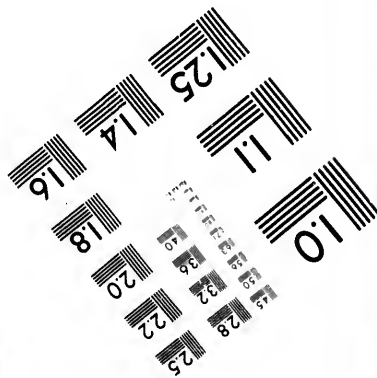
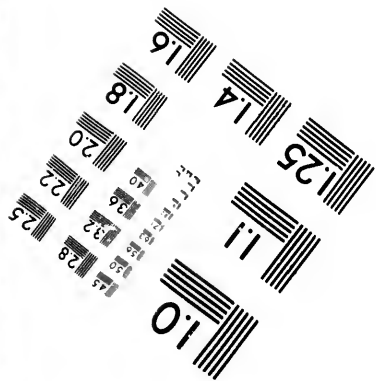
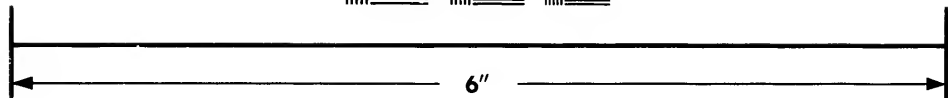
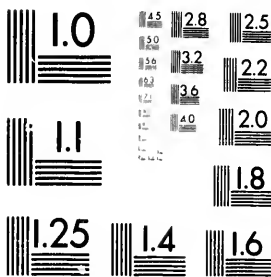


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

1.5  
1.6  
1.8  
2.0  
2.2  
2.5  
2.8  
3.2  
3.6  
4.0

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**

10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40



Canadian Institute for Historical Microreproductions

Institut canadien de microreproductions historiques

**1980**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/<br>Couverture de couleur   | <input type="checkbox"/> Coloured pages/<br>Pages de couleur   |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/<br>Couverture endommagée  | <input type="checkbox"/> Pages damaged/<br>Pages endommagées   |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée  | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/<br>Pages restaurées et/ou pelliculées  |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/<br>Le titre de couverture manque   | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/<br>Cartes géographiques en couleur   | <input type="checkbox"/> Pages detached/<br>Pages détachées  |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)   | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/<br>Transparence   |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/<br>Planches et/ou illustrations en couleur  | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/<br>Qualité inégale de l'impression   |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/<br>Relié avec d'autres documents   | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/<br>Comprend du matériel supplémentaire   |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion<br>along interior margin/<br>La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la<br>distortion le long de la marge intérieure   | <input type="checkbox"/> Only edition available/<br>Seule édition disponible   |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may<br>appear within the text. Whenever possible, these<br>have been omitted from filming/<br>Il se peut que certaines pages blanches ajoutées<br>lors d'une restauration apparaissent dans le texte,<br>mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont<br>pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata<br>slips, tissues, etc., have been refilmed to<br>ensure the best possible image/<br>Les pages totalement ou partiellement<br>obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,<br>etc., ont été filmées à nouveau de façon à<br>obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/<br>Commentaires supplémentaires:  |  |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
				✓							

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

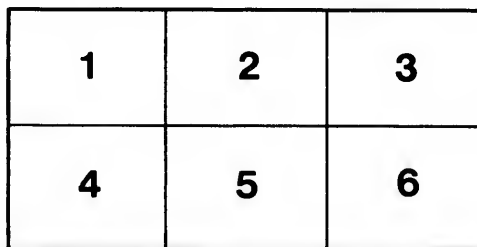
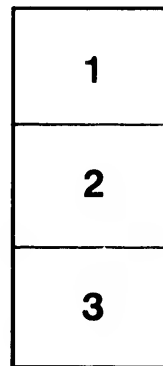
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

e  
étails  
s du  
modifier  
r une  
Image

s

errata  
to

pelure,  
on à

32X



CANADA

NATIONAL LIBRARY  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

LA

# Télégraphie Sacrée

*MISE EN PARABOLES*

---

ACTUALITE UNIVERSITAIRE

PAR

A. FEGIN



MONTREAL

IMPRIMERIE "LE FRANC-PARLEUR," 22, RUE ST-GABRIEL

---

1872

LE3

L32

m34



FONDS  
CHAPAIS

LA

# Telegraphie Sacree

*MISE EN PARABOLES*

---

ACTUALITE UNIVERSITAIRE

---

.....Quasi species electri.  
(Ezechiel.)

I

## PREMIÈRE PARABOLE.

Un Ingénieur avait deux Ouvriers, qu'il avait dressés avec amour dans l'étude des Arts Mécaniques, et il les avait envoyés ensuite dans une lointaine contrée, pour y construire des Moulins, afin de fournir au peuple les moyens de se fabriquer avec méthode et intelligence son pain de chaque jour.

Le premier de ces Ouvriers, ayant trouvé des fonds, établit son Moulin sur le lot de terre qui lui était échu.—Tout le fro. ment du pays pouvait se moudre à ce Moulin ; mais, pourtant, il ne fonctionna que très imparfaitement. Il refusait la mouture, maltraitait la clientèle, et ce qui sortait de ses meules était bluté



en dépit du bon sens.—Peut-être aussi, le pouvoir d'eau qui lui servait de force-motrice passait-il par un canal où la vase s'amoncelait en couches épaisses, et où des obstacles méchamment accumulés brisaient détournaient et paralysaient son courant.— Bref, ce pauvre Moulin ne battait que d'une aile, ne faisait que peu de farine, et encore, le peu qu'il en faisait se trouvait d'une nature extrêmement médiocre.—“ Petite quantité et mauvaise qualité,” tel était donc le sort de la nourriture du pays.

Ce que voyant, le second Ouvrier, établi dans le voisinage du premier, se dit :

—“ Sans nuire à mon compagnon, je puis faire la prospérité et la joie de toute la région que mon Maître m'a donnée en partage, en y installant, moi aussi, un Moulin.—La disette est grande parmi nous ; non pas la disette de la terre, car elle donne du grain avec une merveilleuse abondance, mais la disette, ou plutôt le marasme de cet art qui convertit le froment en pain.—J'ai un outillage éprouvé, des aides pleins d'habileté et de bon vouloir, des sollicitations aussi nombreuses qu'encourageantes ;—le peuple a faim ;—mettons-nous à l'œuvre.”

Et à l'œuvre il se mit.

Mais qu'arriva-t-il ?.....

—Le premier Ouvrier, celui dont le Moulin marchait si mal, adressa au Maître qui les avait envoyés tous deux, et qu'ils représentaient à l'Etranger, les deux interrogations suivantes :

“ PRIMO.—Est-il vrai que vous ayez décrété la démolition de mon moulin ? ”

“ SECUNDO—Mon compagnon a-t-il la permission de réunir les matériaux nécessaires pour construire un Moulin chez lui, sans votre agrément, en fraude de vos droits ; et cela, tant que vous ne m'aurez pas formellement exproprié du mien ? ”

“ Réponse immédiate. ”

“ Et le Maître répondit :

— “ Evidemment non.—Mais je vais vous communiquer, sans délai, des explications sur cette affaire, car les questions que vous me posez, Mon cher Contre-maître, me paraissent passablement louches. ”

---

## II

### DEUXIÈME PARABOLE.

Un Père de famille, possédant une immense fortune, des trésors incalculables, avait deux Fils : *Alexander* et *Ignatius*.— Les ayant bénis, il leur dit :

“ Mes Fils, j'ai de grandes richesses à placer dans tous les coins du monde. Je vous en remets à chacun une part; allez dans une de mes colonies d'outre-mer, et faites y fructifier, de votre mieux, les sommes que je vous confie. ”

Et c'est ainsi que les deux Fils prirent possession de la terre d'avenir qui leur était assignée.

*Alexander*, sur les conseils et les exhortations pressantes d'*Ignatius*, fonda une Banque dans sa maison.

Or, au bout d'un certain temps, il fallut bien rendre ses comptes et dresser son bilan.

Au passif d'*Alexander* on trouva : des dépenses considérables, des protections tyranniques, des directeurs serviles, des principes effrayants, des retrécissements d'esprit obstinés, des employés incapables, et, comme produit de cet ensemble, la non-confiance la plus générale cotoyant l'impopularité la plus accentuée.—A l'actif on trouva.....un revenu insignifiant.—Il paraît même qu'on ne craignait pas de rogner en plein drap sur le capital

pour offrir un simulacre de Dividende. Et quel Dividende en vérité ! si maigre, si maigre qu'en le palpant on se rémémorait involontairement à l'esprit la fameuse exclamation que pousse Faust, dans une de ses heures de découragement :

“ Un chien ne voudrait pas de la vie à ce prix ! ”

N'importe !—*Alexander* se disait en lui-même :

“ L'argent qui m'est confié rapporte peu ; excessivement peu ;  
“ aussi peu que possible ;—je ne saurais le nier, mais comme je  
“ suis seul à avoir installé une Banque dans le pays, je n'en  
“ demande pas davantage. Tout est pour le mieux, car de cette  
“ façon je puis avancer bien haut que seul j'ai bien mérité de  
“ mon Père.”

Et pendant ce temps-là, *Ignatius* disait :

“ Si je n'ai pas, jusqu'ici, installé un Comptoir à mon propre  
“ compte, c'est que je n'ai pas voulu entraver les opérations de  
“ mon frère.—J'aurais bien désiré, dès le principe, qu'il prit  
“ mon argent dans sa Banque, mais, vraiment, il m'en offrait  
“ un intérêt par trop illusoire !— Que dis-je ? un intérêt !—  
“ C'est-à-dire que c'est moi qui, après lui avoir livré tout mon  
“ bien, devais le payer pour qu'il l'administrât entièrement à sa  
“ fantaisie, sans que j'eusse la moindre voix au chapitre, et sans  
“ qu'il me laissât ni la moindre faculté de rien démêler dans la  
“ gestion, ni la plus petite espérance de rien toucher du revenu.  
“ En conscience, je ne pouvais consentir à une spéculation  
“ pareille, et j'ai attendu patiemment l'avenir.”

“ Mais voilà qu'à la fin, un placement qui présente de super-  
“ bes avantages, qui offre des garanties exceptionnelles et qui  
“ assure des Dividendes magnifiques, m'est proposé. Tout le  
“ pays en deviendrait riche et florissant ! des milliers de signa-  
“ tures y souscrivent avec empressement ; mon devoir n'est-il  
“ pas d'y prêter la plus sérieuse attention ?—Sans quoi, mon  
“ Père ne me traiterait-il pas comme ce serviteur de l'Évangile  
“ qui avait caché son talent dans la terre par une malsaine et  
“ paresseuse terreur de son Maître ? ”

Et *Ignatius* donna des encouragements aux offres qui lui étaient faites.

Mais qu'arriva-t-il ?.....

—*Alexander*, dont la Banque était si mal côtéée, et le crédit si branlant, écrivit au Père de famille pour lui faire cette double demande :

“ PRIMO—Est-il vrai que vous m'avez déclaré en faillite ?”

“ SECUNDO—*Ignatius* peut-il confier l'argent qu'il tient de vous à des spéculateurs qui vous déplairaient, qui ne seraient pas disposés à reconnaître votre droit de propriété sur cet argent ; et cela, tant que je n'aurai pas reçu de vous l'ordre formel de suspendre mes paiements ?”

“ Réponse immédiate.”

Et le Père de famille répondit :

—“ Evidemment non—mais ce que vous m'écrivez là, mon Fils, m'afflige profondément,— Attendez mes instructions. Elles vous parviendront très prochainement, car c'est avec moi qu'il va falloir compter.”

---

### III

#### TROISIÈME PARABOLE.

Une Mère,—la Mère-Enseignante par excellence, la Mère dont la fécondité est inépuisable, entr'autres enfants, avait deux Filles.—Après avoir mis tous ses soins et toute sa tendresse à leur communiquer son royal esprit, à leur inculquer ses principes parfaits, elle leur dit :

“ Mes Filles, l'heure est venue pour vous de me quitter. Allez enseigner les nations. Je ne vous ai conçues ; je ne vous ai portées ; je ne vous ai enfantées ; je ne vous ai nourries ; je

“ ne vous ai vu grandir et ne vous ai façonnées que pour cette mission.—L'enseignement, c'est la génération des âmes.—J'ai loin d'ici de vastes domaines; c'est la part d'héritage que vous a laissée “ votre Père qui est au Ciel; ” établissez vous sur ces domaines et peuplez-les. Il faut que par milliers, par dizaines et par centaines de milliers des enfants, issus de vous, fassent honorer mon nom, et illustrent l'impérissable mémoire de Celui qui m'a engendrée moi même de toute éternité. ”

Et les deux Filles, profondément émues, s'acheminèrent vers cette jumelle vocation;

Une fois fixée sur le sol de son patrimoine, l'Aînée qui s'appelait *Quebecca* prit pour mari un nommé *Laval*, de bonne maison et qui apportait en contrat de belles espérances.—Les noces se célébrèrent avec une sainte allégresse et sous les plus heureux auspices, comme c'est d'ailleurs l'habitude; mais bien des années s'écoulèrent, et *Quebecca* n'avait point d'enfants.

La Cadette qui avait reçu au baptême le nom de *Mariapolis*, et qui méditait sans cesse dans son cœur les paroles de sa Mère, se disait en voyant sa sœur stérile, en la voyant surtout,

“ Se faisant un repos de sa stérilité: ”

“ O mon Dieu ! les vœux de notre Mère étaient de voir notre héritage heureux, riche, fécond, peuplé. En nous voyant dans ces régions toutes nouvelles à la lumière, ne nous a-t-elle pas dit comme la Rachel des premiers âges du monde : *Da mihi liberos aliaquin moriar*, ” — “ donnez-moi des enfants, ou sinon je mourrai ” — Et des enfants ! nous n'en avons pas ! — Oh ! si ma sœur en avait, comme je les aurais chéris ! comme je me serais faite leur institutrice, leur conseillère et leur amie ! C'était tout mon rêve quand elle s'est mariée. Mais le Ciel semble nous abandonner ; le pays est en friche, faute de bras ; les bêtes féroces y creusent leurs tanières, et y élèvent en paix leurs petits, qui dévoreront tout. Les ennemis de notre Mère ; — ils sont puissants et nombreux, et ils se multiplient chaque jour. — nous entourent de toutes

“ parts ; ils poussent d'audacieuses incursions sur nos terres ;  
“ ils nous menacent de nous dépouiller de notre héritage et de  
“ nous emmener captives loin de notre patrie.—Ne dois-je pas  
“ justifier la divine devise qui accompagne le divin blason de  
“ ma race : “ *Dabo tibi gentes,*”—“ Je te donnerai des nations?”  
“ Il faut que je me marie.—C'est mon devoir ; c'est ma voca-  
“ tion ; c'est mon appel.”

Telles étaient les pieuses lamentations de *Marianopolis* ; tels furent, et la ferme résolution de sa foi, et le noble mobile de ses espérances, et les purs aveux de sa charité.”

Mais, qu'arriva-t-il ? .....

—Il faut dire que *Laval*, l'impuissant *Laval*, avait introduit dans sa demeure, dans sa demeure sans sourire et sans joie, des bavards, des flatteurs, des outrecuidants, des autoritaires à la souple échine, des larmoyeurs sans âme, des flagorneurs de la force brutale; des cancaniers de salon, des fabricants-colporteurs de fausses nouvelles, des clabaudes de théories intéressées, des écrivailleurs d'album, des barbouilleurs d'arrogance, etc., etc., etc. ; en un mot la collection complète de tous ces petits bourreaux-manqués qui forme le personnel-de-cour des petites Principautés pédantes et collet-monté, étroites et rigides, égoïstes et fatigantes, jansénistes et vénimeuses.

Aussi, à la première nouvelle des loyales intentions de *Marianopolis*, au premier vent de ses droites démarches d'établissement, toute cette basse-cour ne sut que piailler au scandale.—Se marier ! “ Quelle abomination !—dirent-ils en chorus,—Avoir des enfants ! Fi ! Quelle horreur !—Est-ce que nous en avons, nous !—Et encore, qui parle-t-elle d'épouser, l'ingrate ! Il n'est bruit que d'un certain *Loyola*, qui n'a pas le sou, qui n'est qu'un ÉTRANGER !—Oui, un étranger, ce qui est du dernier monstrueux ! “ *Que nous faut-il de plus ?* ” et un étranger de la pire espèce, un caractère intraitable, “ *qui n'a jamais appris sur les genoux d'une mère l'amour de la patrie* ” \*

\* *La Minerve*, sur les Jésuites.---No. du 23 Nov. 1872.

“ (1), qui n'est en somme connu que pour avoir roulé sa bosse à travers le monde, en se faisant chasser de toutes les sociétés policées où il a essayé de se faufiler, qui fait à cette aveugle *Marianopolis* une cour d'une hardiesse,.... d'une hardiesse vraiment déplacée. et qui intrigue, le sournois ! auprès de nos *amés et féaux* ” Gouvernants, pour contracter par surprise avec elle un mariage plus ou moins licite—Oh ! c'est par trop insensé, et c'est vraiment intolérable !! ”

Si bien que l'infortunée *Québecca* tous effarouchée de ces ricailleseries fit passer en toute hâte à sa Mère la contexture de deux questions :

“ PRIMO.—Est-il vrai que vous maudissiez mon union avec *Laval*, que vous avez bénie, quand elle s'est conclue ; et que vous annuliez formellement notre mariage ? ”

“ SECUNDO.—*Marianopolis* a-t-elle le droit de contracter un mariage subreptice et clandestin, devant une autorité autre que la vôtre,.. . et de faire des peurs bleues à mon pauvre *Laval*, comme s'il avait toute une bande d'assassins à ses trousses ? ”

“ Réponse immédiate ”

Et la Mère répondit :

— “ Evidemment non.—Mais, ma chère *Enfant*, ce que vous me mandez est bien étrange, me paraît bien incohérent, et trahit chez vous des émotions qui m'inquiètent pour votre santé.—De grâce, calmez-vous.—Je m'empresse de vous donner, par le prochain courrier, les conseils que m'inspirent ma sollicitude aussi bien que mon autorité, l'une et l'autre inviolablement maternelles ; tant sur ce qui se passe dans votre propre ménage, *Ma Fille*, que sur la manière dont vous devez traiter votre sœur cadette, qui est mon enfant aussi bien que vous.—Soyez sage. ”

IV

TÉLÉGRAMMES TEXTUELS.

“ Québec, 27 Nov. 1872. ”

“ *To Cardinal Barnabo, Rome.* ”

“ PRIMO.— Décrets sur Université-Laval sont-ils révoqués ? ”

“ SECUNDO.— Evêque Bourget peut-il s'adresser au Parlement avant révocation formelle. ? ”

“ Réponse immédiate, payée. ”

“ Archevêque de Québec. ”

---

“ Rome, Nov. 28, 1872. ”

“ *To Archevêque, Québec.* ”

“ Négativement aux deux demandes. ”

“ Explication par lettre. ”

BARNABO.

---

V

MORALE.

Il n'y a absolument qu'une manière d'être honnête, et il y a septante fois sept manières de ne l'être point.

A. FEGIN.

Montréal, 30 Novembre 1872.



