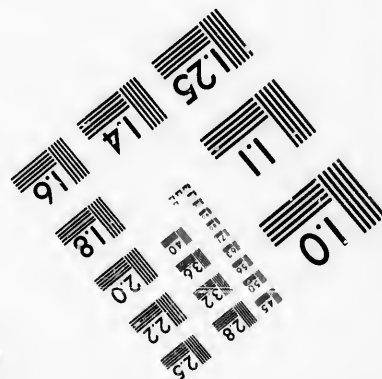
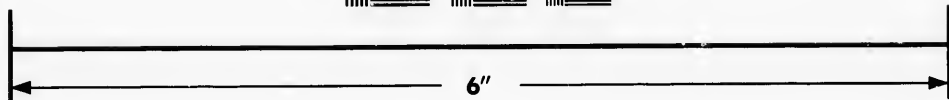
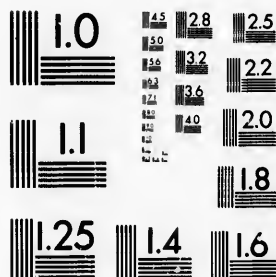


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1985**



The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

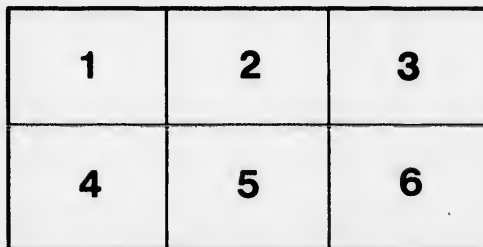
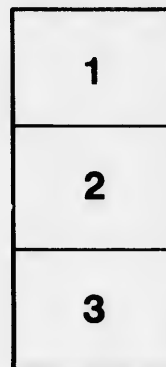
Bibliothèque nationale du Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

re  
détails  
es du  
modifier  
er une  
filmage

as

errata  
to

pelure,  
on à



32X

THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM  
OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY  
HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.

*J*

E

M

e

IMPR

F

*Ma*

*J. D. Lillier*

ETRENNES  
MIGNONES

POUR L'ANNEE

1799.

*Quisquis es, ó faveas, nostrisque  
laboribus adfis!*



RES

AG

56

QUEBEC:

IMPRIMEES à LA NOUVELLE IM-  
PRIMERIE, Rue des Jardins.

15

*Amis*

C

**I**L y  
et  
L'a  
52 sem  
et finit

L'  
elle a  
accord  
soleil.  
annue  
11 mi  
font u  
que to  
366

Ma  
un jou  
XIII  
que da  
ainsi l  
biffex

On  
nées,  
du fol  
dique  
lunaif

P E R I O D E S  
D U  
C A L E N D R I E R.

**I**L y a deux sortes d'années, la commune et la bissextile.

L'année commune a 365 jours qui font 52 semaines et un jour, elles commencent et finissent toujours par le même jour.

L'année bissextile contient 366 jours, elle a été inventée par *Jules César* pour accorder l'année civile avec le cours du soleil. Le soleil pour achever son cours annuel met 365 jours et six heures moins 11 minutes: les 6 heures répétées 4 fois font un jour. Ainsi *Jules César* ordonna que tout les 4 ans il y auroit une année de 366 Jours.

Mais les 11 minutes de moins forment un jour en 130 ans. Le Pape *Gregoire XIII* reformant le Calendrier régla donc que dans 400 ans on omettroit 3 bissextiles, ainsi l'année prochaine 1800, ne sera pas bissextile.

On distingue encore deux sortes d'années, l'année solaire qui est la révolution du soleil au tour des douze signes du Zodiaque; et l'année lunaire, composée de 12 lunaisons formant 354 Jours.



Il y a pareillement deux sortes de mois; les mois Solaires ont 30 et 31 jours. Les mois lunaires, qui se comptent d'une nouvelle lune à l'autre, font de 29 J. 12h 44m.

Ces observations ont donné lieu au calcul du Cycle, des Epactes et du Nombre d'or, dont il est bon d'avoir une idée.

### C Y C L E.

Il y a deux sortes de Cycles, le Solaire et le Lunaire: on y en ajoute un troisieme appelé l'Indiction. Le premier est une révolution de 28 années, le second de 19, et le troisieme de 15.

Le Cycle solaire fut inventé neuf ans avant l'ère vulgaire. Pour trouver dans quel Cycle on est, et dans quelle année du cycle, ajoutez 9 à l'année présente, divisez le tout par 28; le quotient sera le nombre des Cycles; le reste indiquera l'année du Cycle. Ainsi nous sommes à la seizieme année du 64<sup>me</sup> Cycle solaire.

Meton, celebre Astronome d'Athenes, environ 440 ans avant J. C. observa qu'après une révolution de 19 années, les nouvelles Lunes répondoient exactement au même jour: ce Période s'est appelé Cycle Lunaire, les Romains le commencent au mois de Janvier, les Hebreux en Mars: on suit communément ce dernier, appelé Cycle de 19 ans, comme le plus exact.

Pour  
ajoute  
tout p  
bre de  
reste  
pellé  
en le  
Ainsi

L'I  
nées  
avant  
1799,  
15, v  
2 mar

L'an  
naire  
jours.  
à la S  
1ere.

Epact  
L'I  
de la  
L'Ep

L'  
et l'a  
nez  
mois  
1; le  
du m

Pour trouver l'année du Cycle de 19 ans, ajoutez 1 à l'année proposée et divisez le tout par 19 : le quotient donnera le nombre de Cycles écoulés depuis J. C. et le reste donnera le NOMBRE D'OR ainsi appelé parceque les Athéniens l'inscrivoient en lettres d'or sur les places publiques. Ainsi 14 est le NOMBRE D'OR de 1799.

L'Indiction est une révolution de 15 années qu'on suppose commencer 3 années avant l'ère vulgaire. Ainsi ajoutez 3 à 1799, qui font 1802 : divisez le tout par 15, vous aurez 120 au quotient ; et le reste 2 marque l'Indiction de cette année.

L'année Solaire ayant 365 jours, et la Lunaire 354, celle-ci est plus courte d'onze jours. Ainsi pour égaler l'année Lunaire à la Solaire, il faut ajouter 11 jours à la 1ere. ce sont ces 11 jours qu'on appelle Epactes.

L'Epacte d'une année est égale à l'âge de la Lune, le 31 Décembre précédent. L'Epacte de 1799, est donc 23.

L'Epacte indique les Nouvelles Lunes, et l'âge de la Lune à un jour donné. Joignez l'Epacte de l'an, le nombre des mois en commençant par Mars; ajoutez 1 ; le total donne l'âge de la Lune le 1er du mois. Le reste est facile, et vous con-

noirez par cette opération l'Épacte des années suivantes.

*Trouver le jour de Pâques.*

A L'Épacte de l'année ajoutez 1. otez cette somme de 30. le reste marquera le 1er Jour de la Lune de Mars: ajoutez 15: ce sera la pleine Lune, le Dimanche suivant sera Pâques. Ex. à 23, Épacte de 1799, ajoutez 1, total 24, soustrait de 30. reste 6, jour de nouvelle lune: pleine lune 21. Le Dimanche suivant sera Pâques, qui se trouve le 24 Mars.

## DES ASTRES.

**I**L y a deux sortes d'Astres, les Etoiles fixes et les Planettes.

On ne saurait compter le nombre des Etoiles fixes. On les partage en 65 Constellations; 24 dans la partie Septentrionale, 29 dans la Méridionale, et 12 dans le Zodiaque.

La plus voisiné de la terre en est éloignée, selon Huygens, de plus de 775 milliards de lieues: qu'on juge de leur grosseur!

Le Soleil est en Été à 33 millions de lieues de nous, et en hyver à 32 millions il a un million de lieues de circuit.

La Lune n'est éloignée de nous que de 80 à 90 mille lieues. Elle est quarante-neuf fois plus petite que la terre.

OCEA

EST

Est q

Est S

Sud-e

Sud

Sud-e

Sud S

Sud q

SUD

Sud q

Sud S

Sud or

SUD

Sud or

Ouest

Ouest

OUE

Ouest

Ouest

Nord

NOR

Nord-

Nord

Nord

## V E N T S.

## OCEAN.

## EST.

Est quart Sud est.  
Est Sud-est.  
Sud-est quart d'Est.

## SUD-EST.

Sud-est quart Sud.  
Sud Sud-est.  
Sud quart Sud-est.

## SUD.

Sud quart Sud ouest.  
Sud Sud-ouest.  
Sud ouest quart Sud.

## SUD OUEST.

Sud-ouest quart d'Ouest.  
Ouest Sud-ouest.  
Ouest quart Sud-ouest.

## OUEST.

Ouest quart Nord-ouest.  
Ouest Nord ouest.  
Nord ouest quart d'Ouest.

## NORD-OUEST.

Nord-ouest quart de Nord.  
Nord Nord-ouest.  
Nord quart Nord-ouest.

## MEDITERRANEE.

*Levante.**Siroco.**Abrego ou Austro.**Afro.**Ponente.**Maestro.*

NORD.  
 Nord quart Nord-est.  
 Nord Nord-est.  
 Nord-est quart de Nord.  
 NORD-EST.  
 Nord-est quart d'Est.  
 Est Nord-est.  
 Est quart Nord-est.

*Tramontana.*

*Greco.*

\*\*\*\*\*

PROPORTION DES POIDS DES CORPS.

		<i>Livres.</i>		
Un Pied Cube.	}	D'Eau - pèse	72	5 7
		D'Eau de Mer, —	74	
		De terre, environ	95	
		d'Etain - -	576	1 7
		De Cuivre - -	648	
		D'Argent - -	744	
		De Plomb - -	828	
		D'Argent-vif - -	977	
D'Or - - -	1368			

\*\*\*\*  
\*\*

J's  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31

JANVIER XXXI JOURS.

Js	Sms.	F E T E S.	L C		
			h.	m.	b.
1	c	CIRCONCISION,	7	43	5
2	d	Ottave, Etienne, 2M	7	43	5
3	e	Ottave, Jean, M	7	42	5
4	f	Ottave, Innocens.	7	42	5
5	g	De la Vigile, M ●	7	41	5
6	A	Epiphanie, Ottave,	7	40	5
7	b		7	39	5
8	c		7	38	5
9	d		7	37	5
10	e		7	36	5
11	f		7	36	5
12	g	Du D. dans l'Ottave, M M	7	35	5
13	A	Ottave, Epiphanie, D	7	34	5
14	b	St. Hilaire, M	7	33	5
15	c	Paul Hermite, M	7	32	5
16	d	Marcel,	7	31	5
17	e	Antoine,	7	33	5
18	f	Chr. St. Pierre à Rome, 2M	7	29	5
19	g	Du 2e. D. après l'Epiph. 2M	7	28	5
20	A	Septuagesime,	7	27	5
21	b	Agnès ○	7	26	5
22	c	Vincent, &c.	7	24	5
23	d	Raymond, M	7	23	5
24	e	Timothe,	7	22	5
25	f	Conv: St. Paul, M	7	20	5
26	g	Polycarpe,	7	19	5
27	A	Sexagesime,	7	18	5
28	b	Nom de Jesus, M ☾	7	16	5
29	c	François de Sales,	7	15	5
30	d	Martine,	7	14	5
31	e	Pierre Nolasc.	7	13	5

ontana.

\*\*\*\*\*

DES

Livres.

72  
74  
95  
576  
648  
744  
828  
977  
1368

5  
7

1  
7

FEVRIER, XXVIII JOURS.

J <sup>s</sup>	S <sup>ms</sup>	F E T E S.	L.	C
			h. m. h.	
1	f	Ignace,	7	11 5
2	g	Purification,	7	10 5
3	A	Quinqua. Sol. Pur.	M	7 8 5
4	b	André Cortin,	7	7 5
5	c	Agathe,	7	6 5
6	d	Les Cendres,	M	7 4 5
7	e	Romualde,	M	7 2 5
8	f	Jean de Matha,	M	7 1 5
9	g	Fabien, &c.	2M	6 59 6
10	A	1. du Carême,	6	58 6
11	b	J. Chrysofôme,	M	6 56 6
12	c	Scholastique,	M	6 54 6
13	d	4. <i>tems.</i>	6	53 6
14	e		M	6 51 6
15	f	4. <i>tems.</i>	M	6 50 6
16	g	4. <i>tems.</i>	6	48 6
17	A	2.	6	47 6
18	b		M	6 45 6
19	c		6	44 6
20	d	⊙	6	43 6
21	e		6	40 6
22	f	Chaire St. P. a Anth.	2M	6 39 6
23	g	M à la Messe,	6	37 6
24	A	3. Sol. Mathias,	6	35 6
25	b	Mathias,	6	34 6
26	c	☾	6	32 6
27	d		6	30 6
28	e		6	29 6

J <sup>s</sup>	S <sup>ms</sup>
1	f
2	g
3	A
4	b
5	c
6	d
7	e
8	f
9	g
10	A
11	b
12	c
13	d
14	e
15	f
16	g
17	A
18	b
19	c
20	d
21	e
22	f
23	g
24	A
25	b
26	c
27	d
28	e
29	f
30	g
31	A

RS.

## MARS, XXXI JOURS.

L. C		F E T E S.		L. C	
h.	m. h.	Js	Sms.	h	m. h.
7	11 5	1	r	6	27 6
7	10 5	2	g	6	25 6
7	8 5	3	A	6	24 6
7	7 5	4	b	6	22 6
7	6 5	5	c	6	20 6
7	4 5	6	d	6	19 6
7	2 5	7	e	6	17 6
7	1 5	8	f	6	15 6
6	59 6	9	g	5	14 6
6	58 6	10	A	5	12 6
6	56 6	11	b	6	10 6
6	54 6	12	c	6	9 6
6	53 6	13	d	6	7 6
6	51 6	14	e	6	5 6
6	50 6	15	f	5	4 6
6	48 6	16	g	5	2 6
6	47 6	17	A	6	0 6
6	45 6	18	b	5	58 7
6	44 6	19	c	5	57 7
6	43 6	20	d	5	55 7
6	40 6	21	e	5	53 7
6	39 6	22	f	5	52 7
6	37 6	23	g	5	50 7
6	35 6	24	A	5	48 7
6	34 6	25	b	5	47 7
6	32 6	26	c	5	45 7
6	30 6	27	d	5	43 7
6	29 6	28	e	5	41 7
		29	f	5	40 7
		30	g	5	38 7
		31	A	5	37 7

4. Casimire,

M

Thomas d'Aquin,

2M

Jean de Dieu,

M

Françoise,

M

De la Passion,

40 Martirs,

Gregoire,

M

N. D. de Pitié.

M

Rameaux, Sol. Joseph.

Jeudi Saint,

Vendredi Saint,

Samedi Saint,

PAQUES. Octave,

1. Quasimodo.



AVRIL, XXX JOURS.

Js	Sm̄s	F E T E S.	L C		
			h.	m.	h.
1	b	Joseph,	5	35	7
2	c	François de Paul,	5	33	7
3	d	Annonciation,	5	32	7
4	e	Isidore,	5	30	7
5	f	Vincent Ferrier,	5	29	7
6	g	Benoit,	5	27	7
7	A	2.	5	25	7
8	b	Patrice,	5	24	7
9	c		5	22	7
10	d		5	20	7
11	e	Léon,	5	19	7
12	f		5	17	7
13	g	Herménégilde,	5	16	7
14	A	3. Ste. Famille,	2M	5	14
15	b		5	12	7
16	c		5	11	7
17	d	Anicet,	5	9	7
18	e		5	8	7
19	f	☉	5	6	7
20	g	De la Ste. Vierge,	5	4	7
21	A	4. Anselme,	M	5	3
22	b	Soter, &c,	5	1	7
23	c	George,	5	0	7
24	d		4	58	8
25	e	Marc. <i>Abstinence Procession.</i>	4	57	8
26	f	Clet & Marcellin,	4	55	8
27	g	De la Ste. Vierge.	4	54	8
28	A	5.	M	4	52
29	b	Rog. Pierre Martyr,	M	4	51
30	c	Rog. Catherine de Sienne.	4	49	8

Js	Sm̄s	
1	d	Ra
2	e	A
3	f	In
4	g	M
5	A	Pr
6	b	Je
7	c	St
8	d	A
9	e	00
10	f	A
11	g	J
12	A	P
13	b	
14	c	
15	d	
16	e	
17	f	7
18	g	7
19	A	1
20	b	B
21	c	A
22	d	G
23	e	F
24	f	
25	g	
26	A	2
27	b	
28	c	
29	d	
30	e	
31	f	

MAI XXXI JOURS.

C	Jours	F E T E S.	L	C
n. h.			1. m. h.	
5 7	1 d	Rogations, Phil. et Jacq. M	4	48 8
3 7	2 e	Ascension, <i>Octave</i> ,	4	47 8
2 7	3 f	Invent. Ste. Croix, M	4	45 8
0 7	4 g	Monique, M	4	44 8
9 7	5 A	Pie. V. Sol. Phil. &c. 2M	4	42 8
7 7	6 b	Jean porte Laine M	4	41 8
25 7	7 c	Staniflas, M	4	40 8
24 7	8 d	Apparition St-Michel, M	4	38 8
22 7	9 e	<i>Octave</i> , Ascension,	4	37 8
20 7	10 f	Antonin, 2M	4	36 8
19 7	11 g	<i>Jeune de la Vigile</i> ,	4	35 8
17 7	12 A	PENTECOTE, <i>Octave</i> , ☾	4	33 8
16 7	13 b		4	32 8
14 7	14 c		4	31 8
12 7	15 d	<i>jeune 4 tems.</i>	4	30 8
11 7	16 e		4	28 8
9 7	17 f	<i>Jeune 4 tems.</i>	4	27 8
8 7	18 g	<i>Jeune 4 tems.</i>	4	26 8
6 7	19 A	1. Trinite, 2M ☉	4	25 8
4 7	20 b	Bernardin,	4	24 8
3 7	21 c	Athanase,	4	23 8
1 7	22 d	Gregoire Nazianze,	4	22 8
0 7	23 e	Fête Dieu, <i>Octave</i> ,	4	21 8
58 8	24 f		4	20 8
57 8	25 g	Gregoire VII. 2M	4	19 8
55 8	26 A	2. Philippe de Neri, 3M ☾	4	18 8
54 8	27 b		4	17 8
52 8	28 c		4	16 8
51 8	29 d		4	15 8
49 8	30 e	<i>Octave</i> , Fête-Dieu, M	4	14 8
	31 f	Pierre Celestin, M	4	14 8

## JUIN, XXX JOURS.

Js	Sms.	F E T E S.	L		C
			h.	m.	h.
1	g	Nérée, &c.	4	13	8
2	A	3.	M	4	12 8
3	b	Ubalde,	4	11	8
4	c	Venant,	4	11	8
5	d	Magdeleine de Pazzis,	4	10	8
6	e	Noibert,	4	9	8
7	f		4	9	8
8	g	De la Ste. Vierge,	4	8	8
9	A	4.	M	4	8 8
10	b	Marguerite, )	4	7	8
11	c	Barnabé,	4	7	8
12	d	Jean à Facundo,	M	4	7 8
13	e	Antoine,	4	7	8
14	f	Basile,	4	7	8
15	g	De la Ste. Vierge,	M	4	6 8
16	A	5.	4	6	8
17	b	☉	4	6	8
18	c	Marc et Marcellin,	4	6	8
19	d	Julienne,	M	4	6 8
20	e	Silvere,	4	5	8
21	f		4	5	8
22	g	Jeûne de la Vigile,	M	4	5 8
23	A	6. Sol. Jean Baptiste,	4	5	8
24	b	Jean Baptiste, ☾	4	5	8
25	c		4	6	8
26	d	Jean et Paul,	4	6	8
27	e		4	6	8
28	f	Léon, Jeûne.	2M	4	6 8
29	g	P. & P. Oct. Ann. Cons. Evêq.	4	6	8
30	A	7. Commem. Paul,	3M	4	6 8

Js	Sms.
1	b
2	c
3	d
4	e
5	f
6	g
7	A
8	b
9	c
10	d
11	e
12	f
13	g
14	A
15	b
16	c
17	d
18	e
19	f
20	g
21	A
22	b
23	c
24	d
25	e
26	f
27	g
28	A
29	b
30	c
31	d

## JUILLET, XXXI JOURS.

		F E T E S.		L	C	
	Js	Sms.		h.	m h.	
	1	b	<i>Offave</i> , Jean Bapliste,	M	4 7 8	
4	13	8	2	c	Visitation, ●	2M 4 8 8
4	12	8	3	d		4 8 8
4	11	8	4	e		4 9 8
4	11	8	5	f		4 9 8
4	10	8	6	g	<i>Off.</i> Apôtres,	4 10 8
4	9	8	7	A	8.	4 11 8
4	9	8	8	b	Elizabeth,	4 11 8
4	8	8	9	c	)	4 12 8
4	8	8	10	d	7. Freres, Martyrs,	M 4 13 8
4	7	8	11	e	Pie,	4 14 8
4	7	8	12	f	Jean Gualbert,	M 4 14 8
4	7	8	13	g	Anaclet,	4 15 8
4	7	8	14	A	9. Dedicace, <i>Off.</i>	M 4 16 8
4	7	8	15	b	Henri,	M 4 17 8
4	6	8	16	c	N. D. du M. Carmel, ☉	M 4 19 8
4	6	8	17	d	Alexis.	M 4 20 8
4	6	8	18	e	Bonaventure,	2M 4 21 8
4	6	8	19	f	Vincent de Paul,	M 4 22 8
4	6	8	20	g		M 4 23 8
4	5	8	21	A	10. <i>Off.</i> Ded. sol. Jac.	2M 4 24 8
4	5	8	22	b	Magdeleine,	4 25 8
4	5	8	23	c	Apollinaire,	M 4 26 8
4	5	8	24	d	De la Vigile, ☾	M 4 28 8
4	5	8	25	e	Jacques,	M 4 29 8
4	6	8	26	f	Anne,	4 30 8
4	6	8	27	g	De la Ste. Vierge,	M 4 32 8
4	6	8	28	A	1. Sol. Anne,	4 33 8
4	6	8	29	b	Marthe,	M 4 34 8
4	6	8	30	c	Nazaire, &c.	M 4 36 8
4	6	8	31	d	Ignace,	4 37 8

AOUST, XXXI JOURS.

J <sup>s</sup>	Sms.	F E T E S.	L	C
			h. m. h.	
1	e	Pierre aux Liens, 2M ☉	1	38 8
2	f	Etienne,	1	40 8
3	g	Invention St. Etienne,	1	41 8
4	A	12. Dominique, M	1	42 8
5	b	N. D. des Neiges,	4	43 8
6	c	Transfiguration, M	4	45 8
7	d	Cajetan, M	4	46 8
8	e	Cyriac &c. ☾	4	47 8
9	f	Jeune de la Vigile, M	1	49 8
10	g	Laurent, <i>Octave</i> ,	4	50 8
11	A	13. Sol. Laurent, 2M	4	51 8
12	b	Claire, M	4	52 8
13	c	M	4	53 8
14	d	Messe de la Vigile, 2M	4	54 8
15	e	Affomption <i>Octave</i> . ☉	4	55 8
16	f	Hiacinthe, 2M	4	57 8
17	g	Jeune <i>Octave</i> , Laurent, M	4	59 8
18	A	14. Joachim, Sol. Aff. 3M	5	0 7
19	b		5	2 7
20	c	Bernard, M	5	3 7
21	d		5	4 7
22	e	<i>Octave</i> , Affomption, M	5	6 7
23	f	Philippe de Beniti, M ☾	5	7 7
24	g	Barthelemi,	5	9 7
25	A	15. Louis,	5	11 7
26	b	Zephirin,	5	12 7
27	c		5	14 7
28	d	Augustin, M	5	15 7
29	e	Décollation J. B. M	5	17 7
30	f	Rose de Lima, M	5	19 7
31	g	Raimond Nonnat,	5	20 7

SEP

J <sup>s</sup>	Sms.	
1	A	16
2	b	Et
3	c	
4	d	
5	e	Fe
6	f	
7	g	D
8	A	17
9	b	
10	c	N
11	d	
12	e	
13	f	
14	g	E
15	A	1
16	b	
17	c	S
18	d	f
19	e	f
20	f	7
21	g	7
22	A	t
23	b	
24	c	
25	d	
26	e	C
27	f	C
28	g	V
29	A	
30	b	

# SEPTEMBRE, XXX JOURS.

C		F E T E S.		L		C	
n.	h.	Js	sm	n.	m.	h.	n.
8	8	1	A	16.	2M	{	SS Flavien,
10	8	2	b	Etienne,		}	Ste. Félicité
11	8	3	c				
12	8	4	d				
13	8	5	e	Fête du Sacerdoce,			
15	8	6	f			☾	
17	8	7	g	De la Ste. Vierge,			
17	8	8	A	17. Nativité <i>Oclave</i> ,	2M		
19	8	9	b		M		
20	8	10	c	Nicolas Tolentin,	M		
21	8	11	d				
22	8	12	e				
23	8	13	f			☉	
24	8	14	g	Exaltation Ste. Croix,	M		
25	8	15	A	18. Nom de Marie,			
26	8	16	b	Corneille, &c.	M		
27	8	17	c	Stigmates St François.			
28	7	18	d	[. 4 <i>tems</i> , Th. de Villen.	M		
29	7	19	e	Janvier, &c.			
30	7	20	f	<i>Fête</i> 4 <i>tems</i> , Eustache &c.	M		
31	7	21	g	<i>Fête</i> 4 <i>tems</i> . Matthieu,			
32	7	22	A	19. Sol, Matthieu,	M	☾	
33	7	23	b	in,	M		
34	7	24	c	N. D. de la Merci.			
35	7	25	d				
36	7	26	e	Cyprien, &c.			
37	7	27	f	Côme &c.			
38	7	28	g	Vinc fls,			10 6
39	7	29	A	20 St. Michel,	M	☉	6 12 6
40	7	30	b	Jerôme,			6 13 6

OCTOBRE, XXXI JOURS.

Js	Sms	F E T E S.	L		C
			h.	m.	h.
1	c	Remi,	6	15	6
2	d	Anges Gardiens,	6	16	6
3	e		6	18	6
4	f	François d'Affise.	6	20	6
5	g	De la Ste. Vierge,	6	21	6
6	A	21. Solem, Rofaire,	6	23	6
7	b	Bruno,	6	25	6
8	c	Brlgitte,	6	27	6
9	d	Denys, &c.	6	28	6
10	e	François de Borgia,	6	30	6
11	f		6	31	6
12	g	De la Ste. Vierge,	6	33	6
13	A	22.	6	35	6
14	b	Callixte,	6	36	6
15	c	Thérese,	6	38	6
16	d	Edouard,	6	40	6
17	e	Hedwidge,	6	41	6
18	f	Luc,	6	43	6
19	g	Pierre d'Alcantara,	6	44	6
20	A	23. N. D. de Victoire,	6	46	6
21	b	Hilarion,	6	48	6
22	c		6	49	6
23	d		6	51	6
24	e		6	53	6
25	f	Chrifante, &c.	6	54	6
26	g	Jeûne de la Vigile,	6	56	6
27	A	24. Sol. Simon et Jude,	6	57	6
28	b	Simon et Jude;	6	59	6
29	c		7	0	5
30	d		7	2	5
31	e	Jeûne de la Vigile,	7	3	5

N

Js	Sms		
1	f	T	
2	g	T	
3	A	2	
4	b	C	
5	c	d	
6	d	e	
7	e	f	
8	f	C	
9	g	I	
10	A	2	
11	b	N	
12	c	N	
13	d	I	
14	e	A	
15	f	C	
16	g	I	
17	A	2	
18	b	I	
19	c	I	
20	d	I	
21	e	f	
22	f	C	
23	g	C	
24	A	A	
25	b	b	
26	c	c	
27	d	d	
28	e	e	
29	f	f	
30	g	g	
31	A	g	

## NOVEMBRE, XXX JOURS.

C n. h.	Js	Sms.	F E T E S.	L.	C h. m. h.
5 6	1	f	Toussaint, <i>Octave</i> ,	7	5 5
6 6	2	g	Trepassés,	7	7 5
8 6	3	A	25. M	7	8 5
0 6	4	b	Charles, 2M )	7	9 5
1 6	5	c		7	11 5
3 6	6	d		7	12 5
5 6	7	e		7	14 5
7 6	8	f	<i>Octave</i> , Toussaint, M	7	15 5
8 6	9	g	Dédic. Basil, Sauveur, M	7	16 5
0 6	10	A	26. M	7	17 5
1 6	11	b	Martin, M	7	19 5
3 6	12	c	Martin, Pape, ☉	7	20 5
5 6	13	d	Dicace,	7	22 5
6 6	14	e	André Avellin.	7	23 5
8 6	15	f	Gertrude,	7	24 5
0 6	16	g	De la Ste: Vierge,	7	25 5
1 6	17	A	27.	7	26 5
3 6	18	b	Dedic. Basil. St. Pierre,	7	27 5
4 6	19	c	Elizabeth, M	7	28 5
6 6	20	d	Felix de Valois, ☾	7	29 5
8 6	21	e	Présentation,	7	30 5
9 6	22	f	Cecile,	7	31 5
1 6	23	g	Clement, <i>Jeune</i> , M	7	32 5
3 6	24	A	28. Sol. André,	7	33 5
4 6	25	b	Catherine,	7	34 5
6 6	26	c	Grégoire Thaumaturge,	7	34 5
7 6	27	d	Jean de la Croix,	7	35 5
9 6	28	e		7	36 5
0 5	29	f	De la Vigile, M	7	37 5
2 5	30	g	André,	7	38 5
3 5					



DECEMBRE XXXI JOURS.

Js	Sms	F E T E S.	L C	
			h.	m. h.
1	A	1 de l'Avent, Sol F. Xav.	7	39 5
2	b	Bibiane, M	7	40 5
3	c	François Xavier, M D	7	41 5
4	d	Pierre Chriologue, 2M	7	41 5
5	e		7	42 5
6	f	Nicolas, M	7	43 5
7	g	Ambroise, M	7	43 5
8	A	2. Conception, <i>Octave</i> ,	7	44 5
9	b		M	7 44 5
10	c		2M	7 44 5
11	d	Damase, 2M	7	44 5
12	e		M	7 44 5
13	f	Luce, 2M	7	45 5
14	g			7 45 5
15	A	3. M	7	45 5
16	b	Eusebe, M	7	45 5
17	c			7 45 5
18	d	<i>Jeûne 4 tems,</i>		7 45 5
19	e		☾	7 46 5
20	f	<i>Jeûne 4 tems, M à la Messe</i>		7 46 5
21	g	<i>Jeûne 4 tems, Thomas,</i>		7 46 5
22	A	4. Sol. Thomas,		7 45 5
23	b			7 45 5
24	c	<i>Jeûne, de la Vigile,</i>		7 45 5
25	d	NOEL, <i>Octave,</i>		7 45 5
26	e	Etienne, <i>Octave,</i> M	☉	7 45 5
27	f	Jean. <i>Octave,</i> 2M		7 45 5
28	g	Innocens, <i>Octave,</i> 3M		7 44 5
29	A		4M	7 44 5
30	b	Thomas, 4M		7 44 5
31	c	Silvestre, 4M		7 44 5

BON  
R  
EPO



## BONS MOTS,

REPARTIES INGENIEUSES,

Éc. Éc.

**L**E Chevalier Th: MORE, Chancelier d'Angleterre, étant en prison par ordre de Henri VIII. laissa croître ses cheveux et sa barbe. Un barbier se présentant pour le raser; *Mon ami, dit-il, nous avons, le Roi et moi un procès pour ma tête, & je ne veux faire aucune dépense pour elle que je ne sache à qui de nous deux elle doit rester.*

Alphonse, Roi d'Arragon difait que pour faire un bon ménage il fallait un mari sourd et une femme aveugle.

Le Tailleur de Henri IV. Roi de France lui dédiant un livre de réglemens pour les finances: *apellez mon Chancelier, dit-il qu'il me prenne la mesure d'un Pourpoint.*

Quelques Paysans se plaignant à un Capitaine Allemand que ses soldats les avaient volés—Vous ont-ils laissé quelque chose?—Mais oui—Ce ne sont assurément point mes Soldats.

Un Capitaine eut une jambe emportée. Elle étoit de bois. On apelle vite un chi-

rurgien  
fera m

Un  
bien a  
cilles.

le ren

De

longu  
comm

me f

trop b  
voilà

appor

—Pa  
qui fo

—Pa  
plus

dédon  
une r

grand  
me

U  
ayeu

Si j'

m'en  
les v

vous  
O

l'hal  
l'en

rurgien. Non non, dit-il, un charpentier fera mon affaire.

Un avocat légua par testament tout son bien aux foux, aux enragés et aux imbécilles. On lui en demanda la raison—*Pour le rendre à ceux de qui je le tiens.*

Deux amis se rencontrent après une longue absence, l'un demande à l'autre comment il se porte.—Pas trop bien ; Je me suis marié.—Bonne nouvelle !—pas trop bonne ; j'ai épousé une querelleuse.—voilà qui va mal.—Pas trop mal ; elle m'a apporté 20,000 francs.—Ah ! c'est fort bien.—Pas trop bien ; j'en ai acheté des bœufs qui sont tous morts.—Voilà qui est cruel.—Pas tant cruel ; j'en ai vendu les peaux plus qu'ils ne me coûtaient.—Vous voilà dédommagé.—Pas trop ; car j'en ai acheté une maison qui vient de brûler.—Ah le grand malheur !—pas trop grand, ma femme s'est brûlée dedans.

Un marin disait que son bisayeul, son ayeul et son père étaient morts sur mer. Si j'étais de vous, dit quelqu'un, je ne m'embarquerais jamais.—Où sont morts les vôtres ?—dans leur lit.—Si j'étais de vous, je ne me coucherais jamais.

On reprocha au Tyran Hyéron d'avoir l'haleine puante : il reprit sa femme de ne l'en avoir pas averti. *Je croyois,* répondit-

elle, que tous les hommes avaient l'halcine  
comme vous.

On demandait à Caton pourquoi sa Sta-  
tue n'était point dans Rome. *J'aime mieux  
qu'on demande pourquoi elle n'y est pas,  
que pourquoi elle y est.*

Montaigne devenu vieux, disait aux  
jeunes gens ; vous allez à la Comédie et  
j'en viens.

S E N T E N C E S.

C'est la maxime des Italiens, que qui  
offense ne pardonne point. *Chi offende,  
non perdona mai.*

Il est un métier que tout le monde ex-  
erce, dit Sénèque ; c'est celui de Char-  
latan.

Dans les conversations on cherche moins  
à bien écouter qu'à bien répondre.

Voulez vous qu'on admire votre esprit ?  
faites valoir celui des autres.

Un grand nom écrase celui qui ne fait  
pas le porter.

L'Opiniâtreté appartient en propre aux  
petits Esprits, et ils ne veulent la prêter à  
personne.

Il ne faut jamais parler de foi ni de sa  
femme.

Nos maux nous rendent sensibles à ceux  
d'autrui.

Les  
avoir

Le f

On

Pou

pas le

La

bon se

Qu

tres l

mais p

Ric

que l'

Il e

mais i

RE

U

ades.

pique

quatr

toute

Les moins raisonnables veulent toujours avoir raison.

Le silence n'est jamais un sot.

On se pardonne tout, rien aux autres.  
Pour garder longtems ses amis il ne faut pas les voir tous les jours.

La bonne grace est au corps ce que le bon sens est à l'esprit.

Quand une belle femme paraît, les autres la regardent ; non pour l'admirer, mais pour l'éplucher.

Rien n'empêche tant d'être naturel, que l'envie de le paraître.

Il est difficile de vaincre ses passions ; mais il est impossible de les satisfaire.

---

## E P O Q U E S

E T

### REMARQUES HISTORIQUES.

---

#### OLYMPIADES:

**U**ne des plus célèbres époques de l'histoire ancienne, ce sont les Olympiades. Elles tirent ce nom des jeux Olympiques, lesquels se célébraient tous les quatre ans. C'étaient des assemblées de toute la Grèce dans la ville d'Olympie en

C

**Elide.** On y distribuait les prix des exercices, du javelot, de la lutte, du palet, du saut, de la course d'hommes et de chevaux. Le Prix des Vainqueurs était une Couronne d'Olivier.

On dit que ces jeux furent établis par Hercule, ils commencent à faire date pour l'histoire, à l'année 776 avant la naissance de J. C. qui se trouve la dernière de la 194<sup>me</sup>. Olympiade.

*Marbres de Paros.*

ON trouva au commencement du 17<sup>me</sup> Siècle dans l'isle de Paros, l'une des Cyclades, des Marbres gravés en lettres capitales Grecques. Le Comte Th. d'Arundel les fit transporter en Angleterre, et les déposa dans la Bibliothèque de l'Université d'Oxford. Ils ont été gravés 264 ans avant J. C. et contiennent 75 Epoque précieuses pour l'histoire, et presque toutes de la plus grande exactitude. Ces marbres sont l'un des plus riches monuments antiques.

*Curiosités Naturelles.*

PLINE dit que la plus grande pièce de bois qu'on eut vue à Rome jusqu'à son temps, était une poutre de Sapin, de 120 Pieds de long, sur 2 pieds d'équarrissage

au de  
peupr  
que l'e  
sur pi  
Mont  
Un  
trouv  
Carpe  
8 onc  
qu'il f  
grain.  
seule

S 7

MA

Quell

A

Je fais

des de

au deux bouts, (le pied Romain était à peu près le même que le pied Anglais). que l'on juge des dimensions d'un tel arbre sur pied ! Tibère l'avait fait venir des Montagnes de la Volfoline, en Piémont.

Un célèbre Médecin, (Mr. Petit,) a trouvé que les deux paquets d'œufs d'une Carpe de 18 pouces de longueur, pesaient 8 onces 2 gros, faisant 4752 grains ; et qu'il fallait 72 de ces œufs pour un grain. Total, 342,144 œufs dans une seule Mère.

P O È S I E.

STANCES MORALES.

D E

MADAME DESHOULIERES, &c.

*Sur la beauté.*

Pourquoi s'applaudir d'être belle ?  
Quelle erreur fait compter la beauté pour  
un bien ?

A l'examiner, il n'est rien  
qui cause autant de Chagrins qu'elle.  
Je fais que sur les cœurs ses droits sont ab-  
solus ;

que tant qu'on est belle, on fait naître  
des desirs, des transports et des soins assidus.



Mais on a peu de tems à l'être,  
et longtems à nel'être plus.

*Sur l'Ingratitude.*

Que chacun par le bien de la reconnaissance,  
Mais que peu de gens en font voir!  
le desir du bienfait produit la complaisance:  
à peine est il rendu, qu'on cesse d'en avoir.  
Du bienfaiteur la vue est importuné;  
on trouve honteux de devoir  
le secours, que dans l'infortune  
on n'avoit pas trouvé honteux de recevoir.

*Sur l'Amour-propre.*

Quel poison pour l'esprit; que les fausses  
louanges!  
heureux qui ne croit point à de flatteurs  
discours!  
trop bien penser de soi, fait tomber tous  
les jours  
en des égaremens étranges.  
L'amour-propre est, hélas! le plus sot des  
amours.  
Cependant des erreurs il est la plus com-  
mune.  
Quelque puissant qu'on soit en richesse, en  
crédit,  
Quelque mauvais succès qu'ait tout ce qu'on  
écrit,  
nul n'est content de sa fortune,  
ni mécontent de son esprit.

Les pla

mais il

& d'ai  
d'être

Le de

Souve

La f  
A de  
Des

Et la

L'an

C'e

Elle

La

*Le Jeu.*

Les plaisirs sont amers alors qu'on en abuse.

Il est bon de jouer un peu,  
mais il faut seulement que le jeu nous amuse :

Un joueur, d'un commun aveu,  
n'a rien d'humain quel'apparence:  
& d'ailleurs il n'est pas si facile qu'on pense  
d'être fort honnête homme et de jouer  
gros jeu.

Le desir de gagner, qui nuit & jour occupe,  
est un dangereux aiguillon.

Souvent, quoique l'esprit, quoique le cœur  
soit bon,

on commence par être dupe,  
on finit par être fripon.

*L'Ambition.*

La folle ambition s'exposant aux tempêtes,  
A de plus grands périls expose la grandeur ;  
Des Pénales obscurs protègent mieux nos  
têtes ;

Et la sécurité vaut mieux que la splendeur.

*L'Avarice.*

L'amour de l'or, mon fils, est d'une aie  
commune ;

C'est l'amour des vertus que tu dois em-  
brasser.

Elles peuvent toujours remplacer la fortune ;

La fortune jamais ne peut les remplacer.

*L'Envieux.*

L'Envieux est un animal  
dans lequel on ne conçoit rien :  
Le bien d'autrui lui fait du mal,  
Le mal d'autrui lui fait du bien.

ÉPIGRAMMES.

1<sup>e</sup>.

Dis-je quelque chose assez belle ?  
L'antiquité m'enfait querelle  
Criant. je l'ai dis avant toi.  
Que ne venoit-elle après moi ?  
J'aurois dit la chose avant elle.

2<sup>me</sup>.

Ce que tu me promis, Grégoire,  
Tu ne le tiens aucunement.  
Avant que de promettre il faut du juge-  
men ;  
Et quand on a promis il faut de la mé-  
moire.

3<sup>me</sup>.

Veut-on que je prenne une femme ?  
j'y veux trouver ensemble et jeune et  
beauté ;  
l'esprit bien-fait, une belle ame,  
délicatesse avec simplicité :  
Cœur sensible sans jalousie,  
vivacité sans fantasia,  
sageffe, agrément et santé :  
Enfin pour la rendre parfaite,

à toutes les vertus joignez tous les appas :  
voilà celle que je souhaite.  
Trop heureux cependant de ne la trouver  
pas !

ENIGME.

Quoique seul dans l'obscurité,  
Sans moi point de salut & point d'éternité.  
Je ne suis ni Cérès, ni Flore, ni Pomone ;  
Sans moi point de Printems point d'Eté,  
point d'Automne.  
Sans être Dieu, de tout le principe & la fin,  
Je commande au trépas, je forme le destin ;  
Sans paraître en public je parais en specta-  
cle :  
J'existe après la mort ; & le tout sans mi-  
racle.

AUTRE.

Je crois l'Hyver comme l'Eté ;  
J'embellis l'endroit qui me porte,  
Mais quand ma pousse devient forte,  
elle m'ôte la propriété.  
Je suis fait pour l'attaque, & fait pour la dé-  
fense ;  
un genre d'ennemis qui trouble le repos  
& qu'il est à chacun fâcheux d'avoir à dos  
éprouve tous les jours l'effet de ma puis-  
sance.  
Hé qui de moi n'a pas besoin ?  
Suivant un proverbe classique ;  
L'auteur qui marque un ouvrage à mon coin  
ne doit pas craindre la critique.

Tel en proie à des maux rongeurs,  
 reçut du plaisir par mon aide ;  
 l'excès ayant bientôt fait un mal du re-  
 mède,  
 on donne au Diable mes faveurs.

### STANCES CHAGRINES.

Comme s'écoulent nos journées !  
 Comme s'envolent nos années !  
 L'éclair part, il brille, il a fui.  
 D'un aile encore plus rapide  
 le tems passe, et la mort qu'il guide  
 arrive & moissonne après lui,

Quoi ! vous qui comptez si peu d'heures,  
 vous osez appeler demeures,  
 les lieux où vous passez vos jours ?  
 Vaine erreur ! azile peu stable !  
 Votre demeure véritable  
 est celle où vous serez toujours.

Comme la barque vagabonde  
 avant de s'engloutir dans l'onde  
 vogue et s'en va de bords en bords,  
 l'homme après le repos soupire,  
 le cherche, en ses courses expire . . .  
 le repos n'est que chez les morts.

Grèce, Rome, où sont vos Portiques ?  
 De tant de monimens antiques  
 que reste t'il ? quelques tombeaux.  
 Les Dieux de l'immortel Homère  
 ont moins duré que la fougère  
 qui croit sur l'Olympe, à Paphos.

S'il  
 que p  
 le doig  
 que-se  
 Demar  
 te cou

Le  
 ami,  
 que ce  
 Mais,  
 le cou  
 pour

S'il n'est cimens indestructibles  
que par des coups imperceptibles  
le doigt du temps n'ait démolis,  
que-fera ton palais superbe ?  
Demain son toit caché sous l'herbe  
te couvrira de ses débris.

Le verre, la plus frêle argile,  
ami, n'est pas autant fragiie  
que ce qui dans nous doit finir,  
Mais, ô prodige de mon être !  
le coup qui m'abat me fait naître  
pour un éternel avenir.



( 34 ) .

LE JEU  
DU  
W H I S K .

---

**C**E Jeu est joué par quatre personnes, qui tirent au sort pour choisir les Associés. Les deux plus hautes cartes sont contre le deux plus basses.

Celui qui tire la plus basse a droit à la donne. En tirant, l'as est la plus basse.

Chaque personne a droit de mêler les cartes avant de donner ; mais l'usage veut que ce ne soit que celui qui est le plus ancien en main, et ensuite celui qui à la donne.

La donne se fait en faisant couper les cartes par l'adversaire à la droite et les distribuant à chacun une à une, en commençant, par l'adversaire à la gauche, jusqu'à ce que l'on arrive à la dernière carte que l'on tourne ; et qui fait la triomphe, que l'on doit laisser sur la table jusqu'après la première levée.

Il ne doit y avoir, pendant la main, aucune communication quelconque entre les Associés. La faute commise par l'un des joueurs

joueurs  
excepte  
mande  
couleu  
Les  
être p  
gagnen  
main.

L'as  
d'Atou  
qu'il s'  
ou des  
tre poi

Dix

TER

La

carte,  
avez la  
rant le  
prendre  
rive p  
vée.

For

ami ou  
couleu

Dev

server  
il n'y

Fau

joueurs est l'avantage de son adversaire, excepté dans la renonce, où on peut demander à son ami s'il a des cartes de la couleur.

Les levées de chaque partie doivent être prises et arrangées par ceux qui gagnent la première levée dans chaque main.

L'as, le Roi, la Dame et le Valet d'Atout sont appelés honneurs; et lorsqu'il s'en trouve trois entre les mains d'un ou des deux associés, ils comptent quatre points.

Dix points font la partie.

TERMES EN USAGE DANS LE JEU.

*La finte*, est quand on vous joue une carte, dans la couleur de laquelle vous avez la meilleure et la troisième, en courant le risque, que l'adversaire la puisse prendre d'une supérieure, et si cela n'arrive point, vous gagnez par là une levée.

*Forcer* est un moyen d'obliger votre ami ou votre adversaire de couper une couleur dont il n'a point.

*Dernier en atout*, est un moyen de conserver deux ou plusieurs triomphes quand il n'y en a plus au jeu.

*Kaufes cartus* signifient des cartes d'aucune



une valeur, et par conséquent très propres à jeter.

*Points.* Dix en font la partie ; on marque autant de points qu'on a d'honneurs, ou qu'on fait de levées.

*Navette* se fait quand chacun des associés coupe une couleur.

*Marque.* Dix points font la partie, on les marque de la manière suivante :

Un	Deux	Trois	Quatre	Cinq
○	○○	○○○	○○○○	○○○

Six	Sept	Huit	Neuf
○○○	○○○	○○○○	○○○○○

*La vole*, est quand toutes les levées se font par une des deux parties.

*Tenace* est quand on tient la première et la troisième des meilleures cartes ; dès qu'on est le dernier à jouer, on tient les adversaires en haleine, lorsque cette couleur vient sur le tapis.

*Tierce*, est en général une séquence de trois cartes qui se suivent immédiatement dans la même couleur.

*Quatrième*, est une séquence de quatre, *Quinte* de cinq.

*Abjéti*

Al

C  
 lorsqu  
 de ga  
 jeu.

Jo  
 plus e  
 moins  
 moins

Si  
 petite  
 ères  
 si vou

Jo  
 mais  
 quati

*Abrégé des regles permanentes,*

*Éc. Éc. Éc.*



I.

**C**ommencez à jouer par la couleur dont vous avez le plus grand nombre et lorsque vous changez de couleur, ayez soin de garder une forte carte pour rentrer en jeu.

II.

Jouez de la couleur dont vous avez le plus et ensuite de celle dont vous avez le moins, mais ne jouez point de triomphe, à moins que vous n'en ayez beaucoup.

III.

Si vous avez l'as, le roi, et deux ou trois petites cartes, jouez l'as et le roi, si vous êtes foible en atout, mais jouez une petite si vous êtes fort.

IV.

Jouez la plus forte d'une séquence, mais jouez la plus basse si vous avez une quatrième ou une quaine au Roi.

D

V.

( 38 )

V.

Jouez un honneur, si le jeu est tout-à-fait contre vous.

V I.

Si vous avez le dernier atout, avec quelques bonnes cartes, et une fausse carte seulement, jouez la fausse carte.

V I I.

Jouez atout, si vous en avez quatre ou cinq, ou si vous avez une forte main, mais non, si vous êtes foible.

V I I I:

Jouez votre meilleur atout, si les adversaires sont à huit, et si vous n'avez point d'honneur, mais non, si vous avez quatre atouts, à moins que ce ne soit une séquence.

I X.

Retournez dans la couleur de votre associé, et non dans celle de l'adversaire; et si vous n'en n'aviez que trois originellement, jouez la meilleure; mais il n'est pas nécessaire de retourner immédiatement, si vous levez avec le roi, la dame ou le valet, et n'avez que des petits qui suivent,  
ou

ou si vous avez une bonne séquence, une  
forte couleur ou cinq atouts.

X.

Ne jouez point d'une couleur, si vous  
n'en avez que l'as et la Dame, ou l'as et  
le valet.

XI.

Ne jouez pas une as, à moins que vous  
n'en ayez le roi.

XII.

Ne jouez pas une treizieme carte, à  
moins que les atouts ne soient sortis.

XIII.

Ne coupez pas une treizieme carte,  
si vous n'êtes pas le dernier à jouer, ou  
si vous ne voulez pas rentrer en jeu.

XIV.

Gardez une petite carte, pour rentrer  
dans le jeu de votre associé.

XV.

Avez soin de couper, si vous êtes fort  
en atout, particulièrement si vous avez une  
bonne couleur.

XVI.

( 40 )

XVI.

Si vous n'avez que quelques petits atouts, faites les quana vous pouvez.

XVII.

Si votre associé refuse de couper une couleur sachant que vous n'en avez pas la meilleure, jouez votre meilleur atout.

XVIII.]

Lorsque vous tenez tout le restant des atouts, jouez en un; et tâchez alors de tomber dans le jeu de votre ami.

XIX.

Ressouvenez-vous combien il y a de chaque couleur de sorties, et quelle est la meilleure carte restante dans chaque main.

XX.

Si vous êtes foible en triomphe, ne forcez point votre associé, à moins que vous ne soyez en renonce, ou que vous ne veuillez faire la levée.

XXI.

Lorsque vous jouez pour la levée, ayez soin de couper, surtout, s'il y a apparence que votre associé, coupe une couleur; et faites

faites  
pourr

Si  
avez  
basse.

Si  
jouez  
atout  
si vou  
valet  
la pe

Si  
dame  
dans  
si vo

N  
que

F  
en c

faites au plus vite toutes les levées que vous  
pourrez; et évitez la feinte.

XXII.

Si vous faites une levée, et que vous  
ayez une séquence, levez avec la plus  
basse.

SECONDE MAIN.

XXIII.

Si vous avez l'as, le Roi et des petits,  
jouez une petite carte, si vous êtes forts en  
atout; et le roi, si vous êtes foibles; et  
si vous avez l'as, le roi, la dame ou le  
valet seulement, avec une petite, jouez  
la petite carte.

TROISIEME MAIN.

XXIV.

Si vous avez l'as et la dame jouez la  
dame, et si vous levez, retournez de l'as;  
dans tous les autres cas, jouez la meilleure  
si votre associé attaque d'une petite.

XXV.

Ne négligez point de faire la carte lors-  
que vous le pouvez.

XXVI.

Faites attention à votre point et jouez  
en conséquence.

( 42 )

XXVII.

Ne vous défaites point de la carte que vous avez tournée qu'en dernier lieu.

XXVIII.

Faites la carte si vous êtes en doute ; et surtout

XXIX.

Conservez votre sang froid.

---

R E G L E S

*Pour parier sur la chance du point.*

A aucun point du jeu que ce soit, excepté huit et neuf, ce qui manque du jeu fait à peu près la proportion, savoir :

S'il manque quatre points à A et six à B, la proportion est de six à quatre en faveur de A ; et s'il manque trois points à A et cinq à B, la proportion est de sept à cinq en faveur de A.

En commençant la partie la proportion est de dix et demi à dix en faveur de celui qui donne.

\* \* \*



Quelqu

La do

1 Lov

2

3

4

5

6

7

8

9

2 à 1

3—1

4—1

5—1

6—1

7—1

8—1

9—1

---

3 à 2

4—2

5—2

6—2

Quelques calculs pour défendre son argent  
au Jeu.

AVEC LA DONNE.

La donne	vaut	21 à 20
1 Love		11—10
2	- - - -	5—4
3	- - - -	3—2
4	- - - -	7—4
5	- - - -	2—1
6	- - - -	5—2
7	- - - -	7—2
8	- - - -	5—1
9	- - - -	9—2

2 à 1	sont	9 à 8
3—1	- - - -	9—7
4—1	- - - -	9—6
5—1	- - - -	9—5
6—1	- - - -	9—4
7—1	- - - -	3—1
8—1	- - - -	9—8
9—1	- - - -	4—1

3 à 2	sont	8 à 7
4—2	- - - -	4—3
5—2	- - - -	8—5
6—2	- - - -	2—1



7-2	.	.	.	8-3
8-2	.	.	.	4-1
9-2	.	.	.	7-2

4 à 3	<i>sont</i>			7 à 6
5-3	.	.	.	7-5
6-3	.	.	.	7-4
7-3	.	.	.	7-3
8-3	.	.	.	7-2
9-3	.	.	.	3-1

5 à 4	<i>sont</i>			6 à 5
6-4	.	.	.	6-4
7-4	.	.	.	2-1
8-4	.	.	.	3-1
9-4	.	.	.	5-2

6 à 5	<i>sont</i>			5 à 4
7-5	.	.	.	5-3
8-5	.	.	.	5-2
9-5	.	.	.	2-1

7 à 6	<i>sont</i>			4-1
8-6	.	.	.	2-1
9-6	.	.	.	7-4

8 à 7	<i>sont</i>			3 à 2
9-7	.	.	.	12-8

8 à 9 est au tour de 4 pour cent en faveur de huit, avec la donne.

Il y  
carte de  
soit, fe  
cié.

C'est  
cié tier  
couleu

C'est  
des qu

C'est  
une c

C'est  
nent p  
couleu

C'est  
ne tier  
certain

C A L C U L S.

I.

Il y a cinq à parier contre quatre qu'une  
carte de deux, de quelle couleur que ce  
soit, se trouve dans le jeu de votre asso-  
cié.

II.

C'est comme cinq à deux que votre asso-  
cié tient une des trois cartes d'une certaine  
couleur.

III.

C'est comme quatre à un qu'il tient une  
des quatre cartes d'une certaine couleur.

IV.

C'est comme deux, qu'il ne tient pas  
une certaine carte.

V.

C'est environ comme trois à un qu'il ne  
tient pas deux de trois cartes d'une certaine  
couleur.

VI.

C'est environ comme trois à deux qu'il  
ne tient pas deux, de quatre cartes d'une  
certaine couleur.



3  
1  
2  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
à 5  
4  
1  
1  
2  
à 4  
3  
2  
1  
1  
1  
4  
à 2  
8  
faveur



LES  
LOIX DU JEU.

*Tel qu'il est joué à Bath, &c.*

DE LA DONNE.

I.

Si une carte est tournée en donnant, c'est à l'option de la partie adverfée de faire donner de nouveau, à moins qu'elle n'en ait été la cause ; auquel cas c'est au choix de celui qui donne.

II.

Si une carte du jeu se trouve tournée, il faut redonner à moins que ce ne soit la dernière.

III.

On ne doit punir que celui qui a joué avec douze cartes pour chaque renonce, s'il en a fait ; mais si au contraire un des autres avoit quatorze cartes, la donne feroit nulle.

IV.

Celui qui donne, doit laisser sur la table la carte qu'il a tournée, jusqu'à ce que ce

soit fon  
avec le  
mande  
est la t

Per  
regard  
que ce  
qu'il re  
faire f  
moins  
socié.

Si c  
autres

Si  
adverf  
carte j  
nonce  
à joue  
qu'elle

Si t  
rejoue  
verfai  
vée,

soit son tour à jouer, dès qu'il l'a mêlé avec les autres, personne ne lui peut demander laquelle c'est, mais bien quelle est la triomphe.

V.

Personne n'ose prendre les cartes ni les regarder pendant qu'on donne : et au cas que celui qui donne, donnât mal, il faut qu'il redonne, mais il n'est pas obligé de faire si une carte se tourne en donnant, à moins que ce ne soit de la faute de son associé.

VI.

Si celui qui donne met la carte avec les autres la face en bas, il perd la donne.

*Jouer avant son tour.*

VII.

Si vous jouez avant votre tour, votre adversaire peut en aucun tems demander la carte jouée, pourvu qu'il ne soit pas en renonce, ou si c'est à une des adverses parties à jouer, elle peut lui demander la couleur qu'elle désire.

VIII.

Si une personne croyant avoir la levée rejoue avant que son associé aye joué, l'adversaire peut obliger son ami à faire la levée, s'il peut.

IX.

Si une personne joue, et que son associé joue avant son tour, l'associé de l'adversaire peut en faire autant.

X.

Si on joue l'as ou aucune autre carte d'une couleur, et que quelqu'un joue avant son tour, soit que son associé ait de la couleur ou non, il ne doit couper ni faire la levée, pourvu qu'il ne soit pas obligé de renoncer.

DE LA RENONCE.

XI.

Dès qu'on renonce les adversaires sont en droit de compter trois points, et ceux qui ont renoncé, quand même ils seroient complets, doivent rester à neuf, nonobstant que les autres aient gagné trois par leur faute.

XII.

Si une personne renonce, et qu'elle le découvre avant que les cartes soient levées, l'adversaire peut demander la plus haute ou la plus basse de la couleur jouée, ou appeler la carte jouée alors, dans aucun tems, si cela ne cause point de renonce.

XIII.

On ne peut point accuser de renonce:

jusqu'à  
lui qui

Si  
parties  
leurs  
nonce.

On  
après  
nouvel

Si  
huit po  
se cont

Dès  
non pl  
d'appe

On  
du cou  
nouvel  
cût-de

Si q  
si sona

jusqu'à ce que la levée soit faite ou que celui qui a renoncé ou son associé aient rejoué;

XIV

Si quelqu'un réclame la renonce, les parties adverses ne doivent point mêler leurs cartes, sous peine de perdre la renonce.

XV.

On ne peut point réclamer de renonce après que les cartes son coupées pour une nouvelle main.

DES DONNEURS.

XVI

Si quelqu'un appelle avant que d'avoir huit points, il est libre aux adversaires de se consulter ensemble et de faire redonner.

XVII

Dès qu'on a vu la triomphe, il n'est pas non plus permis de faire ressouvenir son ami d'appeller, sous peine de perdre un point.

XVIII

On ne peut plus compter les honneurs du coup précédent, dès qu'on a tourné une nouvelle triomphe, à moins qu'on ne les eût demandés auparavant.

XIX

Si quelqu'un ayant huit points appelle, si son ami lui répond, si les adversaires ont

jeté leurs cartes, et qu'il paroisse que l'autre n'a pas les honneurs, dans ce cas ils peuvent se consulter ensemble, et sont les maîtres de laisser subsister la donne ou non.

XX

Si quelqu'un répond, n'ayant pas un honneur, les adversaires peuvent se consulter, et faire redonner, si bon leurs semble.

XXI

Si quelqu'un appelle après avoir joué, les adversaires peuvent faire donner de nouveau.

DE LA SEPARATION DES CARTES.

XXII

Si quelqu'un sépare une carte du reste, un des adversaires peut la demander s'il la nomme ; mais s'il nomme une fausse carte, lui ou son associé seront sujets dans toute cette donne à avoir une de leurs cartes appelée, soit la plus haute ou la plus basse d'aucune couleur jouée.

XXIII

Si quelqu'un jette ses cartes à découvert sur la table, s'imaginant d'avoir perdu, si son ami ne donne pas gagné, il dépend des adversaires d'appeler telle carte de son

jeu qu'  
ne soit

Si c  
les lev  
il sera

Si c  
parois  
tres, i  
faire d

Cha  
foi : d  
faire  
son am  
cun po  
permis  
telle c

Ces

leurs

Ludus

i

jeu qu'ils jugent à propos, pourvu qu'ils ne soient pas en renouée

XXIV

Si quelqu'un est certain de faire toutes les levées, il peut montrer ses cartes, mais il sera sujet à ce qu'on les lui appelle.

XXV.

Si quelqu'un passe une levée, et qu'il paroisse qu'il a une carte plus que les autres, il est à l'option des adversaires de faire donner de nouveau.

XXVI.

Chacun doit mettre ses cartes devant soi : dès que cela est fait, si les adversaires mêlent leurs cartes avec les siennes, son ami est autorisé à demander que chacun pose ses cartes, mais il ne lui est pas permis de s'informer lequel a joué ou telle carte.

Ces Loix sont reconnus par les meilleurs Juges.

BOB SHORT.

*Ludus enim genuit trepidum certamen et iram.*

HOR.





N. B. Avant de répondre pour notre part à la lettre suivante qui nous a été adressée, nous avons cru devoir livrer d'abord la question dont il s'y agit à la bailotte publique.

*A Messieurs les Historiens, Généalogistes, Chronologistes, Annalistes, Computistes, Astrologues et Faiseurs d'Almanachs.*

MESSIEURS,

**J**E suis encore à naître, mais j'ai de si grands intérêts à démêler sur la terre, que je me sens pressée de devancer mon existence, pour mettre mes droits à l'abri, & m'affurer de bonneheure un état civil.

Si vous me demandez qui je suis, mon nom est l'année 1800, fille un peu équivoquée du siècle, quoique sœur incontestable de 1799, & issue d'une si longue file d'ayeules, que ma noblesse devrait seule me défendre.

Cependant on me conteste le rang qui m'est dû : Mes ennemis, ce sont mes propres sœurs, faites et à faire ; et comme

si j'ap  
ne ve  
Sac  
tend  
recev  
mais  
ment  
charg  
n'y a  
la m  
l'enu  
je ne  
risqu  
T  
duite  
Sièc  
prép  
Elle  
ge,  
ne  
pou  
V  
18  
le  
où  
pag  
tou  
fen  
va

si j'apportais la peste ou la famine, nulle ne veut me souffrir auprès d'elle.

Sachant 1799 éclore, j'avais envoyé tendre mes courtines à son côté, pour me recevoir chaudement l'hyver prochain: mais cette sœur d'un jour a fait effrontément tout jeter dehors, disant qu'elle était chargée de fermer la porte du *Siècle*, qu'il n'y avait plus de *Chambre* pour moi dans la maison, & que j'allasse me nicher à l'entrée de la dix-neuvième *Centurie*, si je ne voulois coucher hors de l'*Ere*, à mes risques & périls.

Toute gonflée d'un tel affront, mais réduite à chercher gîte, j'envoie frapper au *Siècle* 19me: & déjà les femmes de 1801 préparaient son berceau tout à l'entrée. Elles renvoyèrent les miennes avec outrage, disant qu'un trône à la première place ne me convenait pas, & que c'était assez pour moi d'un tabouret à la dernière.

Voilà ma position, que devenir? Le 18me *Siècle* veut être complet sans moi: le 19me prétend commencer après moi: où me mettrai-je? Déjà chassée de la compagnie des *Bisexiles*, il reste à me rayer tout à fait des fastes de l'univers, moi, *filles*, *femme*, *sœur* et *mère*... de tant d'autres.

Si je n'écoutais que mon dépit & ma vanité, mes aînés on fait assez de sottises

en certains pays, & la première place est assez belle, pour que je préférâsse appartenir au Siècle prochain. Mais je vous avoüe mon penchant secret pour être logé dans la 18<sup>me</sup> Centurie, si fertile en Lauriers pour la *Grande Bretagne*.

Cependant, Messieurs mon desir est que justice en décide, & je vous remets ma cause en main. Je ne doute pas que des plumes savantes ne se soient déjà exercées sur ce grand procès. J'ai oüi dire que ma Grand'mère 1600 fut dans la peine où je suis. Consultez donc ce qu'en ont écrit les *Baronius*, les *Petau*, les *Usher*, les *Newton*, les *Marsham*, les *Desvignoles*, et autres profonds faiseurs d'Almanachs. J'aurais bien pris l'avis du fameux *Matthieu Laensberg*, l'oracle de *Liège*. Mais au lieu de me donner un rang dans les Siècles de la gloire, il m'eut placée sottement à l'an 7 ou 8 de la *liberté*. Je n'ai pas voulu m'exposer à cette impertinence.

Considérez l'importance de la question. Certains personnages la traiteront avec dédain, et croiront assez indifférent où l'on me mette, pourvû que les époques des rentes & l'heure des repas n'en soient point dérangées : mais il ne s'agit pas de rire :

car ou  
au firm  
rêter l  
fordre  
les.

99 est  
à dire  
de plu  
Les j  
donne  
dront  
armée  
les ho

De  
nalem

P. S.

car outre la confusion qui pourroit arriver au firmament, si j'allais en m'éclipsant arrêter les astres tout court, songez quel désordre est près de s'élever dans les familles. Au fait, il s'agit de savoir si l'année 99 est la 100me du Siècle, ou non ; c'est à dire s'il est permis de le donner un an de plus ou un an de moins qu'on n'en a. Les jeunes Demoiselles voudront s'en donner un de plus ; leurs Mamans voudront en avoir un de moins : voilà la fille armée contre la mère, et le trouble chez les honnêtes Citoyens.

De grâce prévenez ces malheurs, & finalement placez moi quelque part,

Je ne suis pas encore  
Messieurs,

à vous

L'ANNE'E 1800.

P. S. Vous trouverez peut-être ma démarche prématurée, attendu qu'il me reste 12 mois avant de naître. Mais considérez qu'il me faut préparer 365 lits pour le soleil, outre 12 grands Hoteis garnis pour Messieurs du Zodiaque. Ces pré-

( 56 )

paratifs veulent du temps. Les  
hommes n'ont pas d'idée des dé-  
tails d'un ménage.



Les  
s de-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

