

LE
STENOGRAPHE
CANADIEN

(CANADIAN SHORTHAND JOURNAL)

18^{me} ANNÉE.
No 3.

MONTRÉAL, MAI 1906.

Abonnement :
\$1 par an.

DES STENOGRAPHERS PARTOUT

Toutes les lignes téléphoniques, en Europe, exigent, elles aussi, des sténographes.

Les transmissions sont tarifées par durée normale de trois minutes.

Pour la Belgique, les trois minutes sont comptées 60 cents ; 80 cents pour la Suisse ; \$1.20 pour la Prusse ; \$2.00 pour l'Angleterre.

Un employé sténographe permet des transmissions 5 et 6 fois plus rapides.

Aussi toutes les agences de publicité, de l'autre côté de l'Atlantique, n'emploient-elles plus, à la réception des transmissions téléphoniques, que des sténographes.

CONCOURS DE VITESSE DES
CLAVIGRAPHISTES.

Les journaux américains annoncent que dans le concours de vitesse des clavigraphistes qui a eu lieu récemment au *National Business Show*, c'est une femme qui a établi le record pour le plus petit nombre de fautes dans la copie.

L'heureuse concurrente est Mlle Elisabeth Baker qui, dans 4,085 mots qu'elle a écrits en une demi-heure, n'a fait que 52 fautes.

Cette circonstance lui a valu la quatrième place du concours, la première allant à Charles-H. McGurrin, de Kalamzoo (Michigan), qui, ayant à

défendre son titre de champion de clavigraphiste d'Amérique, a réussi à copier 4,627 en une demi-heure, ce qui donne une moyenne de 154 mots à la minute.

H.-Ois Blaisdell, de Chicago, vient en second lieu, avec 4,328 mots, puis c'est Emile-A. Trefzger, de Péoria, avec un chiffre quelque peu moins fort.

On annonce qu'un Allemand vient d'inventer un clavigraph additionneur de la plus grande exactitude.

La sténographie Duployé-Institut et la métagraphie sont, aujourd'hui, adaptées par la généralité des écoles de la province de Québec où l'on enseigne l'art abrégé.

Au Canada, comme cela se pratique aux États-Unis, les principaux hôtels des grandes villes ont à leur service un ou des sténos-clavigraphistes qui sont chargés de faire la correspondance des voyageurs.

De tous les pays, le Canada devrait être appelé à former le plus grand nombre de sténographes, étant donné que le Canadien-français qui possède les deux langues, a plus d'avantage de se placer que d'autres ne possédant généralement qu'une seule langue et, partant, commander de meilleurs salaires.

LE STENOGRAPHE CANADIEN
and Canadian Shorthand Journal.

Handwritten shorthand notes in the first section, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

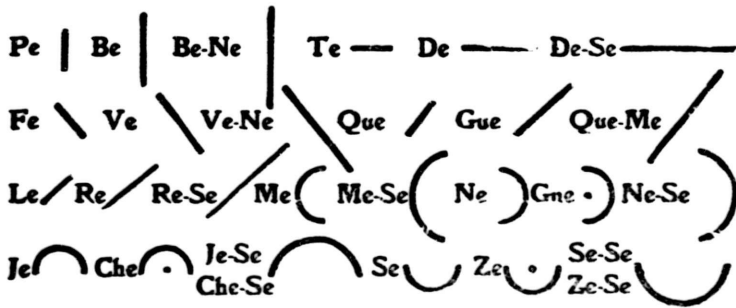
Handwritten shorthand notes in the second section, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

Métagraphie

LA MÉTAGRAPHIE (Sténographie DUPLOYÉ abrégée) repose sur les principes suivants :

10. — Position anormale des signes voyelles pour leur faire représenter des groupes de consonnes dont le tracé est laborieux ;
20. — Emploi des angles interdits en sténographie intégrale pour représenter des consonnes dont le tracé est encombrant ;
30. — Allongement de certains signes consonnes ;
40. — Suppression de certaines voyelles et de certaines consonnes ;
50. — Suppression de syllabes dans les mots qui en comprennent plusieurs
60. — Suppression de mots très facile à rétablir ;
70. — Emploi anormal des points et des accents ;
80. — Abréviation conventionnelle.

ALPHABET STENO-METAGRAPHIQUE



	○	○	⊖	⊙	⊙	∩	∪	∩
Sténographie :	A	O		Ou	Oi	È	É	I
Métagraphie :	Fe-Re	Fe-Re	A. O. Ou	Te-Te et à gauche	A. O. Ou	Ke-Re	Te-Re	Te-Re
	Be-Re	Ve-Re	Pe-Re	Fe-Re	Ve-Re	Gue-Re	De-Re	De-Re
			Be-Re				procedes de A.O. Ou	
Sténographie :		U	Eu	AN	ON	IN	UN	LL
Métagraphie :	Re-Te-Re	Je-Re						
		Che-Re						

Les lettres de ces syllabes desquels les Apales suivantes (montrent)

ment sion to oo

