

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

Canadiana.org has attempted to obtain the best copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

- Coloured covers /
Couverture de couleur
- Covers damaged /
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin / La reliure serrée peut
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la
marge intérieure.

- Additional comments /
Commentaires supplémentaires:

Canadiana.org a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed /
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression

- Includes supplementary materials /
Comprend du matériel supplémentaire

- Blank leaves added during restorations may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from scanning / Il se peut que
certaines pages blanches ajoutées lors d'une
restauration apparaissent dans le texte, mais,
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas
été numérisées.



T. BEAUGRAND
Editeur-Propriétaire.

Abonnements :
Un an \$0.50

Le No. UN Cent

Bureaux :
35 St. Gabriel.

LADEBAUCHE
Rédacteur-en-chef.

LE PREMIER
QUININE
ET
LE GRAND TONIC RENFORCISANT
TOUTES
DES MARAIS
LE GRAND TONIC RENFORCISANT

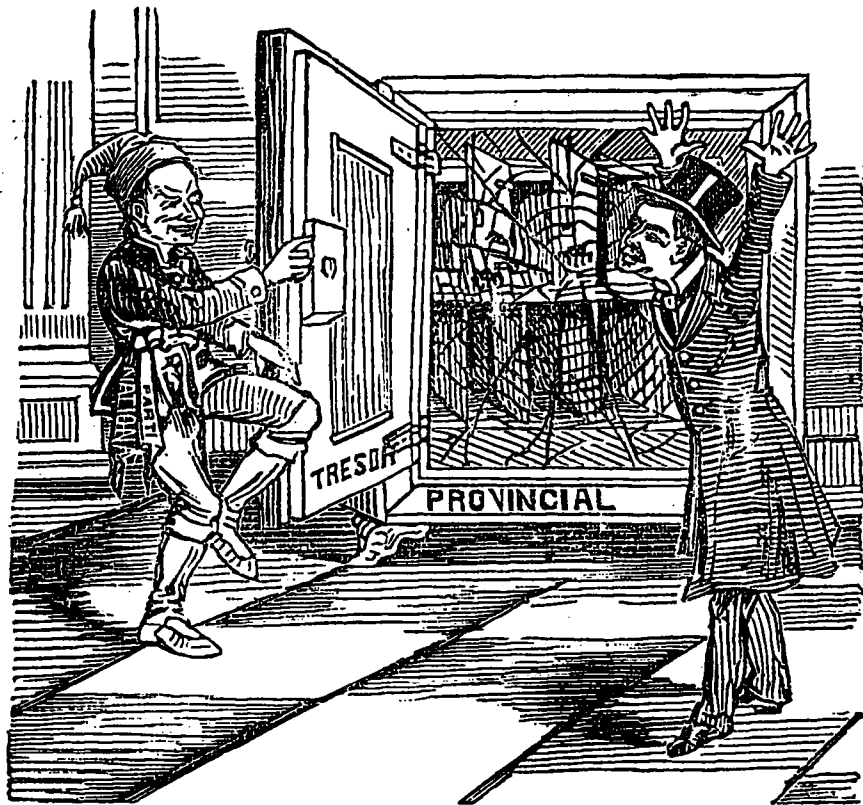
FEUILLETON de **CANARD**
LES TRIOS
DES
CHENIZELLES

(Suite.)

La conduite ferme de Mme Loncle était pour l'instant un dénouement satisfaisant; le mari se dit que le lendemain la recuse sortirait d'elle-même de sa chambre et viendrait demander grâce; mais il n'en fut pas ainsi. Par un billet concis, Mme Loncle pria son mari de lui faire apporter ses repas par la domestique, et déclarait qu'elle ne mangerait pas si M. Loncle voulait entrer en même temps que la benoite. Deux jours se passèrent de la sorte, longs comme un siècle pour le mari, qui allait du salon au jardin, du jardin au cabinet, ne sachant comment passer son temps ni endormir ses soupçons. La nuit il se levait et écoutait à la porte de sa femme pour essayer de surprendre quelques pleurs, quelques rêves, quelques confidences jetées au million du silence.

Le troisième jour de cette séparation à l'amiable, M. Trude, qui ignorait ce qui se passait à la maison des Chenizelles, vint l'esprit tourmenté, tremblant à l'idée de retrouver désormais un mari entre lui et la femme qu'il aimait. Il était facile de lire sur la figure du musicien les nuits sans sommeil, les crises et les violentes souffrances de l'amour. Quoiqu'il en soit, les tourments de M. Loncle pouvaient se deviner. L'entrevue fut singulière entre les deux hommes, qui se sentaient blessés l'un par l'autre.

— Mon cher monsieur Trude, dit M. Loncle, vous plairait-il de faire un tour de jardin avec moi, en attendant que vous puissiez voir ma femme?



La Succession Ross Tailon

Ladébauche.— Les oiseaux se sont envolés en vidant la caisse, regardez plutôt M. Mercier, il n'y a pas une cope dedans!

Mercier.— Il me semble pourtant que j'aperçois quelque chose dans le fond.

Ladébauche.— Ce sont des toiles d'araignées!

M. Trude accepta d'un air surpris.

— Je vous attendais avec impatience, dit le mari; j'ai un petit service à vous demander.

Le professeur de musique regarda M. Loncle en face, pour essayer de saisir d'avance le sens de la conversation qui allait suivre.

— J'ai le malheur, dit M. Loncle, d'être un peu froid avec ma femme; elle s'est retirée dans sa chambre; elle vit seule; elle mange à peine. Je ne sais ce qu'elle a; mais je crains qu'elle ne se laisse abattre par la solitude et qu'elle ne tombe malade. J'ai donc pensé à vous pour lui faire entendre raison.

— Vraiment! s'écria M. Trude, à moi!... Vous avez pensé à moi!

Le pauvre maître de musique ne savait s'il rêvait en entendant cette confidence, et la lune eût pris en plein midi la place du soleil, qu'il n'eût pas été plus étonné. Il se de-

mandait si M. Loncle n'avait pas connaissance de son amour et ne lui tendait pas un piège en ce moment; il était plus troublé qu'un galopin surpris par un paysan en train de voler des pommes.

— Mme Loncle n'est pas souffrante? demanda-t-il avec anxiété.

— Je ne le crois pas, dit le mari; mais elle le deviendra, et moi aussi, car je ne vis pas depuis trois jours. Croiriez-vous que si je voulais entrer dans sa chambre, je crains qu'elle ne se porte à quelque extrémité?

— Mais enfin, dit M. Trude, il s'est passé entre vous quelque chose de bien grave?

— Non, dit M. Loncle; vous savez comme sont les femmes: un rien suffit pour les exaspérer, elles sont entêtées, et quand une fois elles se sont mis quelque folie dans la tête, le diable lui-même ne saurait l'arracher.

— Alors, dit M. Trude, je vous serai d'une maigre utilité.

— Pardonnez-moi; ma femme a de l'amitié pour vous; elle sait combien vous lui êtes dévoué: elle vous écouter.

— J'y cours, dit le musicien. — Attendez un peu mon cher M. Trude. J'ai encore un autre service à vous demander: promettez-moi de ne pas dire à ma femme que c'est moi qui vous ai invité à faire cette démarche.

— Je vous le promets, monsieur. — Comme ma femme refuserait sans doute de vous ouvrir si elle me savait dans la maison, je m'en vais faire en sorte qu'elle m'entende sortir. J'emmènerai le chien se promener: quand il sort, il fait beaucoup de cris. Mme Loncle sera certaine que je suis parti. Alors, il est présumable qu'elle vous recevra. Mon cher M. Trude, engagez-la à plier un peu de caractère; qu'elle reprenne sa manière

de vivre habituelle, car je n'existe plus: dites-lui combien vous m'avez vu changé, les traits altérés. N'est-ce pas, mon cher monsieur Trude? s'écria-t-il en prenant la main du musicien.

— Vous pouvez compter sur moi, dit M. Trude.

Quand le musicien eut dit son nom à la porte de la chambre de madame Loncle, il entra sans difficulté.

— C'est vous, dit-elle, vous la cause de tous mes malheurs, vous qui venez me voir! partez, monsieur, partez, je vous en prie.

Le musicien s'était jeté aux pieds de Mme Loncle.

— Laissez-moi, monsieur, laissez-moi. Pourquoi venir me troubler?

Le premier moment de l'exaltation passé, le musicien dit qu'il avait été envoyé par M. Loncle, et la malheureuse femme se demanda quelle pouvait être l'idée de son mari. Elle raconta tout ce qui s'était passé dans les plus grands détails. Alors M. Trude manqua à sa promesse, et dit la singulière mission dont il était chargé.

— Retourner auprès de mon mari! Jamais, dit Mme Loncle; j'aime mieux la solitude absolue. Vous voyez quel caractère il a: plein de violence aujourd'hui, demain plein de faiblesse. Ses soupçons ne s'endorment que pour se réveiller plus terribles un moment après. La paix ne rentre dans mon ménage que le jour où j'aurai avoué une faute dont je suis innocente. Ah! monsieur, pourquoi vous ai-je rencontré?

M. Trude se releva, car il était toujours aux genoux de Mme Loncle, et il abandonna ses mains, qu'il mouillait de ses larmes.

— Mon parti est pris, madame, dit-il froidement.

— Mon Dieu, s'écria-t-elle avec inquiétude, quel parti?... Vous me faites trembler!

Comme le musicien ne répondait pas:

— Je vous en prie, dit-elle, ne vous laissez pas emporter. Dites-moi, je veux le savoir.

Elle lui prit la main: — Que je suis donc malheureuse de vous avoir aimé!

— Vous m'avez donc aimé!..... Vrai? s'écria M. Trude d'une voix telle que la langue ost-impuissante à rendre un tel accent.

Deux heures se passèrent dans l'oubli des choses de la terre, lorsque la sonnette retentit brusquement:

— Mon mari rentre! s'écria Mme Loncle. Partez... qu'il ne vous voit pas!

— Adieu, amie, dit le musicien. Quand nous reverrons-nous?

— Dieu le sait, dit-elle.

Au bas de l'escalier, le musicien rencontra M. Loncle, qui semblait

Il fut ponctuel, toujours le premier à son poste et le dernier, et quand un accident se produisit, je vous jure, allez! que ce n'était pas sa faute.

Un an après ou environ, le chanteur qui avait pris sa succession tomba malade. Voilà le curé bien embarrassé!

Sans doute, vu les circonstances, il pouvait se contenter de dire une messe basse. Hé! oui, sans doute.

Le nôtre se proposait d'aller à la ville voisine, louer un chanteur d'occasion mais juste au moment où il prenait son chapeau et sa canne, Guiraud entra, Guiraud en personne.

—C'est le bon Dieu qui vous amène, mon cher Guiraud dit le pasteur en lui serrant vigoureusement la main.

—C'est le bon Dieu, en effet, monsieur le curé, puisque tout vient de lui. Il m'a donné un enfant, un garçon, et il faut, un baptême.

—Vous aurez le grand carillon, l'église sera illuminée, pour le fils du maire enfin l'on ne ferait pas plus de pompe... Êtes-vous de service sur la ligne, dimanche prochain?

—Non, monsieur le curé. —Bravo, mon cher Guiraud! vous vous installerez au lutrin comme autrefois vous me chantiez la messe, et ne vous occupez point des frais du baptême.

—Je tâcherai d'être en voix dimanche, monsieur le curé. —Vous êtes un brave homme, Guiraud.

—Parbleu! dit celui-ci finement, ce sont les bons curés qui font les bons paroissiens.

Le dimanche, Guiraud était au banc du chœur, encouragé par la sympathie unanime. Introit. Kyrie, Gloria, et les Amen, et les Cum Spiritu tuo, il lança tout cela brillamment sans la moindre faute, en virtuose toujours sûr de lui-même.

Mais on est point parfait; il avait veillé une partie de la nuit, et pendant le sermon, il s'endormit avec volupté, il y perdit plaisir et profit, car le prédicateur ce jour-là fut extraordinairement pathétique. Soudainement, il dormit si bien comme compensation!

Sojet aux rêves par tempérament, il rêva. Il se croyait à la gare, les voyageurs allaient, venaient, les trains passaient, et tout effaré, il se hâtait de faire descendre et monter le monde actif, poussant bousculant même les retardataires. Or voilà, comme le prône finissait, lui Guiraud, s'imaginant entendre le sifflet qui annonçait le passage du train omnibus de Paris à Bordeaux. Ah! pour le moment, son esprit était loin de la messe! Un clerc dut le réveiller en le poussant énergiquement du coude.

—Credo in unum Deum, psalmodia le curé.

Guiraud, encore à moitié endormi, continuait son rêve. Il sortit du banc et se précipita dans le chœur qu'il prenait sans doute pour le quai de la gare, et là, d'une voix retentissante, il cria à plusieurs reprises, comme s'il avait eu des wagons sous les yeux:

—En voiture, les voyageurs pour la ligne de Bordeaux!... Les voyageurs pour la ligne de Bordeaux en voiture!

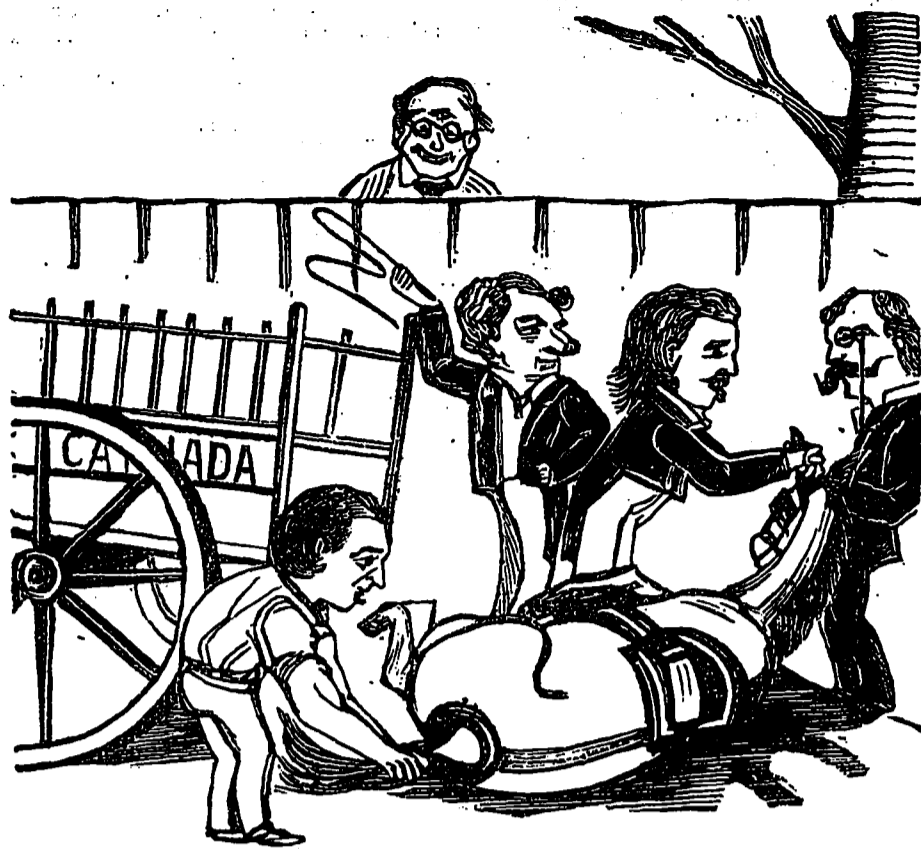
Si les Pères du concile de Nicée avaient été là, ils n'auraient pas reconnu leur Credo. Paris, Bordeaux, ce ne sont pas des termes bien canoniques. Mais les assistants comprirent la confusion qui s'était faite dans l'esprit de Guiraud; et tout en riant aux éclats, ils réparèrent l'erreur en entonnant à sa place le factorem caeli et terrae.

—Eh! eh! vous avez fourché, mon cher Guiraud, lui dit le curé à la sortie de la messe.

—Que voulez-vous? répliqua gaiement le chanteur, s'il n'est pas de hasard qui ne bronche, vous le voyez, il n'est pas non plus de train qui ne déraile.

Dans une brasserie du quartier des Martyrs, on cause entre bohèmes de la politique en général et de la fragilité des ministères en particulier.

—Moi, s'écrie notre confrère V..., en tirant de sa poche une forte liasse de papiers timbrés, je ne connais qu'un ministère inexpugnable et immortel, c'est... le ministère d'huisiers.



UN ACCIDENT!

Langevin.—Décidément cette vieille Ross est fourbue et ne pourra plus nous servir.

Chapleau.—Ce que nous avons de mieux à faire c'est de la dételé et de tâcher d'en trouver une autre!

Au ministère Ross & Cis.—Désolés, messieurs, mais en présence des circonstances actuelles, je ne vous fais plus une copie de crédit.—Province de Québec.

Poète Tétu.—O Tétu, je ne te connais pas, mais je m'enivrais de tes poésies et depuis que tu n'en fais plus, je me meurs!—Azilda.

J H N. R.—La maîtresse de pension veut vous augmenter d'un louis parce que vous mangez trop. Elle propose cependant de vous donner à chaque repas un grand pot de chiard de deux gallons, que vous pourrez manger tout entier, mais vous serez rationné pour les plats fins et le dessert.—Zaire.

A TRAVERS MONTREAL.

MARIAGE.—La semaine dernière à la chapelle de la Minerve a été célébré le mariage entre M. Lemonde Eouyer et Demoiselle Lapresse.

L'assistante était peu choisie car les fiancés ne jouissent pas d'une très bonne réputation.

M. Bosse Danereau conduisit Demoiselle Lapresse à l'hôtel et Respectable Dame Minerve donnait son bras au fiancé.

Après la cérémonie célébrée par M. Vanasse, l'allocution d'usage fut prononcée par Ven. Taillon qui souhaita aux nouveaux époux bonheur et beaucoup d'enfants pour la plus grande prospérité des pendants.

Parmi les enfants de chœur M. Tétu brûlait l'encens. La mariée est affreuse et le mari est loin d'être beau; on frémit à la pensée des avortons que va produire cet accouplement hideux.

Parmi les invités on remarquait une députation de St Jean-Baptiste de Rouville composée de MM. Adrien Collet marchand, Goulet, Dr Béique notaire Hade! puis MM. Goulet père marchand, James Gadebois (de St-Hilaire); Dr Tauvoier, Dr Martel ex m. p. p. (de Chambly); Etienne Poulain ex m. p. p. (de Marieville) et Capt. Ohagnon (de Longueuil) major au 84ème. Hon. Beaubien ex m. p. p. Leblanc, Peltier, le barbier de l'hôtel Jacques-Cartier, Charette, A. J. Prefontaine, Dr J. E. Perrault, J. R. Brillon, J. A. Huot etc, etc.

Le soir il y eut un petit bal et M. H. Berthelot fit danser les invités aux sons du violon.

Le nouveau couple est parti en voyage dans l'ouest. Il n'ira pas jusqu'à Régina!

Le Ladébanche pendard du Violon montre sur sa dernière caricature ce qu'il appelle le linge sale du parti libéral; le Canard avait déjà eu depuis longtemps l'idée d'exposer sur sa gravure le linge sale des pendants, seulement la gravure était trop petite, et la place aurait manqué pour contenir tout ce dégoûtant butin!

L'autre jour chez Bitaillon (département des bains) une jeune femme vient trouver un des garçons, —Dites-moi, savez-vous si mon mari est ici? —Je ne sais pas madams... Je ne connais pas monsieur votre mari... Puis après une pause il ajoute: —Il y a là une douzaine de messieurs... Si madame veut, on va lui ouvrir les cabines... Elle rencontrera son mari!...

De profundis! Le ministère crève! Que mettra-t-on sur son tombeau? Oh! simplement ces vers de Malherbe! Et Rossé il a vécu ce que vivent les rosses! L'espace d'un matin!

A la Cour du Recorder:—

Le recorder.—Vous vous plaignez d'avoir été battu par le prévenu que voilà!

Le plaignant.—Oui, votre honneur, il m'a donné des coups de pied dans le...

Le recorder.—Asseyez-vous sur ce mot.

PARISIENNERIES

Madrigal à une jolie chapelière:

De tout notre pays, ô charmante Antoinette, Ton magasin est le plus beau. Mais comment espérer de vendre un chapeau, Puisqu'à tous les passants tu fais perdre la tête.

Il y a quelques mois, dans un cercle que je nommerai pas, un monsieur qui taillait la banque est pris en flagrant délit de jeu. On le chasse.

Un des joueurs qui pontait, le plus honnête homme du monde, d'ailleurs, se tourne alors vers le voleur et lui dit avec une légère nuance de désappointement:

—Vous avez bien fait... vous avez bien fait, c'est évident. Mais est-ce que vous n'avez pas peur de tuer la partie?

A rapprocher de ce mot d'un vieux joueur impénitent: —J'aime mieux jouer avec les voleurs qu'avec les veinards.

Les premiers me laissent gagner quelquefois, les seconds jamais.

Calino reçoit des nouvelles de Madagascar. La lettre est datée de Manjakandrianombana...

—Pourquoi ont-ils des mots si long, là-bas? demande quelqu'un.

—Voilà, fait Calino: c'est un pays où il n'y a rien à faire, on dit deux ou trois mots, et cela tue le temps...

A dîner, chez la duchesse.

—Ne trouvez-vous pas, monsieur Boireau, qu'il fait un peu chaud dans cette salle à manger?

—C'est à ce point, duchesse, que je regrette presque d'avoir mis des chaussettes de laine!

Quand X..., un banquier bien connu, eut les yeux dessillés, quand il comprit que le scandale de la vie de sa femme était réellement trop public, il fit ce qu'il aurait dû faire plus tôt, il demanda le divorce.

Voulant lui porter ses consolations, son ami B... vint le voir dans cette pénible circonstance.

—Ah! si tu savais, mon cher, s'écria-t-il, toute la part que j'ai prise à ce qui t'arrive.

—Comment! fait brusquement X..., toi aussi?

Un bohème, criblé de dettes, a le malheur d'attraper la gale. Ennuyé d'abord, il se console bientôt, et c'est avec un sourire machiavélique qu'il dit à son concierge. —Vous pouvez laisser monter mes créanciers... maintenant, j'ai quelque chose à leur donner.

COUACS

Entre bouevardiers: —Eh bien! es pauvre Désormeaux est mort! —Oui, il s'est éteint tout doucement, il a gardé sa connaissance jusqu'au bout. —Entre nous, il lui était difficile de faire autrement, il vivait avec elle depuis vingt deux ans!

Le jeune Gontran raconte ses exploits cynégétiques. —Figure-toi, mon cher, qu'à la dernière chasse j'ai tué une biche dix-cors

Entre petites dames un soir de pluie: —Que c'est embêtant ce temps là! —On est tout trempé! —Oh! si ce n'était que ça..... Mais quand on a un parapluie ouvert sur la tête personne ne voit si vous êtes jolie!...

Entre jeunes filles: —Comment tu consens à épouser un homme qui n'a plus de dents! —Bast! j'en ai pour deux!

Le monde où l'on ne se donne pas de coup de pied. Un gommeux offre ses hommages à une petite danseuse de ballet: Oh! mademoiselle, de quelle superbe mollet vous a gratifié la nature!... —N'est-ce pas que c'est dommage de le montrer à tout le monde!...

Chez la comtesse de Santa-Grue. —Madame, votre fille a disparu, c'est le cocher qui l'a enlevée. —Le cocher l'a enlevée! Mais alors qui va me conduire au bois cet après-midi?

Dans une auberge. Vivier avec douceur: —Monsieur l'hôte! hier, je vous serai très obligé de vouloir bien faire enlever, ce soir, une partie des toiles d'araignée dont ma chambre est tapissée.... On enlèvera le reste demain à loisir!

Sur le boulevard. Un vieux orieur de plans de Paris sent sa voix dominée par celle d'un jeune vendeur de journaux. Il se tait, laisse finir l'autre, puis sévèrement: Vous saurez, lui dit-il, qu'on ne orle jamais deux à la fois!... oh donc avez vous été élevé?

Cynisme. Un patron-Couvreur affirmait qu'il n'employait que des ouvriers célibataires. —Comme cela, disait-il, j'évite les pensions viagères aux veuves!

Adorable... mais bien humain. Champoiron à des amis à dîner. Au dessert, tous les invités s'accordent pour féliciter leur hôte sur l'excellence de ses vins. —Et encore! s'écrie étourdiment Mme Champoiron, très flattée du compliment: je suis loin de vous avoir donné ce que j'ai de meilleur!

Un vieillard de quatre-vingt-douze ans à une vénérable dame "plus jeune" de six mois: —Ah! chère madame, nous ne sommes plus jeunes! —La vieille, très froissée: —Parlez pour vous!

Au Paradis terrestre: Adam.—Maintenant, ma chérie, à votre tour, embrassez-moi. Eve.—Oh! je n'ose pas!... Adam (câlin).—..... (Un silence).

Eve.—Je vous assure, Adam, que vous êtes le premier homme avec lequel ça me soit arrivé!

Dans un salon. On cause des nouveaux produits explosifs. Le plus dangereux? demande une jeune personne à un vieux chimiste. —Madame, dit celui-ci, c'est sans contredit le "froufrouminate" de sentinelle.

