

譯載

怎樣與婦人生活在一起

[獨創]

[下]

中雄國會

地址: 550 Prior St.,
電話: 254-4618

醫林金鳳

主 治

跌打全科

男婦兒科

針灸全科

精 醫

風濕癱瘓

陰陽惡瘡

胃病喉症

濕毒瘡瘻

瘡瘻炎症

鼻竇炎症

關 伯 明

承接裝修土木工程

新電話 RE 8-3422

機製爽滑麵 敢誇全加獨特

斤而味道 招牌保證

雲秘書齋路藥根逐根散

根散



月球上奇觀



川漢聲

一、先學禪道，快休使氣，性躁心粗，一念不清。
二、修道者，多於迷惑，良自教曉至深的山谷，做「月谷」，良自教曉至成的龜裂。

然而，月亮上最令我們驚奇的景物，無過於天空的景象，

名醫死後始出名

已經擺出個快死的樣子，醫生也說他沒有希望了，那大，家人都

環繞在他的病床大哭，準備送他的

喪，突然來了個人，自稱劉雲山，

並非無救，索筆署方，叫馬上去把

他不受，但說，應該可要鬼城司

徒廟裏他，盈哥果然再吃了三帖

藥便完全痊癒，爲了酬謝劉雲山，

祝老頭兒便利盈哥到金陵城去，在

司徒廟那裏，找來找去也不見，

便問人，一老叟道：「劉雲山死已

三十七年了，」指司徒廟道：「廟

裏有一附在司徒神旁的像，這便是

劉雲山，是他示夢給這裏的人，叫

人塑了他的像的，「祝老頭兒好不

奇怪，說出了這件事件，連這老

叟也稱奇不已，祝老頭兒和盈哥進

到廟裏看，只見道記祀的神像，正

抱着神像大哭，父子感動之餘，

掉下宏願，在司徒廟旁買得一地，

斥資建新廟，稱爲劉雲山廟，拿

他兩條方腿石在廟裏，一時附近人

有病都去求他，廟說乩童，求醫的

說明病狀，扶乩求藥，無有不驗的

。到後間世，續方凡二十餘卷，爲當時

各醫所奉爲方頭，遇病照處方，靈

驗甚，這一來，劉雲山廟旁的扶

乩方，便一傳十，十傳百的傳遍

遐邇，此一位生前寂寂無聞的劉雲

山醫士，便成爲死後三十年才行時

的名醫。 (完)

一個龐大異常的「月」——地球，原來在月亮上來看地球，它有地球上所看的金月十四倍那麼大，所照耀的光亮，相當於滿月的九十倍！而且，地球在月亮上的天空中，它是始終高懸，極小變動它環繞一樣，而同時却出現一個細小得多的太陽——因爲在地球上來看地球，它是比太陽要大十倍以上的這是多麼奇特的天空現象呢！ (完)

雨量器。食糖

至於用甘蔗製糖是到唐朝才開始的，據《容齋詩話》裏說，唐太宗時遣使到摩揭陀國取來熬蔗糖的方法，下詔讓

△ 采桑子夜坐
其一
高樓瘦影行還坐，哭也多情，笑也
多情，惟有無言待旦明。
連宵點滴易秋雨，人也淒涼，灯也
淒涼，意結飄蕩睡不成。

△ 向日櫻時草
其二
回首蒼茫去日多，西風黃葉悽絃曉。
舊時秋與濃於酒，故里鄉音近似波。
異域猶聞鶯蔽雨，高樓簾外偶聞歌。

△ 向日櫻時草
其三
輕裘走馬當年約，莫折芙蓉，乍落
梧桐，又誤心期一紙中。
徘徊乍憶長安市，唯向天涯喚奈何。

△ 向日櫻時草
其四
留郭年年意欲灰，滄桑歷盡幾人同。
五斗奈何屢屢折，一心唯願玉相陪。

△ 向日櫻時草
其五
任他風雨蔽急，自煮香茶自畫梅。
吁嗟乎故園懷舊事，舊燕不回。

△ 向日櫻時草
其六
立盡斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其七
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其八
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其九
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其十
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其十一
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其十二
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其十三
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其十四
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其十五
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其十六
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其十七
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其十八
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其十九
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其二十
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其二十一
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其二十二
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其二十三
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其二十四
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其二十五
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其二十六
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其二十七
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其二十八
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其二十九
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其三十
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其三十一
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其三十二
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其三十三
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其三十四
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其三十五
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其三十六
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其三十七
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其三十八
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其三十九
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其四十
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其四十一
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其四十二
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其四十三
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其四十四
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其四十五
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其四十六
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其四十七
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其四十八
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其四十九
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其五十
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其五十一
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其五十二
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其五十三
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其五十四
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其五十五
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其五十六
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其五十七
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其五十八
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其五十九
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其六十
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其六十一
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其六十二
風雨斜陽唯瘦影，望殘遠陌悵春姿。
年年一擲客愁多，北苑南都舞綠蘋。

△ 向日櫻時草
其六十三
風雨斜陽唯瘦影

易經上說：「馬壯，吉」。我起初對這話不甚了解，後來及唐代的馬腹寬肢長，足徵當時尚武精神，故能拓疆開土，遠降馬矮小，（元寇異族除外）而國勢亦有「驥不稱耳力，而稱其德也」之句。

也許做老人家含身強調讀經之美，焉可不壯，則不吉」的說好說明。

孔子不易稱許人，但却讚揚為，而有「驥不稱耳力，而稱其德也」之句。

時聖人對於馬的推崇，不遺餘力，一所向無空濶，真堪托死生」，第一句是讚美「有馬力」，第二句是讚美「誠德」。

常感不得志的韓愈，喟然而嘆：「子

里馬常有，而伯樂不常有」，他借馬來形容英雄豪傑。

宋代張博所書：「開張天岸馬，奇逸

人中龍」，可謂借馬喻人的最高境界和

最大的氣魄。

名將與名馬，中國傳統上名將與名

馬不可分，無人不知秦叔寶，無人不知

烏佳（旁馬）馬，無人不知開闢長，無

人不如赤兔馬無人不知秦叔寶，無人不知

黃驥馬無人不知辟疆王，無人不知紅

鬃烈馬，而近代的「破壞，麥克阿瑟和

我們的導彈都是愛駕白馬的。

馬的高貴特質，萬物之靈的人，大

都深諳書，追修，或良知，馬是印

象的，但被孔子讚美「驥」的是，

却是天生就好。

簡單的說：「情仰宗教的生物是家

，恐怕也不敢如此說吧。按照科學

的估計，由於簡單的基因結構，如

細菌或病毒，演化成單細胞的原生蟲或

是原生物，就要用去好多好多億年的時

間，而由單細胞動物演進成現在的動物

，共用去五萬萬多年！

對上帝造人的迷信，靈魂的故事，

簡單的說：「情仰宗教的生物是家

，會引「經」據「典」地說：上帝

在六天之內創造了世界。第三天

創造了植物，第五天創造了魚和

鳥。第六天就製出百獸。並終於「

來而何從物生」。

人合

版

人合

版七

