

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/
Pagination continue
- Includes index(es)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:
- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

MENSUEL

Vol. III

MONTRÉAL, 1ER FÉVRIER 1892.

No 12

Les dépêches chiffrées de Napoléon Ier

Au mois d'octobre 1814, un M. Playfair fit une communication à lord Bathurst à l'effet qu'il avait appris qu'un Italien nommé Caraman, depuis peu de retour de l'île d'Elbe, que Bonaparte était en train d'organiser un vaste complot pour remonter sur le trône de France et il lui remettait en même temps une Proclamation chiffrée de Bonaparte à l'Armée Française, copie de laquelle était supposée se trouver entre les mains d'une ou plusieurs personnes dans presque tous les régiments. M. Playfair, qui offrait de fournir d'autres informations, fut envoyé par lord Bathurst à M. Moirer, du Foreign-Office, qui le reçut très traitement et lui demanda, en parlant du "chiffre," ce que voulait dire ce rebuz?

Après le retour de l'empereur de l'île d'Elbe, M. Playfair prétendit avoir été en mesure de fournir aux puissances alliées un jaste prétexte pour s'emparer de sa personne, et de les convaincre de la nécessité d'agir ainsi, évitant ainsi les dépenses considérables et l'effusion de sang qu'il en coûta pour réparer le mal qui fut causé plus tard. Voici le "chiffre" auquel il est fait allusion, tel qu'il a été reproduit par le "Military Register":

A a b c d e f g h i k l m
B n o p q r s t u w x y z

C a b c d e f g h i k l m
D z n o p q r s t u w x y

E a b c d e f g h i k l m
F y z n o p q r s t u w x

G a b c d e f g h i k l m
H x y z n o p q r s t u w

I a b c d e f g h i k l m
K w x y z n o p q r s t u

L a b c d e f g h i k l m
M u w x y z n o p q r s t

N a b c d e f g h i k l m
O t u w x y z n o p q r s

P a b c d e f g h i k l m
Q s t u w x y z n o p q r

R a b c d e f g h i l : l m
S r s t u w x y z n o p q

T a b c d e f g h i k l m
U q r s t u w x y z n o p

W a b c d e f g h i k l m
X p q r s t u w x y z n o

Y a b c d e f g h i k l m
Z o p q r s t u w x y z n

Proclamation chiffrée, de Bonaparte à l'armée française, copie de laquelle se trouvait entre les mains d'une ou plusieurs personnes dans presque tous les régiments:

N o y i p t u h k l m e p c u e l z i
u w i c e t t t k l m e p r t g z k p
A c h w h r d p k d a b k f k n t z
i m o p u n g g w y m g f t g q F f
l e s r e u w x q f k z x b c h q n
f m y s n q u a n g o p o l f a P m m f
a m p a b i a r w c c q z u a n r u y
z s k q d k n h i H i h y d g h t b a
i l x d f q k n g t x y r o g w g r l n
l u t o y P b e r z e p b g a i r f y g
k p z a w r w l q i p d g a e r k f f
m w z f e r g p e c h

La même, déchiffrée au moyen de la table et de la clé:

" Français! votre pays était trahi, votre Empereur seul peut vous remettre dans la position splendide qui convient à la France. Donnez toute votre confiance à celui qui vous a toujours conduit à la gloire. Ses aigles planeront encore en l'air et étonneront les nations."

La clé qui, ainsi qu'on le verra, peut être changée à volonté, était dans ce cas: "La France et ma famille."

On s'en sert ainsi:

L'étant la première lettre de la clé, référez-vous à cette lettre dans la première colonne du tableau, qui est composée de majuscules; cherchez alors la lettre *f*, qui est la première lettre de la proclamation et la lettre qui correspond avec *f* et qui est placée au-dessous, c'est-à-dire *n*, est celle qui doit être prise en note. Continuez ainsi jusqu'à ce que vous ayez épuisé toutes les lettres qui composent la clé, puis recommencez. Pour déchiffrer la proclamation, l'ordre de référence doit naturellement être interverti, en cherchant la lettre correspondant à *n* dans la division en face la lettre *l*, qui est en tête de la colonne.

AU STÉNOGRAPHE

Sténographe, toi qui vas vite,
Si le Bonheur, ange, charmant,
Un jour te rencontre et t'évite,
Eloigne-toi, mais..... lentement.

A. ELLIVÉPAC.

La "Gazette Sténographique" vient de fusionner avec la "Gazette Scolaire." M. F. U. Canchon en a pris la direction. Nous souhaitons succès à notre confrère.

Les deux clairons

Handwritten musical notation, possibly a title or key signature.

Main body of handwritten musical notation on the left side of the page, including various notes, rests, and clefs.

Main body of handwritten musical notation on the right side of the page, including various notes, rests, and clefs.

Handwritten notes in shorthand on the left side of the page, including some numbers like 10 and 15.

Handwritten notes in shorthand on the right side of the page, including some numbers like 10 and 15.

Comte Richelieu

Histoire d'une culotte (suite)

Handwritten notes in shorthand on the left side, continuing the text from the previous page.

Handwritten notes in shorthand on the right side, continuing the text from the previous page.

Handwritten notes in shorthand on the left side, continuing the text from the previous page.

Handwritten notes in shorthand on the right side, continuing the text from the previous page.

Hand-ttes

Handwritten notes in shorthand, first section.

Handwritten notes in shorthand, second section.

Handwritten notes in shorthand, third section.

Handwritten notes in shorthand, fourth section.

Handwritten notes in shorthand, fifth section.

Handwritten notes in shorthand, top right section.

La pêche miraculeuse

Handwritten notes in shorthand, middle right section.

Handwritten notes in shorthand, lower middle right section.

Handwritten notes in shorthand, bottom middle right section.

Handwritten notes in shorthand, bottom right section.

Handwritten notes in shorthand, final bottom right section.

Gilles,
Catalle Mendès.

Non!

Ah! chiens d'Alsace et de Lorraine!
Vous refusez d'être Allemands!
C'est assez nous montrant cela:
Forçons leurs fers, riens leur chaîne,
Mettons un triple sceau d'airain
Sur leur bouche cadonassé!

Forgeron, tu forges en vain,
On n'enchaîne pas la Pensée.

Alois, qu'une prison s'élève,
Pôle bien clos et murs très hauts!
Verrouillé, moi dans leurs cachots
Tous ces fous qui n'ont qu'un seul rêve
C'est la Prusse qu'il faut aimer,
La Prusse et le Roi Prussienner!

Le gélier, la géole à beau fermer,
On n'emprisonne pas le Haine.

Mais la mort vient, race revêche.
Vois, les tombes tous les aïeux.
Le temps a fermé bien des yeux.
Alors, fossoyeur, prends la bêche:
Enters vite, entere bien
Ces vieux vicieux parlistans de France!

Fossoyeur, la fosse n'est rien,
On n'emprisonne pas l'Espérance.
Paul Deroulède

Caroline Poff,
Bruxelles,
1885
Journal de Bruges,
1886
Léopold,
Gin.

Alphonse Lusignan

Ottava
Hypocrite
Gin

RÉHABILITATION

Qui jamais dévoilera les mystères dont le cœur de la femme est rempli? Qui soulevra l'énigme profond qui enveloppe sa nature? Qui comprendra ses aspirations et ses desirs?

Cette pensée sillonna mon esprit quand, l'autre jour, je lisais dans l'*Écho des Jeunes* un article intitulé: "Inconscience".

Je retrouvais la femme souffrante, désillusionnée, inquiète, lançant des traits aigus contre l'homme, le tenant responsable des douleurs dont ses jours sont assombrés. Pour cette fille de Eve, l'homme volage comme le papillon, se plaît à torturer le cœur de la femme, à l'isolement des rayons de l'amour pour ensuite le plonger dans les chagrins de la désespérance. Pour elle encore, l'homme n'est qu'un composé de faiblesse et de lâcheté, incapable d'aucune action de moralité et d'honnêteté, barbare au point de mettre toutes ses complaisances dans la persécution de sa compagne, son vif, la femme.

O jugement téméraire tombé d'une plume inspirée par un petit sentiment de haine ou de malice!

Et, vous, Eve, est-ce ainsi que vous savez apprécier les qualités de votre seigneur et maître? Êtes-vous sincère dans vos dénégations; ou bien vous faites-vous l'écho de quelques-uns de vos compagnes soumises aux ennuis de l'inconstance ou pleurant des serments involontés?

Non, vous n'êtes pas sincère!

Quand un jour, pour la première fois, vos regards ouverts à l'espérance tombèrent, dans un doux effacement, sur celui que vous frappez, aujourd'hui, n'avez-vous pas senti tressaillir tous les fibres de votre cœur? N'avez-vous pas éprouvé une sensation indéfinissable dans tout votre être? Ne vous êtes-vous pas aperçue attirée vers lui par une force invisible? Et les plus purs sentiments de votre âme, les plus chastes pensées de votre esprit ne lui ont-ils pas aussitôt été offerts en hommage?

Oui, Eve, avant que vous vinssiez prendre en suspicion votre seigneur et maître, vous l'aimiez. Volontiers, vous vous seriez immolée pour lui. Sous l'empire de la passion violente, irrésistible, qui dans votre cœur comme dans un brasier se consumait, vous l'auriez fait le gardien de la fleur de votre virginité, de votre faiblesse. Pour être plus entière à lui, pour le mieux pénétrer des rayons de votre amour, pour le mieux envier de vos caresses, vous auriez quitté parents, amis, pour vous enchaîner à lui pour noyer votre âme à la sienne. Un baiser de sa lèvre vous aurait rendue souriante, folle.

Pourquoi cette ivresse de tout votre être en face de l'homme, votre seigneur et maître? C'est que votre nature ne trouve son comble perfectionnement que dans une union intime avec lui. C'est que l'homme et la femme sont créés pour s'aimer. C'est que l'homme trouve dans la femme l'image de la félicité la plus parfaite, et que la femme voit dans l'homme le symbole de la puissance et de la force.

Pourquoi donc, Eve, vous armez-vous d'un glaive pour l'enfoncer dans un cœur prédestiné à vous adorer? Pourquoi souiller son front où brille une auréole?

Comment se fait-il que l'harmonie qui devrait exister entre vous et lui, harmonie qui élève la nature en le charmant, se soit évanouie dans de longs soupis, de vagues protestations?...Mystère!

Qui jamais dévoilera les secrets du cœur de la femme?

Pourtant, l'homme ne s'est pas écarté des droits sentiers de la justice et du devoir. Ses

chastes desirs, ses pieuses aspirations vont encore et toujours chercher un refuge dans les hauteurs de l'âme de la femme.

A-t-il cessé de déposer en elle toute sa confiance? de la regarder comme le comble de sa vie? de l'envelopper de respect et de vénération? Quand son cœur n'a plus de sève, quand son caractère n'a plus de vigueur, ne cherche-t-il pas dans les douceurs de ses tendresses, un dictame réparateur?

Où! oui, combien nous aimons la femme quand sa main divine chasse la fièvre de notre front brûlé d'inquiétudes!

Combien nous la trouvons admirable, quand, au milieu des plus grandes tempêtes de la vie, son regard toujours calme et serein apporte à notre âme épuisée des reflets d'espérance.

Combien nous nous attachons à elle quand, par sa merveilleuse fécondité, elle assure la perpétuité de notre race; et comprime ainsi toutes nos affections dans le cercle de la famille!

Combien nous l'admirons quand, entré dans le chemin rayonnant de la gloire, sa beauté et ses vertus donnent un plus grand lustre à son pouvoir et le font cherir notre puissance!

Combien nous la trouvons sublime quand, refoulée, écrasée sous l'adversité, son corps semble se dépouiller de toutes ses fragilités, de toutes ses faiblesses pour se revêtir de forces et tenir ferme sous les coups de l'infortune, dans le déploiement d'un zèle et d'un sacrifice sans borne!

Et à tant d'attachement, tant d'admirables sympathies, ô Eve, comment pouvez-vous répondre par des attaques brûlantes, des dénégations gratuites? Comment pouvez-vous tenter de substituer les plus nobles qualités, les plus ardents dévouements de ceux qui s'immoleraient tous les jours pour joncher votre route de fleur et bâir l'édifice de votre félicité?

Si parmi les hommes, il s'en est trouvé d'assez méchants, d'assez lâches pour souiller les affections et les desirs d'une femme, il faut les plaindre plus que les dénoncer.

En effet, qui lira dans les replis de leur conscience verta que ce qu'ils ont poussés à commettre des actes aussi réprouvés pour cause (neuf fois sur dix) la trahison, le mépris dont la femme les a accablés.

Combien en a-t-on vu qui avaient appayé tout un avenir de bonheur sur la foi d'une femme, qui n'ont reçu pour toute récompense qu'un cruel abandon?

De toutes les classes de la société je pourrais faire monter des tommes accablées. Ils sont là par centaines, par milliers les rebutés de l'amour, protestant contre la volatilité mobile de certaines femmes qui trafiquent comme une vile marchandise, leur beauté et leurs sentiments.

En est-ce assez, Eve, pour vous convaincre que mon sexe n'est pas plus méchant que le vôtre? La perfection n'étant pas de ce monde-ci, l'on ne peut raisonnablement pas l'entendre chez nous. Mais avouez, franchement que le moindre de nos défauts est bien celui dont vous nous accusez, puisque votre cœur, votre âme, votre corps, tout chez nous concourt à votre bonheur. Et si nous n'atteignons pas notre but, il faut en chercher la cause, non dans le fond de notre nature, mais à l'extérieur, presque toujours dans les voies du mépris, de la trahison ou de la coquetterie que vous ouvrez à nos regards.

Si vous avez souffert, Eve, de la méchanceté de l'homme, je vous offre mes plus chaudes sympathies, car je présume que vous êtes trop bonne pour avoir fait des victimes sur votre route; vous souffrez donc pour les méchants? Heureuse mortelle!

J. G. BOISSONNEAULT.