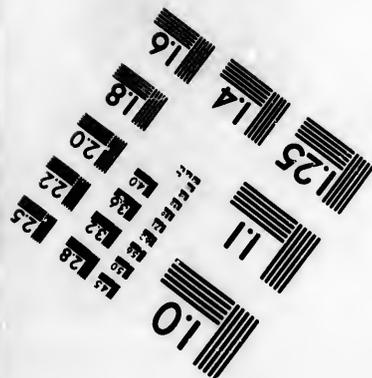
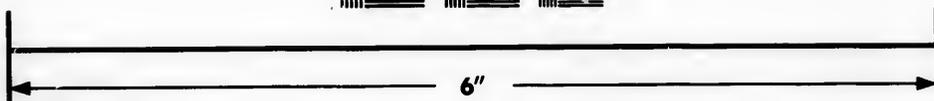
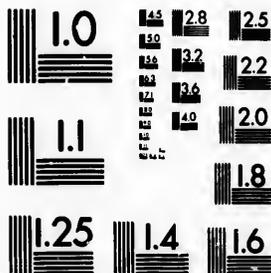


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503



Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Coloured covers/<br>Couverture de couleur  | <input type="checkbox"/> Coloured pages/<br>Pages de couleur   |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/<br>Couverture endommagée  | <input type="checkbox"/> Pages damaged/<br>Pages endommagées   |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée  | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/<br>Pages restaurées et/ou pelliculées  |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/<br>Le titre de couverture manque   | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/<br>Cartes géographiques en couleur   | <input type="checkbox"/> Pages detached/<br>Pages détachées  |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)   | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/<br>Transparence   |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/<br>Planches et/ou illustrations en couleur  | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/<br>Qualité inégale de l'impression   |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/<br>Relié avec d'autres documents   | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/<br>Comprend du matériel supplémentaire   |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion<br>along interior margin/<br>La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la<br>distortion le long de la marge intérieure   | <input type="checkbox"/> Only edition available/<br>Seule édition disponible   |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may<br>appear within the text. Whenever possible, these<br>have been omitted from filming/<br>Il se peut que certaines pages blanches ajoutées<br>lors d'une restauration apparaissent dans le texte,<br>mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont<br>pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata<br>slips, tissues, etc., have been refilmed to<br>ensure the best possible image/<br>Les pages totalement ou partiellement<br>obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,<br>etc., ont été filmées à nouveau de façon à<br>obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/<br>Commentaires supplémentaires:  |  |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
		✓									

The copy to the gen

The image possible of the ori filming co

Original c beginning the last p sion, or t other orig first page sion, and or illustra

The last shall con TINUED" whichever

Maps, pl different entirely i beginning right end required. method:

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

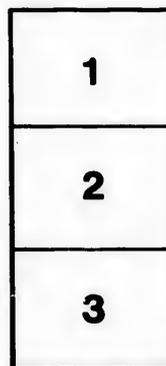
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

# CHEMIN DE LA CROIX

## PRIÈRE PRÉPARATOIRE

Me voici prosterné à vos pieds, mon très-doux Jésus, pour méditer votre sainte passion et votre mort, et pour gagner les nombreuses indulgences du *Chemin de la Croix*. Ah ! que n'ai-je la compassion de votre très-sainte Mère, et la ferveur de tant de chrétiens qui, par ce moyen, ont acquis de très-grands mérites, et ont délivré du Purgatoire des âmes innombrables ! Faites-moi au moins la grâce de détester le péché, d'imiter vos vertus, et de profiter de la sorte de ce sang précieux, répandu pour moi.

Suivons sur la montagne sainte  
Notre Sauveur sanglant, défiguré ;  
Et marchons après lui, sans crainte  
Sous le poids (*bis*) de l'arbre sacré.

*Sancta Mater, istud agas ;  
Crucifigi fide plagas  
Cordi meo valide.*



### PREMIERE STATION

*Jésus est condamné à mort.*

V. *Adoramus te, Christe, et benedicimus tibi.*

R. *Quia per crucem tuam, redemisti mundum*

Quoi ! Pilate, juge inique, il n'y a qu'un instant, vous disiez que vous ne trouviez pas de faute en Jésus, vous le déclariez innocent, et maintenant vous le condamnez à la mort la

plus cruelle et la plus ignominieuse. Qu'importe que vous vous laviez les mains, et que vous déclariez n'avoir pas de part dans la mort de ce juste, si vous le livrez à la fureur de ses plus cruels ennemis!

Mais, hélas! mon doux Jésus, à quel me servira, à moi aussi, d'excuser mes désordres par des prétextes frivoles, si, en péchant, je confirme l'injuste sentence que Pilate a prononcée contre vous? Je ne ferai plus jamais cela, ô Seigneur! ne le permettez plus, je vous en supplie, par cette flagellation sanglante et ces injures, que vous avez endurées pour moi.

*Pater, Ave, Gloria.*

*v. Misere nostri, Domine.*

*R. Misere nostri.*

*v. Fidelium animæ per misericordiam Dei requiescant in pace.*

*R. Amen.*

Hélas! sous cette Croix pesante,

Divin Agneau, vous portez nos péchés;

C'est sur votre chair innocente

Que l'amour (de) les tient attachés.

*Sancit Mater, etc.*

## DEUXIEME STATION.

*Jésus est chargé de sa croix.*

*Adoramus te, Christe, comme à la première station.*

Voici qu'on présente à Jésus, l'instrument de son supplice; pourra-t-il le charger sur ses épaules? Il est si pesant!... Et ses forces sont tellement épuisées! Il doit le porter entre deux malfaiteurs, au milieu du jour, à la vue

d'une foule innombrable, Peut-être prendra-t-il la fuite ? Quand on voulut le faire roi, Jésus se cache, mais maintenant que des humiliations, que des tourments atroces l'attendent, le roi de gloire ne fuit pas. Depuis trente-trois ans, il soupire après ce jour, et c'est pourquoi il embrasse, il baise et il porte la croix avec une ineffable tendresse, par amour pour moi.

O chrétien, recevez-vous de cette sorte les croix que Dieu vous envoie ?

*Pater, Ave, Gloria.*  
*Miserere nostri, etc.* comme à la première station

O ciel ! le Dieu de la nature  
 Tombe affaibli sous son cruel fardeau ;  
 Et sa perfide créature  
 Sans pitié (bis) devient son bourreau !  
*Sancta Mater, etc.*

TROISIEME STATION

*Jésus tombe pour la première fois.*

*Adoramus te, Christe, etc.*

Quelque grand que soit son courage, Jésus affaibli par les tourments qu'il a endurés, ne peut s'empêcher de succomber sous son cruel fardeau. Combien les angles si aigus de la croix blessent ses épaules endolories ! Il laisse traîner à terre l'extrémité de ce bois si gros et si pesant. Hélas ! quelle douleur lui cause chaque choc, et chaque coup lorsqu'elle frappe contre les pierres inégales ! Je vois déjà les rues baignées du sang qui coule de ses plaies. Il n'en peut déjà plus ; et il tombe à terre, accablé par le poids et la douleur.

Hélas ! comme on le maltraite ! Quels coups terribles on décharge sur lui ! Voyez-vous, chrétien, ce que vos péchés lui coûtent ! Je les déteste, ô mon Dieu, et je me propose sincèrement, avec le secours de votre grâce, de les éviter.

*Pater, Ave, Gloria.*

*Miserere nostri, etc.*

Arrêtez, ô divine mère !  
Quelle douleur ! Ah ! pour vous je frémiss !  
Bientôt, sur ce triste Calvaire,  
Va mourir (bis) votre aimable fils.  
*Sancta Mater, etc.*

#### QUATRIEME STATION.

*Jésus rencontre sa très-sainte Mère.*

*Adoramus te, Christe, etc.*

Quelle douleur n'éprouverait pas une mère en voyant conduire sur l'échafaud son enfant quand bien même il serait le plus pervers des hommes, et qu'il lui aurait causé les plus amers chagrins ! Et Marie est condamnée à voir son fils Jésus, lui qui, loin d'être coupable, est la sainteté l'aimabilité même, un Dieu homme enfin ; à le voir couronné d'épines, abreuvé d'opprobres, maltraité à ce point que son corps n'est plus qu'une plaie, conduit au plus infâme supplice. Quelle douleur pour la sainte Vierge ! Elle le voit épuisé, et elle ne peut lui donner le moindre soulagement... Cependant, elle offre son Fils au Père Eternel, préférant le perdre plutôt que d'empêcher l'œuvre de notre rédemption. Seulement elle

Et e de ne pouvoir pas mourir avec son Fils pour notre amour.

Serait-il juste, ô pécheur, que vous renouviez en péchant, les tourments d'un tel Fils, et les douleurs d'une telle Mère ?

*Pater, Ave, Gloria.*

*Miserere nostri, etc.*

Puisque c'est moi qui suis coupable,  
Retirez-vous, faible Cyrénéen !  
Je veux seul, ô Croix adorable,  
Vous porter (bis), mais en vrai chrétien,  
*Sancta Mater, etc.*

### CINQUIEME STATION.

*Jésus est aidé par le Cyrénéen à porter sa croix.*

*Adoramus-te, Christe, etc.*

Combien fut grand le bonheur de Siméon, qui fut contraint d'aider Jésus à porter sa croix ! Oh ! que n'ai-je pu vous soulager, ô bon Jésus, en vous aidant à porter ce lourd fardeau ! Oui, mon fils, vous pouvez me soulager ; recevez avec résignation et avec joie, les croix que je vous envoie, et alors, plus heureux que le Cyrénéen, vous m'aidez à porter la croix ! Ah ! si vous saviez combien sont précieuses les peines et les tribulations de cette vie ! Vous en feriez plus de cas que d'une relique insigne de ma sainte croix, qu'on pourrait vous donner. Mais parceque vous n'en connaissez pas la valeur infinie, hélas ! vous regardez avec horreur, les afflictions et les adversités de cette vie, et vous écoutez en plaintes, et en murmures, contre moi.

Il est vrai, Seigneur, c'est ainsi que j'ai fait jusqu'ici ; mais je veux dire désormais, avec S. Augustin : " Brûlez, mon Dieu, coupez en cette vie, j'y consens, pourvu que vous m'épargniez dans l'autre. "

*Pater, Ave, Gloria.*

*Miserere nostri, etc*

Seigneur, hélas ! qu'est devenue  
Votree beauté qui rejoint les saints ?  
Ingrats mortels, à cette vie,  
Serez-vous (Die) endurcis et vains ?  
*Sancta mater, etc.*

### SIXIEME STATION.

*La pieuse Véronique essuia le visage de Jésus.*

*Adoramus te, Christe, etc.*

Comme la conduite de la pieuse Véronique est différente de la nôtre ! En voyant le Seigneur entouré de bourreaux, conduit au supplice, la figure couverte de crachats et de sang, cette femme intrépide se fait jour à travers la foule, et essuie le visage de Jésus. Mais nous chrétiens, un rien nous effraye, une moquerie, une vaine frayeur, un *qu'en dira-t-on*, nous épouvante et nous fait abandonner le chemin de la Croix, la fréquente communion et jusqu'à la pratique de la religion. Et aussi, quels résultats différents ! Véronique devient une sainte ; Jésus imprime son image sur le linge dont elle se sert pour essuyer sa face auguste, tandis que ces misérables esclaves du respect humain, rougissant de Dieu, qui rougit ainsi d'eux, traînent continuellement, à leur suite, une honteuse chaîne de péchés. Ah ! Seigneur,

quand me délivrerez-vous d'un si déshonorant  
et si tyrannique esclavage !

*Pater, Ave, Gloria,  
Misereere nostri, etc.*

Sous les coups des bourreaux perfides,  
Jésus-Christ tombe une seconde fois,  
Et ces infâmes déicides  
Le voudraient (bis) déjà sur la Croix.  
*Sancta mater, etc.*

### SEPTIEME STATION

*Jésus tombe pour la seconde fois.*

*Adoramus te, Christe, etc.*

Quoique Simon le Cyrénéen l'aide à porter sa  
croix, Jésus tombe à terre une seconde fois.  
Quelles injures, quels blasphèmes vomissent de  
nouveau contre lui ces bourreaux inhumains !  
Avec quelle cruauté ils le frappent ! Et Jésus  
ne se plaint pas. Il n'aurait eu qu'un signe à  
faire, et aussitôt la terre se serait ouverte, et  
les aurait engloutis vivants en enfer ; mais loin  
de consentir à cela, Jésus voudrait souffrir  
davantage encore, pour notre amour. Quelle  
bonté ! Et moi, je ne sais rien souffrir pour lui !  
A la plus légère injure, au plus petit mot, je  
m'emporte, et j'éclate en imprécations et en  
paroles scandaleuses. Et cependant, de même  
que, sans le feu, et sans de nombreux coups de  
marteaux, l'artiste ne peut fabriquer un beau ca-  
lice ; ainsi, sans croix et sans contradiction, il est  
impossible que je tresse ma couronne du ciel.  
Je le reconnais, mon Jésus, et désormais,  
avec le secours de votre grâce, j'accepterai,

joyeusement, les pains que vous m'enverrez, quelques répugnantes qu'elles puissent être pour ma nature.

*Pater, Ave, Gloria.*

*Miserere nostri, etc.*

Ne pleurez point sur mes souffrances ;

Pleurez sur vous, ô filles d'Israël !

Priez que le Dieu des clémences

Ait pour vous (bis) un cœur paternel.

*Sancta mater, etc.*

### HUITIÈME STATION

*Jésus console les filles de Jérusalem*

*Adoramus te, Christe, etc.*

Combien la bonté du Cœur de Jésus est grande ! Il oublie ses propres souffrances, pour prendre compassion des femmes qui le suivent en pleurant. " Filles de Jérusalem ", leur dit-il " ne pleurez pas sur moi, mais sur vous et sur vos enfants : car, s'ils traitent de la sorte le bois vert, comment le bois sec sera-t-il traité ? " C'est-à-dire : si l'innocent a été ainsi traité, comment le coupable devra-t-il l'être ? Si la justice divine me châtie de la sorte pour les péchés d'autrui, moi qui suis un arbre vert et productif, comment le pécheur sera-t-il puni de ses propres fautes, lui qui, comme un arbre sec et stérile, n'est bon que pour le feu de l'enfer ?

Et cependant, il est le seul qui ne pleure pas..... Il sait qu'il est en état de péché mortel, et que s'il venait à mourir, il brûlerait dans les flammes éternelles; et il se rit de cela : il

jour, il se divertit tranquillement au bord du plus horrible précipice. O monstrueuse insensibilité !

*Pater, Ave, Gloria.*

*Miserere nostri, etc.*

Seigneur, vous tombez de faiblesse ;  
N'êtes-vous plus le Dieu puissant et fort ?  
C'est le péché qui vous oppresse,  
Et conduit (dis) vos pas à la mort.  
*Sancta mater, etc.*

### NEUVIEME STATION.

*Jésus tombe pour la troisième fois.*

*Adoramus te, Christe, etc.*

Oui, Jésus tombe pour la troisième fois avec sa croix : nouvelles injures, nouveaux coups, nouvelle cruauté du côté des Juifs ; nouvelles douleurs, nouveaux tourments, nouveaux traits de générosité et de tendresse du côté du Seigneur. Il semble que l'enfer déchaîne contre lui toute sa fureur. Que fera Jésus ? Laissera-t-il son entreprise inachevée ? Fera-t-il comme nous qui, pour une légère contradiction, abandonnons le chemin de la vertu ? Non, non. On pourra lui dire : " Si vous êtes le fils de Dieu, descendez de la croix. " Et précisément parce qu'il est le fils de Dieu, il restera jusqu'au dernier soupir.

O Seigneur, quand imiterai-je donc votre héroïque constance ? Ah ! puisque celui-là seul est couronné qui, combattant comme il faut, aura persévéré jusqu'à la fin, à quoi me servirait-il d'embrasser la vertu, et de porter la

trois, quelques jours seulement ? Oui, coûte que coûte, je veux, avec votre divine grâce, vous servir jusqu'à la mort.

*Pater, Ave, Gloria.*

*Miserere nostri, etc.*

Venez, et déployez vos ailes,  
Ange du ciel, sur votre Créateur ;  
Voiles ses blessures cruelles,  
Et ce corps (bis) navré de douleur.  
*Sancta mater, etc.*

### DIXIEME STATION

*On dépouille Jésus de ses vêtements, on lui donne  
du sel à boire.*

*Adramus te, Christe, etc.*

Le roi de la gloire, qui revêt les arbres de feuilles, les prairies de fleurs, le firmament de lumières, est dépouillé, de ses vêtements, au milieu du jour, en présence d'une foule innombrable qui l'accable de ses moqueries. Quelle peine pour le Seigneur !

On ne crucifiait ainsi tout nus que les plus grands criminels, afin que leur mort épouvantable pût servir d'exemple aux autres. Quelle ignominie !

Comme sa robe sacrée est collée à ses plaies et que le sang est coagulé, en la lui retirant, on enlève avec elle des morceaux de chair, et on renouvelle ainsi les blessures barbares qu'ont faites à son corps plus de cinq mille coups de fouets. Quelle douleur !

Sa couronne d'épines empêche qu'on lui ôte sa robe, alors on la lui retire, pour l'enfoncer

de nouveau dans son front adorable. Quel tourment ! Et c'est un fils qui souffre tout cela... qui le souffre en présence de sa mère !... Ah ! immodestie, sensualités dont je me suis rendu coupable, comme vous coûte cher à Jésus et à Marie !

*Pater, Ave Gloria.*

*Miserere nostri, etc.*

Que faites-vous, peuple barbare ?

Vous allez donc consommer vos forfaits :

Ce bois est le lit qu'on prépare

A Jésus (bis) pour tant de bienfaits.

*Sancta mater, etc.*

### ONZIEME STATION.

*Jésus est attaché à la croix.*

*Adoramus te, Christe, etc.*

On a dépouillé Jésus de ses vêtements ; on lui a donné à boire du fiel et du vinaigre, et maintenant on lui ordonne de s'étendre sur le lit douloureux de la croix. Obéira-t-il ? Oui, sans nul doute. Vous avez étendu votre main à ce qui était défendu ; Jésus étend aussi la sienne, pour qu'elle soit clouée... Mettez-vous donc à sa place : imaginez-vous qu'on transperce vos pieds et vos mains avec de gros clous... Cette pensée vous fait frissonner d'horreur... Et cependant, Jésus est innocent, et vous êtes digne des supplices éternels... Contemplez au moins ce qui se passe. Les coups de marteaux déchirent le cœur de sa mère ; le clou pénètre dans la chair, rompt les nerfs, déchire les veines, broie les os, et des ruisseaux de

sang coulent en abondance. Ah ! quelle douleur pour la mère ! Quel supplice pour le fils ! Son autre main et ses pieds n'arrivant pas à l'endroit des trous qu'on a fait à l'avance, on les lie avec des cordes, et on les tire avec tant de cruauté, que les os se disloquent, jusqu'au point de pouvoir être comptés (1). Ah ! voilà ce que coûtent à Jésus, ces choses que le dissolu appelle des bagatelles, et que peut être il cache par honte, au confesseur !... Ne permettez jamais, ô mon doux Jésus, que je perce vos mains par des actions impures, et que l'enfonce des clous dans vos pieds, en faisant des pas criminels.

*Pater, Ave, Gloria,  
Misereere nostri, etc.*

Le soleil, à ce crime horrible,  
Voile l'éclat de son front radieux  
Et la créature insensible  
S'émeut à (bis) ce spectacle affreux.  
*Sancta mater, etc.*

[1] Ps. XXI, 18

### DOUZIEME STATION.

*Jésus meurt sur la croix.*

*Adoramus te, Christe, etc.*

On élève la croix, et elle tombe tout d'un coup, au fond du trou qu'on avait creusé dans le rocher. Quelles convulsions et quel ébranlement se produisent dans le corps du Sauveur, si indignement traité ! Jésus est entré en agonie..... Regardez-le, pécheur ; c'est votre Père, votre créateur, votre Dieu, et c'est pour

vous qu'il est à l'agonie. Dites-le moi : *Y a-t-il une douleur semblable à la sienne ?* S'il élève les yeux au ciel, il ne voit pas les Anges en descendre pour le servir, comme au désert. Hélas ! la justice divine s'est appesantie sur lui de tout son poids. S'il regarde la terre, il n'entend que des insultes et des blasphèmes, et il ne voit que délaissement et ingratitude ; tout jusqu'à la douleur de la mère augmente les tourments du fils..... Peut-être, Seigneur, trouverez-vous quelque consolation en jetant vos regards sur les siècles à venir.

Mais hélas ! combien de pécheurs ne profiteront pas de ce sang précieux ! Vous faites bien le dernier effort, pour nous émouvoir : vous priez pour ceux qui vous crucifient, vous ouvrez le ciel à un voleur, vous nous donnez pour mère votre propre mère. Mais combien de fois nous nous obstinons à nous perdre ! Au moins, ô mon Jésus, que je ne sois point du nombre de ces ingrats, et que je n'offense jamais plus un Dieu si bon.

*Mater, Ave, Gloria.*

*Miserere nostri, etc.*

La voilà donc, mère affligée,  
Ce tendre fils, meurtri, sacrifié !  
Notre victime est immolée,  
Votre amour [bis] est crucifié.  
*Sancta mater, etc.*

### TREIZIEME STATION.

*Jésus mort entre les bras de sa mère.*

*Adoramus te, Christe, etc.*

O mère de douleur et reine des martyrs,

— 14 —  
souffrez que j'approche de votre divin fils et  
que j'adore mon Rédempteur, hélas étendu  
sans vie sur votre sein si pur. Qui, venez, mon  
enfant, et voyez comme il est défiguré ! Voyez  
sa tête percée d'épines ; sa figure divine  
meurtrie, ses yeux autrefois l'allégresse du  
ciel, éteints maintenant, sa langue qui profé-  
rait les plus douces paroles de la vie éternelle,  
abreuée d'amertume ; ses pieds qui couraient  
avec une ardeur infatigable à la recherche du  
pécheur, traversés de clous ; ses mains qui  
opéraient tant de prodiges, transpercées ;  
voyez-le, il est mort, voyez son corps, tout dis-  
loqué, tout déchiré ; voilà en quel état est ré-  
duit le plus saint et le plus beau des enfants  
des hommes. Contemplez-le bien ; et, considé-  
rant soit la justice de Dieu, reconnaissez la gra-  
vité du péché et la haine que le Seigneur lui  
porte, admirez et bénissez éternellement l'amour  
infini de Jésus.

*Pater, Ave, Gloria.*

*Miserere nostri, etc*

Près de cette tombe chérie

Je veux mourir de douleur et d'amour,

Pour y puiser une autre vie,

Et voler [bis] au divin séjour.

*Sancta mater, etc.*

### QUATORZIÈME STATION

*Jésus est déposé dans le sépulcre.*

*Adoramus te, Christe, etc.*

Avant qu'on ne ferme le sépulcre qui con-  
tient le trésor du ciel et de la terre, regardez

une dernière fois votre aimable Rédempteur...  
 Ah ! maintenant je vois ce que sont les choses  
 que, en d'autres temps, j'appelais des scrupules  
 et des bagatelles. A quel état elles ont réduit  
 mon Dieu et mon Seigneur ! Et, à la vie de ces  
 plaies tu pourrais encore, ô mon âme, conti-  
 nuer d'offenser un Dieu si bon ! Et tu voudrais  
 plonger un nouveau glaive de douleur dans le  
 cœur de cette mère si aimanté ! La voilà, hélas !  
 presque sans force et sans vie. Faites pour elle  
 ce que vous avez fait pour son fils. Mais quel  
 monstre commettrait, ô Seigneur, un pareil at-  
 tentat ! Le soleil, la lune, les pierres elles-mê-  
 mes émeuvent à la mort de Jésus, et moi seul, in-  
 sensible, je renouvellerai cette mort en com-  
 mettant le péché ! Oh non ! Que je meure, que  
 je meure mille fois avant qu'il m'arrive de vous  
 offenser, ô mon Jésus ! Ne me refusez pas cette  
 grâce ; je vous la demande par ce sang pré-  
 cieux que vous avez répandu pour moi et par  
 les douleurs si cruelles de votre très-sainte  
 mère. Oui, mon Dieu, que je meure avant qu'il  
 m'arrive de vous offenser !

*Pater, Ave, Gloria.  
 Miserere nostri, etc.*

Seigneur, dans mon âme attendrie,  
 Gravez les maux qu'on vous a fait souffrir ;  
 Et vous, mère sainte, ô Marie,  
 Hâtez-vous [bis] de nous secourir.  
*Sancta mater, etc.*

v. Ora pro nobis, virgo dolorosissima.

r. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

OREMUS.

Respice, quaesumus, Domine, super hanc familiam tuam, pro quâ Dominus noster Jésus Christus non dubitavit manibus tradit nocentium et crucis subire tormentum.

Parce, Domine, parce populo tuo : ne in æternum irascaris nobis. (*ter.*)

Pie Jesu Domine, dona eis requiem sempiternam.

Benedicat nos Dominus Jesus Christus qui pro nobis flagellatus est, crucem portavit et fuit crucifixus.

Amen.

*Imprimatur,*

† E. A. Cardinal TASCHEREAU,

Arch. de Québec.

v. Priez pour nous, Vierge très-affligé.

r. Afin que nous devenions dignes des promesses de Jésus-Christ.

PRIONS.

Daignez, Seigneur, nous vous en rendre compte, jeter un regard de miséricorde sur cette famille pour laquelle J.-C. n'a pas hésité à se livrer entre les mains de ses bourreaux et à subir le supplice de la croix.

Pardonnez, Seigneur, pardonnez à votre peuple ; ne soyez pas éternellement irrité contre nous. (*3 fois.*)

Miséricordieux Jésus, donnez aux fidèles trépassés le repos éternel.

Que Notre-Seigneur Jésus-Christ, qui a été flagellé, qui a porté sa croix et qui a été crucifié pour nous, nous bénisse. Ainsi soit-il.

