vous l'ai-je pas dit ? Elle m'a fait entendre,
Hier, quoiqu'un peu tard, qu'il ne faut plus prétendre..
Vous savez, comme moi, qu'elle a beaucoup d'esprit.

LA MARQUISE, avec impatience.

Oui, Monsieur.

DORIMONT.

Elle parle, elle chante, elle écrit....

Elle a tous les talens que possédoit sa mere.
Tout cela, voyez-vous ! me la rend bien plus chere.
J'ai bien vu du pays ; mais je n'ai jamais vu
Un enfant....

LA MARQUISE, avec vivacité.

Nous aimons ses talens, sa vertu.

Il s'agit du propos....

DORIMONT.

Eh ! sans doute.

LA MARQUISE.

Achez cet article.

De grâce,

COMÉDIE.

19

LA COMTESSE, *à la Marquise, d'un ton piqué.*

On vous gêne, on vous laisse,

(*À Dorimont.*)

Pour peu que l'on raconte. Auriez-vous la bonté,
A propos des pays où vous avez été,
De me dire deux mots concernant vos voyages?

DORIMONT.

Volontiers. Écoutez. Un jour chez les Sauvages,
Peuple assez ignorant, & parlant mal François,
Chantant mal l'Italien... Ce sont deux choses....

LA MARQUISE.

Votre fille....

Mais;

DORIMONT.

Ah ! ma fille ? Eh bien ! elle est partie,
Pour aller s'amuser chez une bonne amie...
Elle en a, des amis, beaucoup ; & c'est un point
Essentiel. Malheur à ceux qui n'en ont point !
Je m'en suis fait pourtant....

LA MARQUISE, *à part.*

Quelles cruelles peines !

DORIMONT.

J'en ai mille au Jupon, au Cap....

LA COMTESSE.

Sont-elles sur un pied fort cher ?

Les porcelaines

LA MARQUISE, *à part.*

Partis pour le Japon.

Bon ! les voilà

Bij

LA CANADIENNE,
DORIMONT, à la Comtesse.

Al'égard de cela,
Selon la qualité. Celle que plus on vante
Est marquée au dragon.

LA MARQUISE, le tirant par le bras.

Votre fille est absente.

Sera-ce pour long-temps ?

DORIMONT.

Ma foi, je n'en sçais rien,
Autant qu'elle voudra. Mon plaisir est le sien.
Il suffit qu'elle soit en bonne compagnie,
Et que j'en sois instruit. Je n'ai pas la manie
De ces peres....

SCENE VIII.

LA MARQUISE, LA COMTESSE;
DORIMONT, LISETTE.

LISETTE.

MADAME, un nommé Brigantin,
Arrivé, m'a-t-il dit, d'un pays fort lointain,
Voudroit vous présenter une Canadienne,
Qu'il dit être jolie.

DORIMONT.

Ah! ah!

LA MARQUISE.

Dis-lui qu'il vienne.
(*Lisette sort.*)

[*A part.*]

Puisse mon fils, par-là, guérir de son erreur!

LA COMTESSE.

Nous allons donc la voir! Je l'attends de bon cœur.
Dorimont, ce pays vous est connu, sans doute?

DORIMONT.

[*A part.*]Comme mon cabinet... Ce détail me déroute?
Ai-je bien été là?

LA COMTESSE.

Sont-ils mis, à-peu-près? Comment les habitans

DORIMONT, *hésitant.*

Je parle de long-temps...

LA COMTESSE.

Vous vous ressouvenez du moins de leurs manieres,
Et des femmes sur-tout?DORIMONT, *embarrassé.*

Elles sont... singulieres...

De si loin, la mémoire échappe volontiers.

LA COMTESSE.

Et les hommes sont-ils?...

DORIMONT, *cherchant.*

Mais... ils sont singuliers...

Ayant l'air... par ma foi... je ne fais trop vous dire.
Les gens sont plus aisés à voir, qu'à les décrire...[*A part.*]

Ouais! aurois-je oublié d'y faire un tour? oui-dà!...

22 *LA CANADIENNE,*
 LA MARQUISE.

Je le croirois assez.

DORIMONT.

Justement, m'y voilà...

LA COMTESSE.

Vous me faites plaisir... En portraits il excelle...
Vous vous rappelez donc ?

DORIMONT.

Ma foi, je me rappelle...

Que c'est le seul climat où je n'ai point été.
On peut dédommager la curiosité,
Par un trait historique... Un jour...

SCENE IX.

LA MARQUISE, LA COMTESSE,
DORIMONT, JULIE, *sous le nom de*
Zinca; LISETTE, BRIGANTIN.

LA COMTESSE.

AH!

DORIMONT.

Ah!

BRIGANTIN, *à la Marquise, lui présentant Zinca.*

Madame

Veut-elle se charger à.

LA MARQUISE.

Oui, de toute mon âme.

COMÉDIE.
BRIGANTIN.

23

Cette aimable personne a précédé d'un jour
Deux parens qu'une affaire appelloit à la Cour.
Peut-être dès ce soir les verrez vous paroître.

LA MARQUISE.

Ils seront tous reçus, ainsi qu'ils doivent l'être.

LA COMTESSE.

Elle est fort bien!

LA MARQUISE.

Charmante!...

DORIMONT, *l'ayant examinée avec des lunettes.*

Et sur-tout de profil.

Voyez...

LA COMTESSE.

Oui, c'est plaisant! mais cela parle-t-il?

(*A Dorimont.*)

Vous savez cette langue?

DORIMONT.

Oh! j'en fais quinze ou seize;

La sienne foiblement. Pour la mettre à son aite,
D'abord en bon françois je vais l'interroger.

(*A Zinca.*)

Bonjour, charmant objet! Dans votre air étranger
On voit je ne sçais quoi de doux & d'agréable.

(*Zinca paroît étonnée.*)

(*D'un ton plus élevé.*)

Bonjour, charmant objet! Hem! Plaît il? Mais que diable!

(*Plus haut.*)

Elle ne répond pas. Bonjour, objet charmant!

Réponds donc, si tu veux.

[*Zinca prend un air effrayé.*]

Biv

LA CANADIENNE,
LA MARQUISE.

Ce n'est pas en criant,
Qu'elle vous entendra. Cette Canadienne
Ignore notre Langue. Eh! parlez-lui la sienne,
Puisque vous la savez.

DORIMONT.

[*Il interroge Zinca.*]

Volontiers. Belleli,

Ici vous credati in poco perdati!

[*Il crie.*]

Plâit-il? Repondati.

[*Zinca paroît avoir peur.*]

LA MARQUISE.

Vous lui cassez la tête.

Entend-elle cela?

DORIMONT.

Je la croyois moins bête.

LA COMTESSE.

Il lui parle pourtant de toutes les façons.

DORIMONT, à *la Marquise*.

Le Marchand, quel qu'il soit, est un vendeur d'oisons.

BRIGANTIN.

Monsieur, connoissez mieux....

DORIMONT.

Un oiseau sans ramage,

Et cela ce n'est qu'un. Sans tarder davantage,

Il faut vous en défaire.

LA MARQUISE.

Allez chercher mon fils

[*Lisette sort, & rentre aussi-tôt.*]

Si Monsieur Brigantin veut bien qu'en ce logis
Elle passe le jour...

BRIGANTIN.

Madame est la Maitresse :
Mais je dois l'avertir qu'en vain Monsieur la presse
De répondre.

DORIMONT.

Pourquoi ?

BRIGANTIN.

Soit chagrin, soit dégoût,
Soit accident, Zinca ne parle point du tout.

[*Il sort.*]

DORIMONT.

Je le savois bien, moi ; cette espèce est muette.
[*Il rit.*]

Je vous fais compliment sur votre bonne emplette.

LA MARQUISE.

Ses yeux sont expressifs.

DORIMONT.

Il me faut du caquet :
J'en donnerois, morbleu ! cent pour un perroquet.
Belle qui ne dit mot, n'est qu'une belle Idole.

LA MARQUISE.

Mais l'âme....

DORIMONT.

Oh ! selon moi, l'âme est dans la parole.
C'est pour quoi je soutiens...

SCÈNE X.

LA MARQUISE, LA COMTESSE,
DORIMONT, JULIE, LE CHEVA-
LIER, LISETTE, FRONTIN.

LA MARQUISE.

APPROCHEZ, Chevalier.
Voyez comme je sers votre goût singulier.
Voici l'objet qu'enfin j'ai fait venir en France.
Le réel a suivi de près votre espérance.
Sa taille & sa beauté vous surprennent déjà.

[Pendant cette Scène le Chevalier
admire Zinca avec une attention extrême.]

DORIMONT.

Oh! oh! quoi! c'est pour lui que vous prenez cela?

LA COMTESSE.

Oui.

DORIMONT.

Quel conte!

LA COMTESSE.

D'honneur.

DORIMONT.

Ah! la bonne folie!

Je vous quitte un moment, pour écrire à Julie;

[Au Chevalier.]

Et je vais lui marquer ton goût pour les tableaux,
Monsieur l'original! Vas...

C O M É D I E.
LA COMTESSE.

27

Il est à propos

Que vous soyez instruit du fond de l'aventure.
Une prédiction , qui me paroît très-sûre ,
Veut que, pour son bonheur, il devienne amoureux...:

DORIMONT.

D'un être inanimé !, sa façon d'être heureux
N'a pas le sens commun. Morbleu ! vive ma fille !
Il n'en étoit pas digne. Elle cause , babille....

L I S E T T E.

Elle a de qui tenir.

DORIMONT.

Ensemble ils seront bien.

LA COMTESSE.

En un mot , c'est son goût.

DORIMONT.

Oh ! chacun a le sien.

Mais je voudrois savoir...

LA COMTESSE.

Si vous voulez me suivre,

Vous saurez le détail....

LA MARQUISE, à *Lisette*.

A tes soins je la livre :

Ne quitte point ses pas.

DORIMONT, *raillant de loin le Chevalier*.

Mais voyez donc son air !

LA MARQUISE.

Laiïsons-les un moment.

28 LA CANADIENNE,
DORIMONT, *sortant avec la Marquise & la Comtesse.*

Prends courage, mon cher.
L'atelier d'un Sculpteur t'en offrira bien d'autres.
[*Ils s'en vont.*]

SCENE XI.

LISETTE, LE CHEVALIER, ZINCA,
FRONTIN.

FRONTIN, *au Chevalier qui est resté en extase.*

POUR peu que ses discours soient semblables aux vôtres
Vous n'épuiserez pas la conversation.

LISETTE.

Tais-toi ; ne trouble point sa contemplation.
La Belle est d'un pays où, pour toute éloquence,
On ne dit rien du tout ; & c'est en conséquence
Que ton Maître se forme.

LE CHEVALIER, *avec transport.*

Où, j'en suis enchanté !

LISETTE.

Ses progrès sont bien courts.

LE CHEVALIER.

Une Divinité,
Comparée à ses traits, perdrait au parallèle.
Quelle taille ! quels yeux !

LISETTE, *à Frontin.*

La trouves-tu si belle ?

FRONTIN.

Ma foi, tout doucement. Sans aller loin, je crois
Que l'on pourroit trouver d'aussi jolis minois.

LISETTE.

Je m'en flatte, & j'en fais à qui l'on rend les armes.

FRONTIN.

Tu fais tout bonnement les honneurs de tes charmes.

LISETTE.

Je ne dis rien de trop.

LE CHEVALIER.

Comment la nomme-t-on,

Lisette ?

LISETTE.

Zing... Zinca.

LE CHEVALIER.

Zinca ? le joli nom !

LISETTE.

Le nom y fait beaucoup !

LE CHEVALIER.

Zinca, je vous adore.

[*Zinca paroît surprise.*]

Sur mon étoile, hélas ! mon goût l'emporte encore.
Elle ne répond pas.

FRONTIN.

Parbleu ! je le crois bien.

On en est dispensé, lorsque l'on n'entend rien.

LE CHEVALIER.

[*Elle paroît sérieuse.*]

Zinca ! Quel sérieux ! Je lui déplaît, peut-être ?

30 LA CANADIENNE,
FRONTIN.

Lui déplaire ! oh ! que non. Mais tenez, mon cher Maître
Vous vous y prenez mal. Tiens, Lisette aide-moi.

[*Ils lui font des mines grotesques, dont Zinca
paroit s'offenser.*]

Chit, chit !

L I S E T T E.

Chit, chit !

F R O N T I N.

Hem !

L I S E T T E.

Hem !

F R O N T I N.

Elle boude ! Ma foi,

Pour les bons procédés, c'est être trop cruelle.

L E C H E V A L I E R.

Ne la chagrine pas. Mon bonheur dépend d'elle.
Comment peindre à ses yeux toute ma passion ?

[*Il lui fait des signes tendres & passionnés. Elle
a l'air étonnée.*]

Que je suis mal-adroit ! Lisette, aide-moi donc.

L I S E T T E.

Moi, quêter de l'amour !

L E C H E V A L I E R.

Tu vois les circonstances.

L I S E T T E.

Je veux agir pour moi, quand je fais des avances.

L E C H E V A L I E R.

Et toi, Frontin ?

COMÉDIE.
FRONTIN, *se carrant.*

31

Monsieur, le plus joli minois
N'a jamais eu l'honneur de me braver deux fois.
Chacun fait ce qu'il vaut.

LE CHEVALIER.

Eh bien ! je veux lui dire,
(Qu'elle m'entende, ou non) tout ce qu'elle m'inspire.
Oui, charmante Zinca, je ne vis que pour vous.
Le destin l'a prédit. Que ce destin m'est doux !
Il est justifié par mon ardeur extrême.
Je vous adore. Hélas ! dites-moi, *je vous aime.*
Je vous aime est un mot facile à prononcer.
L'amour seul l'inventa..... Mais pourquoi vous presser
De répondre à mes vœux ? Vous ne pouvez m'entendre.
Ah ! du moins, sans parler, un cœur sensible & rendre

[*Zinca a les yeux baissés.*]
Répond par les regards. Zinca, que vos beaux yeux
Me dédommagent donc d'un silence odieux.
Rien qu'un regard, un seul. Que faut-il que je fasse ?
[*Il se jette à ses genoux.*]

Faut-il à vos genoux demander cette grâce ?
Zinca, vous m'y voyez, & j'attends, en tremblant,
[*Zinca paroît effrayée, & ensuite contrefait
un rire baroque.*]

Mon Arrêt.... Vous riez ! quoi ! d'un rire accablant
Vous payez mon amour ! Vous êtes une ingrata,
Plus cruelle cent fois... En vain ma plainte éclate ;
Elle ne m'entend pas. Que je suis malheureux !
[*Avec emportement.*]

Frontin ! Frontin !

FRONTIN, *tout tremblant.*

Monsieur !

32 *LA CANADIENNE,*
 LE CHEVALIER.

Dis-lui donc, si tu veux,
Qu'elle a le plus grand tort.

FRONTIN.

Que diable lui dirois-je ?

LE CHEVALIER, à *Lisette*.

Mais, toi, fais-lui sentir....

LISETTE.

Après vous, que ferois-je ?

LE CHEVALIER.

Mais fais-la convenir qu'elle a conçu pour moi
La haine ou le mépris le plus affreux.

LISETTE.

Ma foi,

Vous le mériteriez. D'homme fort raisonnable,
Vous voilà devenu le plus impardonnable,
Pour ne pas dire fou : cela, par l'ascendant
Que prend sur votre cœur un être morfondant,
Qui n'a pour tout talent que la bégueulerie.

LE CHEVALIER.

Ton insolent discours passe la raillerie.
Apprends que la sagesse unie à la beauté....

FRONTIN.

La sagesse... est de trop, Monsieur, en vérité.
Pour belle, on peut le voir. La physionomie
Est faite pour cela. Mais l'autre point se nie,
Faute d'être aperçu.

LE CHEVALIER.

Sa pudeur est témoin

Qu'en son climat....

FRONTIN.

NE,
R.
ac, si tu veux,

e lui dirois-je ?
Lisette.

e ferois-je ?
R.
pour moi

Ma foi,
raisonnable,
nable,
endant
orfondant,
eulerie.

auté....

en vérité.
onomie
t se nie,

ur est témoin

FRONTIN.

COMÉDIE.
FRONTIN.

33

A beau mentir qui vient de loin.

LE CHEVALIER, *lui donnant un coup de son chapeau sur l'oreille.*

Vous êtes un maraud. Offenser ce que j'aime,
C'est m'outrager... Zinca, pour mon bonheur suprême,
[*Zinca fait un mouvement d'impatience,
& paroît vouloir sortir.*]

Puis-je espérer qu'un jour... Quoi ! vous voulez me fuir !

Je vois trop à quel point vous voulez me haïr.

Je vous suis odieux ! Quoi ! je lui sacrifie

Tout, en me refusant à l'aimable Julie,

Pour être dédaigné ! Sortons. Non, je ne puis

Me souffrir plus long-temps dans l'état où je suis.

(*Il sort avec Frontin.*)

SCENE XII.

JULIE, *sous le nom de Zinca* ; LISETTE.

LISETTE.

LE voilà bien puni de sa bisarrerie ;
Et c'est, ma foi, bien fait. Mais quelle fantaisie !
Engage ma Maîtresse à vouloir m'employer
Auprès de cette Idole ? Oh ! je vais m'en aller.

JULIE.

Lisette ?

LISETTE, *effrayée.*
Juste ciel ! au secours !

C

Viens, Lisette.

LISETTE.

Vous parlez ?

JULIE.

Sans avoir besoin d'un interprète.

Il est bien singulier que ce déguisement
Voile aux yeux de chacun Julie.

LISETTE, l'ayant examinée.

Eh ! oui vraiment...

[Elle balance.]

Mais non... oui... non... si fait. A présent, je le gage.
Voyez comme le rouge accommode un visage !
Vous n'en mettiez jamais. Cet art officieux,
De bien que vous étiez, vous rend quatre fois mieux.
Mais quel sujet ainsi vous a donc travestie ?

JULIE.

Ignorant le dessein, ou plutôt la manie
Du pauvre Chevalier, mon pere, ainsi que moi,
Fut reçu dans ces lieux, & tu fais bien pourquoi.
On me fit voir d'abord le fils de la Marquise,
Comme devant un jour, en épouse soumise,
Etre à lui pour jamais. Tu connois ce qu'il vaut.
Son mérite, ses mœurs, m'enchaînerent bientôt.
Il m'étoit ordonné de l'aimer. Ah, Lisette !
Comme j'obéissois ! Mais, hélas ! ma défaite,
Loin de produire en lui le même sentiment,
Sembloit l'en détourner. Juge de mon tourment.
J'allai cacher mes pleurs dans le sein de sa mere,
A qui par mille soins j'ai su me rendre chere,
Son but, en approuvant le penchant que j'ai pris,
Étoit de triompher de l'erreur de son fils.

Vain espoir ! Elle a cru que par ce stratagème
 Cet Amant deviendrait la dupe de lui-même.
 Voilà tout le sujet de ce déguisement.
 C'est elle qui le veut, & l'Amour y consent.

LISETTE.

Comme vous dégoîlez ! Pendant votre silence ;
 Vous avez amassé ce torrent d'éloquence.
 Il prend fort bien son cours.

JULIE.

Il me coûte bien cher.

LISETTE.

Votre voyage enfin...

JULIE.

Est un voyage en l'air.

LISETTE.

Mais quel est votre but ?

JULIE.

Mon unique espérance

Est de plaire, ou du moins tenter par mon silence,
 Et ma stupidité, de le pousser à bout,
 De le guérir enfin de son bizarre goût.
 De j'ai plaint son tourment, que j'ai souffert moi-même,
 De ne pouvoir tantôt dire ce *Je vous aime*,
 Qu'il m'a tant demandé ! Mon cœur en palpitait.
 Que dis-je ? hélas ! tout bas il lui répétait.
 Qu'il en coûte, en aimant, pour feindre d'être ingrate !

LISETTE.

Oui. Mais malgré l'espoir dont votre âme se flatte,
 Si Monsieur votre père, entendait peu raison,
 Prenoit mal ce détour ?

Cij

JULIE.

Je le connois si bon....

LISETTE.

Oui, j'en conviens.

JULIE.

Il m'aime avec tant de tendresse,

Que, si quelque succès couronne ma foiblesse,

Il sera le premier comblé de mon bonheur.

Mais si le Chevalier, constant dans son erreur,

Rendoit à tous égards ma démarche inutile,

Alors, Lisette, alors choisissant pour ayle

Le Couvent...

LISETTE.

Le Couvent! Quoi donc! jusqu'à ce point

Vous poussez le Romain! Mais vous n'y pensez point.

Jugez-vous un peu mieux, faites-vous quelque grâce.

Si par un coup du sort j'étois à votre place,

Avec ce que je sçais, je vous suis caution,

Que plus de vingt Seigneurs me feroient bien raison

De la froideur d'un seul. Ils veulent qu'on les mène;

Et de les bien mener, on n'est jamais en peine,

Lorsque l'on sçait tromper.

JULIE.

Tromper!

LISETTE.

Il le faut bien.

C'est un remède sûr. On n'en fait jamais rien

Sans cela.

JULIE.

Je ne puis. Allons trouver sa mere.

Ses conseils guideront tout ce que je dois faire.

LISETTE.

Le plaissant attirail ! C'est elle , je le vois.
J'en douterois encor sans le ton de sa voix.

SCÈNE XIII.

LE CHEVALIER, FRONTIN.

[*Le Chevalier courant comme un fou.*]FRONTIN, *le suivant.*

MAIS que diable, Monsieur ! quel est donc ce délire ?
Vous allez, vous venez, vous restez sans rien dire.
[*Le Chev. s'arrête, soupire, parle bas & gesticule.*]
Vous soupirez tout haut, & tout bas vous parlez.
Vous restez immobile, & vous gesticulez.
Tenez, ma foi, j'ai peur ; & , si cela redouble,
Je n'y pourrai tenir.

LE CHEVALIER, *qui marche encore pendant
cette tirade, Frontin le suivant.*

Ah ! Frontin ! dans quel trouble
Je suis ! Etre amoureux, & n'être point aimé,
Regretter l'autre objet dont j'étois estimé,
N'adorer que Zinca, ne plaindre que Julie,
Dont l'absence cruelle afflige encor ma vie,
Quel état ! quel état !

FRONTIN, *à part.*

Il faudra le lier.

[*Haut.*]

Il est vrai que cela me paroît singulier,

38 LA CANADIENNE,
LE CHEVALIER.

Singulier ! point du tout. Rien de plus ordinaire,
Que de voir parmi nous une jeune Étrangere,
Ignorant le François.

FRONTIN, *à part.*

Il extravague un peu.

Quelle tête !

LE CHEVALIER, *révant.*

Le sort de moi se fait un jeu.

Toi-même, conçois-tu mon étoile bizarre ?
Qu'en dis-tu ?

FRONTIN.

Moi, je dis qu'elle n'est pas si rare ;
Et j'en ai pour témoin les petites-maisons,
Dont vous prenez la route.

LE CHEVALIER.

Écoute mes raisons.

FRONTIN, *l'écoutant attentivement.*

Oui, Monsieur.

LE CHEVALIER *réfléchit un instant*
sans parler, ensuite il dit avec violence.

[*Bas.*]

Parle donc, parle donc... Je m'égare.

FRONTIN, *effrayé.*

Quoi, quoi, Monsieur ! Eh bien ! oui, le penchant bizarre
Qui fait que votre étoile... est un sort... du Destin.
Dont... Je m'embrouille aussi... De manière qu'enfin...
Pour trop vous imiter, Monsieur, je déraisonne.

LE CHEVALIER.

Ce qui m'arrive ici n'a donc rien qui t'étonne ?

Mers-toi pour un moment à ma place. Comment
 Pourrois-tu supporter un silence assommant ?
 Ce souvenir cruel ne sert qu'à me confondre.
 Tu diras à cela qu'elle ne peut répondre.
 Belles raisons ! la bouche articule des mots,
 Quelque étranges qu'ils soient. Fussent-ils ostrogoths,
 Je les eusse entendus. L'amour sert d'interprète.
 Il n'est point d'Idiôme à qui ce Dieu ne prête
 La plus forte énergie.

FRONTIN.

Il est vrai.

LE CHEVALIER.

Mais Zinca
 Ne parle point du tout. Que dis-tu de cela ?

FRONTIN.

Ce que je dis ? je dis, ou du moins j'imagine
 Avoir entendu dire. . . .

LE CHEVALIER.

Eh bien ? quoi ?

FRONTIN.

Qu'à la Chine,
 A dessein d'empêcher les femmes de courir,
 On leur brisoit les pieds, sans pouvoir les guérir. . .

LE CHEVALIER.

Mais quel rapport, dis-moi ? . . .

FRONTIN.

Voici ma conséquence.
 Par la même raison, tout uniment je pense
 Que l'on pourroit fort bien, aux filles de Quebec,

Faire aussi quelque tour, pour leur clorre le bec.
Qu'en pensez-vous, Monsieur ?

LE CHEVALIER, *indigné.*

Qu'il faut être imbécile,
Pour tenir un propos aussi plat qu'inutile.
Va-t-en.

FRONTIN.

Vous vous fâchez !

LE CHEVALIER.

Sors.

FRONTIN.

Pourquoi m'en aller ?
Au diable soit l'amour ! on ne peut plus parler.
Je m'en fuis.

LE CHEVALIER.

Non, Frontin. Ta raison est fort sage,
Et ne me choque plus.

FRONTIN.

Ah, Monsieur ! quel dommage
Que vous n'écoutez pas celle que vous avez !

LE CHEVALIER, *révante.*

Je trouve... que... Zinca...

FRONTIN.

Eh bien ! vous lui trouvez ? ...

LE CHEVALIER.

Avec notre Julie un air de ressemblance.

FRONTIN.

Bon ! vous n'y pensez pas.

COMÉDIE.
LE CHEVALIER.

11

Quelque foible nuance...

FRONTIN.

C'est le jour & la nuit. Tenez, voilà le fait.
Je crois que votre idée a tout l'air d'un regret.

LE CHEVALIER.

Oui; mais j'aime Zinca. Voilà ce qui me tue.

FRONTIN.

Quel plaisir aurez-vous avec une statue?
C'est de l'amour perdu.

LE CHEVALIER.

Je voudrois l'étoüffer.

FRONTIN.

La Marquise s'avance.

LE CHEVALIER.

Elle va triompher.

SCENE XIV.

LA MARQUISE, LE CHEVALIER,
FRONTIN.

LA MARQUISE.

QUoi! lorsque tout concourt à remplir votre envie,
Que tout sert votre cœur, ce même cœur s'oublie,
Et néglige l'objet dont il est possédé!
Que veut dire, Monsieur, un pareil procédé?

LA CANADIENNE,
LE CHEVALIER, *embarrassé.*

Mais, ma mere, l'amour n'en est pas moins le même,
Pour n'être pas toujours auprès de ce qu'on aime.

LA MARQUISE.

Quand l'amour est bien vif, il agit autrement.

LE CHEVALIER, *d'un air encore plus embarrassé.*

On ne se connoît pas toujours parfaitement,
On fait de vains projets... l'utile expérience
Vient les anéantir... Ce n'est pas que je pense
Que Zinca ne pourroit faire un jour mon bonheur.

[*Avec chaleur.*]

Mais la figure seule est bien peu pour un cœur.

FRONTIN.

Sans doute, & je soutiens que dans le mariage
Il n'est pas suffisant de parler au visage,
Et que, pour le bonheur de la société,
Il faut bien que chacun tâche, de son côté,
D'ajouter...

LA MARQUISE.

C'est assez; du reste fais nous grâce...
Oui, je conviens, mon fils, que la beauté nous lasse,
Si ses traits, soutenus des plus vifs agrémens,
Ne savent point servir de cadre aux sentimens.

LE CHEVALIER.

Eh! voilà ma raison.

LA MARQUISE.

Çachons par quel augure
Vous jugez que Zinca n'a que de la figure,
Et ne possède pas un mérite réel.

LE CHEVALIER.

Oh ! si je l'entendois , il seroit naturel
De croire à son mérite..

LA MARQUISE.

Il faut bien , pour l'entendre ;
Qu'elle apprenne à parler François.

LE CHEVALIER.

Elle , l'apprendre !
Apprendre le François ! Non , Madame , jamais.

LA MARQUISE.

Vous le lui montrerez.

LE CHEVALIER.

Pour faire des progrès ;
De ce genre sur-tout , il faut que l'écolière
Commence par sentir que l'on cherche à lui plaire ,
Qu'un souris marque au moins sa bonne volonté.
Mais , pour l'amener-là , je suis trop détesté.

LA MARQUISE.

Quel garant , quelle preuve avez-vous de sa haine ?

LE CHEVALIER.

Le plaisir qu'elle a pris à jouir de ma peine.
Je tombe à ses genoux ; mes feux passionnés
N'exigent qu'un regard. Non , l'on me rit au nez.

FRONTIN.

Cela n'est pas poli , je crois.

LA MARQUISE.

Allez , sa flamme
Peut-être avec le temps pourra naître..

44. LA CANADIENNE,
LE CHEVALIER, l'interrompant.

Quand revient donc Julie?

Madame,

LA MARQUISE.

A quel propos, mon fils,
Me parler d'un objet qui, voyant vos mépris,
S'en venge, en vous fuyant? Eh! j'eusse agi comme elle.

LE CHEVALIER.

Qui? moi, la mépriser! Julie est sage, belle.
Sa vertu, ses talens ont toujours eu sur moi
Tous les droits de l'estime, & même...

LA MARQUISE.

J'apperçois
Zinca. Songez-y bien; ensemble je vous laisse.
N'allez pas désormais réclamer ma foiblesse.
Je n'en veux plus avoir.

LE CHEVALIER.

Mais si Julie...

LA MARQUISE.

Adieu.

Elle a rompu. Zinca doit vous en tenir lieu.

[*A part.*]

Puisse-t-elle achever de le rendre à lui-même!

(*Elle sort.*)



SCÈNE XV.

LA MARQUISE, JULIE, *sous le nom*
de Zinca ; LISETTE, FRONTIN.

FRONTIN.

C'EST Devin, quel qu'il fut, s'avoit fort bien son thème ;
Car sa prédiction le soutient jusqu'au bout.
C'est le diable !

LE CHEVALIER, *revenu de sa confusion.*

Zinca, tenez-moi lieu de tout.

Oui, faites que j'oublie, en vous voyant si belle,
Un objet qui, depuis son absence cruelle,
A laissé dans mon cœur de quoi vous balancer.
Hélas ! par vos dédains vous m'y faites penser.
O ma chère Julie ! en vain je vous appelle.

[Zinca le regarde tendrement, & semble
être prête à se faire connoître.]

LE CHEVALIER, *transporté.*

Quel regard ! non, Zinca, je vous serai fidèle,
Je n'aimerai que vous ; je vous en fais serment.
Ah ! j'ai nommé Julie involontairement.

[Zinca le regarde avec indignation,
& se retourne avec colere.]

LE CHEVALIER.

Mais quel air courroucé ! Vous évitez ma vue !
Julie, en m'écoutant, seroit peut-être émue.

Quoi ! lorsque je suis prêt à la sacrifier...
Quel sacrifice, ô Ciel !

L I S E T T E.

C'est trop l'humilier.

F R O N T I N.

Parbleu ! Mademoiselle, on a beau sçavoir plaire ;
On ne plaît qu'à demi, sans un bon caractère.

LE CHEVALIER, *passionément.*

Regardez-moi du moins.

[*Zinca passe avec précipitation du côté de Lisette.*]

LE CHEVALIER.

Ingrate, c'en est fait.

Oui, je renonce à vous.

F R O N T I N.

Bon ; voilà parler net.

LE CHEVALIER.

Voilà ce qu'il falloit, pour guérir ma folie...

Soit prédiction, tu m'as ravi Julie.

Jusqu'au fond de mon cœur que ne peut-elle voir ?

Hélas ! il n'est plus temps.



SCENE XVI & dernière.

LA MARQUISE, LA COMTESSE,
LE CHEVALIER, ZINCA, DORIMONT
BRIGANTIN, FRONTIN, LISETTE.

LA MARQUISE.

MON fils, je viens sçavoir
Si, relativement au nœud qui vous engage,
Je pourrai sur Zinca, sur votre mariage,
En termes positifs, répondre à ses parents.

LE CHEVALIER.

Qui ? moi, me marier !

LA MARQUISE.

Ce soir je les attends.

LE CHEVALIER.

Madame... on les verra.

LA MARQUISE.

Quel accueil leur ferai-je ?

LE CHEVALIER.

Celui que vous voudrez.

LA MARQUISE.

Enfin, que leur dirai-je ?

LE CHEVALIER.

Que je suis... hors de moi.

LA CANADIENNE,
FRONTIN.

Tenez, sans tant tourner,
Madame... ces Messieurs pourroient s'en retourner.
Certe Belle, ainsi qu'eux, perdant son étalage,
On peut leur souhaiter à tous un bon voyage.

DORIMONT.

Oh, oh! je savois bien, moi, qu'il n'y tiendrait pas.
Il a, parbleu, raison. Le premier des appas
[*Il montre sa bouche.*]
Est la langue.

LA MARQUISE, *au Chevalier.*

Parlez.

DORIMONT.

Que voulez-vous qu'il dise?
Le voilà dégoûté de cette marchandise,
Et je l'aurois gagé. Bon! rien n'est si trompeur.
Il m'est arrivé, moi . . .

LA MARQUISE.

Permettez-moi, Monsieur,
D'interrompre un moment le fil de votre histoire.

LA COMTESSE, *à Dorimont.*

Étoit-ce loin d'ici?

DORIMONT.

Si j'ai bonne mémoire . . .

C'étoit . . .

LA MARQUISE, *au Chevalier.*

Décidez-vous, mon fils, & promptement.

LE CHEVALIER, *pénéré.*

Je me repens si fort de mon égarement,

Et

C O M É D I E.

49

Et des travers affreux où l'erreur nous entraîne,
Que j'en reste confus.

DORIMONT.

Oh ! c'est ta faute.

LE CHEVALIER.

A peine

J'ose lever les yeux sur Dorimont.

DORIMONT.

Pourquoi ?

LE CHEVALIER.

Cependant mon bonheur dépend de lui.

DORIMONT.

De moi ?

LE CHEVALIER.

Hélas ! si j'ai besoin d'un secours, c'est du vôtre.
Je suis perdu sans vous.

DORIMONT.

En voilà bien d'une autre !

Eh ! mais ne crois-tu pas que je vais bonnement
Partir pour te chercher une femme ? ... Comment !
Mais je vous dis ! ... Enfin , sçais-tu que ta folie
Ne me va pas ...

LE CHEVALIER.

Monsieur , il s'agit de Julie.

Ma mere, appuyez-moi. Je me jette à vos pieds.
Engagez Dorimont, parlez, pressez, priez...

LA MARQUISE.

Que puis-je faire ?

LE CHEVALIER.

Hélas ! faites donc que j'obtienne

Ma grâce.

D

LA CANADIENNE,
DORIMONT.

Crois-tu donc que ma fille aille, vienne!
Comme cela ? mais, mais...

LE CHEVALIER.

Monsieur, écrivez-lui.

C'est dans votre bonté que je cherche un appui.
Votre cœur est trop bon, pour être inexorable.
Je vous en prie, au nom d'une fille adorable,
Qui cause mon amour, mes chagrins, mes remords.
Donnez-moi le moyen de réparer mes torts.
Monsieur !..

DORIMONT, attendri.

Ce morveux-là m'arracheroit des larmes,
Si je ne me tenois à quatre... Tu me charmes.
Va, soit. Mais si ma fille, écoutant la fierté,
A son tour s'oppoisoit à ta félicité ?...

JULIE.

Non, mon père, ma main seconde votre envie.

DORIMONT.

Quoi ! morbleu ! cela parle !

LA MARQUISE.

Embrassez-moi, Julie.

LE CHEVALIER, lui baisant la main.

O ma chère Julie ! à peine je soutien
Cet instant.

LA COMTESSE, l'ayant examinée.

Où, c'est elle ; on la reconnoît bien.

FRONTIN.

Mais, qui diable l'auroit connue à son silence ?
Même je doute encor...

C O M É D I E.

51

JULIE.

Perdant toute espérance
De plaire au Chevalier, si, pour flatter son goût,
Je ne me transformois. . .

LE CHEVALIER.

Hélas ! je vous dois tout.

JULIE.

Vous ne me devez rien, puisque je suis contente.

[*Souriant.*]

Si le Devin vouloit que je fusse inconstante,
Il faudroit pourtant l'être. . .

LE CHEVALIER.

Ah ! ne m'accablez pas.

Mon cœur désabusé ne croit qu'à vos appas.

Je sens tous vos bienfaits, adorable Julie.

Mon bonheur & la fin de ma bisarrerie

Sont l'ouvrage parfait de votre tendre amour.

Le mien peut-il jamais vous. . .

DORIMONT.

Me jouer ce tour !

Point d'hymen, s'il vous plaît. Madame la Marquise,

On m'en a fait accroire, & l'on vous a surprise.

Ensemble vengeons-nous.

JULIE.

Hélas ! Je meurs d'effroi.

LA MARQUISE.

Et de qui vous venger ? vengez-vous donc de moi.

De ce qui s'est passé, seule je suis coupable.

J'ai tout conduit, Monsieur.

DORIMONT, *enchanté.*

Vous êtes admirable !

52 *LA CANADIENNE, COMÉDIE.*

Que ne parliez-vous donc?... Ma fille, embrasse-moi.
Parbleu! présentement on voit bien que c'est toi.

[*Riant.*]

Je ne l'ai pas remise. Aussi dans les voyages
On parle à tant de monde, on voit tant de visages!..
A propos de visage, ôte ce rouge-là.
Je veux que tu sois toi. . . Quand je fus à Goa. . .

LA MARQUISE.

Ne peut-on pas ce soir savoir cette aventure ?

DORIMONT.

Oui. . . J'en ajouterai cinquante, je vous jure.
Moi, quand je n'en fais point, sur le champ je les fais.

LA MARQUISE.

Allons, mes chers enfans. . . Ma sœur, de tels effets
Prouvent que les Sorciers n'ont rien qui se soutienne.

LA COMTESSE.

Mais ma nièce à présent est en Canadienne.

LA MARQUISE.

A propos de cela, sçachant bien que mon fils
Céderoit. . . Vous allez être au fait du Pays,
Des fêtes qu'on y donne, & de leurs mariages;
Partons. Combien de gens pourraient devenir sages,
S'ils vouloient concevoir que souvent le bonheur
Dépend de revenir d'une fatale erreur!

F I N.

ÉDIE.

embrasse-moi.

c'est toi.

ages
de visages!..

à Goa. . .

enture ?

ous jure.
mp je les fais.

e tels effets
e soutienne.

nne.

on fils
ays,
ariages ;
venir sages,
bonheur

