





特載

## 克魯曉夫會回返到史太林舊路麼？

共產黨一方面抨擊此種「資產階級之腐化」。同時推動進步所謂「主觀主義」。此主義意味著順乎個人的願望。去生產藝術品與寫作。而不依照黨的路線與適應黨的需要。

看他如何評判藝術界的爭爭。一方面是「社會寫實主義者」。他們的作品表示共產黨正式認可的。它們像廣告畫一般表達英雄工人。和「快樂勞動」的農場女子。

另一方面是反對官式馬克思藝術的新抽象主義派。他們厭惡影式的相似。而企圖把握事物。「內在的意義」。好像數十年來。西方大多數的畫家的努力。現在俄羅斯的抽象主義者的繪畫法。把靈魂與顏料。如飄如灑的揮灑於紙或布上。它們是超脫的。奇怪的。而大胆的表

魯曉夫到莫斯科城區參觀藝術展覽。其館地址原是沙皇時代的訓練處所。有三百餘美術家等候他大駕光臨。試看他如何評判藝術界的爭爭。

此種對文化生活的新迫害。是始自去年十二月當時克魯曉夫到莫斯科城區參觀藝術展覽。其館地址原是沙

皇時代的訓練處所。有三百餘美術家等候他大駕光臨。試看他如何評判藝術界的爭爭。

這兩位對文化生活的新迫害。是始自去年十二月當時克魯曉夫到莫斯科城區參觀藝術展覽。其館地址原是沙

皇時代的訓練處所。有三百餘美術家等候他大駕光臨。試看他如何評判藝術界的爭爭。

但「社會寫實派」與「抽象主義派」主要的異點。不在技術上。而在他們的「藝術使命」。「社會寫實者」是主義者。繪畫唯一之目的是向羣衆傳佈共產主義。但「抽象主義者」認為藝術有自己的宗旨。唯一的使命。是使才能好像生活一般。尋求自我表現。——無論用甚麼方法都可

以。

克魯曉夫在此展覽會要解決的是：「蘇聯的藝術是否專為共產黨而服務。抑或准許其自由發展？」這問題父親

涉到東西雙方的思想戰主題：「人是古應為國家服務。抑或國家為人而服務？」

老克魯曉夫在技術上。而在他們的「藝術使命」。「社會寫實者」是主義者。繪畫唯一之目的是向羣衆傳佈共產主義。但「抽象

主義者」認為藝術有自己的宗旨。唯一的使命。是使才能好像生活一般。尋求自我表現。——無論用甚麼方法都可

以。

## 吳尚鷹先生每日專欄

退一

步齋

實權

對全國人民作有效之統治

一言

動繫天下之禪曉

此為中國百年來

思研究小組

此為少年好奇心所催促

他以共產主義做標榜

奉馬克思列寧史

是以由北京回到長沙自行組織

其實他

時對於馬克思主義

僅有之事

不得不視他為一傑出人物

他以共產主義做標榜

NOTARY PUBLIC  
W. Cum...  
101 Main St.

溫日降

遺囑

及辦理各種文件

電話 MU. 1-6513

Wong Chai Long  
122 Pender St. E.  
Vancouver 4, B.C.  
電話 MU 1-8613伯鰲影館  
YORKMAN STUDIO  
617 Main St. MU 1-4578  
Vancouver 4, B.C. 住家 874-9710

電信 MU 1-8618

地主: 楊

電信 MU 1-3944

五五〇號

電信 MU 1-3944

## 惨無天日的疑犯

本書由却斯真所作。書名「共產黨紀十年」，寫他親身經歷。

到我的父母了。

(續完)

## 凶宅

驚奇

最近，有幾位意大利的藝術家創出

## 成語淺解

正主委 王華進 副主委 王國寧

執行委員

簡建平

周玉生

梅扶學

伍福連

呂洪公

鄒光益

鄒光英

鄒英奇

鄒新福

鄒義民

鄒光泉

鄒光華





