

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

Canadiana.org has attempted to obtain the best copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

- Coloured covers /
Couverture de couleur
- Covers damaged /
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin / La reliure serrée peut
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la
marge intérieure.

- Additional comments /
Commentaires supplémentaires:

Canadiana.org a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed /
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression

- Includes supplementary materials /
Comprend du matériel supplémentaire

- Blank leaves added during restorations may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from scanning / Il se peut que
certaines pages blanches ajoutées lors d'une
restauration apparaissent dans le texte, mais,
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas
été numérisées.

REVUE CANADIENNE

LE FARCEUR



Abonnements : Un an... \$1.00 Six mois... 0.50 Trois mois... 0.25

PLINGUET & CIE Bureaux : 33 rue St. Gabriel. Le No. 2 Cents.

EDITEURS PROPRIETAIRES

Les "Fourberies du dictionnaire" par Frétillon. (suite)

COULEURS.—Les notes de la musique des yeux.

COURONNE.—Sorte de coiffure qui ne tient qu'à un cheveu.

COUTURIERE.— Le phylloxera des familles.

CRABE.—Un pince sans rire.

Dans un théâtre :
Un quidam grincheux siffle à tort et à travers.
Un de ses voisins, impatienté, lui allonge une maîtresse gifle...
Le giflé, se levant, de toutes ses forces :
— A bas la claque !

Deux mots de la fin :
Deux images pleines d'énergie :
Monter à cheval comme Mazeppa.
Tirer l'épée comme Damoclès.

Au salon :
— Qu'est-ce que ce tableau, là-bas ?
— Une nature morte.
— Allons nous en. J'ai horreur des sujets tristes.

M. de B..., le fougueux député de la droite, disait hier à la buvette du Palais-Bourbon :
— Décidément, il n'y a rien à faire avec notre parti !... L'énergie et l'activité leur manquent... ils sont tous paresseux !...
— Oui, cher collègue, paresseux avec des lis ! interrompit un député-journaliste appartenant à l'extrême-gauche.

Irez-vous au couronnement du Czar ?
— Jamais ! C'est trop dangereux.
— Le danger vous arrête, vous, un lapin.
— Justement. J'ai peur de sauter.

Très mal hypothéqué, le docteur X. Une consultation est jugée indispensable : On parle de mander un médecin connu.
Le malade entend le nom de ce confrère, et d'une voix défaillante :
— Non, je n'en veux pas. S'il me guérissait, ça lui ferait de la réclame.



GRAPPILLAGES

Au moment où la pièce de Dumas et Gaillardet va disparaître de l'affiche de la Gaîté, on nous rappelle le mot d'un confrère à qui l'on annonçait jadis qu'une actrice corpulente (n'était-ce pas Suzanne Lagier ?) allait débiter dans la *Tour de Nesle*.

— Quel rôle remplira-t-elle ? demandait quelqu'un.
— Parbleu ? fit notre confrère : le rôle de la tour !

Joseph Crichtir rentre chez lui, maussade.
— Qu'as-tu donc ? interroge son aigre moitié.
— Oh ! rien... Je viens de la Bourse...
— Eh bien ?
— Je me suis fait étriller...
— Quand je te disais que tu es un âne

La scène se passe à...
Un monsieur à un commissaire :
— La route du Jardin Zoologique, s'il vous plaît ?
— Ah, monsieur, en ce moment toutes les bêtes y meurent.
— Diable ! alors je n'y vais pas.

Petite histoire qui ne paraît pas invraisemblable.
La semaine dernière, M. de G... reçoit la visite d'un s'é-nateur de ses amis qu'accompagne son fils, jeune indiscret de sept ans.
A peine Toto (pseudonyme obligé) est-il dans l'appartement, qu'il se met à inspecter le haut et les coins des murs d'un air fort intéressé.
— Que cherches-tu avec tant de curiosité ? demande M. de G... avec bienveillance.
— Je veux voir la bête, na ! Vous l'avez cachée !...
— Quelle bête, mon petit ami ? Je n'en ai pas, je t'assure.
— Oh ! que si, monsieur, puisque papa disait hier : " J'ai été voir de G... Il a décidément une fameuse araignée dans le plafond, le pauvre homme !"

Voici deux jolies anecdotes du nouveau volume des mémoires de M. de Vieil-Castel, saisies un peut partout :

Lé prince Jérôme, à la suite d'une tournée triomphale dans l'Ouest, présentait, au retour, à l'empereur, une note formidable, et comme celui-ci refusait formellement de la solder :
— Décidément, vous n'avez rien de l'empereur ! s'écria le prince avec humeur.
— Pardon ! répondit Napoléon III, j'ai sa famille... et c'est déjà bien assez.
Chez la princesse Mathilde, Dumas, père, faisait aussi des quadraints assez risqués :

Dans leurs fastes impériales
L'oncle et le neveu sont égaux :
L'oncle prenait des capitales,
Le neveu prend nos capitaux.

A la cour d'assises.

Vers la fin de son réquisitoire, un jeune substitut s'écrie avec l'accent de la plus profonde conviction :
" Qu'une femme égarée ait le droit d'assassiner son mari, de l'éventrer avec un couteau de cuisine et qu'après, plongeant son bras nu et potelé dans les entrailles fumantes, elle en ait détaché le cœur pour le jeter en pâture à la voracité des pourceaux affamés de la ferme, telle n'a pas été, j'ose le dire, la pensée du législateur, etc. etc.

Souvenir du Salon... en 1820.
Un monsieur s'arrête devant un portrait de femme et s'écrie :
— Oh ! c'est étonnant comme ça ressemble à la duchesse de Berri, en beau.
Un garde du corps, qui a entendu, fronçant le sourcil :
— C'est impossible, monsieur ; attendu qu'aucune femme ne peut être aussi belle que la duchesse ; et vous me rendez raison...
— Alors, dit le monsieur, mettons que ça lui ressemble en laid !
— C'est encore plus impossible, monsieur ; attendu qu'une femme qui ressemblerait à la duchesse, ne peut pas être laide, et vous me rendez raison...
— Le monsieur qui n'était pas belliqueux, dut convenir que le portrait ne ressemblait à la duchesse ni en laid ni en beau.

Entre diplomates :
— Je crois que le roi Humbert médite quelque conquête. Il veut faire reluire d'un nouvel éclat le vieil écusson de la maison de Savoie.
— Reluire son écusson ! Ah ! quelle lumière subite ! Voilà pourquoi l'Italie convoite Tripoli !

Je rencontre le bohème G..., il avait ses poches pleines !
— Qu'est ce qu'il y a là-dedans ?
— Regarde !... une botte de radis, une saucisse et une demi livre de pain.
— Ah ! ah ! tu suis les préceptes de l'Eglise... vendredi...
— Et la saucisse ?
— Oh ! ça ne fait rien, tu es dans le mouvement :
Vendredi " cher " ne mangeras.

Les yeux, dit la sagesse des nations, sont les fenêtres de l'âme.
C'est possible ; mais, en tout cas, ce n'est pas la " jalousie " qui les ferme.

Notre confrère D... en veut beaucoup aux médecins aliénistes.
— Si la chose était en mon pouvoir, disait-il hier à l'ami C..., je les ferais tous enfermer comme fous.
— Mais quelle genre de folie leur trouvez-vous ?
— Celle de se croire... médecins aliénistes.

Nouvelle expression.
Je vois qu'un journal annonce la publication prochaine d'un roman de passion.
A bientôt le roman d'épilepsie !

Pauvre femme à barbe !
Un journal raconte qu'on l'a arrêtée mendiant dans la rue.
Et c'est avait — suprême humiliation ! — été forcée de cacher sa barbe sous une mentonnière !
O mon art ! Le phénomène est dans le marasme.

Un joli mot rapporté par Pierre Véron :
On contait l'autre jour l'histoire d'un voyageur tout récemment dévoré par les antropophages : les avant-derniers qui restent.
On plaignait naturellement la victime.
— C'est affreux ! mais, du moins, dit quelqu'un, dans ce cas-là on a une consolation : on est sûr d'avoir été aimé pour soi-même.

GRAPPILLAGES.

—Ce, qui doit être rigolo, c'est d'être envoyé à Tarbes pour guérir une maladie de Pâu.

Entendu à la sortie d'une messe de mariage.

Un boudiné, les yeux au ciel, la bouche en cœur en donnant de l'eau bénite à une ravissante jeune fille, soupire :

—Ah! mademoiselle! quel exemple! Si je pouvais espérer qu'on jour!

—Mon Dieu, monsieur, je ne vous cacherais pas que vous êtes dans mon esprit comme ce benêtier dans l'église :

—près de la porte et loin du chœur.

Crichtir était bonnetier dans une petite ville; sa sœur faisait le même commerce installée dans une rue voisine.

Aussi, avait-il fait peindre une grande enseigne avec ces mots :

CRICHTIR FRÈRE

—Pourquoi, lui demandait-on, mettez-vous frère sur votre enseigne? Vous avez donc un frère?

—Non, répondait-il d'un air mauni; c'est pour me distinguer de ma sœur!

Pour être bien servis, évitez les magasins où l'on annonce que des marchandises communes. Voulez-vous vous procurer un nouveau chapeau en soie, feutre, paille, ou un de ces nouveaux chapeaux de Manille, rendez-vous directement chez Derome & Lefrançois, 614 Rue Ste. Catherine, ce que l'on vous servira là sera de qualité supérieure. Ne l'oubliez pas.

Crichtir est un véritable Gargantua. Il engouffre à chaque repas des monceaux de victuailles.

L'autre jour, il s'attaquait à un énorme gigot.

—Comment, lui dit un de ses amis, vous allez absorber entièrement ce gigot?

Et Crichtir modestement :

—Oh! il y a des jours où je laisse l'os!

Enterré.—Le vrai mot de la fin.

Un mot d'enfant :

Bébé a commis à la table une maladresse. Pour l'en punir, son père lui donne de petits coups de serviette sur les menottes.

Prenant son plus grand air, bébé dit à sa maman :

—Tu pourrais bien dire à "ton mari" de rester tranquille.

Un soldat, de faction à la porte d'un musée, a reçu pour consigne de ne laisser entrer aucun civil sans lui faire déposer sa canne. Passe un monsieur les mains dans ses poches. Le trouper l'arrêtant par le bras :

—Bourgeois, votre canne?

—Une canne, je n'en ai pas.

—Tant pis... je ne connais que la consigne : allez en chercher une!

Au bal, entre deux quadrilles : —Vous voyez, mademoiselle, ce grand blond, près de la colonne; il désire vous être présenté. C'est un savant, un professeur de physique distingué.

—Lui, un physique distingué! Vous plaisantez. Mais il est affreusement laid! Ne l'amenez pas, ou je me sauve!

Fragment de dialogue cueilli sur le boulevard :

—Pourquoi ne vous mariez-vous pas, monsieur Raoul?

—C'est inutile, chère madame, mes amis le sont tous.

Devant la Comédie-Française : —Et il voulait définitivement prendre sa retraite?

—Oui... il se sentait vieux, disait-il...

—Et depuis cet événement?

—Oh! il ne songe plus à quitter la scène... il se trouve plus jeune que jamais, le gaillard!

—Ce que c'est que d'être fraîchement décoré!



Adresser toutes communications, lettre d'affaires, abonnements au journal.

LE FARCEUR.

83 rue St Gabriel, Montréal.

SALUE BIEN!



La grande, l'inénarrable faveur avec laquelle *Le Farceur* a été reçu chez un certain public, nous engage à donner aujourd'hui les portraits fidèles de nos rédacteurs, administrateurs, artistes, porteurs et de notre ménagère. Nos lecteurs comprendront quelle importance il y a pour eux de se trouver bien renseignés sur les personnalités intéressantes que nous leur présentons.



Notre poète attitré

Notre rédacteur-en-chef



Notre artiste

Notre solliciteur d'annonces



Notre honorable ménagère

Son fiston qui porte *Le Farceur*.



Enfin, le Monsieur qui vient se p'atndre au bureau qu'on s'est moqué de lui dans *Le Farceur*.

CHRONIQUE

Le printemps luit. Le ciel est radieux. Les oiseaux égrenent dans l'air leur chapelets de notes argentines, et le vent tout parfumé laisse errer son doigt capricieux sur le clavier sonore des ramures.

Puisque la nature est dans la joie, puisqu'elle chante et rit, je ne vois pas pourquoi je ne rirais pas un brin, moi aussi.

Entre rire et faire rire il y a autant de différence qu'il en existe entre la chevelure de Montpetit et celle de Desrosiers. Voilà pourquoi je crains un peu de ne pouvoir vous faire rire avec ce que je vais vous mettre sous les yeux. N'importe! j'essaie.

A quelques lieues de Québec il existe un notaire qui n'est pas bête, allez! Pour vous donner une idée de ses talents, je copie textuellement les clauses d'un acte *inter vivos* qu'il vient de rédiger. Je conseille aux étudiants en droit de Montréal de recueillir ces fameuses clauses, car elles pourront leur être d'une grande utilité plus tard. Lisez :

"Donne la dite donatrice sous poil blanc un cheval âgé de quatre ans, avec un harnais à son usage.

Cette donation est faite, en outre, à la condition que le dit Donataire et le dit Donateur mangeront à la même table, pot et ordinaire, tant et si longtemps qu'ils pourront le faire aisément.

Dans le cas que le dit Donateur se trouverait incapable de se nourrir avec les mêmes aliments du dit Donataire, le dit Donataire s'oblige, par ces mêmes présentes, à donner, livrer, fournir, à la demande du dit Donateur, des aliments ou pension du goût et de la volonté du dit Donateur, suivant son âge, santé et capacité, dans les temps où il ne serait plus capable de vivre des aliments mêmes du dit Donateur.

La chambre des notaires, qui demande si souvent des amendements à son acte d'incorporation, ne pourrait-elle pas dentander en même temps quelque chose pour l'amendement de cet homme-là?

Un avocat de Québec devait une petite note à M. Fuchs, le tailleur. Le malheureux créancier avait toujours bien fait, pour le moins, cinquante visites à son débiteur, pour en être payé, et toujours il était retourné chez lui bredouille. La dernière fois que M. Fuchs va voir l'avocat, celui-ci se fâche :

—Je vous dois quatre piastre, M. Fuchs?

—Oui, Monsieur.

—Eh bien, marquez en donc huit, et ne m'en parlez plus!

Je n'ai pas besoin de vous dire comme M. Fuchs est revenu chez lui content.

L'autre jour, j'étais à la librairie de M. M. Cadieux et Derome. Deux membres du clergé y faisaient leurs emplettes. Tout à coup M. Trudel entre. En l'apercevant, un des prêtres va droit à lui, et après lui avoir demandé l'état de sa santé, les nouvelles d'Ottawa, et bien d'autres choses encore, il dit à M. Trudel : —"J'ai appris avec chagrin que vous éprouviez de grandes pertes à cause du retard qu'on a apporté à vous expédier de Paris la presse que vous faites venir pour l'*Etendard*."

—Dieu m'envoie de grandes épreuves, reprend le grand-vicaire et, levant les yeux au ciel, il ajouta : "J'en ai encore bien à endurer, avant d'en avoir autant que le saint homme Job!"

Vous dire l'envie de rire qui se lisait sur la figure des deux prêtres, m'est impossible.

Je ne puis, en terminant cette chronique, résister à l'envie de vous faire lire les vers que j'ai recueillis, il y a eu hier quinze jours, dans l'album d'une jeune demoiselle de cette ville.

Les voici :

Pour bien décorer cette page blanche,
Je n'ai pas besoin d'un savant pinceau,
Je n'ai pas besoin d'ailette, de pervenche,
De rose, de lys, de dessin si beau :
Un mot me suffit, c'est le nom d'un ange,
Plus mélodieux qu'un chant de mésange,
Oui, plus carressant, plus suave encor
Que les sons perlés d'une lyre d'or,
Que le gazouillis du rameau qui flotte,
Ce mot tout divin, c'est ton nom, *Favotte!*

JULES VALLON.

Fables Express

Depuis que notre grand-vicaire,
S'en allant accomplir un vœu,
Osa porter sa lèvre au verre
Que lui tendait une bergère,
Il ne lui convient plus guère
De se dire envoyé de Dieu.

MORALE :

Ne jouez pas avec le feu.

On dirait que Thibault sent bon,
Qu'il a des roses au talon,
Quand sur un husting il se huche.

MORALE :

Ne jugez pas la liqueur par la cruche.

Un soir Thiboust s'était fourvoyé dans une réunion de prud'hommes qui s'étaient abaltus sur lui avec acharnement.

On le harcelait de questions saugrenues qui avaient fini par l'exasperer.

—Enfin, lui demanda l'un d'eux, monsieur Thiboust, comment trouvez-vous toutes les choses spirituelles que vous mettez dans vos pièces?

—Comme d'autres, monsieur, trouvent les bêtises... sans les chercher.

—De lui encore cette boutade : Thiboust était le plus terrible des fuyifs.

On lui indiquait sept heures précises pour dîner. Il arrivait à neuf heures, à dix heures, à onze heures!

—Écoute, mon cher, lui dit un jour un ami chez qui il sonnait à près de minuit, —toujours pour dîner, —cela devient abusif.

—Au contraire... Bientôt, comme ça, je serai exact... le lendemain.

Le public du dimanche au Salon :

Un plombier zingueur et "sa dame" sont tombés en arrêt devant une nymphe dont la nudité les scandalise.

—Est-il possible, mon Dieu, s'écrie la visiteuse, qu'on expose de pareilles horreurs!

—Le fait est que c'est sans gêne.

—Les artistes devraient "au moins" choisir des vieilles femmes!

Echo de Breda street :

—Ah! Fernand, si tu m'aimes, respecte moi!

Fernand haussant les épaules :

—A quoi cela servirait-il d'aimer dans des conditions pareilles!

En cour d'assises :

L'organe du ministère public fulmine un violent réquisitoire contre un vieux criminel qui a déjà subi une douzaine de condamnations.

—Malheureux!... s'écrie-il, vous ne songiez donc pas qu'un jour ou l'autre vous seriez atteint par l'arrêt de la justice?...

—L'arrêt de la justice!... réplique l'accusé d'une voix ironique, faut pas me la faire; en v'la une, par exemple, qui ne s'arrête jamais!...

A l'exposition de peinture :

Un provincial à un gardien.

—Vous n'avez pas vu un grand blond?

Le gardien, très grave et très poli :

—Si, monsieur... J'en ai même vu 875!

Quelques pensées d'une provinciale :

"La coquetterie d'une femme laide" : De la viande de médiocre qualité bien assaisonnée.

"Une serre" : La floraison obligatoire.

"La douceur" ; Quelquefois une lâcheté comme une autre.

Un parisien, rencontrant un oculiste de ses amis :

—Eh bien, docteur, il paraît que ce pauvre père André n'est plus bon qu'à faire un Quinze-Vingts :

—Un Quinze-vingts, c'est beaucoup dire, mais un quatorze-dix-neuf.

Un ivrogne, dans l'exercice de ses fonctions, se contemplant dans un miroir :

—Quelle drôle de chose! plus on est "gris", plus on est "rouge" ! Il faudra que je parle de ça à un peintre!

On causait chez Guibollard de l'isthme de Panama. —"C'est égal," je voudrais bien voir le radis qui l'a rendu si célèbre!..." "Quel radis?" s'écrie-t-on. —"Dame on ne fait que parler du radis qu'a l'isthme!"

Querelle de Marseillais.—"Toi, mon bon, si tu continues, ze te



ENTRE LES QUAT' MON CŒUR BALANCE.

A qui se fier dans le monde ?
A la brune ou bien à la blonde !
Qu'importe ! défait ou vainqueur,
J'ouvre encore mon pauvre cœur.

flanquerai mon pied dans le...
dos." "Oh ! ça ze t'en défie bien"
"Tu m'en défies ? Et comment
ferais-tu pour m'en empêcher ?"
"Comment ! Eh bien, mon bon,
au moment où tu lancerais ton
coup de pied, ze me retournerais,
et vlan !... ze le recevrais dans
le ventre."

Un joli mot à propos du cou-
ronnement du czar.
C'était après les fêtes du sacre
d'Alexandre Ier. Un jour, l'em-
pereur demanda à une dame
comment elles les a trouvées ?

— Ah sire, répond elle naïve-
ment, admirables ! Mais pourquoi
fait-il que ces fêtes se renouvel-
lent si rarement ?

|| Lu sur l'album d'un moraliste :
Dites d'un homme : " Il a fait
parler de lui, " c'est un titre
d'honneur que vous lui donnez ;
mais, si vous dites d'une femme :
" Elle a fait parler d'elle, " Ah !
diable, le cas est, bien, différent !

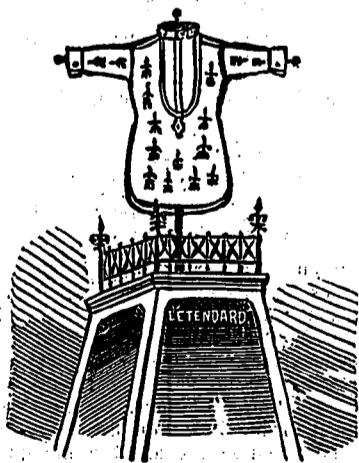
Un mot d'académicien.
On parlait devant lui, d'une
jolie femme dont personne ne
peut savoir l'âge.

— Elle a trente-cinq ans, fait
une amie.

— Non, quarante cinq !

— Non, cinquante !

— Pardon, dit l'académicien, à
Paris les femmes ont toujours
trente ans ou soixante ; mais la



Le drapeau blanc

Dimanche, sur la tour de l'Étendard flottait

Au souffle de la brise

Un morceau de coton. — On m'a dit que c'était

Un pan de la chemise

Que Trudel avait mise

Pour aller s'amuser un soir au Châtelet.

J'étais trois fois au bleu du drapeau long d'une aune

Que le vent secouait

Le regard distinguait

Quelque chose de jaune.

Le comble de l'antagonisme entre médecins
appelés en consultation :
C'est que chacun d'eux donne l'avis (la vie) de
ses confrères.

Le comble de l'habileté, pour n'importe qui :
Tirer du jus de l'opinion qu'on exprime.

Comble de l'indignation :
Rendre un arrêt.

Comble des combles :
N'en point faire.

— Comme ta fillette a grandi !...
— Je crois bien. Il y a deux ou trois ans à peine, elle
était haute comme ça...
— Et aujourd'hui la moutarde te monte au nez.

Le sol de la ville d'Eu est accidenté. Mais j'aime mieux
visiter un peu d'Eu sur le plat.

On parlait devant Guibollard d'un duel au pistolet dans
lequel les adversaires s'étaient battus à dix pas.
— Je ne comprends pas cette parcimonie, dit le doux
jeu, surtout quand tout le monde reconnaît qu'il n'y a
que le premier pas qui coûte !

Mme Guibollard se lamente sur le sort de sa mère qui
est devenue aveugle depuis quelque mois.
— Je ne vous comprends pas !... s'écrie le marié impa-
tient. La cécité a, sans aucun doute ses inconvénients,
mais une grande consolation est réservée à votre mère :
elle ne se verra pas mourir !...

femme de quarante ans n'existe
pas...

Au café :
Quelques Ramollots en retraite
étouffant des perroquets, tout en
fumant leur pipe et en causant
du métier d'autrefois.

— C'est épatant ! fait un vieux
colonel, c'est épatant c' qu'y a
calvitie dans notre sacré non
d'un chien de métier !

— C'est vrai, colonel, c'est
vrai !
— Pour c'mmencer par vous,
cap'taine, faut avouer qu'vous
avez un vrai caillou...

— Dame, mon colonel, c'est pas
étonnant. J'ai eu la pierre !

Nos charmants automédons.
Une dame hèle un sacre sur
le boulevard.

— Cocher êtes-vous libre ?
— Si je suis libre, répond l'in-
terpellé avec son plus gracieux
sourire, si je suis libre, j'crois,
la peste, mère, j'ai lâché Eugénie
pas plus tard qu'avant hier !

— Mais, dit la dame, j'allais
épouser un jeune homme voulant
lui faire broder des billes, dit à
l'ouvrier, j'ai vu, j'ai vu, j'ai vu
Pensez-vous que ce serait
mieux au tambour, au cro-
chet ?

— Madame, il convient mieux
à votre âge, de broder au passé
le présent du futur.

La petite Z... ne quitte pas l'œuf de Pâques que lui a donné le ténor Y... Elle le porte dans sa loge chaque jour et chaque soir le rapporte chez elle.

Du Charivari: — Moi, disait quelqu'un à notre confrère P..., j'ai horreur des chaleurs. Toujours elle me rendent malade.

On voit à la vitrine des librairies une grande feuille coloriée avec ce titre "L'Arithmétique, mise en jeu de l'Oie à l'usage des enfants."

Parbleu! je suppose bien que ce n'est pas à l'usage des membres du bureau des longitudes!

Paf du Charivari nous présente une suite de coffres desquels émerge la tête d'un député. Sur chaque coffre une inscription indique le département au quel le patient appartient.

Pourquoi ne pas donner aux députés des fauteuils fermés qui les empêcheraient de quitter les séances pour aller flâner dans les couloirs?

Boutade humoristique de la Chronique parisienne à propos d'un incident. M. Ferry a inventé la décoration à domicile — comme les bains chauds.

Cette invention a du mérite. La décoration à domicile devrait être facultative, comme le son dans la baignoire.

Pour être décoré chez soi, on devrait payer une surtaxe de 25 p. c. de droit de chancellerie.

Les gens calés, les gens à pépelles ne se refuseraient pas ce luxe là.

Détroussons le Tintamarre: Un monsieur hippopotameusement gros marche sur les pieds d'un gringalet de la haute gomme:

— Je la trouve mauvais... clame et boudinc.

— Mon ami, dit l'écraseur, pardonnez-moi. Je faisais une expérience sur l'élasticité des cors...

Le comble de l'amour du métier chez un agent d'assurance: Assurer les derrières d'une armée.

CHAPEAUX EN PAILLE VENDUS A 10, 15, 20, 25, 30, 35, 50 cents.



Champagne & Cie, 601 RUE Ste CATHERINE, 601. Magasin d'un seul prix.

RESTAURANT WINDSOR, 963 et 965 RUE Ste CATHERINE, MONTREAL.

P. CAVALO, propriétaire. M. Cavallo est heureux de pouvoir informer le public qu'il vient de s'assurer les services d'un célèbre cuisinier français...



— Quelle drôle d'idée vous avez eue de vous mettre poète! Ca vous amuse donc bien de compter des tas de petites syllabes jusqu'à ce qu'il y en ait un volume! Et puis, d'ailleurs, êtes-vous sûr qu'il y ait bien le compte?

Un poète massacré.

Il n'y a probablement pas d'hommes qui soient aussi souvent en relations intimes avec les poètes que les journalistes. Cette intimité s'explique facilement: les journalistes et les poètes, se nourrissant du pain de l'idéal, il est naturel qu'ils aiment à casser ensemble une croûte.

Pourtant, tout aimables que sont en général les Parnassiens, moi, — qui suis journaliste, rédacteur du Farceur, — j'allonge quelquefois mon chemin pour ne pas rencontrer quelques uns de ces hommes inspirés.

Il y en a un surtout que je ne puis souffrir, et rien qu'à l'entrevoir, je me sens, même à dix arpents de lui, des frissons dans le dos. Quelle scie! Imaginez-vous donc que cet individu n'est satisfait que lorsqu'il vous a récité, chaque fois qu'il vous voit, deux mille cinq cents vers de sa composition.

La dernière fois qu'il vint à ma pension me déclamer de ses strophes, je fus obligé de lui dire de s'en aller, qu'il était une heure et demie du matin, et que je voulais dormir un peu. Il m'avait tant énérvé cette fois-là, que j'avais juré de me venger de lui sur le premier poète que je rencontrerais à l'avenir. Vous verrez, parce que je vais vous raconter, que j'ai tenu parole.

Hier matin, j'étais à mon bureau. Tout à coup ma porte s'ouvre, et un jeune homme ni beau ni laid, avec des cheveux à la Chapleau, entre, et timidement se dirige vers moi.

Rien qu'à jeter un coup-d'œil sur le jeune homme, j'eus le pressentiment que c'était un poète. — "Tu vas payer pour l'autre", disais-je à part moi.

Après m'avoir fait force salutations, le favori des muses me demanda si je serais assez aimable pour écouter la lecture d'un poème qu'il venait de composer, et pour lui dire sincèrement, sans faiblesse, s'il était digne d'être publié dans mon journal.

— Tu vas payer pour l'autre, répétais-je en moi-même.

Je lui répondis que j'étais très flatté de la haute idée qu'il avait de moi comme juge dans les choses de l'esprit, et, brûlant du désir de le martyriser, je l'invitai à prendre un fauteuil, et à me lire son œuvre.

Le poète s'inclina, tira son manuscrit de sa poche de culotte, se colla le lorgnon dans l'œil, toussa, cracha, s'essuya la bouche avec son mouchoir, porta la main gauche à son faux-col qui m'avait l'air un peu juste, et finalement, commença, d'une voix tremblante d'émotion, sa lecture:

Sous des saules ombreux une fillette blonde Tressait de ses cheveux l'or fauve qui l'inonde.

— Ces vers ne conviennent pas à un journal comme Le Farceur, lui dis-je, en l'interrompant.

— Ce genre de poésie ne vous va pas? demanda le poète tout étonné.

— Oh! non. Le rythme de vos vers est harmonieux, mais vous ne semblez pas saisir parfaitement la note qui fait la vogue des poésies du jour. Je suis certain que vous allez trouver que la strophe suivante est plus fashionable:

Près du poète une enfant, portant une soucoupe, Enleva prestement un cheveu de la soupe.

— C'est vrai, — de la manière que vous envisagez la chose, dit le poète se glissant au fond de son siège, avec un geste qui accusait un grand malaise.

— Continuez, s'il vous plaît.

Elle songeait aux fleurs, au bel astre du jour, Et puis elle pensait au pouvoir de l'amour.

— Je suis fâché de vous dire qu'il faut absolument que vous arrangiez cela comme ceci, ou à peu près:

En regardant Michel devant elle en extase, Elle fit un faux pas, mit son pied dans un vase.

En m'entendant, le pauvre poète comprit qu'il était aux prises avec un homme aux idées froidement pratiques, et, désespéré, penchant la tête, il essuya une larme qui roulait sur sa joue.

— Récitez-moi la strophe qui vient après, lui dis-je sur un ton doucereux. Hors d'haleine comme un cheval qui a trotté son mille en deux trente, le malheureux continua:

La brise, du gazon, fit frissonner l'émail, Et s'en vint caresser ses lèvres de corail.

Cette partie de la pièce est charmante, mais il faudrait lui faire une légère altération.

Laquelle? hazarda le poète en nage, l'œil ardent comme un tison.

— Voyez:

Elle saisit le vase, et de sa main proprette, Se mit à l'essuyer avec une serviette.

— Je suis loin d'appeler cela une petite correction. Croyez vous toute fois que ce changement puisse améliorer ma pièce?

— Certainement. Passez aux autres rimes.

La jeune fille enfin quitta le banc rustique, Et se perdit au loin dans une rue antique.

— C'est la fin, dit-il, avec un long soupir de soulagement.

— C'est la fin? Très bien. Si vous finissiez la pièce dans ce genre-ci, pay exemple:

La maîtresse accourut, pâle comme une morte, Se jeta sur la fille, et la mit à la porte.

Maintenant vous voyez qu'en tenant compte des quelques conseils que je vous ai donnés, vous pouvez faire de votre poésie une très belle chose. De plus, étant capable d'avoir, comme dans la tenue des livres, votre pièce en parties doubles, vous en retirerez un double prix, car vous pourriez la vendre moitié à l'Etendard, et moitié au Monde.

Je n'ai pas besoin de vous dire la figure que le poète faisait en se préparant à me quitter. Au moment où il allait prendre la porte, je lui dis:

— Si jamais vous vous trouvez encore en peine, n'hésitez pas à venir me trouver, car je serai toujours disposé à vous prêter mon faible concours. Le poète me remercia beaucoup de mon attention pour lui, mais je ne m'attendais pas à sa visite d'ici à quelques jours.

AUGUSTE VERGER.



Le méchant et indigne. Ne sont jamais imités ni contrefaits, etc. est spécialement vrai dans la médecine et cela prouve positivement qu'un remède imité est de la plus grande valeur. De même qu'il a été témoigné et prouvé dans le monde entier que les Amers de Houblon sont, ce qu'il y a de plus pur et de meilleur sur la terre. en fait de médecine, aucune imitation ne peut lutter contre elle.

DICTIONNAIRES.

- Nouveaux dictionnaires portatifs anglais-français et français-anglais par P. Nadler. 1 gros vol in 12 reliure toile \$2.00. Dictionnaire universel français-anglais, par M. Hamilton et B. Legros. 2 gros vols in 12, reliure en papier, avec prononciation du français figurée pour les Anglais. 1 beau vol 8°, avec 1 reliure dos chagrin \$3.25. International english and french dictionary, by L. Smith and H. Hamilton, with the english pronunciation figured for the french. 1 beau vol 8°, avec 1 reliure, dos chagrin \$3.25. Dictionnaire universel de la langue française avec le latin et l'étymologie, manuel, encyclopédique de grammaire, d'orthographe, de vieux langage et de néologie etc., par P. J. D. Boist, avec préface de Charles Nodder. 1 gros vol 4°; reliure en chagrin \$5.50. Dictionnaire de l'Académie française, septième et dernière édition, Paris 1870-2 vols 4° avec 1 reliure en chagrin \$15.00. Dictionnaire national ou dictionnaire universel de la langue française, plus exact et plus complet que tous les dictionnaires qui existent, par M. Bescherelle, 2 gros vols in 4°, 1 reliure chagrin \$16.05. Dictionnaire français-anglais et anglais-français, le plus complet de tous les dictionnaires publiés dans ces deux langues par M. Fleming & Tibbins, 2 vols gros in 4°; reliure en grès \$15.00. Dictionnaire universel des connaissances contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers par G. Vapereau, 1 vol 6° avec 1 reliure chagrin \$3.00. Dictionnaire universel de la vie pratique à la ville et à la campagne, contenant tous les renseignements utiles sur toutes espèces de matières, par G. Boileau, 1 vol. 8°, avec 1 reliure chagrin \$3.00. Dictionnaire universel des Sciences, des Arts et des Lettres, par M. Bonillet, 1 vol. 8°, avec demi reliure chagrin \$5.75. Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie, par le même, 1 vol. 8°, avec demi reliure chagrin \$8.75. En vente chez FABRE & GRAVEL, 219 rue Notre-Dame 6 février.

FABRIQUE DE TAPISSERIE CANADIENNE.

Watson & McArthur, Fabriciens de VAPEUR BIEN DE TOU... Prix, dans la simple tapisserie brune... Fabrique: 86 et 88 rue des Sœurs Grises, Montréal.

Médaille d'OR, Paris. Sirop QUINA-LAROCHE Ferrugineux. Ce Sirop remplace le Vin et les Elixirs dans le cas où leur usage présente quelques difficultés, soit à cause du jeune âge, soit par suite de l'état d'irritation du malade. CONTRE L'ANÉMIE, LA CHLOROSE, PAUVRETÉ du SANG, SUITES de COUCHES, MAUVAISES DIGESTIONS. Dépôtaires à Montréal: L. LAVIOLETTE & NELSON.

CHLORURE DE CHAUX. Pour blanchir le linge et pour un désinfectant de première classe servez-vous du Chlorure de Chaux préparé par C. D. Morin et vous réussirez. Directions complètes sur chaque paquet. Si vous avez besoin de blanc de céruse j'achetez-le à la livre, il est moins cher que celui que vous achetez en paquet pour du Chlorure de Chaux. Un mot au sage est suffisant.