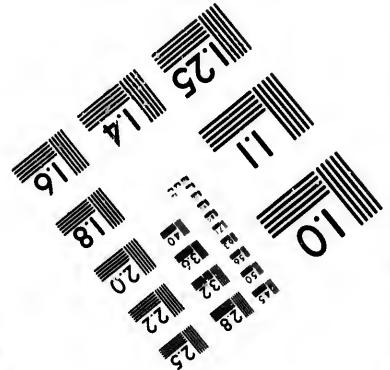
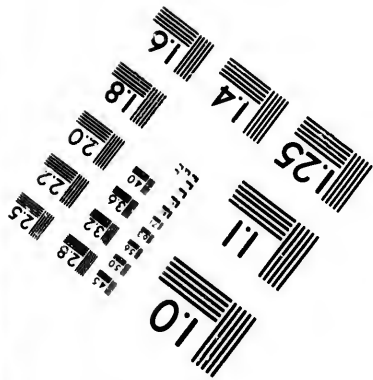
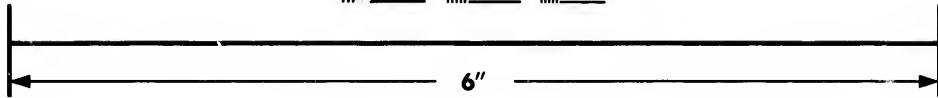
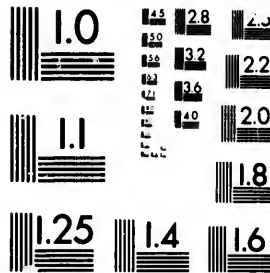


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

**© 1982**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la  
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées  
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,  
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont  
pas été filmées.
- Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata  
slips, tissues, etc., have been refilmed to  
ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement  
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,  
etc., ont été filmées à nouveau de façon à  
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
				✓							

The  
to th

The  
poss  
of th  
filmi

Orig  
begi  
the l  
sion,  
othe  
first  
sion,  
or ill

The  
shall  
TINU  
whic

Map  
diffe  
entir  
begin  
right  
requi  
meth

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

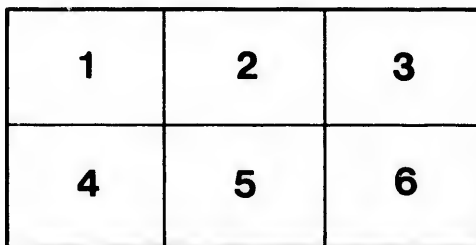
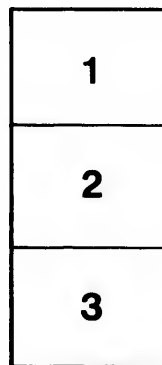
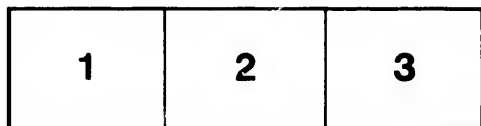
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ire  
détails  
es du  
modifier  
er une  
filmage

es

e

errata  
d to

t  
e pelure,  
on à



32X

A

B

*Joseph Desaulniers*

*ch.*  
No 103.

L'ABSOLUTION

AVANT LA BATAILLE

---

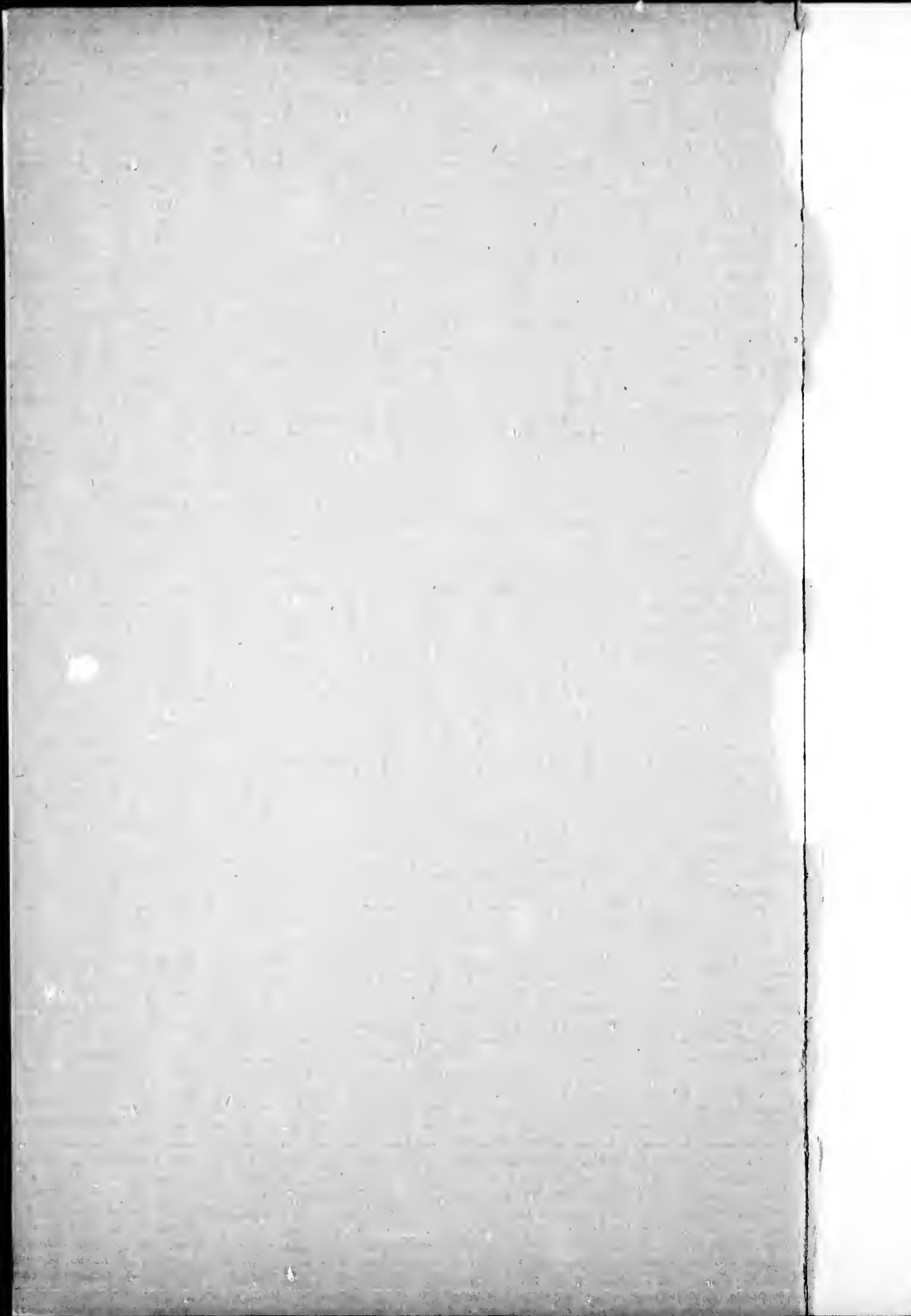
DÉDIÉ

AUX

BRAVES DE LA BUTTE-AUX-FRANÇAIS

PAR

G. L. DESAULNIERS



G. L. DESAULNIERS

---

L'ABSOLUTION  
AVANT LA BATAILLE

---

DÉDIÉ

AUX

BRAVES DE LA BUTTE-AUX-FRANÇAIS

---

MONTREAL

IMPRIMERIE DE "L'ETENDARD" 37 RUE ST-JACQUES

1886



PS 8457

E 78 A 2

C. 2

\* \* \*

---

Enregistré conformément à l'acte du Parlement du Canada, en l'année mil huit cent quatre-vingt-six, par G. L. DÉSAULNIERS, au bureau du Ministre d'Agriculture.

*Droit de reproduction réservé.*

---

# HOMMAGE

AUX

## BRAVES DE LA BUTTE-AUX-FRANÇAIS

LT.-COL. G. A. HUGHES.

MAJOR J. ROBERT.      MAJOR H. PREVOST,

ADJUDANT C. STARNES.      MAJOR CHIRURGIEN PARÉ,

CAPITAINE Q. M. LAROCQUE.

AUMONIER REV. PÈRE PROVOST, O. M. I.

INSTRUCTEUR LABRANCHE.

CAPT. E. BAUSET,

CAPT. A. ROY.

CAPT. G. VILLENEUVE.

LT. J. T. OSTELL.

LT. Z. HÉBERT.

**SERGEANTS :**

N. GAUVREAU, J. B. DUSSAULT, AVILA BEAUDIN,  
L. LABELLE, J. DUBORD, EUGÈNE HOULD,  
P. VALIQUETTE, A. LUPIEN, A. D'AMOUR,  
S. G. BENNETT. LAPIERRE.

---

**CAPORAUX :**

E. LESPÉRANCE, A. BROWNING, J. A. MARTIN,  
A. BRAIS, R. VALLÉE, E. O. POULIOT,  
E. BARRY, J. E. BARRÉ, J. STANTON,  
J. TELLIER.

---

**CLAIRON :**

T. ROBICHAUD.

---

**SOLDATS :**

Edouard Soulière.  
Pierre H. Sarazin.  
Joseph Gaudette.  
David Forgue.

Napoléon Beaulne.  
A. Fafard.  
Télesphore Dufresne.  
L. Rose.

Albert Sauriol.	Chas. Grenier.
Joseph Deglandon.	F. X. Pouliot.
Eugène Maillet.	David Traversé.
Urgel Viau.	Ephrem Lemay.
Alfred Boisvert.	Alphonse Dumont.
Edouard Houle.	Samuel Gascon.
Alphonse Merineau.	Jean Roy.
Aimé Laviolette.	Arsène Lèbel.
Arthur Gagnon.	Xavier Lortie.
Joseph Marcotte.	Olivier Paquette.
Alexandre Richer.	Napoléon Léger.
Joseph H. Chartrand.	Arthur Dreyfus.
Auguste Chamard.	Adolphe Wilscam.
Regis Huot.	Romuald Lécuyer.
Marc A. Prieur.	L. Jutras.
Ernest Brais.	A. Desroches.
Joseph Octave Corbeil.	J. Morin.
Joseph Deslauriers.	J. Gauvreau.
Célestin Gravel.	W. Roarty.
Arthur Moussette.	U. Valois.
Gustave Tessier.	J. Despatie.
Ferdinando Carli.	L. Leduc.
Joseph Martineau.	A. Marceau.
Benjamin Rodier.	W. Beauchamp.
A. Dagenais.	J. Lavoie.
C. Clairmont.	H. Langlois.
A. Bertrand.	D. Dansereau.
O. Bertrand.	H. O. Rochon.
E. Chalifoux.	E. Allard.
X. Larin.	N. Doucet.





L'ABSOLUTION

AVANT LA BATAILLE



Le désert s'enfonçait bien avant dans les cieux.

Echangeant leurs pensers et leurs craintes entre eux,  
Couplant les horizons qu'un horizon efface,  
Calmes sous le soleil qui leur hâlait la face,  
Et secouant au vent la poudre des chemins,  
Forts comme des Gaulois, fiers comme des Romains,

Cent braves s'avançaient, joyeux, front haut, stoïques ;  
Leurs pieds meurtris prouvaient leurs courses héroïques.

Un soir brumeux et froid—arrachés brusquement  
Aux caresses sans nombre, au long embrassement  
De mères qu'effrayait le cliquetis des armes,  
D'épouses qui baisaient, au milieu de leurs larmes,  
Leur uniforme sombre et leurs humbles galons —  
Ils avaient dû partir. Sans but et sans jalons,  
Par un climat d'avril, par des neiges fondantes,  
Le jour dans la prairie, et la nuit sous des tentes  
Dont parfois la rafale ébranlait les sommets,  
Ils gagnaient l'inconnu sans se lasser jamais.  
Ils allaient, s'attardant quelquefois sur les routes,  
Interrogeant l'espace et l'oreille aux écoutes,  
Car la savane est grande et grands sont les déserts,  
Et repartaient, de pluie ou de neige couverts  
Sans vivres, sans souliers. Par moments la tempête,  
Crevant l'âpre nuage au dessus de leur tête  
Et se répercutant dans les lointains échos,  
Se dressait sur son aile et criblait leurs shakos ;

Mais que leur importait le vent et ses colères,  
Ils se disaient, domptant les éléments polaires :  
La vie est dure ici, mais la gloire est au bout.  
Et si quelqu'un tombait, ils lui criaient : debout !!

Jamais un mot de blâme et jamais de murmures !  
Comme un chêne géant aux rugueuses ramures,  
Ils restaient forts devant l'ouragan qui passait.  
Que dis-je, à leur insu leur âme grandissait.  
Et quand, malgré cela, parce que leur épée  
Était encore vierge et n'était pas trempée  
Dans le sang, dans ce sang peut-être où nos aïeux  
Plongèrent si souvent leur glaive audacieux,  
Ils eurent à subir un insulteur, un drôle,  
Un vil menteur payé pour ternir l'auréole,  
Dont la clarté sans tache éblouissait leur front,  
—Eux qui devaient plus tard relever cet affront—  
Jamais ces fiers enfants, un moment ne faiblirent.  
Devant leurs pas hardis les routes s'aplanirent,  
Sans que de leur pays le souvenir charmant  
Ne vint leur apporter le découragement.

\* \* \*



Maintenant le clairon sonne halte.

C'est l'heure

Où le zénith flamboie, où la terre qu'effleure  
Un chaud rayon d'été par l'air pur attiédi  
Offre sa lèvre vierge aux baisers du midi.  
Le vieux Saskatchewan, roulant ses flots sauvages,  
Emplissait de rumeurs les bois et les rivages ;  
Et la plaine sans fin, dans les horizons bleus,  
Etait sa splendeur auguste sous les cieux.

Dieu les avait conduits. seuls, à travers l'espace  
Là, tandis qu'autour d'eux, comme un lion qui passe,  
Et dont la voix grondante épouvante les airs,  
Le peuple sanguinaire et fauve des déserts  
Les guettait. Rien n'avait, pendant la route morne  
Qui s'offrait au départ sans issue et sans borne,  
De leur figure hâve et de leur front d'airain  
Terni le caractère énergique et serein.  
Ils sentaient, qu'au delà de l'immense prairie,  
Quelqu'un les regardait fixement : la Patrie.

Pourtant une pensée amère torturait  
Leur cœur, et quand les monts que le soleil dorait  
De loin leur indiquaient les tours de Notre-Dame,  
Quelque chose de grand s'éveillait dans leur âme.  
Descendants de ces preux qu'Hébert de son burin  
Exhume d'un passé sans tache et souverain,  
Ils voulaient, eux aussi, de ces grands bois farouches  
Réveiller les échos au bruit de leurs cartouches.

Ils voulaient recevoir leur baptême de sang.

Or, tandis qu'ils faisaient ce rêve éblouissant,  
Qui leur ouvrait déjà le temple de la Gloire  
Et burinait leurs noms au socle de l'Histoire,  
Tandis que leur regard voyait dans l'avenir  
Les drapeaux de Lévis à leur drapeau s'unir,  
Riantes visions de longues nuits passées  
A suivre lentement le cours de leurs pensées,  
Voilà que tout à coup du fond des bois touffus  
Un murmure d'abord demi-vague et confus

Comme un bruissement d'algues vertes s'élève ;  
Puis le son devient grave et profond, de la grève  
Il monte et s'agrandit en se répercutant,  
Et le soldat, bronzé par les soleils, entend  
Une voix lui crier, foudroyante et terrible :  
“ Aux armes ! ”

L'ennemi, jusqu'alors invisible,  
Que nul ne sent marcher et nul ne voit venir,  
De ses taillis obscurs s'apprêtait à bondir.

Pas un mot, pas un cri, ni plainte, ni surprise.  
Sentant battre du cœur sous leur étoffe grise,  
Et voulant conserver sans tache leur blason,  
Ils fixèrent muets l'insondable horizon.  
Peut-être qu'au hasard quelques mains se pressèrent,  
Que des pleurs à travers quelques cils se glissèrent,  
Mais ce fut tout. Chacun comprit qu'en ce moment,  
Le spectre de Montcalm, sous son granit dormant,  
Se dressait, et qu'il ne faut pas que l'on soufflète  
Par une lâcheté son glorieux squelette.

Le courage chez eux ne se refroidit point ;  
Mais avant d'engager, la carabine au poing,  
Et les haillons au vent, leur première bataille ;  
Avant que dans les airs la sanglante mitraille  
Eut sifflé, décrivant un arc-en-ciel de feu,  
Leur dernière pensée ici-bas fut pour Dieu.  
Car ces vaillants enfants, grandis dans les alarmes,  
A leur brave aumônier présentèrent les armes,  
Et, pareils aux roseaux souples des prés jaunis  
Qui, lorsqu'un vent, chargé de parfums inouis,  
Passe en rasant le sol de son aile et se glisse  
Léger comme un brouillard et frais comme un calice,  
Se penchent sans effort, aspirant les senteurs  
Qui s'échappent des flots, des feuilles et des fleurs ;  
De même ces soldats, pour recevoir du prêtre  
Le signe du pardon et le dernier peut-être,  
Courbèrent leurs fronts nus au soleil d'or brunis,  
Et mirent un genoux à terre.

O mon pays !

Le sang de tes aïeux gonfle encor tes artères,  
Et tes fils d'aujourd'hui sont dignes de leurs pères !  
Un siècle de repos n'a pas pu le rouiller  
Ton glaive, et les rayons qu'il faisait scintiller,

Eblouissent encor nos ardentes prunelles.  
Tes batailles d'hier ont déployé leurs ailes,  
Et toutes, accourant au son de leurs tambours,  
Soufflent dans nos clairons l'esprit des anciens jours.  
O mon pays, tu sais allier au courage  
Ta foi, ce don divin, ce splendide héritage  
Que trois cents ans vaincus, mais de gloire remplis,  
Nous ont transmis intègre et si pur dans leurs plis.  
Et quand revient encor la lugubre mêlée,  
Quand sous les cieux, la mort, livide, échevelée,  
Voltigeant au dessus des sombres bataillons,  
Dans leurs rangs épaissis trace d'affreux sillons,  
Tu sais, ô mon pays devant qui l'on s'incline :  
Devant le Dieu de Jeanne et le Dieu de Bouvine,  
Devant Celui qui fixe et règle les combats,  
Tu sais te prosterner le jour où tu te bats.

\* \* \*

Le prêtre alors leva sa main de pardon pleine :

*Ego vos absolvo*, dit-il.

Et de la plaine

Pendant qu'il prononçait ces paroles qui font,  
Mystère auguste et saint, tomber du ciel profond  
La clémence divine en céleste rosée,  
Monta comme un encens vers la voûte irisée.

On eut dit qu'une haleine ineffable passait.  
Et les grands bois perdus où le jour se berçait,  
Et le flot déferlant sur le sable, et la feuille,  
Et tout ce qui fleurit, chante, vole ou s'effeuille,  
Et les monts et la brise et la plaine et les cieux  
Saluèrent cette aube étrangère pour eux.

Et, comme une mystique et légère bruine,  
Sur les soldats, baissant leur front sur leur poitrine,  
Et que l'astre du jour de lumière inondait,

Lentement le pardon suprême descendait.

Puis quand le ciel se fut refermé sur leur tête,  
Troublant de ces déserts la profondeur muette,  
Et de l'ombre, porté sur les ailes du vent,  
On entendit ce cri formidable :

En avant !

GONZALVE L. DÉSAULNIERS.









397

500 X 1 C

