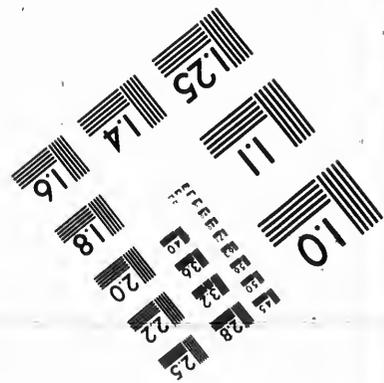
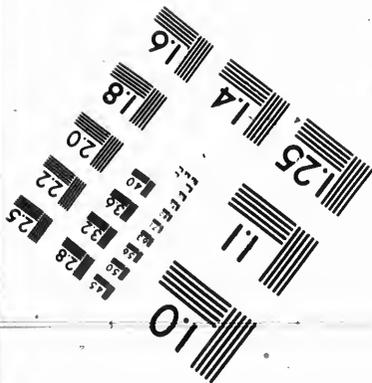
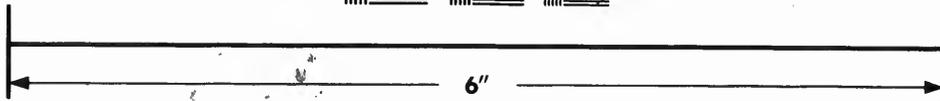
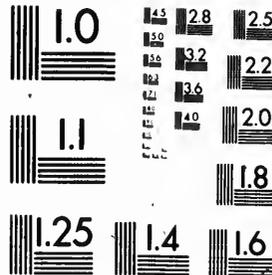


IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)



Photographic  
Sciences  
Corporation

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

1.5 2.8  
1.8 3.2  
2.2 3.6  
2.5 4.0  
2.0 4.5  
1.8

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

1.5 2.8  
1.8 3.2  
2.2 3.6  
2.5 4.0  
2.0 4.5  
1.8

**© 1991**

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la  
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear  
within the text. Whenever possible, these have  
been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées  
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,  
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont  
pas été filmées.

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/  
Pagination continue
- Includes index(es)/  
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /  
Le titre de l'en-tête provient:

- Title page of issue/  
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/  
Titre de départ de la livraison
- Masthead/  
Générique (périodiques) de la livraison

- Additional comments: /  
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
				J							

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

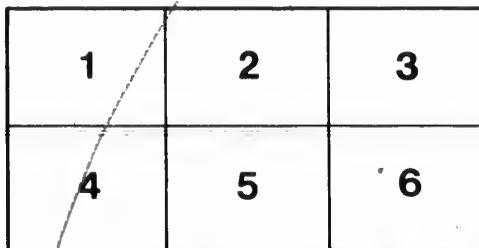
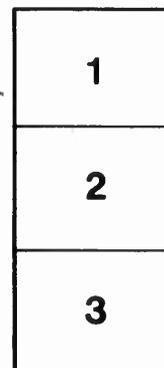
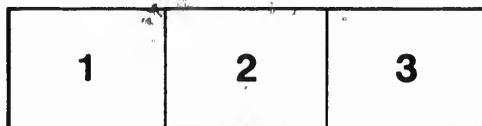
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

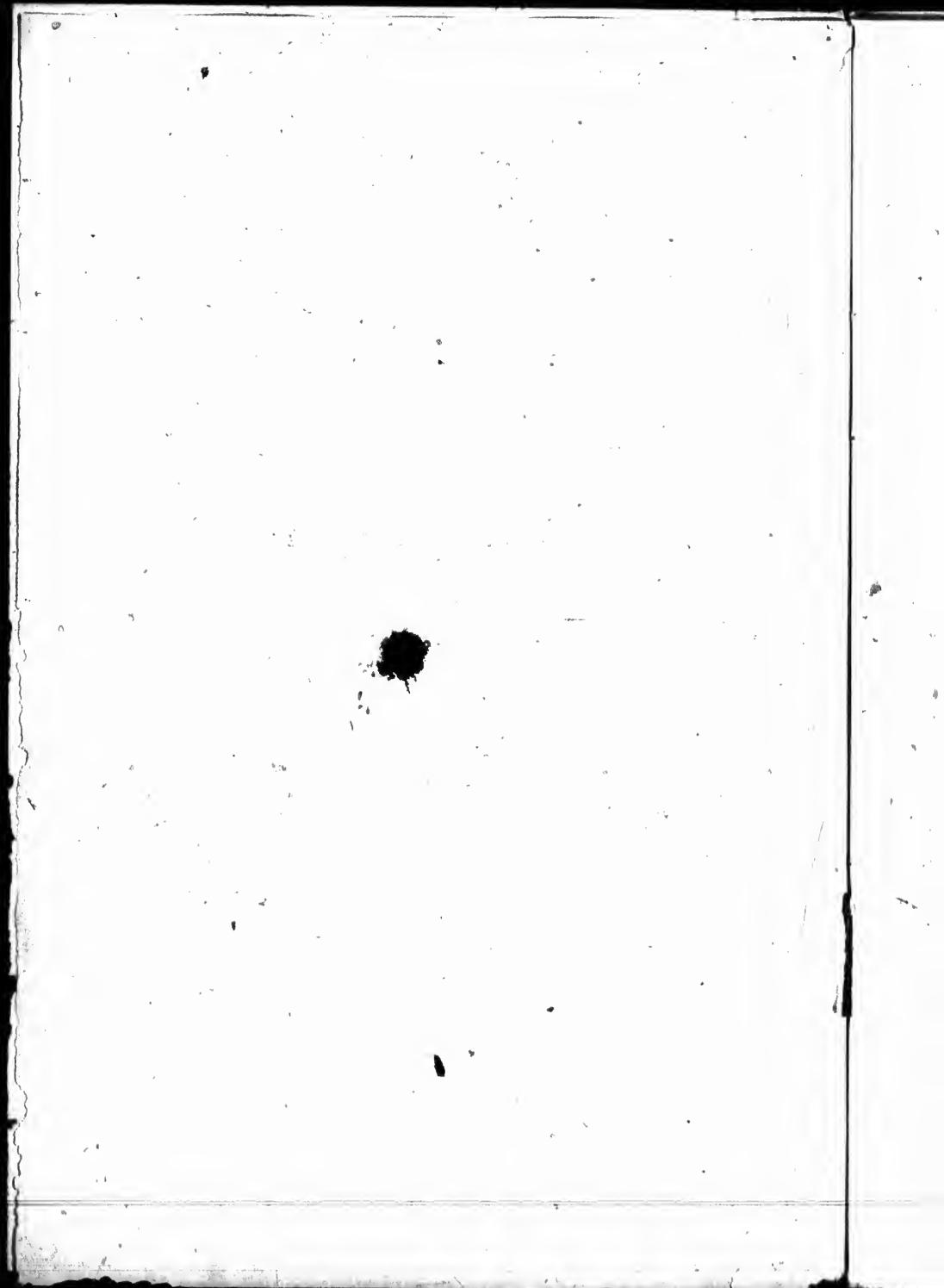
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



71

# ORAL LESSONS IN FRENCH

FOR

JUNIOR CLASSES.

---

PART III.

---

BY

H. H. CURTIS,

Director of French in the Protestant Public Schools, Montreal.

---

MONTREAL:

WM. DRYSDALE & CO

1895.

PC 2115

C 783

1895

## PREFACE.

The reading lessons and exercises of this pamphlet are based on a series of Oral Lessons, published by W. DRYSDALE & Co., Montreal, under the title, "Teachers' Manual, Oral Lessons in French."

In the course of this oral instruction, which must always precede the reading lesson, the pupils learn the meaning and practise the use of all the words and expressions found in these pages.

The Oral Lessons in French and the accompanying Teachers' Manual, will be issued in five parts, each part containing sufficient work for one year.

They represent an effort—the most extensive that has yet been made, so far as I am aware—to adapt the Natural Method to the conditions that obtain in public schools. So far as they have been issued, these books have received the approval of the teachers who use them in the Protestant Schools of Montreal.

H. H. C.

---

Entered according to Act of Parliament of Canada, in the year 1895, by H. H. CURTIS, in the office of the Minister of Agriculture.

## REVIEW OF PART II.

---

J'ai.  
Tu as.  
Il a.

Je suis.  
Tu es.  
Il est.

Je donne.  
Tu donnes.  
Il donne.

Nous avons.  
Vous avez.  
Ils ont.

Nous sommes.  
Vous êtes.  
Ils sont.

Nous donnons.  
Vous donnez.  
Ils donnent.

Je mets.  
Tu mets.  
Il met.

Je prends.  
Tu prends.  
Il prend.

J'ouvre.  
Tu ouvres.  
Il ouvre.

Nous mettons.  
Vous mettez.  
Ils mettent.

Nous prenons.  
Vous prenez.  
Ils prennent.

Nous ouvrons.  
Vous ouvrez.  
Ils ouvrent.

Je vois.  
Tu vois.  
Il voit.

Je fais.  
Tu fais.  
Il fait.

J'écris.  
Tu écris.  
Il écrit.

Nous voyons.  
Vous voyez.  
Ils voient.

Nous faisons.  
Vous faites.  
Ils font.

Nous écrivons.  
Vous écrivez.  
Ils écrivent.

## ORAL LESSONS IN FRENCH.

Je bois.  
Tu bois.  
Il boit.

Je tiens.  
Tu tiens.  
Il tient.

Je viens.  
Tu viens.  
Ils vient.

Nous buvons.  
Vous buvez.  
Ils boivent.

Nous tenons.  
Vous tenez.  
Ils tiennent.

Nous venons.  
Vous venez.  
Ils viennent.

Je vais.  
Tu vas.  
Il va.

Je lis.  
Tu lis.  
Il lit.

Je fin is.  
Tu fin is.  
Il fin it.

Nous allons.  
Vous allez.  
Ils vont.

Nous lisons.  
Vous lisez.  
Ils lisent.

Nous fin issons.  
Vous fin issez.  
Ils fin issent.

## Les jours de la semaine.

Dimanche, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi,  
samedi.

## Les mois de l'année.

1. Janvier.  
2. Février.  
3. Mars.  
4. Avril.

5. Mai.  
6. Juin.  
7. Juillet.  
8. Août.

9. Septembre.  
10. Octobre.  
11. Novembre.  
12. Décembre.

## Les saisons.

Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver.

**Le pluriel des noms.**

Le pluriel des noms se forme en ajoutant une s au singulier.

Les noms en AL changent AL en AUX.

Les noms en s, x ou z ne changent pas au pluriel.

**Adjectifs démonstratifs.**

	SINGULIER.	PLURIEL.
MASC.	Ce (devant une consonne). Cet (devant une voyelle).	Ces.
		Ces.
FEM.	Cette.	Ces.

**Adjectifs possessifs.**

	SINGULIER.	PLURIEL.
	MASC.	MASC. ET FÉM.
	FÉM.	
Mon.	Ma.	Mes.
Ton.	Ta.	Tes.
Son.	Sa.	Ses.
Notre.	Notre.	Nos.
Votre.	Votre.	Vos.
Leur.	Leur.	Leurs.

**Les Voyelles.**

a	é	i	o	u	e
la	lé	li	lo	lu	le
ma	mé	mi	mo	mu	me
ta	té	ti	to	tu	te
sa	sé	si	so	su	se

## VINGT-QUATRIÈME LEÇON.

Voici un arbre. Les racines de l'arbre sont dans la terre, le tronc et les branches sont dans l'air.

Les arbres portent des feuilles et quelquefois des fleurs. Au printemps et en été, les feuilles sont vertes ; en automne, elles sont rouges ou jaunes. Les fleurs qui poussent sur les arbres et sur les autres plantes sont de différentes couleurs.

**Exercice.**

Ecrire et apprendre le verbe *florir*, (comme *finir*, p. 4).

**Exercice.**

Copier en mettant au pluriel :—(voir le pluriel des noms, p. 5).

L'arbre.	La racine.	La terre.	Le tronc.
La branche.	L'air.	La fleur.	La feuille.
Le fruit.	Le cheval.	Le bras.	Le nez.

## VINGT-CINQUIÈME LEÇON.

La pomme est un fruit. Le pommier est un arbre qui produit des pommes. Au printemps, il porte de jolies fleurs blanches; en automne, il porte de grosses pommes rouges et jaunes qui sont bonnes à manger quand elles sont mûres.

L'oranger, le prunier, le poirier, le pêcher et le cerisier sont les arbres qui produisent les oranges, les prunes, les poires, les pêches, et les cerises.

## Exercice.

Copier en mettant au pluriel :—(voir adjectifs démonstratifs p. 5).

Cette pomme.	Cette orange.	Cette cerise.
Ce pommier.	Cet oranger.	Ce cerisier.
Cette pêche.	Cette prune.	Ce pêcher.
Ce prunier.	Cet arbre.	

## VINGT-SIXIÈME LEÇON.

Montréal est la plus grande ville du Canada. Elle est située sur l'île de Montréal dans le St. Laurent. Sur la montagne derrière la ville il y a beaucoup de beaux arbres. On (un homme) va sur la montagne en voiture ou à pied. L'île de Ste. Hélène est fréquentée (visitée) en été par beaucoup de monde (personnes). On va à l'île de Ste. Hélène en bateau.

## Exercice.

Demeurez-vous à Montréal ? Dans quelle rue demeurez-vous ? — est-ce que je demeure ? — demeure votre père ? Allez-vous quelquefois sur la montagne ? — à l'île de Ste. Hélène ? Allez-vous sur la montagne à pied ou en voiture ? Comment va-t-on à l'île de Ste. Hélène ? Va-t-on sur la montagne en hiver ? En quelle saison va-t-on à l'île de Ste. Hélène ? Quelle est la plus grande ville du Canada ? Nommez une autre ville canadienne. Quelle est la plus grande ville de la province d'Ontario ?

VINGT-SEPTIEME LEÇON.

J'ai un petit oiseau dans une cage. Il chante depuis le matin jusqu'au soir. Il n'a pas de bras, mais il a deux ailes avec lesquelles il vole dans l'air. L'oiseau n'a pas de pieds mais il a deux pattes. Son corps est couvert de plumes qui sont de différentes couleurs.

Les oiseaux font leurs nids dans les arbres et ils pondent leurs œufs dans leurs nids. Les poules pondent des œufs qui sont bons à manger.

Exercice.

Avez-vous un petit oiseau dans une cage ? Chante-t-il ? A-t-il deux ailes pour voler ? Combien de pattes a-t-il ? Ses pattes sont-elles couvertes de plumes ? Où est-ce que les oiseaux font leurs nids ?

Exercice.

Remplacez les tirets par *ce*, *cet*, ou *cette*, (voir pronoms démonstratifs, p. 5).

— oiseau (m.). — cage (f.). — matin (m.). — soir (m.). — poule (f.). — œuf (m.). — plume (f.). — aile (f.). — nid (m.). — arbre (m.). — bateau (m.). — île (f.). — ville (f.). — village (m.).

## VINGT-HUITIÈME LEÇON.

Le matin est le commencement du jour, midi est le milieu du jour, le soir est la fin du jour. Le soleil se lève le matin à l'est, il se couche le soir à l'ouest.

Georges Vanier est un bon petit garçon. Il se lève le matin à sept heures. Quand il arrive à l'école à neuf heures, il s'assied sur son banc. Il reste (est) à l'école jusqu'à trois heures et demie.

Je me lève.	Je m'assieds.	Je me couche.
Tu te lèves.	Tu t'assieds.	Tu te couches.
Il se lève.	Il s'assied.	Il se couche.
Nous nous levons.	Nous nous asseyons.	Nous nous couchons.
Vous vous levez.	Vous vous asseyez.	Vous vous couchez.
Ils se lèvent.	Ils s'asseyent.	Ils se couchent.

## Exercice.

Vous levez-vous le matin ou le soir ? A quelle heure vous levez-vous ? A quelle heure vous couchez-vous ? Le soleil se couche-t-il à l'est ou à l'ouest ? Où se lève-t-il ? Où est-il à midi ? — le soir ? — le matin ? Vous levez-vous avant déjeuner ou après déjeuner ? Qu'est ce que le matin ? le soir ? Georges Vanier, à quelle heure se lève-t-il ? Que fait-il quand il arrive à l'école ?

VINGT-NEUVIÈME LEÇON.

Combien de repas faites-vous par jour ?

Je fais trois repas par jour.

A quelle heure prenez-vous chaque repas ?

Je prends mon déjeuner à sept heures du matin, mon dîner à midi juste, et mon souper à sept heures du soir.

Prenez-vous du thé ou du café à votre déjeuner ?

Je prends une tasse de café à mon déjeuner, un verre de lait à mon dîner et une tasse de thé à mon souper.

Mettez-vous du sucre dans votre café ?

Oui, je mets du sucre et du lait dans mon café.

Exercice.

Remplacer les tirets par *mon* ou *ma*, (voir adjectifs possessifs, p. 5).

- déjeuner (m.). — tasse (f.). — verre (m.).  
 — dîner (m.). — soucoupe (f.). — souper (m.).  
 — café (m.). — leçon (f.). — oiseau (m.). — école (f.).  
 — lit (m.). — banc (m.).

## TRENTIÈME LEÇON.

La pomme de terre, la carotte, la betterave et le navet sont des légumes qui poussent dans la terre. Le chou, le céleri, la laitue et la tomate sont aussi des légumes.

Mangez-vous des légumes à votre dîner ? Oui, j'aime beaucoup les légumes.

**Exercice.**

Copier en mettant au pluriel :

La pomme.      Cette carotte.      Ce navet.      La terre.  
 Mon céleri.      Le légume.      Mon école.      Cet œuf.  
 Cet oiseau.      Le bras.      Cette patte.      La montagne.  
 Sa voiture.      Son bateau.      Son cheval.

**Exercice.**

Conjuguer le verbe *aimer* comme *donner* p. 3.

**Exercice.**

Remplacer les tirets par le verbe *j'aime*, etc.

J' — les légumes.      Vous — les tomates, n'est-ce pas ?  
 Paul — sa sœur Marie.      Paul et Georges — leur sœur Marie.  
 Nous — nos parents.      — -vous les pommes ?  
 Ces garçons — leur père.

## TRENTE ET UNIÈME LEÇON.

Monsieur Thomas est un jardinier. Il demeure à la campagne. Dans son jardin qui n'est pas loin de la maison, il cultive des légumes et des fleurs. Il a aussi un beau champ près de la grange où il cultive du foin pour ses animaux.

## TRENTE-DEUXIÈME LEÇON.

Est-ce que la fumée monte ou descend ?  
 — Elle monte. — Pourquoi monte-t-elle ? —  
 Elle monte parce qu'elle est plus légère que l'atmosphère. — Est-ce que je peux toucher le plafond ? — Non, vous ne pouvez pas toucher le plafond, parce que vous n'êtes pas assez grand.

*Le plomb est lourd. La pierre est lourde.  
 Le papier est léger. La plume est légère.*

Je peux.	Je descend s.	Je produis.
Tu peux.	Tu descend s.	Tu produis.
Il peut.	Il descend.	Il produit.
Nous pouvons.	Nous descend ons.	Nous produisons.
Vous pouvez.	Vous descend ez.	Vous produisez.
Ils peuvent.	Ils descend ent.	Ils produisent.

TRENTE-TROISIÈME LEÇON.

Y a-t-il quelque chose dans ce tiroir?  
 —Oui, il y a quelque chose dans le tiroir,  
 mais il n'y a rien sur la table. Voyez-  
 vous quelqu'un dans le corridor?—Oui,  
 je vois quelqu'un dans le corridor, mais  
 je ne vois personne dans la rue.

Syllabes à prononcer :—

ou,	mou,	fou,	vous.
oi,	toi,	moi,	foi.
ui.	lui,	fui,	suis.

Exercice.

Ecrire les réponses.

Avez-vous quelque chose dans votre poche? Qu'avez-vous dans votre poche? Y a-t-il quelque chose sur la table? Non, etc. Voyez-vous quelqu'un dans la rue? Oui, etc. Y a-t-il quelqu'un sur l'estrade? Non, etc. Voyez-vous quelque chose dans ce panier? Oui, etc. Non, etc. Que voyez-vous dans ce panier? Voyez-vous quelqu'un dans la rue? Qui voyez-vous dans la rue? Quelqu'un parle, n'est-ce pas? Oui, quelqu'un parle.

## TRENTÉ-QUATRIÈME LEÇON.

Marie Lavigne aime beaucoup la musique. Elle joue très bien du piano et de la harpe. Son frère joue du violon et de la flûte, mais il n'aime pas la musique. Il aime mieux (préfère) jouer à la balle. La balle est un jeu américain, la crosse est un jeu canadien, et le cricket est un jeu anglais.

## Exercice.

Remplacer le tiret par le verbe *jouer* (voir donner p. 3).

Marie — du piano, mais elle ne — pas au cricket. Les garçons — à la crosse. Vous — très bien de la harpe. Je ne — d'aucun instrument. De quel instrument — vous? Mon frère — à la crosse en été. Vous — à la balle en hiver.

## Exercice.

Jouez-vous du piano? de la harpe, etc. De quel instrument jouez-vous? Aimez-vous la musique? Êtes-vous musicien (ne)? Jouez-vous (votre frère joue-t-il) à la crosse en été? A quel jeu jouez-vous (joue-t-il) en hiver? Nommez un jeu américain, anglais, canadien? Quel jeu préférez-vous? Quel instrument de musique préférez vous?

## TRENTÉ-CINQUIÈME LEÇON.

Si vous savez toutes vos leçons, vous pouvez aller jouer à la poupée avec ces petites filles. Vous savez coudre, n'est-ce pas? Eh bien! voici une aiguille, du fil et un morceau d'étoffe (drap), et vous pouvez faire une jolie robe pour votre poupée.

Je sais.	Jè couds.	Je vis.	Je meurs.
Tu sais.	Tu couds.	Tu vis.	Tu meurs.
Il sait.	Il coud.	Il vit.	Il meurt.
Nous savons.	Nous cousons.	Nous vivons.	Nous mourons.
Vous savez.	Vous cousez.	Vous vivez.	Vous mourez.
Ils savent.	Ils cousent.	Ils vivent.	Ils meurent.

## Exercice.

Remplacer *le* ou *la* par *un* ou *une*.

Le jardin.	La grange.	Le piano.
Le jardinier.	La poupée.	Le violon.
La campagne.	Le tiroir.	La harpe.
Le légume.	La roue.	La musique.
La fleur.	Le plafond.	La flûte.
Le foin.	Le corridor.	Le fil.
Le champ.	La rue.	Le morceau.
La leçon.	La fumée.	L'aiguille.

## Exercice.

Le maître prononcera le mot "jardin," etc.; l'élève mettra l'article "le jardin," etc.

TRENTE-SIXIÈME LEÇON.

Il faut manger, boire et respirer pour vivre. Quand un animal ne respire plus, il meurt en quelques instants.

Le poisson vit dans l'eau, mais il vient à la surface de l'eau pour respirer. Le poisson a des nageoires, et il nage dans l'eau beaucoup plus vite qu'un garçon. Il ne peut pas vivre dans l'air. Il meurt en quelques instants quand il n'est pas dans l'eau.

Exercice.

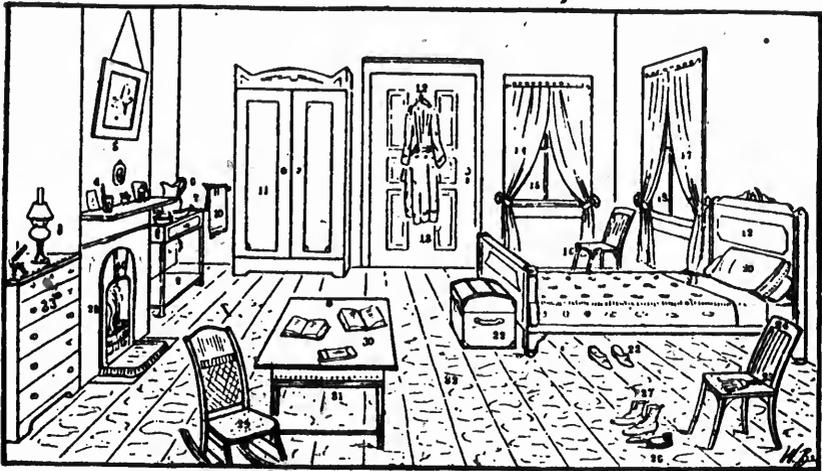
Le poisson vit dans l'eau, n'est-ce pas? Vient-il quelquefois à la surface de l'eau? Pourquoi vient-il à la surface de l'eau? Nage-t-il vite? Nage-t-il plus vite qu'un garçon? Un garçon a-t-il des nageoires? Avec quoi nage-t-il? Savez-vous nager? Le poisson est-il bon à manger? Peut-il vivre longtemps dans l'air?

Exercice.

Conjuguer les verbes suivants (comme donner p. 3).

Pousser.	Marcher.	Garder.	Rester.
Voler.	Frapper.	Porter.	Arriver.
Chanter.	Respirer.	Oter.	Rencontrer.
Jouer.	Réciter.	Entrer.	Brosser.

## TRENTE-SEPTIÈME LEÇON.



Voici la chambre à coucher de François Larose. François est un excellent garçon, mais son lit est si confortable et son oreiller de plumes est si mou qu'il dort quelquefois jusqu'à midi. Alors, son père n'est pas content de lui. François arrive tard à l'école, et il est obligé de rester après les heures de classe pour réciter ses leçons.

Quand il se lève de bonne heure, tout va bien. Il arrive à l'école avant neuf heures et il a le temps de jouer après l'école jusqu'à l'heure du dîner.

### TRENTE-HUITIÈME LEÇON.

François a une paire de pantoufles, deux paires de souliers et une paire de bottes. Il porte ses pantoufles dans la maison; quand il va dehors, il met ses souliers ou ses bottes. Avant de se coucher la nuit, il met ses pantoufles sur le tapis sous le lit. Un cordonnier est un homme qui fait des souliers.

En hiver, quand il fait bien (très) froid, François porte un bonnet de fourrure sur la tête. Dans les autres saisons il porte un chapeau ou une casquette.

François est très poli; quand il rencontre une dame dans la rue, il ôte toujours son chapeau. Un chapelier est un homme qui fait des chapeaux. Un tailleur est un homme qui fait des habits.

Syllabes à prononcer :—

in	en	on	un
lin	len	lon	lun
din	den	don	dun
tin	ten	ton	tun



an-  
ent  
et  
u'il  
ors,  
an-  
igé  
our

out  
euf  
rès

## TRENTE-NEUVIÈME LEÇON.

François garde ses vêtements, c'est-à-dire ses habits, ses gilets, ses pantalons, etc., suspendus dans son armoire où il n'y a pas de poussière. Il garde ses manchettes, ses bas, ses cols, etc., dans les tiroirs de sa commode. Sa robe de chambre est suspendue à la porte.

Les habits, les gilets, etc., sont des vêtements d'homme. Les robes, les man-  
teaux et les tabliers sont des vêtements de femme.

## Exercice.

Remplacer l'article défini *le, la*, par : (a) l'article indéfini, *un, une*  
(b) l'adj. pos. *son, sa*; (c) l'adj. dém. *ce, cet, cette*.

Le vêtement.	La pantoufle.	La porte.
La robe.	L'habit (m).	Le tiroir.
La chambre.	Le gilet.	La manchette.
Le tablier.	Le pantalon.	Le col.
Le manteau.	La commode.	Le bas.
L'armoire (f).	Le tablier.	Le mouchoir.

## Exercice.

Le maître prononcera le mot "vêtement," etc. L'élève mettra l'article "Le vêtement," etc.

## QUARANTIÈME LEÇON.

François n'est pas dans sa chambre aujourd'hui. Il est sorti. Quand il sort de sa chambre, il ferme la porte à clef. Alors, personne ne peut entrer dans sa chambre. Il y a de beaux rideaux aux fenêtres. Sur le tapis au pied du lit il y a une malle. Elle est fermée à clef, et je ne sais pas ce qu'il y a dedans. Personne ne sait ce que François garde dans cette malle.

## Exercice.

Apprendre par cœur :—

Les noms en *au* et en *eu* prennent un *x* au pluriel.

Mettre au pluriel :—

Le rideau. Le jeu. La clef. La chambre. Le tapis.  
 Le bateau. Un col. Une manchette. Un habit. Un  
 bateau. Un manteau. Un jeu. Un bas. Un chapeau.  
 Une botte. Une casquette. Le cheval. La voix. Le  
 nez. La malle. Le tablier. Le gilet. L'armoire. Ce  
 lit. Cet habit. Cette robe.

## QUARANTE ET UNIÈME LEÇON.

Dans le coin de gauche de cette chambre à coucher, il y a un lavabo sur lequel il y a un pot à eau, un lave-main et du savon. Quand François se lève le matin, il se lave les mains et la figure avec de l'eau froide et il s'essuie les mains et la figure avec un essuie-main. Alors il s'habille. Quand il a le temps, il lit le journal, et se chauffe devant le feu qui brûle dans la grille de la cheminée jusqu'à l'heure du déjeuner.

Je me lave.

Je m'essuie.

Je m'habille.

Tu te laves.

Tu t'essuies.

Tu t'habilles.

Il se lave.

Il s'essuie.

Il s'habille.

Nous nous lavons.

Nous nous essuyons.

Nous nous habillons.

Vous vous lavez.

Vous vous essuyez.

Vous vous habillez.

Ils se lavent.

Ils s'essuient.

Ils s'habillent.

## Exercice

A quelle page est la gravure qui représente une chambre à coucher? C'est une chambre meublée, n'est ce pas? Nommez un meuble au fond de la chambre. Un meuble à droite. Deux meubles à gauche. Qu'est-ce qu'il y a au pied du lit? sur la table? sur le lavabo? sur la commode? entre le lavabo et l'armoire? devant la chaise? sous le lit? Où est la chaise à bascule? la malle? la brosse à dents? la lampe? la robe de chambre? le peigne? Où sont les souliers? les pantouffles?

## QUARANTE-DEUXIEME LEÇON.

Il y a trois chaises dans cette chambre, mais elles ne sont pas toutes pareilles. Celle (la chaise) qui est près de la table est une chaise à bascule. Sur la petite chaise, en avant, à droite, il y a un petit balai qui sert à broser les habits.

On voit aussi trois brosses dans la chambre: Une brosse à souliers qui sert à broser les souliers, une brosse à dents et une brosse à cheveux. A côté de la brosse à cheveux sur la commode il y a un peigne. Quand François se peigne les cheveux, il regarde dans un miroir.

## Exercice.

A quoi sert un canif? une plume? une brosse à dents? une brosse à cheveux? une brosse à souliers? le feu? la lampe? Quel est le numéro de l'oreiller? Comment est-il? (mou). Comment est le feu? (chaud). Y a-t-il quelqu'un dans la chambre? Y a-t-il quelque chose sur la table? sur la chaise à bascule?

## QUARANTE-TROISIÈME LEÇON.

Voyez-vous le garçon qui sort de cette maison? — Oui, monsieur, je le vois. — Et la petite fille qui le regarde par la fenêtre? — Non, M., je ne la vois pas. — Mais vous voyez les hommes dans la rue, n'est-ce pas? — Ah oui, je les vois. — M'entendez-vous quand je parle? — Oui, M., je vous entends quand vous parlez.

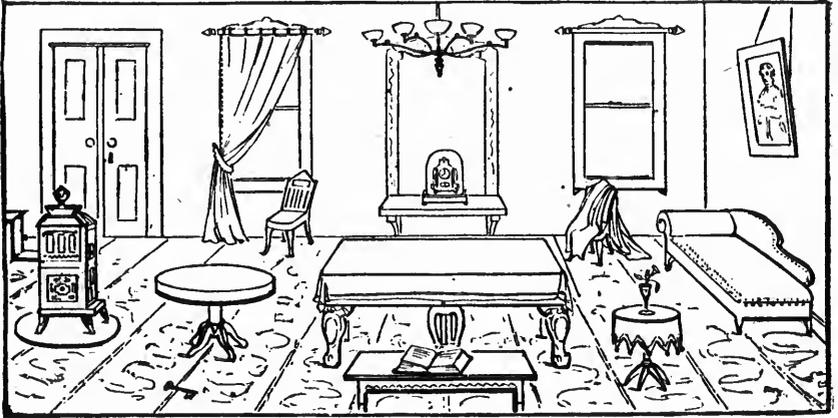
Est-ce que je touche la porte? — Oui, M., vous la touchez. Est-ce que je touche les vitres? — Oui, M., vous les touchez. Est-ce que je touche le plafond? — Non, vous ne le touchez pas.

## Exercice.

Répondre aux questions suivantes, en employant le pronom :—

Voyez-vous le cheval? la voiture? les enfants? Me voyez-vous? Est-ce que je vois le garçon? la petite fille? les hommes? Est-ce que je touche le mur? le plafond? les chaises? Entendez-vous la cloche de l'église? les garçons qui chantent? Savez-vous votre leçon? mon nom? les noms de ces garçons?

## QUARANTE-QUATRIÈME LEÇON.



Voici un salon. Le salon est la chambre dans laquelle on reçoit les visites. Au milieu du salon est un grand piano, et au-dessus du piano, suspendu au plafond, on voit un beau lustre. Le salon est éclairé au gaz. A droite du piano est une petite table ronde, devant le piano une table carrée, et entre le piano et le poêle une grande table ronde.

Le poêle est devant la porte à gauche.  
Les tuyaux servent à conduire la fumée  
dans la cheminée.

Entre les deux fenêtres, au fond, est  
un beau miroir, et devant le miroir, sous  
un globe de verre, il y a une pendule. Il  
est huit heures précises à la pendule.

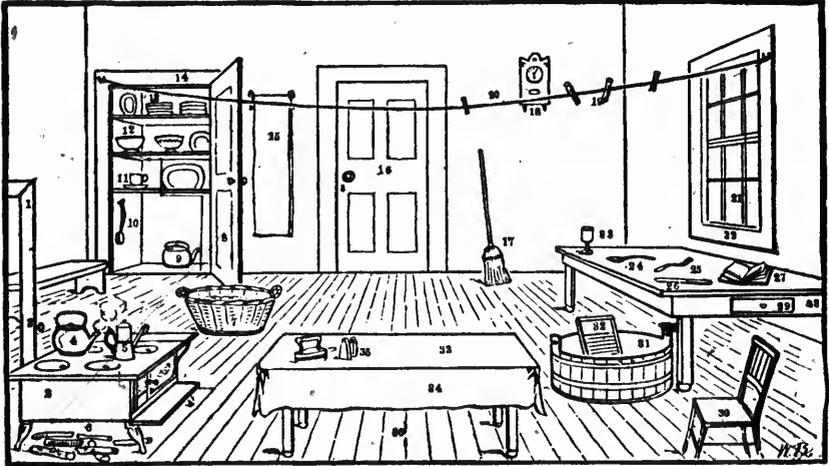
Le portrait, suspendu au mur à droite,  
représente probablement un membre de  
la famille. Le meuble au-dessous du por-  
trait est un canapé.

#### Exercice.

Répondre aux questions suivantes :—

Quel meuble est au-dessous du portrait ? du lustre ?  
Qu'est-ce qu'il y a au-dessus du canapé ? du piano ?  
Qu'est-ce qu'un salon ? Où est la pendule ? le miroir ? la  
petite table ronde ? la grande table ronde ? la table carrée ?  
le piano ? le poêle ? Votre mère reçoit-elle beaucoup de  
visites ? Recevez-vous beaucoup de lettres ? Ecrivez-  
vous beaucoup de lettres ?

## QUARANTE-CINQUIÈME LEÇON.



Ceci n'est ni un salon ni une chambre à coucher. C'est une cuisine. La cuisine est la partie de la maison dans laquelle on prépare les repas. Il n'y a pas de tapis sur le plancher ni de rideau à la fenêtre. Sur le poêle, il y a une cafetière qui contient du café, et une bouilloire dans laquelle il y a de l'eau qui bout. On voit la vapeur qui sort de la bouilloire.

Il y a deux bouilloires dans la cuisine; celle qui est sur le poêle est le numéro 4, et celle qui est dans l'armoire est le numéro 9. Celle qui est sur le poêle contient de l'eau bouillante, et celle qui est dans l'armoire est vide.

### Pronoms Démonstratifs.

	SINGULIER.	PLURIEL.
MASC.	Celui.	Ceux.
FÉM.	Celle.	Celles.

### Exercice.

Remplacer les tirets par *celui* ou *celle* :—

Mon tailleur a deux frères : — qui demeure à Toronto est cordonnier et — qui demeure à New York est chapelier. La petite fille qui joue du piano est plus grande que — qui parle. J'aime ce tapis, mais je n'aime pas — qui est dans ma chambre à coucher. Je préfère cette maison-ci à — de votre frère. Le poêle qui est dans le salon est plus beau que — de la cuisine.

## QUARANTE-SIXIÈME LEÇON.

La porte de l'armoire est ouverte. On voit de la vaisselle sur les trois tablettes de l'armoire. Sur la première tablette il y a une tasse, une soucoupe et un grand plat, sur la deuxième il y a deux bols et un petit plat, et sur la troisième il y a des assiettes. Comment appelle-t-on les tasses, les assiettes, les bols, etc. ? On les appelle de la vaisselle.

Une table a généralement quatre pieds, mais on ne voit pas les quatre pieds de la table carrée près de la fenêtre. Seulement deux de ses pieds sont visibles. Il y a plusieurs articles sur cette table. Le numéro 25 est une fourchette et le numéro 26 est un couteau. Comment appelle-t-on la femme qui travaille dans la cuisine ? On l'appelle la cuisinière. La cuisinière balaie le plancher avec un balai;

elle prépare les repas et elle lave la vaisselle.

Je cuis.	Je dors.	Je sers.
Tu cuis.	Tu dors.	Tu sers.
Il cuit.	Il dort.	Il sert.
Nous cuisons.	Nous dormons.	Nous servons.
Vous cuisez.	Vous dormez.	Vous servez.
Ils cuisent.	Ils dorment.	Ils servent.

#### QUARANTE-SEPTIÈME LEÇON.

La blanchisseuse lave le linge sale dans la cuve de bois que vous voyez entre les deux tables dans la cuisine. Elle étend le linge mouillé sur la corde à linge pour le faire sécher. Avec des pincettes elle attache le linge à la corde.

Quand le linge est sec, elle le met dans un panier à linge. Alors elle le repasse avec les fers à repasser que vous voyez sur la table à repasser.

**Exercice.**

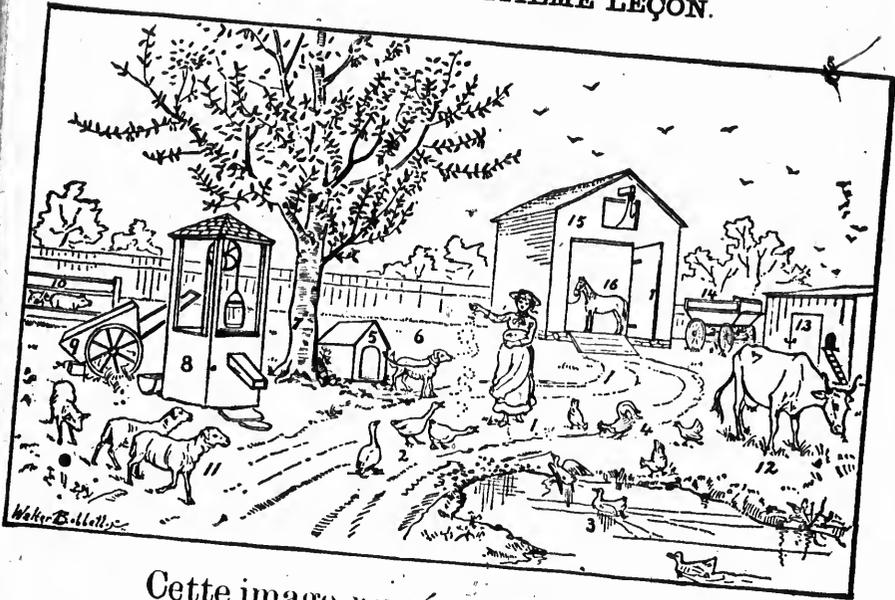
Ecrire les réponses :—

Qu'est-ce que la cuisine ? la cuisinière ? la blanchisseuse ? Comment appelle-t-on un poêle de cuisine ? Qu'est-ce qu'il y a sur le fourneau ? Que contient la cafetière ? la bouilloire ? Est-ce que l'eau bout dans la bouilloire ? Y a-t-il une autre bouilloire dans la cuisine ? Quelle bouilloire contient de l'eau bouillante ? Laquelle est vide ? Laquelle est sur le fourneau ? dans l'armoire ?

Combien de tablettes y a-t-il dans l'armoire ? Qu'y a-t-il sur la première (deuxième, troisième) tablette ? Comment appelle-t-on les assiettes, les tasses, etc ? Qui lave la vaisselle après les repas ? Qui lave le linge sale ? Où étend-elle le linge pour le faire sécher ? Avec quoi repasse-t-elle le linge, quand il est sec ? Où est la cuve ? la planche à laver ? la table à repasser ; le panier à linge ? le balai ? la fourchette, le couteau, la corde à linge ? Qu'y a-t-il sur la table, à droite ? sur la table en avant ? dans l'armoire ? sous le fourneau ? sur la corde ?

Y a-t-il un tapis sur le plancher de la cuisine ? Qui balaie le plancher ? Avec quoi balaie-t-elle le plancher ? Savez-vous balayer ? Qui balaie le plancher de votre chambre à coucher ? En quoi est le manche d'un balai ?

ORAL LESSONS IN FRENCH.  
 QUARANTE-HUITIÈME LEÇON.



Cette image représente une basse-cour. Il y a plusieurs animaux dans la basse-cour. Le cheval est dans son écurie, dont la porte est ouverte. La vache est entre son étable et l'étang où elle va pour boire de l'eau.

Le cheval est très fort et très utile à l'homme. Il peut porter un homme sur son dos ou traîner plusieurs personnes dans une voiture. Une voiture à deux

roues s'appelle une charrette. Une brouette a seulement une roue.

La vache est le plus utile de tous les animaux. Elle nous fournit du lait, du beurre et du fromage. Avec la peau de la vache on fait du cuir qui sert à faire des souliers et des bottes. La chair de la vache est bonne à manger. Quand elle est cuite, elle s'appelle de la viande. Nous mangeons de la viande tous les jours à dîner avec des légumes.

Apprendre par cœur.

#### LES TROIS POULES.

Quand trois poules vont au champ,  
 La première va devant,  
 La seconde suit la première,  
 La troisième va par derrière :  
 Quand trois poules vont au champ,  
 La première va devant.

#### Exercice

Ecrire le verbe *fournir* comme *finir*, p. 4, et le verbe *étendre* comme *descendre*, p. 13.



## QUARANTE-NEUVIÈME LEÇON.

La brebis et le cochon sont aussi des animaux utiles. La chair de la brebis s'appelle du mouton, celle du cochon s'appelle du porc, du lard ou du jambon. La brebis nous fournit de la laine avec laquelle on fait de la flanelle et d'autres espèces d'étoffes.

Trois canards nagent sur l'eau de l'étang, et au bord de l'étang, il y a des oies, des poules et un coq. Les plumes de l'oie servent à faire des oreillers.

La femme que vous voyez dans la basse-cour donne à manger à tous les animaux. En été, quand l'étang est sec, elle tire de l'eau du puits pour les animaux.

La nuit, quand tout le monde est couché, le chien garde la basse-cour et la maison. La maison du chien s'appelle un chenil.

On voit un grand arbre au milieu de la basse-cour et d'autres arbres au-delà de la clôture.

Je reçois	Je sèche	Je m'appelle
tu reçois	tu sèches	tu t'appelles
il reçoit	il sèche	il s'appelle
nous recevons	nous séchons	nous nous appelons
vous recevez	vous séchez	vous vous appelez
ils reçoivent	ils sèchent	ils s'appellent

#### Exercice.

Que représente cette image ? Quels animaux voyez-vous dans la basse-cour ? Comment s'appelle la maison du cheval ? de la vache ? du chien ? Comment s'appelle la chair de la vache ? de la brebis ? du cochon ? Quel animal est le plus utile à l'homme ? La brebis est-elle plus utile que le cochon ? que le cheval ?

Quel animal s'appelle un cheval, celui qui est dans l'écurie ou celui qui est dans la cour ? Quels oiseaux s'appellent des canards, ceux qui sont sur l'eau ou ceux qui sont au bord ? Lesquels s'appellent des oies ? Quels animaux s'appellent des brebis, ceux qui sont en avant ou ceux qui sont au fond de la cour ? Lesquels s'appellent :

des cochons ? Quels animaux nous fournissent de la laine ?  
du mouton ? du cuir ? Que fait-on avec la laine ? les  
plumes de l'oie ?

### Exercice.

Remplacer les tirets par *ceux* ou *celles* :

Les garçons qui étudient savent leurs leçons, — qui  
n'étudient pas ne savent rien. Les petites filles qui jouent  
du-piano sont plus grandes que — qui jouent à la poupée  
Je préfère ces livres à — que vous lisez. Je préfère ces  
plumes à — que vous avez. Les oiseaux qui mangent au  
bord de l'étang s'appellent des oies et des poules — qui  
nagent sur l'eau s'appellent des canards.

### Exercice.

Le maître prononcera les mots. L'élève mettra l'article

La basse-cour	la voiture	la viande
Le cheval	la charrette	la chair
La vache	la brouette	la poule
La brebis	la roue	l'oie (f)
Le cochon	le lait	le canard
L'étable (f)	le beurre	le lard
L'écurie (f)	le fromage	le porc
Le chenil	la peau	le jambon
L'étang (m)	le soulier	le bœuf
L'eau (f)	la botte	le mouton

ne ?  
les,

ui  
nt  
éc  
es  
u  
ui

