

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1999

The
copy
may
the
sign
che

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☒☐☒

This it
Ce do

10x

☐

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- ☐ Coloured covers / Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged / Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing / Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- ☐ Only edition available / Seule édition disponible
- ☒ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- ☐ Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- ☒ Additional comments / Commentaires supplémentaires: La pagination est comme suit: p. [iii]-[xxiv], [1]-456, [1]-200, [16].

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages / Pages de couleur
- ☐ Pages damaged / Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached / Pages détachées
- ☒ Showthrough / Transparence
- ☒ Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- ☐ Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
	12x		16x		20x		24x		28x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

Bibliothèque générale,
Université Laval,
Québec, Québec.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol $\rightarrow$ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

1	2	3
---	---	---

1	2	
4	5	

ced thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

Bibliothèque générale,
Université Laval,
Québec, Québec.

t quality
legibility
h the

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filmage.

ere filmed
ing on
ed impres-
te. All
ing on the
mpres-
a printed

Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

iche
"CON-
END"),

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le
symbole ∇ signifie "FIN".

d at
ge to be
med
left to
s as
ate the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.

	3
--	---

1
2
3

1	2	3
4	5	6

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

Cette quatrième édition,
toute différente des livres
précédents, est de M.
C. de B. Roulet

dition,
lous
Ho.

GRADUEL ROMAIN.

D1
2154.2
Q3
2733
1854

~~~~~  
Enregistré conformément à l'Acte de la Législature Provinciale, en l'année mil huit cent cinquante-quatre, par Monsieur EDMOND LANGEVIN, Prêtre, Secrétaire de l'Archevêché de Québec, dans le bureau du Régistrateur de la Province du Canada.  
~~~~~

1

473

Donné par M. Aug. Côté l'Imprimeur,
pour la Bibliothèque du
Séminaire de Québec.

GRADUEL

ROMAIN,

A L'USAGE DE LA

PROVINCE ECCLÉSIASTIQUE DE QUÉBEC.

PUBLIÉ PAR ORDRE DU

PREMIER CONCILE PROVINCIAL DE QUÉBEC.

4^e édition.



Séminaire de Québec
A QUÉBEC. 1860

Typographie de AUG. COTÉ et Cie., Successeurs-Libraires.



1854.



APPROBATION

DE MONSIEUR L'ARCHEVÊQUE DE QUÉBEC.

PIERRE-FLAVIEN TURGEON,

par la miséricorde de Dieu et la grâce du St. Siège Apostolique,
Archevêque de Québec.

En conformité du II. décret du I. concile Provincial de Québec, qui fixe le nombre des fêtes qui seront célébrées avec l'approbation du St. Siège dans toute la Province, ainsi que le rite de ces fêtes ;

Pour remplir les vœux des Pères de ce I. concile et donner le moyen de chanter régulièrement tout l'office public dans la dite Province ;

Nous avons fait revoir avec soin les livres de chant à l'usage du diocèse de Québec ; et comme il nous a été certifié par les prêtres que nous avons chargés de ce soin que la nouvelle édition est conforme aux éditions approuvées du Missel et du Bréviaire Romains, nous l'avons approuvée et approuvons par les présentes.

Donné à Québec, sous notre seing et sceau le 1er Janvier 1854.

† P. F. ARCHEV. DE QUÉBEC.

AVERTISSEMENT

SUR CETTE NOUVELLE EDITION DU GRAPUEL ROMAIN.

De grands travaux sur le chant ecclésiastique ont été entrepris, dans ces dernières années, par des hommes dévoués et habiles qui ont pris à tâche de le relever dans l'estime publique, soit en le réformant d'après les règles et les principes, soit en remontant à ses sources pour lui rendre sa pureté et sa simplicité natives. Malheureusement ces travaux consciencieux, mais exécutés à des points de vue divers, loin d'avoir amené l'unité dans les idées, n'ont fait qu'accroître la confusion et l'embarras. Les monuments ont été fouillés, les manuscrits remis en lumière, divers essais de reconstruction tentés avec plus ou moins de succès ; cependant, les contradictions n'en sont devenues que plus palpables, et il est vrai de dire que les éditions les plus récentes sont celles qui s'accordent le moins entre elles. Le jugement des Evêques et des hommes compétents ne s'est point encore prononcé d'une manière assez positive pour qu'on pût croire prudent de s'attacher uniquement à l'une de ces éditions, et de l'imposer à un Diocèse ou à une Province ecclésiastique qui avait suivi jusqu'alors un autre chant. Si l'on avait pu attendre que le P. Tambillotte eût terminé son grand ouvrage sur le chant Grégorien, ou que Mgr. Alfieri eût complété la collection de livres de chœur qu'il a commencée depuis plusieurs années et qu'il poursuit incessamment sous les yeux du Souverain Pon-

tife, peut-être alors n'aurait-on eu à choisir qu'entre ces deux éditions. Mais il fallait préparer sur-le-champ de nouveaux livres ; et même, pour ne point dérouter tout d'un coup des chantres que des changements trop nombreux auraient effrayés, il devenait jusqu'à un certain point nécessaire de conserver le fond de la dernière édition, en la corrigeant avec ménagement et réserve ; il le fallait encore, pour obéir à des vœux qui, dans cette circonstance, devenaient des ordres. Aussi, pour ne point prendre témérairement la responsabilité des réformes que l'on se proposait d'introduire, on s'est empressé de soumettre à l'autorité compétente les principes qui devaient présider à ces corrections. On va les exposer ici, afin que le lecteur puisse se rendre compte à lui-même des changements qu'il pourra remarquer dans le cours de l'ouvrage.

Mais, avant tout, qu'on ne se scandalise pas du mot de *changements*. Il n'existe pas un seul recueil de chants adopté, consacré et imposé par l'Eglise, au même titre, par exemple, que le Missel et le Bréviaire. Quoique dans tous les livres de chœur on retrouve la substance du chant Grégorien, elle y a été diversement modifiée, selon les pays et les siècles. C'est là un fait que l'histoire du chant ecclésiastique mettra dans tout son jour. Encore aujourd'hui le chant de Rome et de l'Italie diffère de celui de la France, qui n'est point celui de la Belgique. La seule édition qu'un Pape ait paru approuver formellement (*Hist. du chant ecclés.*, p. 183), celle de 1614, n'a été imposée à aucune Eglise, pas même à Rome où elle avait paru, et des écrivains religieux, d'ailleurs très-attachés aux doctrines du Siècle apostolique, n'ont pas cru qu'il leur fût

interdit de la critiquer, parfois avec sévérité. S'il en est ainsi d'une édition publiée à Rome par les musiciens les plus expérimentés dans le chant Grégorien, avec l'approbation du Souverain Pontife, on conçoit qu'une édition française, maniée et remaniée plusieurs fois, modifiée à chacune de ses apparitions, n'a pas une plus grande autorité dans l'Eglise et qu'il est très-licite de la corriger encore, comme il le serait d'en adopter une tout différente. Quelles sont donc les corrections que l'on a admises ?

D'abord, convaincu que ce qui doit prédominer dans les chants sacrés, ce sont les idées ou les affections que l'Eglise met dans la bouche des fidèles, que la mélodie doit aider au sens de la phrase plutôt que l'entraver, l'éclairer plutôt que l'obscurcir, on a attaché une grande importance à respecter dans le chant, autant que possible, la division naturelle des phrases et en quelque sorte leur ponctuation musicale. C'est ainsi qu'on a tenu à ne pas mettre de repos là où le sens s'y refuse absolument. Pour en citer deux exemples entre mille, dans l'Antienne *Asperges me*, on a mis le repos non pas entre *super* et *nivem*, mais seulement après ce dernier mot. Pareillement dans l'Antienne *Fidelis servus*, des Vêpres d'un Confesseur non Pontife, le repos a été placé après *constituit Dominus*, et non après *super*, comme le voulait une habitude peu réfléchie. Le plus souvent il a suffi d'indiquer un repos pour redresser ces erreurs ; quand il a fallu déplacer le chant d'une syllabe ou d'un mot, comme dans l'Antienne *O quam suavis est*, on n'a pas hésité à le faire, mais presque toujours d'après l'autorité d'une édition recommandable.

Pour assurer le sens des phrases et en exprimer les développements et les points d'arrêt, il n'a pas été besoin d'avoir recours à des signes nouveaux : la grande et la petite barre, qui étaient déjà en usage, ont reçu un emploi mieux déterminé. Dans la plupart des éditions des deux derniers siècles, les petites barres  étaient destinées à séparer les mots les uns des autres et n'entraient pour rien dans l'exécution. Dans l'édition présente, elles ne sont plus mises après chaque mot où elles étaient inutiles ; à la place où elles sont, elles doivent indiquer un léger repos pour la respiration. Les grandes barres, qui traversent toute la portée,  indiquent un repos plus marqué. On a été heureux de retrouver l'usage de ces signes pour la même fin, non seulement dans les éditions anciennes, mais encore dans les plus récentes et les plus autorisées. Si l'on veut donc que les phrases du chant ne se confondent pas, et que la mélodie soit bien distincte, il faudra observer de ne jamais respirer entre deux barres, de ne s'arrêter aux petites barres que le temps suffisant pour la respiration, et de faire aux grandes barres un repos plus marqué, par exemple, de la valeur d'une note commune.

On n'a pas donné une moindre attention à la quantité des syllabes, surtout de celles qui portent l'accent tonique, et ce scrupule sera approuvé sans doute de ceux qui connaissent la langue latine et qui veulent avec raison que les prières de l'Eglise soient prononcées et chantées d'une manière décente. Ainsi non seulement on a indiqué avec soin l'accent tonique dans les psaumes, les oraisons, les versets, les litanies, etc., mais on a voulu le faire sentir jusque dans les phrases

notée
effiet
durée
des s
dique
mélod
teme
devie
a déj
volte
le ra
leme
à que
reud
enco
les p
long
plus

O
mot
et q
d'au
suiss
una
et le
diffi
les
San
s'es
syll
lab
'ben

exprimer les dé-
a pas été besoin
la grande et la
e, ont reçu un
art des éditions
res **≡** étaient
autres et n'en-
s l'édition pré-
chaque mot où
les sont, elles
la respiration.
la portée, **≡**
té heureux de
même fin, non
, mais encore
isées. Si l'on
se confondent
, il faudra ob-
barres, de ne
suffisant pour
arres un repos
ur d'une note

on à la quan-
portent l'accent
sans doute de
t qui veulent
oient pronon-
e. Ainsi non
tonique dans
litanies, etc.,
ns les phrases

notées qui comportent un chant plus varié. A cet effet on s'est servi de la note à queue qui exprime une durée plus prolongée. Dans les morceaux où chacune des syllabes supporte plusieurs notes, la note à queue indique aussi celle qui a le rôle le plus important dans la mélodie, et il convient qu'on la fasse sonner plus fortement. Qu'on ne pense pas toutefois que le chant devienne plus compliqué par l'emploi de ce signe. On a déjà remarqué que le goût et l'instinct musical se révoltent contre l'égalité absolue de toutes les notes sous le rapport de leur importance et de leur durée. Seulement ce goût naturel sera aidé par la vue de ces notes à queue ; tous, avertis par les mêmes signes, pourront les rendre de la même manière avec ensemble. C'est là encore une modification essentielle qu'on retrouve dans les plus anciens livres de chœur, et qui, après avoir été longtemps négligée, a été rétablie par les éditions les plus récentes.

On ne s'en est pas tenu là. Outre la pénultième des mots qui finissent par un dactyle (*corporis, gratia*) et qui doit toujours être traitée comme brève, il est d'autres brèves dans le corps des mots (*saeculorum, posuisti, orationem, etc*), sur lesquelles l'opinion n'est pas unanime. Plusieurs les regardent comme indifférentes, et les font brèves ou longues à volonté, et mettent sans difficulté plusieurs notes sur ces syllabes. D'autres ne les distinguent pas des syllabes brèves dactyliques. Sans vouloir embrasser un système trop rigoureux, on s'est contenté de ne jamais surcharger ces sortes de syllabes, surtout lorsqu'elles étaient voisines de la syllabe accentuée, quand on pouvait le faire sans déranger beaucoup le chant, en reportant ou sur la syllabe pré-

cédente ou sur la syllabe accentuée ces notes que l'oreille souffrait de voir attachées à une brève. On n'a fait en ce cas que suivre un principe adopté dans les deux dernières éditions de Québec, mais on l'a pratiqué d'une manière plus large et plus suivie.

Il n'en a pas été de même pour les mots qui sont suivis d'un monosyllabe. On a fait une distinction entre ceux de ces mots qui sont tellement liés par le sens au monosyllabe, qu'ils semblent ne former avec lui qu'un seul mot, comme *factus est, latatus sum*, et ceux qui n'ont avec ce monosyllabe qu'un rapport accessoire, comme *genui te, descendit lux, nomen est*, ou même qui ne s'y rapportent nullement, comme *procedamus in, cum ipso sum, testamenti est*. Dans le premier cas, on n'a pas fait difficulté de considérer ces syllabes comme dactyliques ; dans les deux autres, on a employé la note ordinaire pour ces syllabes finales qui ne deviennent brèves que par leur position entre deux syllabes accentuées. Or l'accent tonique, placé sur les syllabes qui le comportent, réduira pour le chant ces finales à leur stricte valeur.

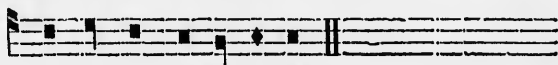
Il est encore un autre point sur lequel on désire appeler l'attention. Dans les chants plus ornés, où les notes sont plus abondantes, on a mis parfois plusieurs brèves de suite sur une seule syllabe ; mais on n'a fait par là que suivre plus fidèlement les anciennes traditions : car, jusqu'au 18^e siècle, le chant à notes égales était totalement inconnu, et c'est depuis qu'il a été ainsi noté et exécuté qu'il a perdu une partie de son charme et de son expression. On a encore suivi sur ce point les principes adoptés en commun par deux éditions récentes, divisées presque sur tout le reste.

Mais on n'a pas cru pouvoir, à l'exemple de la Commission de Reims et de Cambrai, restituer, sur la foi de manuscrits encore incertains, ces *neumes* ou ces longues séries de notes qui se voient principalement dans les Graduels et les Traits. Ces passages paraissaient déjà bien longs dans les éditions de Québec. Au lieu de les allonger encore, on s'est cru autorisé à les raccourcir quand on a pu juger, d'après une bonne édition, que la mélodie n'y perdrait rien de son caractère et qu'elle ne serait pas plus difficile à chanter. Il ne faudra donc pas s'étonner de trouver des variantes nombreuses dans les Graduels et les Traits. Comme ces sortes de morceaux se retiennent difficilement, à cause de la quantité de notes dont leurs mots sont composés, il est à présumer qu'on s'apercevra peu de cette suppression, on espère même qu'elle sera bien accueillie.

On a eu plus d'égard pour les morceaux populaires, tels que les Introïts *Gaudeamus, Salve, sancta parens*, etc. On n'a touché à ces pièces que très légèrement : encore le plus souvent n'a-t-on fait que déplacer quelques syllabes pour concilier le chant avec les lois de la quantité. Ce sacrifice, quoique léger, coûtera peut-être encore à l'habitude, et la première impression ne sera pas favorable ; mais la pratique rendra ces passages faciles, et les connaisseurs approuveront ces modifications dont ils apprécieront le motif.

On devait se demander si, dans cette édition, on se ferait une loi de n'admettre aucun des intervalles condamnés par les règles du plain-chant. Ces intervalles sont surtout la quarte augmentée ou *triton (fa-si)* et la quinte diminuée ou fausse quinte (*mi-si bémol*), soit qu'on franchisse ces intervalles tout d'un coup, soit

qu'on y arrive par les degrés intermédiaires. Pour le second de ces intervalles, on avouera ingénument qu'on ne l'a point toujours corrigé, parce qu'il aurait fallu sacrifier trop de passages et que d'ailleurs le principe n'est pas admis universellement. Quant à l'intervalle de quarte augmentée, soit par saut, soit par degrés intermédiaires, il est proscrit absolument du plain-chant à cause de sa dureté ; mais il y a deux moyens de le corriger, soit en bémolisant le *si*, soit en diésant le *fa*. Lorsque cet intervalle s'est rencontré, on a pris l'un ou l'autre parti, selon qu'on le voyait plus ou moins consacré par l'habitude. Ce n'est pas le lieu dans une Préface de faire une dissertation sur ce point qui réclamerait de longs développements : un ou deux exemples suffiront. Prenons le dernier vers de la première strophe de la prose *Lauda, Sion* :



In hy-mnis et can-ti-cis.

Qu'on essaie d'observer exactement toutes ces notes, on révoltera les oreilles les plus insensibles, par la succession de ces trois tons pleins qui forme le triton ou la quarte augmentée. En Italie, pour adoucir la dureté de ce passage, on met un bémol au *si*. On a cru s'apercevoir que dans ce pays les chantres mettaient, quelquefois à leur insu, un dièse au *fa* et on l'a inséré sans scrupule dans la note. La première strophe de l'hymne *Veni, creator* offre dans son dernier vers un autre exemple d'un même passage, *Quæ tu creasti pectora*. Il n'y a d'autre moyen de chanter ces notes qu'en altérant le *si* par le bémol ou le *fa* par le dièse. Il est bien constant que dans ce pays on ne bémolise

pas le s
été fait

Ainsi
on vien
taines
servé,
l'hymn
où on e
vation,
probab
sormai
d'ouvr
duit.
dièse
chant,
des h
et dan
fiant
mém
soin c

Il y
rile e
mani
Il su
reusc

Te
quer
part
raien
sait.
men
Fat

pas le *si* ; restait donc à diéser le *fa*. C'est ce qui a été fait.

Ainsi le dièse a pris sa place dans cette édition, et on vient de dire pourquoi. On l'a encore mis sur certaines notes de passage où il était naturellement observé, comme sur le premier *fa* dans l'intonation de l'hymne *Veni, creator*, et vers la fin de quelques phrases où on est porté à le faire naturellement. Cette innovation, si toutefois il faut ainsi appeler une pratique probablement aussi vieille que le chant, permettra désormais aux organistes de se servir sans cacophonie d'ouvrages arrangés pour l'orgue, où le dièse est introduit. Cependant on n'a point perdu de vue que le dièse n'est qu'une dérogation accidentelle dans le plainchant, et que, s'il est parfois nécessaire, eu égard à des habitudes locales, le plus souvent il est facultatif, et dans ce cas les musiciens peuvent l'éviter en modifiant leurs accords. Il a donc été admis rarement, et même pour se déterminer à l'introduire, on a eu besoin d'une autorisation expresse.

Il y a une autre correction qui paraîtra peut-être puérile et même bizarre à certaines personnes ; c'est la manière d'assembler les syllabes dans le corps des mots. Il suffira de dire qu'on n'a fait ici qu'appliquer rigoureusement une règle de grammaire.

Tels sont les changements principaux qu'on remarquera dans les anciens offices de la présente édition, à part quelques autres modifications de détail qui pourraient embarrasser ou surprendre, si l'on n'en avertissait. C'est ainsi qu'on a préféré mettre au commencement du Graduel (p. 4.) le chant de tous les *Gloria Patri* des Introïts, qui n'était point noté entièrement

dans les éditions précédentes, et se dispenser de noter à chaque fois les syllabes *seculorum amen*. Par là on peut espérer de voir cesser les incertitudes et les divergences dont ces versets deviennent quelquefois l'occasion.

Les clefs en usage dans les anciennes éditions ont été conservées, ainsi que l'indication des tons. Cependant on trouvera quelquefois, surtout en tête de certains Graduels, les chiffres 5-6, 6-5, qui indiquent un ton mixte, participant à la fois du 5e et du 6e. Assez souvent ces Graduels commencent par le 6e ton et entrent dans le 5e par leur verset. Quand on trouve les mots *ton mixte*, cela veut dire qu'il tient à la fois du ton *authentique* ou impair et du ton *plagal* ou pair. Ainsi le 1er ton mixte équivaut à 1-2, le 6e ton mixte à 5-6 ; ainsi de suite. Une seule fois, pour l'Offertoire *Dextera*, on a mis X-2e ton, parce que cet Offertoire, qui appartient au 2e ton, se termine cependant par la finale *la*, affectée au Xe ton par d'anciens auteurs. On s'est servi dans ce cas de cette indication, parce que cet Offertoire, sans doute à cause de sa notation transposée, avait été rangé à tort dans le 8e ton dans les éditions de Québec. Le 5e ton transposé que l'on retrouve p. 58* pour l'*alleluia* de la Dédicace, n'est rien autre chose que le 5e ton ordinaire, qui, au lieu de se terminer en *fa*, a *ut* pour finale et répond au XIIIe ton des anciens.

On aurait aimé n'avoir pas à changer de clefs dans le cours du même morceau, sauf à employer pour le besoin de petites lignes supplémentaires au dessus ou au dessous de la portée. Mais on ne s'est pas cru autorisé à admettre habituellement cette dérogation à

l'usa
l'P
toute
conv
plus
le ch
On
perm
tine
l'acc
typo
plus
à la

Vo
sujet
avait
livre
ment

(1)
Jo
sion et
dult d
Ce s
Juin
cembre
20
accord
de N.
ble m
étendu
30
St. I
1851.
St.
St.
St.
St.
La
puis l
40
St.
donné

enser de noter à
men. Par là on
des et les diver-
quelquefois l'occa-

nes éditions ont
des tons. Ce-
tout en tête de
qui indiquent un
5e et du 6e.
cent par le 6e
verset. Quand
veut dire qu'il
apair et du ton
équivalent à 1-2,
te. Une seule
X-2e ton, parce
2e ton, se ter-
e au Xe ton par
ce cas de cette
sans doute à cause
ngé à tort dans
Le 5e ton trans-
elua de la Dé-
e ton ordinaire,
our finale et ré-

er de clefs dans
employer pour le
s au dessus ou
est pas cru au-
e dérogation à

l'usage. On ne se l'est permise qu'une fois, dans
l'hymne *Pange lingua* du Vendredi Saint. Il est
toutefois à désirer que, par cette modification dont l'in-
convénient est médiocre, on fasse disparaître une des
plus grandes difficultés du plain-chant, qui consiste dans
le changement continuel de clefs.

On a disposé le chant des Litanies dans un ordre qui
permet aux personnes peu versées dans la langue la-
tine d'observer presque mécaniquement les règles de
l'accentuation. On aurait désiré qu'une exécution
typographique plus parfaite eût rendu cette disposition
plus claire, mais il a fallu proportionner ses exigences
à la faiblesse des moyens.

Voilà pour la partie ancienne du Graduel. En l'as-
sujétissant aux modifications qu'on vient d'exposer, on
avait en vue d'en rendre l'ensemble plus conforme aux
livres de chant d'où l'on devait tirer les offices récem-
ment accordés (1) à l'Eglise ou à la Province ecclésiast-

(1) Parmi les fêtes changées ou ajoutées dans cette édition :

1^o Les unes ont été accordées au diocèse de Québec avant sa subdivi-
sion en plusieurs diocèses séparés, et confirmées à ceux-ci par un in-
dult du 21 Juin 1852.

Ce sont les fêtes de St. Gabriel, 18 mars : St. Jean François Régis, 21
Juin : St. Raphaël, 24 octobre ; l'Expectation de la St. Vierge, 19 Dé-
cembre ; la Dédicace des Eglises consacrées, 2d. dimanche de Juillet.

2^o L'office de St. Irénée et de ses comp. mart., 28 novembre, Double
accordé au diocèse de Québec le 10 Juillet 1840, et celui du Sacré cœur
de N. S. J. C., accordé par un indult du 19 mai 1844, sous le rite Dou-
ble majeur et fixé au vendredi ap. l'oct. de la Fête-Dieu, ont été
étendus à toute la Province par l'indult du 21 Juin 1852.

3^o Le rite de six de ces offices a été élevé pour toute l'Eglise
St. Hilaire, Ev., Conf. et Doct., 14 Janvier. Double depuis le 4 avril
1831.

St. Timothée, Ev. et Mart. 24 janvier. }	Doubles depuis le 18
St. Polycarpe, Ev. et Mart. 26 janvier. }	mai 1854.
St. Ignace, Ev. et Mart. 1 février. }	

St. Antonin, Ev. et Conf. 10 mai, Double depuis le 12 sept. 1845.

La Visitation de la St. Vierge, 2 juillet. Double de II. classe. de-
puis le 31 mai 1850.

4^o Trois offices ont été ajoutés au Calendrier romain.

St. Tite, Ev. et conf., le 1er jour libre après le 4 janvier, Double, or-
donné par un décret du 18 mai 1854.

tique de Québec. A moins de se décider à composer un certain nombre de Messes nouvelles dans le style des anciennes, il fallait en effet ou accepter intégralement les chants offerts par des éditions aussi différentes entre elles qu'elles diffèrent de nos anciens livres de chœur, et alors s'exposer à de justes plaintes au sujet de ces étranges bigarrures ; ou il fallait faire un tout uniforme des chants anciens et nouveaux, au moyen de légères corrections affectant également les uns et les autres. C'est ce dernier parti qui a prévalu. On ne

Le Patronage de St. Joseph fixé au 3e dim. ap. Pâques par un décret du 10 septembre 1847. (Dans la Province de Québec cet office se célèbre le 2d dim. en vertu d'un indult spécial).

Le Précieux Sang de N. S. fixé au 1er dim. de juillet par un décret du 10 août 1849.

5^o L'office des Douleurs de la Ste. Vierge, 3e dim. de Septembre, introduit par un indult du 13 septembre 1814, n'était pas célébré en Canada, et a dû être indiqué en son lieu.

6^o Le rite de la fête de St. Thomas de Cantorbéri, Ev. et Mart. 29 décembre, a été élevé au Double pour le Canada, celui de St. Patrice 17 mars, au Double majeur et celui de St. Joseph 19 mars, au Double 1ere classe.

7^o Seize offices nouveaux ont été accordés aux diocèses du Canada à la demande des Evêques du 1er Concile de Québec; ce sont ceux

- des Epousailles de la S. V. 23 janvier, Double majeur.
- de la Prière de N. S. au jardin des Olives, au vendredi ap. le dim. de la Septuagésime, Double majeur.
- de la mémoire de la Passion de N. S. au vendredi ap. le dim. de la Sexagésime, Double majeur.
- de la Ste. Couronne d'Epines, au vendredi ap. le dim. de la Quinquagésime, Double majeur.
- de la Lance et des Clous de N. S., au vendredi après le 1er dim. de Carême, Double majeur.
- du St. Suaire de N. S., au vendredi après le 2d dim. de Carême Double majeur.
- des cinq Plaies de N. S., au vendredi après le 3e dim. de Carême, Double majeur.
- du précieux Sang, de N. S. au vendredi après le 4e dim. de Carême, Double majeur.
- de St. Jean Népomucène, conf. 22 Mai, Double.
- de Notre Dame Auxiliatrice, 24 Mai. Double majeur.
- de St. Roch, Conf. 17 juin. Double.
- du Cœur très pur de Marie, Dim. ap. l'octave de l'Assomption.
- de la Maternité de la Ste. Vierge, 2de dim. d'octobre. Double majeur.
- de la Pureté de la Ste. Vierge, 3e dim. d'octobre. Double majeur.
- du Patronage de la Ste. Vierge, 4e dim. d'octobre. Double majeur.
- de St. Stanislas Kostka, conf. 16 novembre. Double.

sera choqué, dans les nouveaux offices, ni par l'emploi de clefs inconnues, ni par l'usage de formules musicales imitées, ni par la coupe différente des phrases. L'unité restera intacte, malgré les sources diverses où l'on a puisé les chants nouveaux.

Quelques-uns de ces chants, par exemple ceux des *nouveaux offices de la Passion*, ne se trouvaient notés que dans l'édition de Malines. On les a copiés avec d'autant plus de confiance que les nombreux emprunts déjà faits à cette excellente édition en rendaient le chant moins disparate. Pour ceux de ces offices qui étaient notés diversement dans plusieurs éditions récentes, le choix a dû être plus embarrassant, et la responsabilité plus grave. Toutefois il y avait peu de secours à tirer du dernier Graduel de Lyon (1851), la plupart des nouveaux chants de ce livre ayant été composés dans une tonalité absolument étrangère au plain-chant. Restait à choisir entre l'édition de Malines et celle de Paris (1852): on a pris dans l'une ou dans l'autre, selon que l'une ou l'autre leçon paraissait meilleure, c'est-à-dire plus régulière, plus facile et plus chantante; toutefois, comme on l'a dit, en admettant de légères modifications que commandaient l'ensemble et le plan de l'ouvrage. C'est ainsi que le chant de la Prose *Stabat* a été emprunté à la Commission Rémo-Cambraisienne. Non pas qu'on ait voulu, par amour de la nouveauté, ôter à cette Prose sa mélodie ordinaire, si simple et si touchante: elle a été conservée pour les Saluts (p. 103 du Vespéral). Mais, contrairement à toutes les Proses chantées à la Messe, celle-ci, qui est imposée depuis quelques années pour le 3e Dim. de septembre, n'avait qu'un chant uniforme pour toutes les

strophes. C'est sans doute pour cette raison que la Commission de Reims et Cambrai a inséré chant 'un plus varié, dû à Nic. Clémentbault, musicien célèbre du 17^e siècle. Son choix du reste a été trouvé excellent par M. Ad. de la Fage.

L'office de l'Immaculée Conception a été copié entièrement sur celui de Pierre Alfieri, Prêtre Romain fort connu par ses productions musicales. Ce chant est sans doute adopté par l'Eglise Romaine et on s'est empressé de lui donner la préférence pour un office nouveau, accordé à cette Province par un indult du S. Siège.

Quoique les Hymnes fassent plutôt partie du Vespéral que du Graduel, cependant, comme on en a introduit quelques-unes à l'occasion de la Procession du St. Sacrement, il ne sera pas hors de propos d'en dire ici quelques mots. Pour alléger la tâche des chantres, devenue plus difficile par l'adoption de ces Hymnes, on a pris pour règle 1^o de reproduire le chant d'une strophe, toutes les fois qu'il fallait tourner la page, l'hymne n'étant pas achevée. De cette sorte, les regards pouvant embrasser à la fois le chant et les paroles, l'attention n'est plus partagée, les hésitations deviennent moins fréquentes. 2^o De noter spécialement les versets qui offrent quelque variante par suite de l'élosion ou de la disposition des brèves. 3^o De noter des strophes et même des hymnes entières, lorsque ces difficultés étaient trop fréquentes.

Les Processions indiquées au Missel et qui se trouvaient précédemment dans un livre spécial, ont été réunies à la Messe, pour plus de commodité. La même raison a fait insérer à la fin du volume le *Veni Creator*,

le Te D
sition d
bénédic

Enfin
pre des
maines
devaien
décidé
l'impos
Octave

On a
une p
autre
infirm

On
naire
messe
ni la
sique
instan
de D

tée
fêtes
comp
du 6
on le
d'ail
join
tiré
moi
de
Ky

le *Te Deum* et les Antiennes nécessaires pour l'exposition du S. Sacrement avant la Messe et pour la bénédiction.

Enfin on trouvera dans un Supplément après le *Propre des Saints*, p. 429 et suivantes, les offices des semaines de Pâque et de la Pentecôte, qui d'abord ne devaient pas entrer dans cette édition, mais qu'on s'est décidé à y introduire pour ne pas mettre les curés dans l'impossibilité de chanter des grand'Messes durant ces Octaves.

On a admis également trois nouvelles messes votives, une pour demander la grâce d'une bonne mort, une autre pour les temps d'épidémie, une troisième pour les infirmes.

On a conservé assez fidèlement les chants de l'ordinaire de la messe. On aurait désiré retrancher la messe dite *Bordelaise*, composée en *chant figuré* qui n'a ni la dignité du plain-chant ni la régularité de la musique : on l'a maintenue toutefois, pour céder à des instances qu'on ne pouvait décliner. La messe royale de Dumont, si grande et si majestueuse, a été confrontée avec les éditions les plus fidèles. Comme les fêtes doubles sont très-fréquentes, on a emprunté à ce compositeur pour les fêtes de ce rite une autre messe du 6e ton, simple et facile à chanter, qu'on pourra, si on le veut, substituer quelquefois à la messe *des Anges*, d'ailleurs très-belle et très-mélodieuse. On a même joint à cette dernière un nouveau *Gloria (ad libitum)* tiré du Processionnal des Franciscains. Il n'est pas moins expressif que l'autre ; peut-être même a-t-il plus de variété. Enfin on a été bien aise de compléter les *Kyrie* si gracieux des Semi-doubles par une messe tout

entière du même mode et du même style, qu'on a empruntée à l'édition de la Commission.

Ce simple exposé suffira pour convaincre le lecteur qu'on ne se dissimulait point la gravité de la tâche qu'on a consenti à s'imposer, après avoir vainement essayé de l'éluder ou de la partager. On ne se flattait pas assurément de faire un ouvrage parfait, encore moins un ouvrage qui pût satisfaire tous les goûts, et le résultat, à le juger froidement et sans prévention, ne fait que confirmer la légitime défiance que l'on avait d'abord conçue de ses forces ; mais on a essayé de suppléer à la capacité à force de zèle, de travail et de recherches. On a eu constamment sous les yeux au moins huit, quelquefois douze éditions de différentes époques et de différents pays. On a pesé consciencieusement ce que l'on pouvait, en égard aux circonstances, ou corriger, ou supprimer, ou garder, et on peut assurer qu'il n'y a aucun changement, si léger qu'il soit, qui n'ait été l'objet d'un sérieux examen.

L'expérience fera voir si on a été trop hardi ou trop timide dans les changements qu'on s'est permis. Dans tous les cas, il ne faut pas se le dissimuler, cette édition, entreprise dans des circonstances particulières de temps et de lieu, avec lesquelles il a fallu compter, et à une époque de transition où les règles anciennes sont combattues au nom d'une réforme qui n'a point encore réussi à en faire prévaloir de nouvelles, ne peut avoir qu'une durée fort limitée : elle fera naître chez les uns le regret de l'ancienne ; chez d'autres sans doute, le désir d'en voir paraître une nouvelle où, dégagé de toute entrave, on pourra accepter tout fait un travail sérieux recommandé par l'opinion publique et peut-être

par l'au
dernie
elle a
dispos

Ma
offert
jours
la con
cienc
une c
hoc v
tia (

(1)

par l'auguste suffrage du Souverain Pontife. Dans ce dernier cas, la présente édition n'aura pas été inutile : elle aura ménagé la transition, préparé les voies, et disposé à recevoir des modifications plus complètes.

Mais, quel que soit l'accueil préparé à l'ouvrage offert en ce moment au public religieux, il restera toujours à celui qui a été chargé de cette tâche laborieuse la consolation de s'y être dévoué avec zèle et conscience, de l'avoir acceptée par obéissance et non par une confiance excessive dans ses propres forces. *Nec hoc utique suggessit præsumptio, sed injunxit obedientia* (1).

(1) S. Bernard. sup. Antiph. Cisterc præfat.



USAGE DE L'ORGUE.

L'orgue est joué tous les dimanches et fêtes de l'année, et toutes les fois que la messe se chante avec solennité, de même que le Jeudi-Saint jusqu'au *Gloria in excelsis* inclusivement, le Samedi-Saint à partir du *Gloria* et pendant le reste de la messe, si l'on veut (S. R. C.) ainsi que les dimanches *Lætare et Gaudete*. Il faut excepter les autres dimanches de l'Avent et du Carême dans lesquels ne se rencontrent pas de solennités, les séries, l'office et la messe des morts.

L'orgue alterne avec les chantres aux *Kyrie*, *Gloria in excelsis*, *Sanctus* et *Agnus Dei*. C'est l'orgue qui doit commencer le *Kyrie*, le *Sanctus*, et l'*Agnus Dei*, C'est ordinairement à l'orgue que commencent les *Proses*.

A la fin des hymnes et des proses, l'orgue accompagne le chant d'*Amen*,—et s'il y a un *Alleluia*, c'est le chœur qui le chante.

L'orgue remplace le chant après l'Épître, à l'offertoire, à la communion de la Messe ; on le joue aussi au commencement et à la fin de la Messe.

Au *Credo* l'orgue peut accompagner, mais tout doit être chanté au chœur.

Pendant l'élévation il peut faire entendre une symphonie grave et douce.

L'orgue peut également remplacer le chant dans la réponse à l'*Ite missa est* et *Benedicamus Domino* tant à la messe qu'aux Vêpres.



ANT



hy



me



Ps



ma



V



On



A



on

Ps.

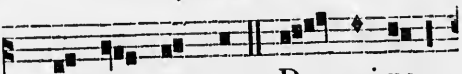


GRADUEL ROMAIN.

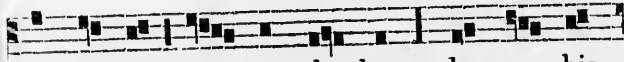
LE DIMANCHE,

A L'ASPERSION DE L'EAU BENITE.

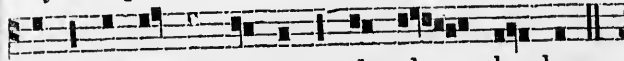
Depuis la Trinité jusqu'à Pâque.

ANTIENNE. 

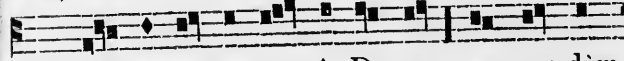
A - SPER-GES me, Do - mi-ne,



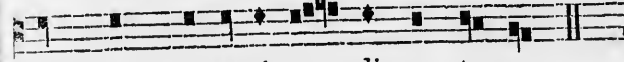
hys-so-po, et mun-da-bor : la - va - bis



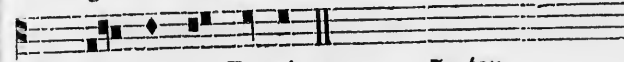
me, et su-per ni-ven de-al - ba-bor.



Ps. Mi-se-re-re me - î, De-us, se-cun-dum



ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

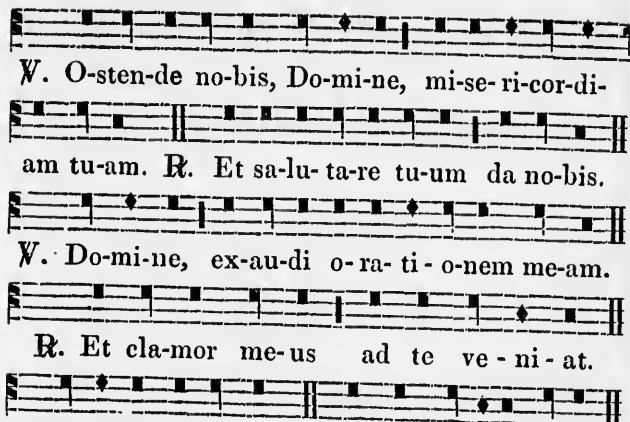


V. Glo-ri - a Pa-tri, etc. 7e ton.

On répète  jusqu'au Psaume
Miserere mei.

A - sper- ges me, etc.

Aux Dimanches de la Passion et des Rameaux, on ne chante point Gloria Patri, etc., mais après le Ps. Miserere, on répète l'Ant. Asperges me, etc.



V. O-sten-de no-bis, Do-mi-ne, mi-se-ri-cor-di-
 am tu-am. R. Et sa-lu-ta-re tu-um da no-bis.
 V. Do-mi-ne, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am.
 R. Et cla-mor me-us ad te ve-ni-at.
 V. Dominus vobiscum. R. Et cum spiri-tu tu-o.

OREMUS.

EXAUDI NOS, Dómine sancte, Pater omnípotens,
 æterne Deus: et mittere dignéris sanctum Angelum
 tuum de cælis, qui custódiat, foveat, protégit,
 vísitet, atque deféndat omnes habitántes in hoc
 habitáculo. Per Christum Dóminum nostrum.
 R. Amen.

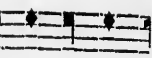
Depuis Pâque jusqu'à la Pentecôte inclusivement.

ANTIENNE.

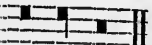


VI - DI a - quam e - gre-
 di - en - tem de tem - plo, à la - te - re
 dex - tro, al - le - lu - ia: et o - mnes

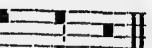
E.



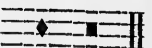
e-ri-cor-di-



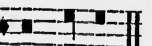
da no-bis.



em me-am.



e-ni-at.



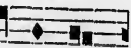
i-tu tu-o.

omnipotens,
m Angelum
, protégat,
tes in hoc
n nostrum.

lusivement.



e-gre-



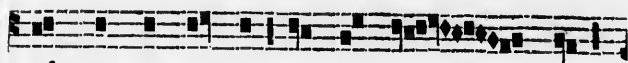
-te-re



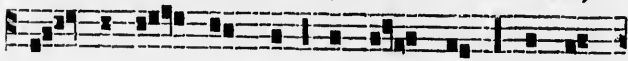
mnes

ASPERSION DE L'EAU BÉNITE.

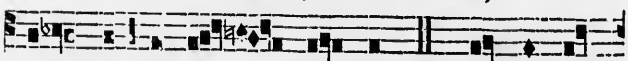
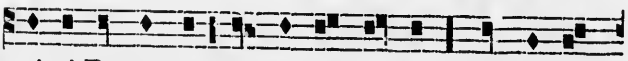
3



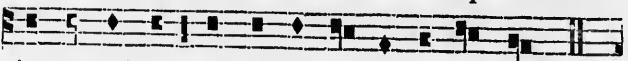
ad quos per-ve-nit a-qua i- - - sta,



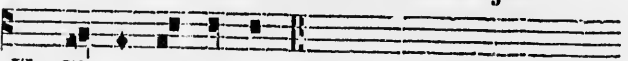
sal-vi fa-cti sunt, et di-cent, al-le-

lu-ia, al-le- - lu-ia. *Ps. Con-fi-te-*

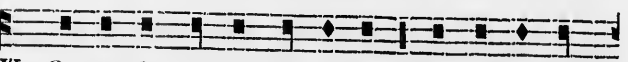
mi-ni Do-mi-no, quo-ni-àm bo-nus: quo-ni-àm



in sæ-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a e-jus.

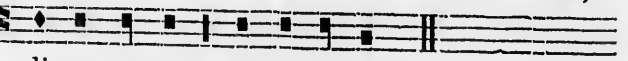
V. Glo-ri-a Pa-tri, etc. *Se ton.**On répète**jusqu'au Psaume
Confitemini.*

Vi-di a-quam, etc.



V. O-sten-de no-bis, Do-mi-ne, mi-se-ri-cor-

R. Et sa-lu-ta-re tu-um da no-bis,



di-am tu-am, al-le-lu-ia.

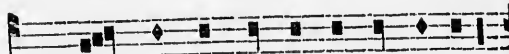
al-le-lu-ia.

V. Domine, exaudi, etc., *comme plus haut.*

CHANT DU V. GLORIA PATRI A L'INTROIT

DANS TOUS LES TONS.

1er TON.



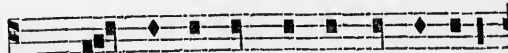
V. Glo - ri - a Pa-tri, et Fi-li-o,
 et Spi-ri-tu-i san-cto. R. Sic-ut e-rat in
 prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in
 sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men.

2e TON.



V. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,
 et Spi-ri-tu-i san-cto. R. Sic-ut e-rat
 in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et
 in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men.

3e TON.



V. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,
 et Spi-ri-tu-i san-cto. R. Sic-ut e-rat in

L'INTROIT

Fi-li-o,

t e-rat in

et in

en.

Fi-li-o,

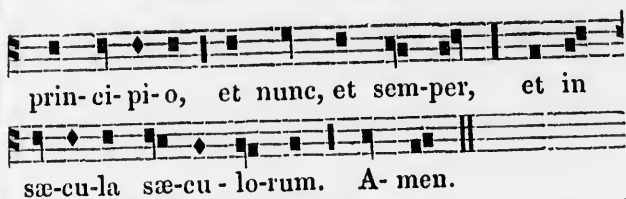
c-ut e-rat

n-per, et

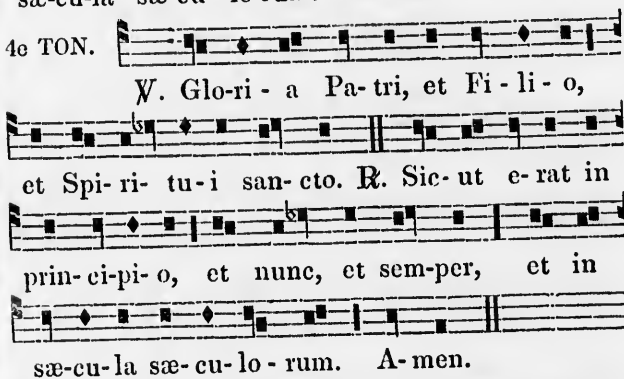
-men.

Fi-li-o,

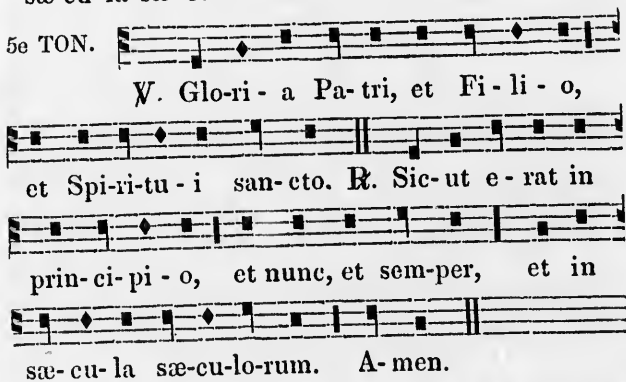
ut e-rat in



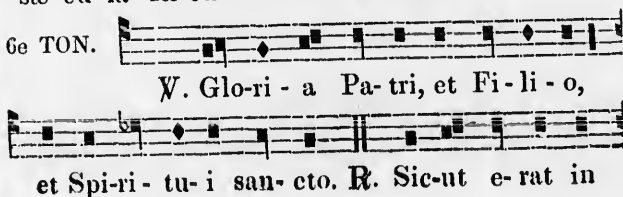
4e TON.

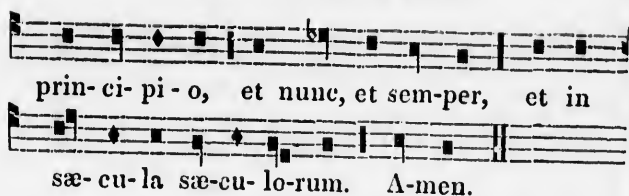


5e TON.

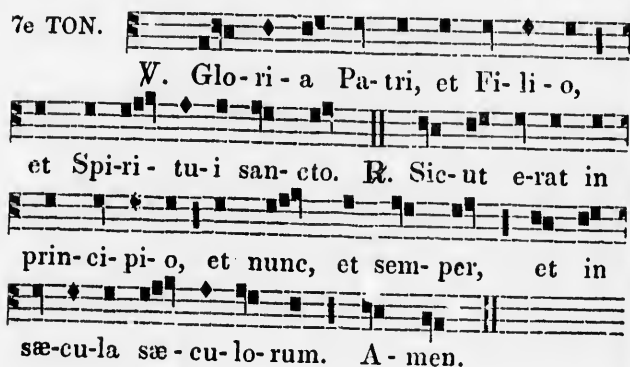


6e TON.





7e TON.



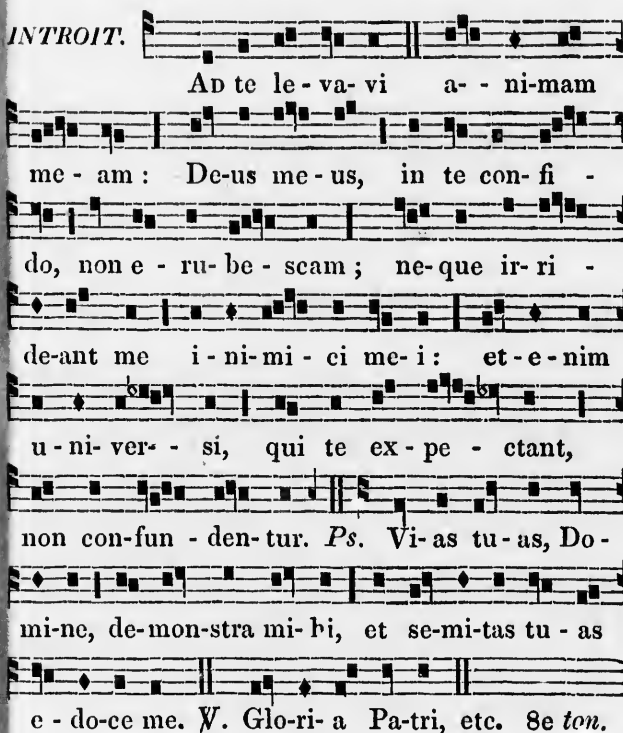
8e TON.



PROPRE DU TEMPS.

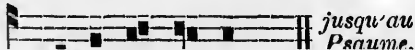
LE 1^{ER} DIMANCHE DE L'ÂVENT.

INTROIT.



Ad te le - va - vi a - - ni - mam
me - am : De - us me - us, in te con - fi -
do, non e - ru - be - scam ; ne - que ir - ri -
de - ant me i - ni - mi - ci me - i : et - e - nim
u - ni - ver - si, qui te ex - pe - ctant,
non con - fun - den - tur. Ps. Vi - as tu - as, Do -
mi - ne, de - mon - stra mi - hi, et se - mi - tas tu - as
e - do - ce me. V. Glo - ri - a Pa - tri, etc. Se ton.

On répète ensuite
l'Introit



jusqu'au
Psaume.

Ad te le - va vi, etc.

Ce qui s'observe toute l'année.

GRADUEL.

U - NI - VER - SI, qui te ex -
 pe - ctant, non con - fun - den - tur, Do - -
 mi - ne. V. Vi - as tu - as, Do - mi - ne,
 no - tas fac mi - - hi, et se - mi - tas
 tu - as e - do - ce me. 1er ton.

AL - LE - I U - IA.

*Le Chœur répète Alleluia
 et ajoute le Neume suivant :*

V. O - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se -
 ri - cor - di - am tu - - am, et sa - lu - ta - re
 tu - um da no - - bis. 8e ton.

*Les Chantres répètent Alleluia, et le Chœur ajoute
 le Neume seulement.*

*Lorsque, pendant l'Avent, on dit, dans la se -
 maine, la messe du Dimanche précédent, on ne
 chante point l'Alleluia, ni le V, suivant, mais seule -
 ment le Graduel.*

II. DIMANCHE DE L'AVENT.

9

OFFERT.

Ad te le - va - vi a -

ni-mam me - am : De-us me-us, in te con-

fi - do, non e - ru - be - scam, ne-que ir-

ri - - de - ant me i - ni - mi - ci me - i :

et e - nim u - ni - ver - si, qui te ex - pe - ctant,

non con - fun - deu - tur. 2e ton.

COMMUN.

Do - - MI - NUS da - bit be - ni -

gni - ta - tem, et ter - ra no - stra da -

bit fru - ctum su - um. 1er ton.

IIe DIMANCHE DE L'AVENT.

INTROIT.

PO - PU - LUS Si - on, ec - ce Do -

mi - nus ve - ni - et ad sal - van - das gen - tes :

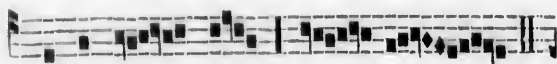
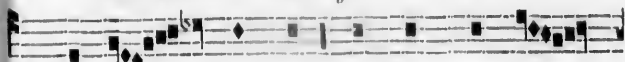


et au-di-tam fa - ci-et Do-mi-nus glo-
ri-am vo - cis su - æ in læ - ti - ti - â
cor-dis ve - stri. *Ps.* Qui re-gis I-sra-el,
in-ten-de : qui de-du-cis, vel-ut o-vem,
Jo-seph. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 7^e ton.

GRADUEL



Ex Si-on spe - ci-es
de-co-ris e - jus: De - us ma-ni-
fe - stè ve - - - ni-et. *V.* Con-gre-
ga - te il - li san-ctos e - - jus,
qui or-di-na-ve-runt te-sta-men-tum
e - - jus su-per sa-cri-fi - ci-a. 5^e ton.

AL-LE-LU- - IA. *1j.*

V. Læ-ta- - tus sum in his quæ di -



cta sunt mi- - hi: in do- - mum



Do - mi-ni i- - - bi-mus. 1er ton.



OFFERT.

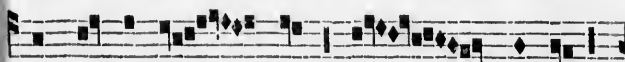
DE - us, tu con-ver-tens



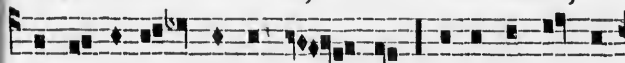
vi - vi - fi - ca-bis nos, et plebs



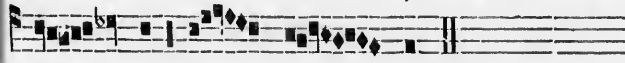
tu - - a læ-ta- - bi-tur in te:



o-sten-de no - - bis, Do- - - mi-ne,



mi-se-ri-cor-di-am tu - am, et sa-lu-ta-re



tu - um da no- - bis. 3e ton.



COMMUN.

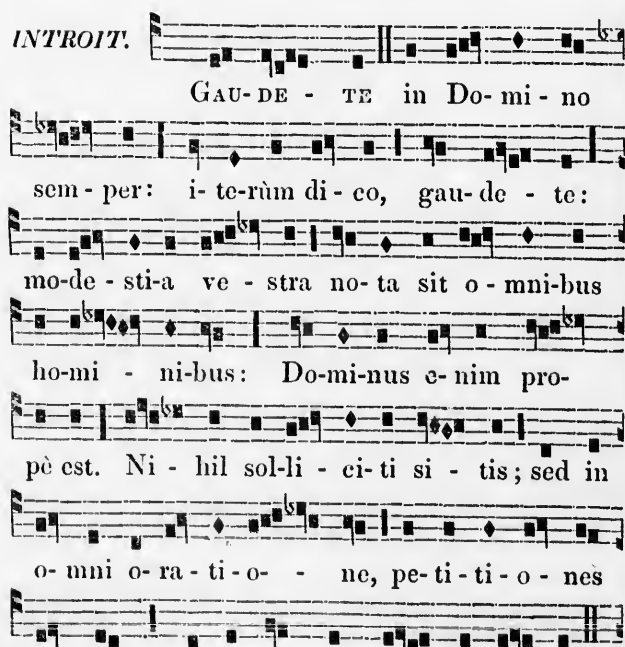
JE - RU-SA-LEM, sur-ge,



et sta in ex-cel - so : et vi - de ju-cun-
di-ta - tem, quæ ve - ni-et ti - bi
à De-o tu - o. 2e ton.

IIIe DIMANCHE DE L'AVENT.

INTROIT.



GAU-DE - TE in Do-mi - no
sem - per: i - te-rùm di - co, gau-de - te:
mo-de - sti-a ve - stra no-ta sit o - mni-bus
ho-mi - ni-bus: Do-mi-nus e - nim pro-
pè est. Ni - hil sol-li - ci-ti si - tis; sed in
o - mni o - ra - ti - o - ne, pe-ti - ti - o - nes
ve-stræ in-no-te-scant a - pud De-um.

de ju-cun-

i - bi

ENT.

o-mi - no

de - te:

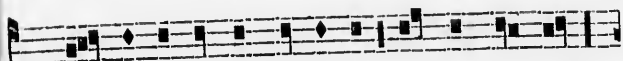
- mni-bus

im pro-

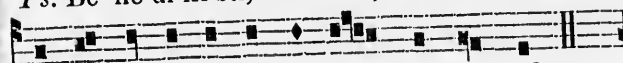
tis; sed in

ti - o - nes

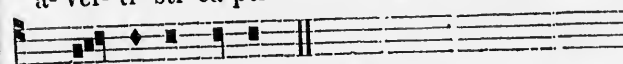
d De-um.



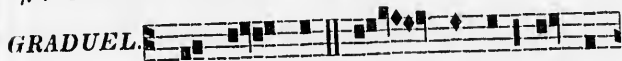
Ps. Be-ne-di-xi-sti, Do-mi-ne, ter-ram tu-am:



a-ver-ti-sti ca-p-ti-vi - ta - tem Ja - cob.

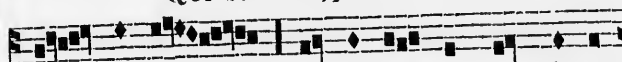


V. Glo-ri - a Pa-tri. 1er ton.

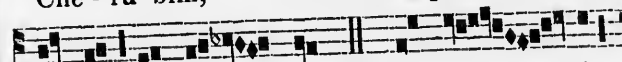


GRADUEL

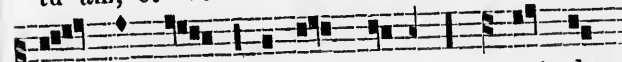
Qui se - des, Do - mi-ne, su-per



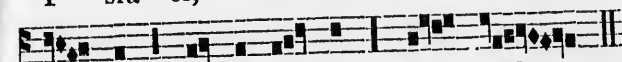
Che - ru-bim, ex - ci - ta, po - ten - ti-am



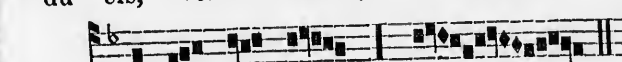
tu-am, et ve - - ni. *V.* Qui re - - gis



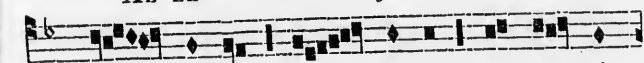
I - sra - el, in - ten - de: qui de -



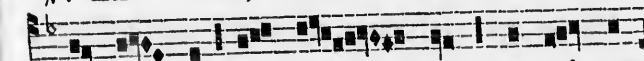
du - cis, vel-ut o - vem, Jo - seph. 7.



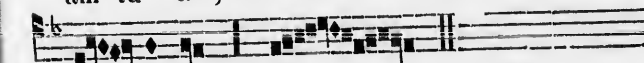
AL - LE - LU - IA. *ij.*



V. Ex - ci - ta, Do - mi-ne, po - ten - ti -



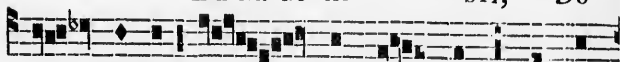
am tu - am, et ve - - ni: ut sal - vos



fa - ci - as nos. 4e ton.

OFFERT.


BE-NE-DI-XI - - sti, Do-



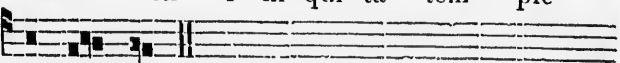
- mi-ne, ter- - ram tu - am : a-ver-



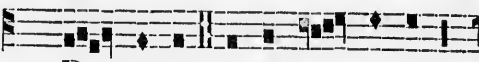
ti - sti ca-p-ti-vi - ta - tem Ja - cob : re-



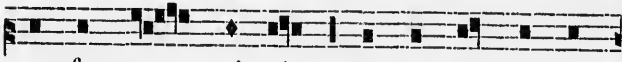
mi-si - sti i - ni-qui - ta - tem ple-



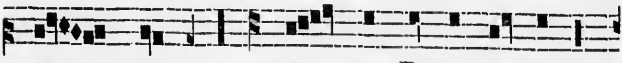
bis tu - æ. 3e-4e ton.

COMMUN.


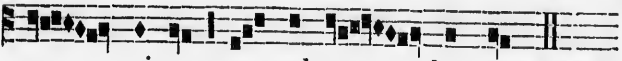
Di - ci-TE pu-sil-la - ni-mis :



con-for-ta- - mi-ni, et no-li - te ti-



me - re : ec - ce De-us no-ster

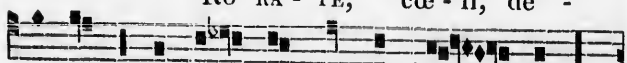


ve - ni-et, et sal-va - bit nos. 7e ton.

IVe DIMANCHE DE L'AVENT.

INTROIT.


Ro - RA - TE, cœ - li, de -



su-per, et nu - bes plu-ant ju - - stum :

STI, Do-

n : a-ver-

cob : re-

n ple-

- ni-mis :

i - te ti-

s no-ster

nos. 7e ton.

ENT.

, de -

- stum :

a-pe-ri-a-tur ter-ra, et ger-mi-net

Sal-va-to-rem. Ps. Cœ-li e-nar-rant

glo-ri-am De-i : Et o-pe-ra ma-nu-um

e-jus an-nun-ti-at fir-ma-men-tum.

V. Glo-ri-a Pa-tri. 1er ton.

GRADUEL.

PRO-PE est Do-mi-nus o -

mni-bus in-vo-can-ti-bus e - um, o -

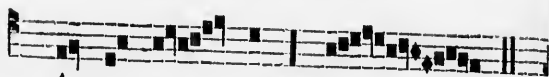
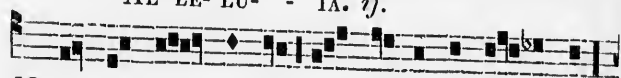
mni-bus qui in-vo-cant e - um in ve-ri-

ta - - - te. V. Lau-dem Do-mi-ni lo -

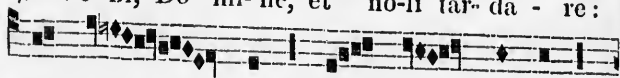
que - tur os me - um, et be-ne-di-cat

o - - mnis ca - - - ro no - men san-ctum

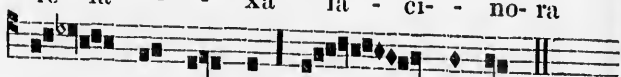
e - - - - - jus. 6e-5e ton.

AL-LE-LU- - IA. *ij.*

V. Ve-ni, Do-mi-ne, et no-li tar-da-re :



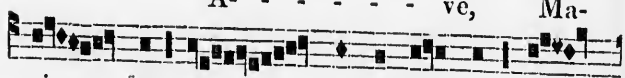
re-la- - - xa fa-ci- - no-ra

ple- - bis tu - æ I- - - sra-el. *4e ton.*

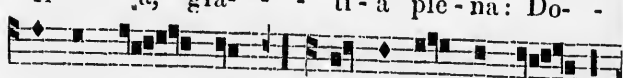
OFFERT.



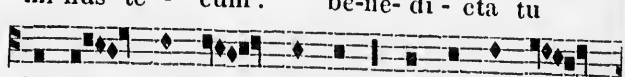
A- - - - - ve, Ma-



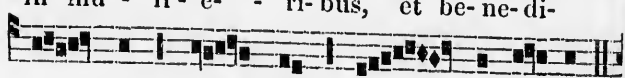
ri- - a, gra- - - ti-â ple-na: Do-



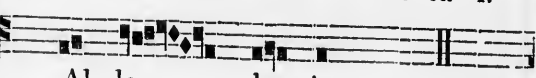
mi-nus te - cum: be-ne-di-cta tu



in mu-li-e- - ri-bus, et be-ne-di-



- - ctus fru-ctus ven-tris tu-i.

*Temps
Pascal.*

Al-le- - lu-ia

*Le jour de la Fête de la
Ste. Famille, on ajoute :*Al-le-lu- - ia. *8. ton.*

COMMUN.



*Temps
Pascal.*

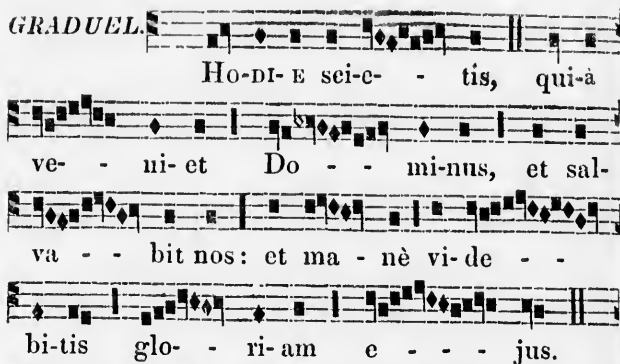
Al-le - - lu - ia. 1er ton.

LA VEILLE DE NOEL.

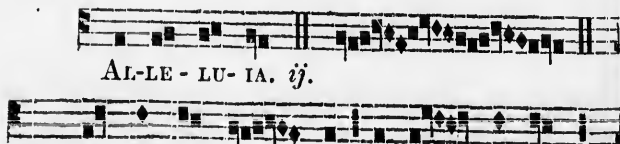
INTROIT.



GRADUEL



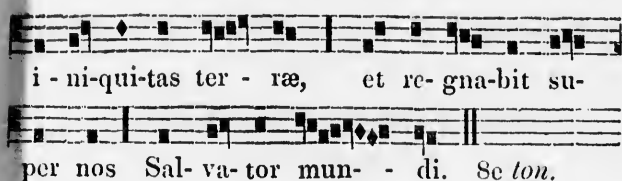
Si la veille de Noel ne se rencontre pas le Dimanche, on omet l'Alleluia et le V. suivant.



V. Cra-sti-nà di - e de-le - bi-tur



tre pas le Di-
uivant.

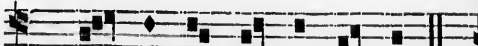


25 DECEMBRE.

LE JOUR DE NOEL.

Double de première classe.

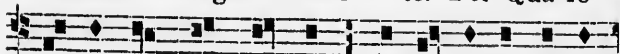
A LA MESSE DE MINUIT.

INTROIT. 

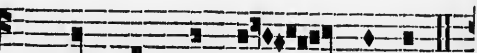
Do-mi-nus di-xit ad me :



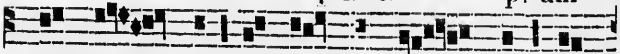
Fi-li-us me-us es tu, e-go

ho-di-è ge-nu-i te. *Ps.* Qua-rè

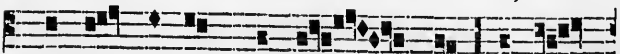
fre-mu-e - runt gen-tes : et po-pu-li me-di-

ta-ti sunt i-na-ni-a. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 2.*GRADUEL.* 

TE-cum prin-ci- - pi-um



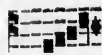
in di- - e vir-tu-tis tu- - æ, in



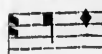
splen-do - ri-bus san-cto - - rum : ex u -



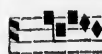
- - te-ro an-te lu-ci - - fe-rum



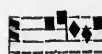
ge-



Do-mi-



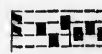
me



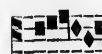
tu-



o-



Fi -



ho-

OFFE

ul-t



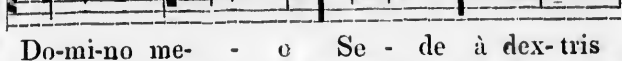
Do



ge - nu-i te. *V.* Di-xit Do-mi-nus



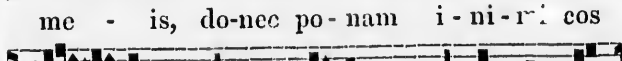
Do-mi-no me - o Se - de à dex-tris



me - is, do-nec po-nam i-ni-r-i cos



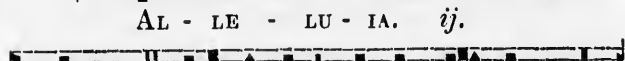
tu - - os sca-bel - lum pe-dum tu-



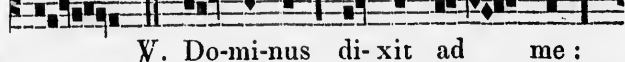
o - - - rum. *2e ton.*



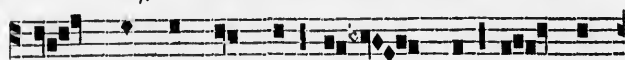
AL - LE - LU - IA. *ij.*



V. Do-mi-nus di-xit ad me :

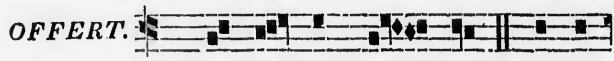


Fi - li - us me - us es tu, e - go

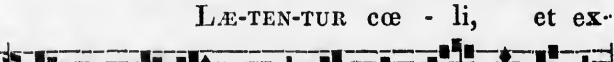


ho - di - è ge - nu-i te. *8e ton.*

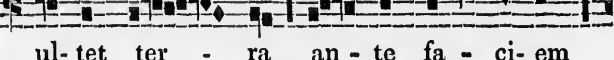
OFFERT.



LÆ-TEN-TUR cœ - li, et ex-



ul-tet ter - ra an - te fa - ci-em



Do - mi-ni, quo-ni-àm ve - - nit. 4.

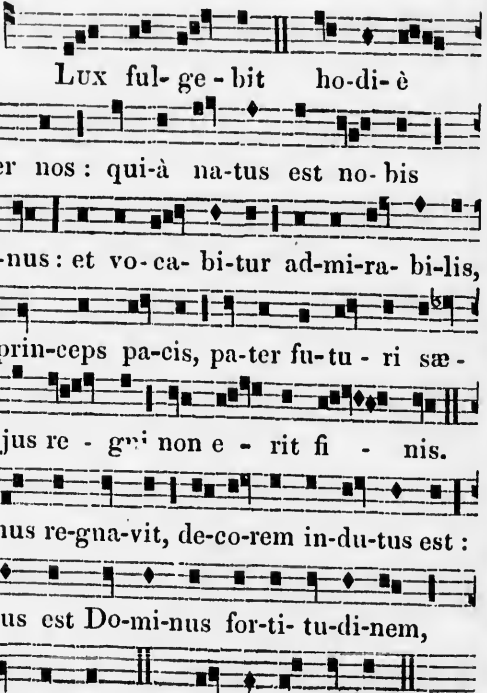
COMMUN.



In splen-do-ri-bus san-cto-rum,
ex u - te-ro an-te lu-ci-fe-rum
ge-nu-i te. 6e ton.

MESSE DE L'AUREORE.

INTROIT.



Lux ful-ge-bit ho-di-è
su-per nos: qui-à na-tus est no-bis
Do-mi-nus: et vo-ca-bi-tur ad-mi-ra-bi-lis,
De-us, prin-ceps pa-cis, pa-ter fu-tu-ri sæ-
cu-li: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.
Ps. Do-mi-nus re-gna-vit, de-co-rem in-du-tus est:
in-du-tus est Do-mi-nus for-ti-tu-di-nem,
et præ-cin-xit se. V. Glo-ri-a Pa-tri, 8.

GRADUEL.

i-cto-rum,

e-rum

BE-NE-DI-CTUS qui ve - nit

in no - mi-ne Do - mi-ni : De - us

Do - mi-nus, et il-lu-xit no - -

bis. *W.* A Do - mi-no fa-ctum est i -

di-è

no-bis

- - stud; et est mi-ra - bi-le in o -

cu-lis no - - - stris. *5e ton.*

i-ra-bi-lis,

a-ri sæ -

- nis.

u-tus est :

li-nem,

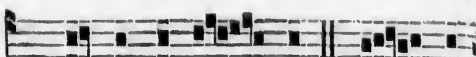
-tri. 8.

AL - LE - - LU - IA. *ij.**W.* Do - ri-nus re-gna - vit,

de-co - rem in - du-it : in - du-it

Do - mi-nus for - ti - tu - di-nem,

et præ-cin-xit se vir-tu - - - te. 2.

OFFERT.


DE-US fir-ma - vit or - bem
 ter-ræ, qui non com-mo-ve - bi-tur: pa -
 ra - ta se-des tu - a, De - us, ex
 tunc, à sæ-cu-lo tu es. 8e ton.

COMMUN.


EX-UL-TA, fi - li-a Si - on,
 lau-da, fi - li-a Je - ru - sa-lem: ec-ce Rex
 tu-us ve - nit san-ctus, et Sal-va -
 tor mun-di. 4e ton.

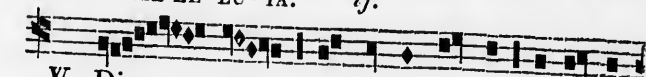
A LA MESSE DU JOUR.

INTROIT.

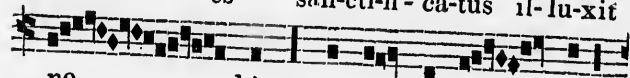

PU-ER na-tus est no - bis, et
 Fi - li - us da - tus est no - bis: cu-jus im -
 pe - ri-um su-per hu-me-rum e - jus:

or - bem
 et vo - ca - bi - tur no - men e - jus, ma - gni
 con - si - li - i An - ge - lus. *Ps.* Can - ta - te
 Do - mi - no can - ti - cum no - vum: qui - à mi - ra -
 bi - li - a fe - cit. *V.* Glo - ri - a Pa - tri. *7e. ton.*

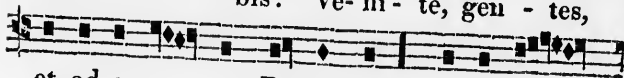
GRADUEL.
 VI - DE - RUNT o - mnes fi - nes
 ter - ræ sa - lu - ta - re De - i
 no - stri: ju - bi - la - te De - o,
 o - mnis ter - ra.
V. No - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu -
 ta - re su - um: an - te con - spe - ctum
 gen - ti - um re - ve - la - vit ju -
 sti - ti - am su - am. *5e ton.*

AL-LE-LU-IA. *ij.*

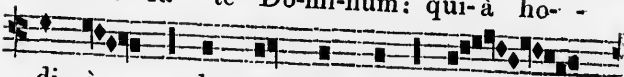
V. Di - es san-cti-fi-ca-tus il-lu-xit



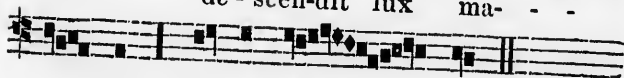
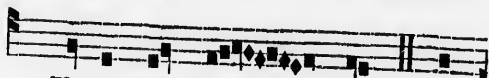
no - - - bis: ve-ni-te, gen - tes,



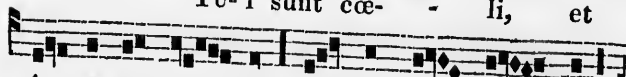
et ad-o-ra - te Do-mi-num: qui-à ho -



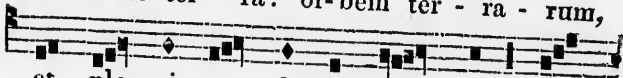
di-è de-scen-dit lux ma - -

- gna su-per ter - - ram. *2e ton.***OFFERT.**

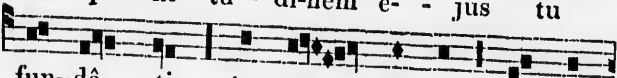
Tu-1 sunt cœ - li, et



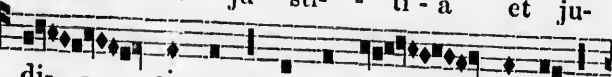
tu - a est ter - ra: or-be-m ter - ra - rum,



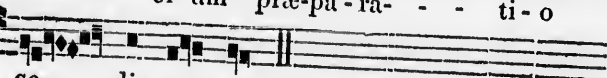
et ple-ni-tu-di-nem e - - jus tu



fun-dâ - sti: ju - sti - ti - a et ju-



di - - ci-um præ-pa-ra - - ti-o

se - - dis tu - æ. *4e ton.*

COMMUN.

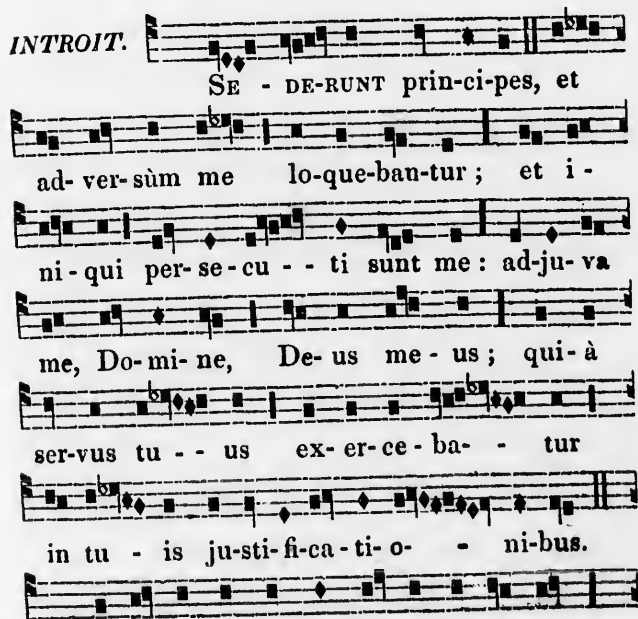


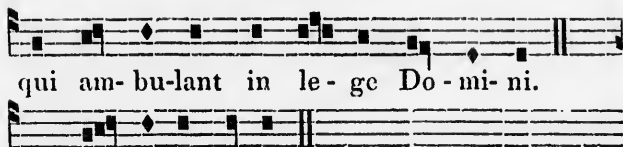
26 DECEMBRE.

ST. ETIENNE, PREMIER MARTYR.

Double de seconde classe.

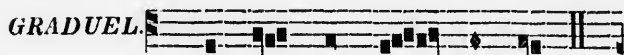
INTROIT.

*P.s.* Be-a - ti im-ma-cu-la-ti in vi-â :



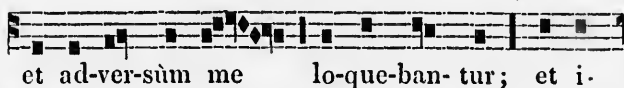
qui am-bu-lant in le-ge Do-mi-ni.

V. Glo-ri-a Pa-tri. 1er ton.

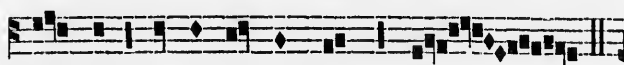


GRADUEL

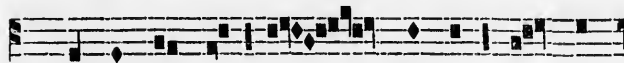
SE-DE-RUNT prin-ci-pes,



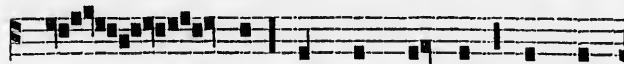
et ad-ver-sum me lo-que-ban-tur; et i-



ni-qui per-se-cu-ti sunt me.



V. Ad-ju-va me, Do-mi-ne, De-us



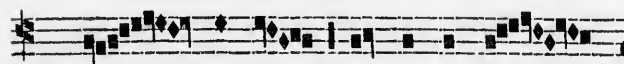
me- - - us: sal-vum me fac pro-pter



mi-se-ri-cor-di-am tu- - - - am. 5.



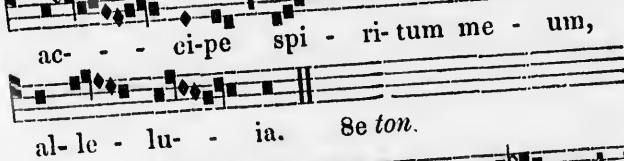
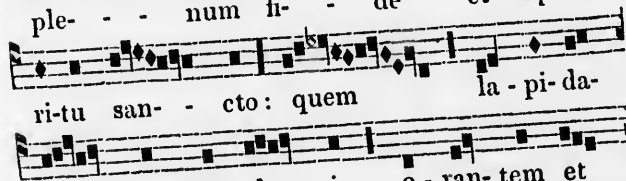
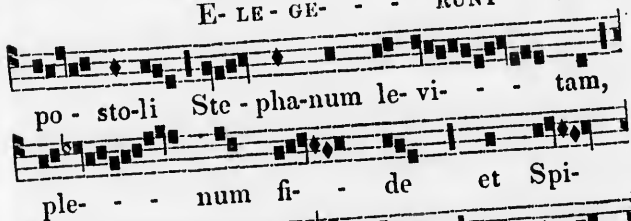
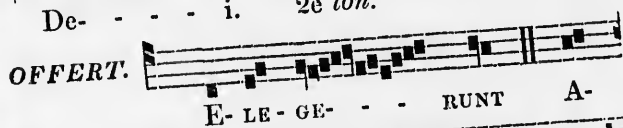
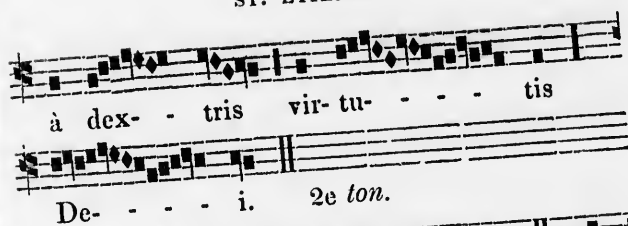
AL-LE-LU-IA *ij.*

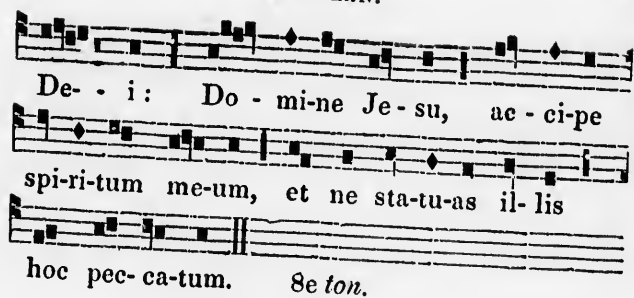


V. Vi-de-o cœ-los a-per- -



- - tos, et Je-sum stan- - - tem





De - i : Do - mi-ne Je - su, ac - ci-pe
 spi-ri-tum me-um, et ne sta-tu-as il-lis
 hoc pec-ca-tum. 8e ton.

27 DECEMBRE.

ST. JEAN, APOTRE ET EVANGELISTE.

*Double de seconde classe.**Introit. In medio, etc., au Commun, page 32 **

GRADUEL.

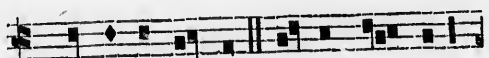


Ex - i - it ser - mo in - ter fra -
 - - tres, quòd di - sci - pu-lus il - le non
 mo - ri-tur: et nou di - xit Je - - sus:
 non mo - ri-tur. V. Sed: sic e - um
 vo-lo ma-ne - re, do - nec ve - ni-am;
 tu me se - - - que-re. 6e-5e ton.



AL-LE-LU-IA. *ij.*
 W. Hic est di-sci-pu-lus il - -
 - - le, qui te-sti-mo-ni-um per -
 hi-bet de his: et sci- - mus
 qui-à ve - - - rum est te-sti-mo -
 ni-um e - - - jus. 2e ton.

*Offert. Justus ut palma, etc., au Commun, p. 33 **

COMMUN. 

EX-I-IT ser-mo in-ter fra-tres,
 quòd di-sci-pu-lus il - le non mo-ri-tur:
 et non di-xit Je- - sus: non mo-ri-tur,
 sed: sic e - um vo - lo ma-ne - - re,
 do-nec ve - - ni-am, 2e ton.

28 DECEMBRE.

LES SS. INNOCENTS.

Double de seconde classe.

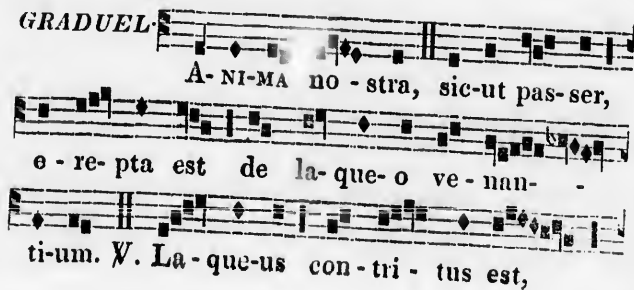
INTROIT.



Ex o - re in-fan-ti-um, De-us,
 et la-cten-ti-um per-fe-ci - sti lau-dem
 pro-pter i - ni-mi - cos tu - os.
Ps. Do-mi-ne, Do - mi-nus no-ster: quàm ad-
 mi-ra-bi-le est no-men tu-um in u-ni-ver-sâ
 ter-râ! *V.* Glo-ri - a Pa-tri. 2e ton.

On ne chante point le Gloria in excelsis, ni l'Alleluia, ni l'Ite, missa est, à moins que cette Fête ne se rencontre le Dimanche: mais on les chante au jour de l'Octave.

GRADUEL.



A - NI-MA no - stra, sic-ut pas-ser,
 e - re-pta est de la-que-o ve - nan-
 ti-um. *V.* La - que-us con - tri - tus est,



AL-LE - LU - IA. *ij.*



*Si ce n'est pas le Dimanche ou le jour de l'Octave,
on omet l'Alleluia et le V. Laudate, pueri, etc.,
et l'on chante :*



V. Et non e - - rat qui se - pe
li - - - - ret. *V.* Vin - di-ca, Do -
mi-ne, san- - gui-nem san-cto- - rum
tu - o - - rum, qui ef - fu - sus est
su - per ter- - - - ram. 8e ton.

OFFERT.

A - NI-MA no - - - - stra,
sic - ut pas - ser, e - re - - pta est
de la - que-o ve - nan - ti - um :
la - que-us con - tri - tus est, et nos
li - be-ra - - ti su - - mus. 2e ton.

COMMUN.

Vox in Ra-ma au - di - ta est,
plo-ra-tus et u-lu-la-tus : Ra-chel plo - - rans

fi-li os

qui - à

ST.

INTROIT

Do -

tes su

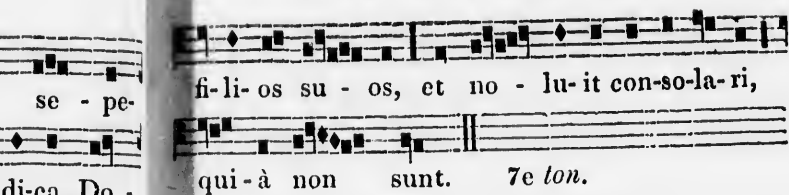
ty-ris :

An -

um

Do-mi

V. G.



29 DECEMBRE.

ST. THOMAS DE CANTORBERY,

EVEQUE ET MARTYR.

Double.

INTROIT.

GAU-DE-A - MUS o-mnes in

Do - - mi-no, di-em fe-stum ce-le-bran-tes sub ho-no - re be-a-ti Tho-mæ Mar-ty-ris: de cu-jus pas-si-o - ne gau-dent

An - ge-li, et col-lau - dant Fi - li-um De - i. *Ps.* Ex-ul - ta - te, ju-sti, in

Do-mi-no: re - ctos de-cet col-lau-da-ti-o.

V. Glo-ri-a Pa-tri. 1er ton.

GRADUEL.

EC-CE sa-cer-dos ma - gnus,
 qui in di-c - bus su - - is pla - cu-it
 De - - - o. V. Non est in-ven-tus
 si-mi-lis il - li, qui con-ser-va - ret
 le-gem Ex-cel- - - si. 6e-5e ton.

AL - LE - LU - - IA. ij.

V. E - go sum pa-stor bo -
 nus, et co-gno-sco o - - - ves me -
 as, et co - gno - scunt me me - -
 - - æ. 1er ton.

OFFERT.

PO-SU-I - - STI, Do - -

mi-ne, i

co-ro-

ti-o-

à t

al-le-

COMMUN.

et co-

co-gno-s

DIMANC.

INTROIT.

te-ne-

gnus,
a - cu-it
ven-tus
ret
e-5e ton.

mi-ne, in ca - - - pi-te e - jus
co-ro- - nam de la - pi-de pre-
ti-o- - - so : vi-tam pe - - ti-it
à te, et tri-bu-i - sti e - i,
al-le- - - lu- - ia. 8e ton.

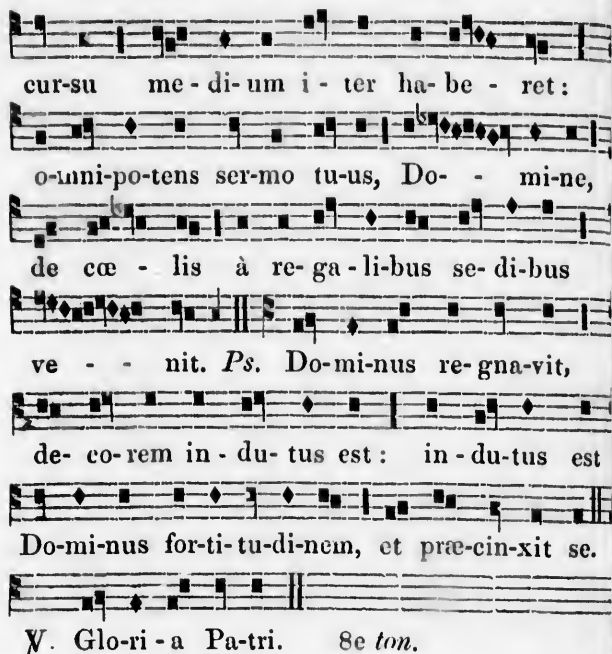
COMMUN.

E-go sum pa-stor bo - nus :
et co-gno - sco o - ves me - as, et
co-gno-scunt me me - æ. 2e ton.

DIMANCHE DANS L'OCTAVE DE NOEL.

INTROIT.

DUM me - di-um si-len- - ti-um
te - ne - rent o - mni-a, et nox in su-o



cur-su me-di-um i-ter ha-be-ret:
 o-mni-po-tens ser-mo tu-us, Do-mi-ne,
 de cœ-lis à re-ga-li-bus se-di-bus
 ve-nit. *Ps.* Do-mi-nus re-gna-vit,
 de-co-rem in-du-tus est: in-du-tus est
 Do-mi-nus for-ti-tu-di-nem, et præ-cin-xit se.
 V. Glo-ri-a Pa-tri. 8e ton.

GRADUEL.



SPE-ci-o - - sus for-mâ
 præ-fi-li-is ho-mi-num: dif-fu-sa est
 gra-ti-a in la-bi-is tu-is.
 V. E-ru-cta-vit cor me-um ver-bum

bo-nun
 Re-
 Alleluia.
Offertoire
 COMMUN.
 e-jus,
 de-fun-ct
 a-ni-m

P
 M
 ST. S
 tr. Sac
 rad. Ecc



Alleluia. V. Dominus regnavit, etc., page 23.
 Offertoire. Deus firmavit, etc., page 24.



PENDANT L'OCTAVE DE NOEL.

Semi-double.

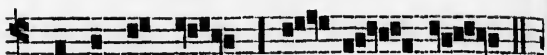
*Messe du jour de Noël, page 24 **

31 DECEMBRE.

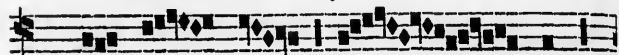
ST. SILVESTRE, PAPE ET CONF.

Double.

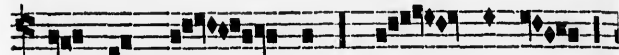
Entr. Sacerdotes tui, etc., au Commun, page 29 *
 Grad. Ecce sacerdos, etc., au Commun, page 28 *



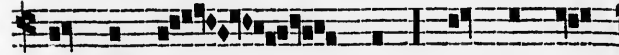
AL-LE-LU-IA. *ij.*



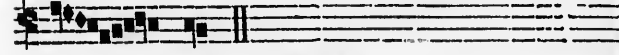
V. In - ve - ni Da - - - vid



ser-vum me- - um : o - - le-o



san-cto me - - - o un-xi e -



- - - - um. 2e ton.

Offert. Inveni David, etc., *au Commun*, page 9 *
Comm. Beatus servus, etc., *au Commun*, page 31 *

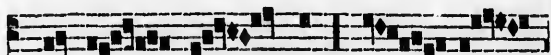
1er JANVIER.

LA CIRCONCISION DE NOTRE-SEIGNEUR ET

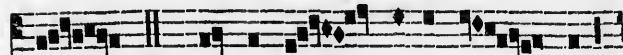
OCTAVE DE NOEL.

Double de seconde classe.

Introit. Puer natus est, etc., page 24.
Graduel. Viderunt omnes, etc., page 25.



AL-LE- - LU- - IA. *ij.*



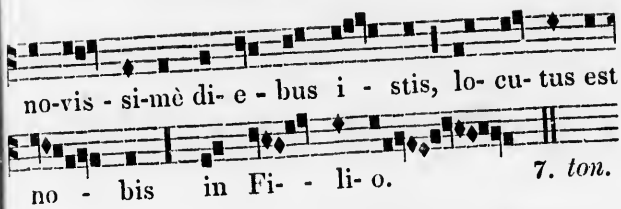
V. Mul-ti-fa- - ri-è o - - lim



De-us lo-quens pa-tri-bus in Pro- phe - tis :

OCTAVE DE S. ETIENNE, ETC.

41



Offertoire. Tui sunt cœli, etc., page 26.
Communion. Viderunt omnes, etc., page 27.

2 JANVIER.

OCTAVE DE ST. ETIENNE.

Double.

Messe du jour de la Fête, page 27 ; avec Credo.

3 JANVIER.

OCTAVE DE ST. JEAN.

Double.

Messe du jour de la Fête, page 30 ; avec Credo.

4 JANVIER.

OCTAVE DES SS. INNOCENTS.

Double.

*Messe du jour de la Fête, page 32 ; avec Gloria
 in excelsis et Alleluia ; mais sans Credo, à moins
 que ce ne soit le Dimanche.*

5 JANVIER.

LA VEILLE DE L'EPIPHANIE.

Semi-double.

*Messe du Dimanche dans l'Octave de Noël, p. 37 ;
 sans Credo, à moins que ce ne soit le Dimanche.*

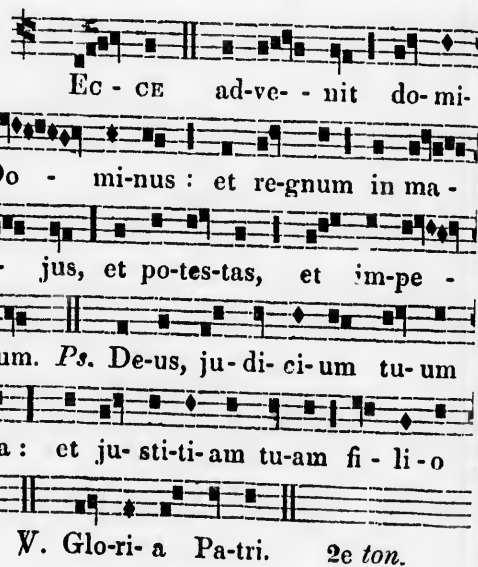
B *

6 JANVIER.

LE JOUR DE L'EPIPHANIE.

Double de première classe.

INTROIT.



Ec - ce ad - ve - nit do - mi -
na - tor Do - mi - nus : et re - gnum in ma -
nu e - jus, et po - tes - tas, et im - pe -
- ri - um. *Ps.* De - us, ju - di - ci - um tu - um
re - gi da : et ju - sti - ti - am tu - am fi - li - o
re - gis. *V.* Glo - ri - a Pa - tri. 2^e ton.

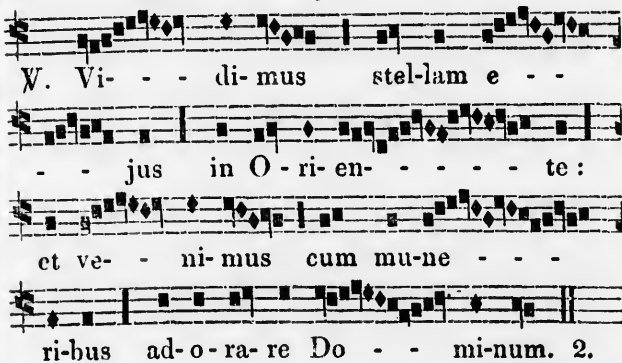
GRADUEL.



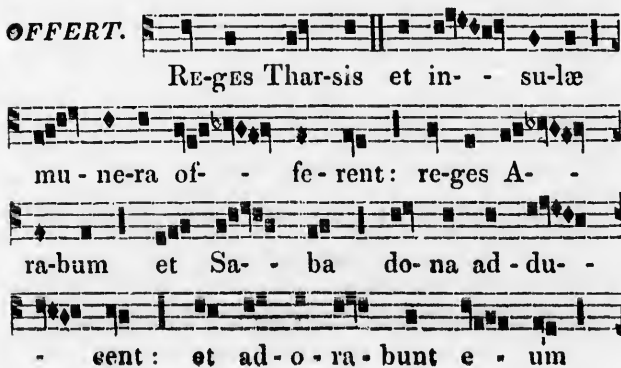
O - - - MNES de Sa - ba
ve - ni - ent, au - rum et thus de - fe - ren - tes,
et lau - dem Do - mi - no an - nun - ti - an - tes.

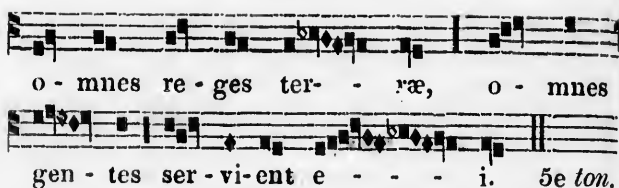


AL-LE-LU - IA. ij.



OFFERT.





COMMUN.



PENDANT L'OCTAVE DE L'EPIPHANIE.

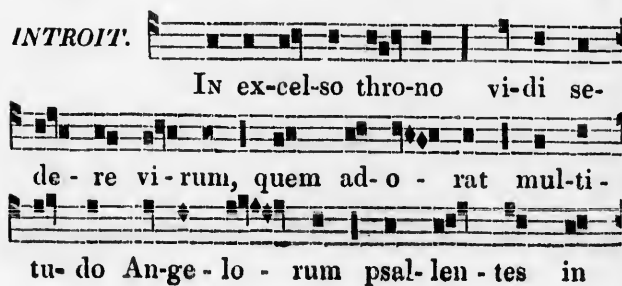
*Semi-double.**Messe du jour de la Fête, page 42, avec Credo.*

LE DIM. DANS L'OCTAVE DE L'EPIPHANIE.

Semi-double.

Quand l'Epiphanie arrive le Dimanche, la messe suivante se chante le Samedi dans l'Octave de cette Fête.

INTROIT.



o - mnes
i. 5e ton.

m e - jus
us cum
num. 4.

ANIE.

ec Credo.

PHANIE.

he, la messe
ave de cette

vi-di se-
mul-ti -
tes in

u - num : ec - ce cu-jus im - pe - ri - i
no - men est in æ - ter - num.

Ps. Ju-bi-la-te De-o, o - mnis ter-ra :
ser-vi-te Do-mi-no in læ-ti-ti-â.

V. Glo-ri-a Pa-tri. 8e ton.

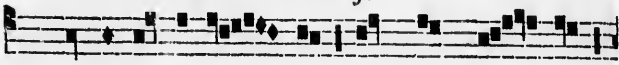
GRADUEL
BE-NE-DI - CTUS Do-mi-nus

De - us I - sra-el, qui fa - cit
mi-ra-bi - li-a ma gna so - - - lus

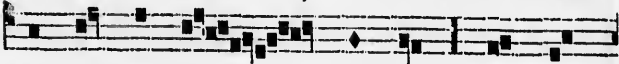
à sæ - - cu-lo. V. Sus - ci - pi - ant
mon-tes pa - cem po - pu-lo tu - o,
et col - - les ju-sti - - ti-am. 7e ton.



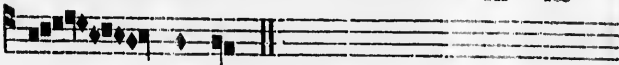
AL-LE-LU - IA. *ij.*



W. Ju-bi-la-te De - o, o-mnis ter - ra:



ser-vi-te Do - - mi-no in læ-



ti - - ti-â. 3e ton.

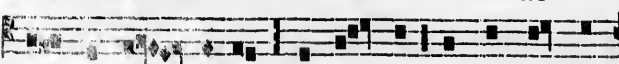
OFFERT.



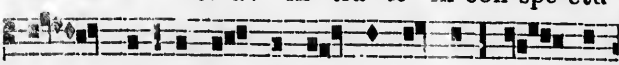
JU-BI-LA - TE De-o, o-mnis



ter-ra: ser-vi-te Do - - mi-no



in læ-ti - ti-â: in-tra-te in con-spe-ctu

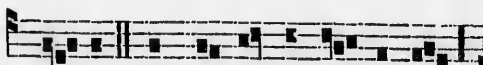


e - - jus in ex-ul-ta-ti-o-ne: qui - à

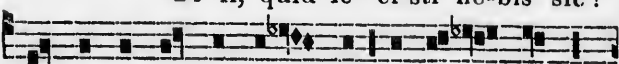


Do - mi-nus i - pse est De - us. 5e ton.

COMMUN.



Fi-li, quid fe-ci-sti no-bis sic?



E-go et pa-ter tu - us do-len - tes

OCTAVE DE L'EPIPHANIE.

47



13 JANVIER.

OCTAVE DE L'EPIPHANIE.

Double-majeur.

Messe du jour de la Fête, page 42.

LE IIe DIMANCHE APRES L'EPIPHANIE.

FETE DU ST. NOM DE JESUS.

Double de seconde classe.





con-fi-te-a-tur qui-à Do-mi-nus Je-sus
 Chri-stus in glo-ri-â est De-i Pa-
 - tris. *Ps.* Do-mi-ne, Do-mi-nus no-ster,
 quàm ad-mi-ra-bi-le est no-men tu-um in
 u-ni-ver-sâ ter-râ ! *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 3

GRADUEL.



SAL-vos fac nos, Do-mi-ne
 De-us no-ster, et con-gre-ga nos
 de na-ti-o-ni-bus: ut con-fi-te-
 a-mur No-mi-ni san-cto tu-o,
 et glo-ri-e-mur in glo-ri-â
 tu-â. *V.* Tu, Do-mi-ne, Pa-ter
 nos-ter, et Re-dem̃ptor no-ster,

us Je-sus
i Pa -
no-ster,
-um in
a-tri. 3
- mi-ne
a nos
- fi-te -
o,
ri-â
Pa-ter
- ster,

à sæ - cu-lo No-men tu - um. Se ton.

AL-LE-LU- - IA. ij.

W. Lau-dem Do - mi-ni lo-que-tur os me-um;

et be-ne-di-cat o-mnis ca-ro No-men san-

ctum e- - - jus. Se ton.

Lorsque cette fête est célébrée après la Septuagésime, on omet l'Alleluia et le W. suivant, et l'on chante :

TRAIT.

DO-MI-NE De - us vir-tu-

tum, con-ver-te nos, et o-sten-de

fa-ci-em tu - am, et sal-vi e - ri-mus: so-

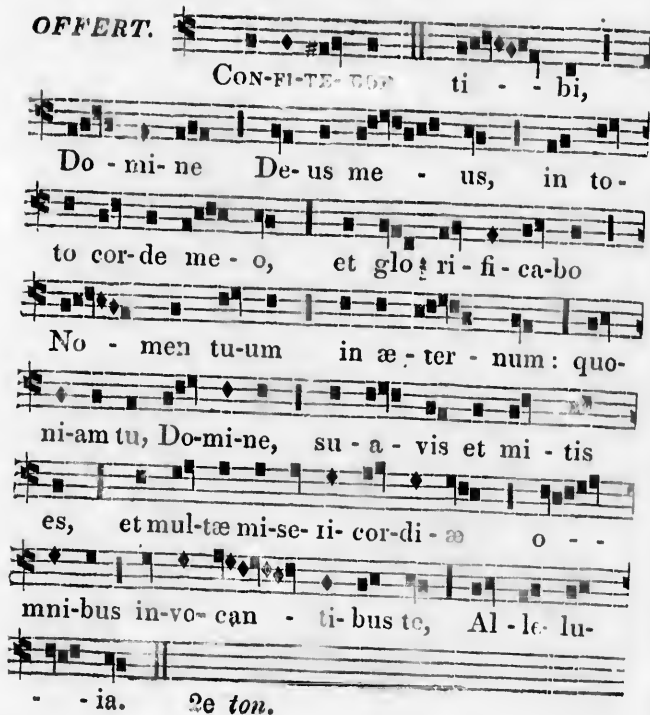
net vox tu - a in au-ri-bus me - - - is.

W. Vox e-nim tu - a dul - - cis, et fa-



ci-es tu-a de-co-ra ni - - mis.
 O-le-um ef-fu-sum no-men tu - um,
 Je - - su, i-de-ò a-do-le-scen-tu-læ
 di-le-xe-runt te. 8e ton.

OFFERT.



CON-FI-TE-RE ti - - bi,
 Do-mi-ne De-us me - us, in to-
 to cor-de me-o, et glo-ri-fi-ca-bo
 No-men tu-um in æ-ter-num: quo-
 ni-am tu, Do-mi-ne, su-a-vis et mi-tis
 es, et mul-tæ mi-se-ri-cor-di-æ o - -
 mni-bus in-vo-can - ti-bus te, Al-le-lu-
 - - ia. 2e ton.

COMM

te-ci

bunt

ca-bu

ma-gi

a :

i

LE

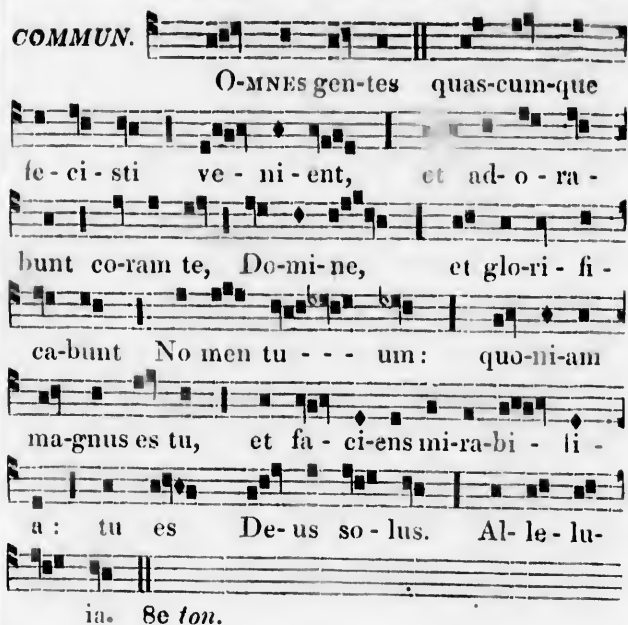
INTRO

An g

læ-ta

fi-li-

COMMUN.



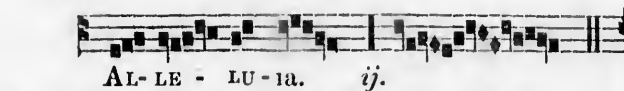
O-MNES gen-tes quas-cum-que
 fe-ci-sti ve-ni-ent, et ad-o-ra-
 bunt co-ram te, Do-mi-ne, et glo-ri-fi-
 ca-bunt No-men tu - - - um: quo-ni-am
 ma-gnus es tu, et fa-ci-ens mi-ra-bi-li-
 a: tu es De-us so-lus. Al-le-lu-
 ia. 8e ton.

LE IIIe DIM. APRES L'ÉPIPHANIE.

INTROIT.



A-DO-RA-TE De-um, omnes
 An-ge-li e - jus: au-di-vit et
 læ-ta-ta est Si-on: et ex-ul-ta-ve-runt
 fi-li-æ Ju - - - dæ. P. Do-mi-nus re-gna-

*GRADUEL.*

OFFERT.

DEX-TE-RA Do-mi-ni
fe-cit vir-tu-tem, de-xte-ra Do-
mi-ni ex-al-ta-vit me: non mo-ri-ar,
sed vi-vam, et nar-ra-bo o-pe-ra Do-
-mi-ni. *Temps Pascal.* X-2^e ton. Al-le-lu-ia.

COMMUN.

MI-RA-BAN-TUR o-mnes de
his que pro-ce-de-bant de o-re
De-i. 8^e ton.

Cette messe se chante tous les dimanches après l'Epiphanie jusqu'à la Septuagésime.

DIMANCHE DE LA SEPTUAGESIME.

INTROIT.

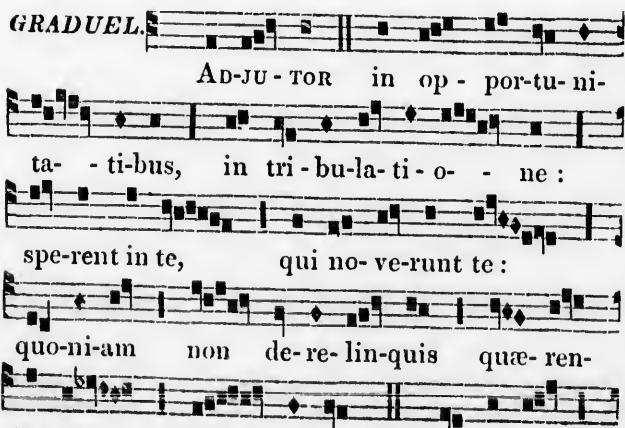
CIR-CUM-DE-DE-RUNT me ge-mi-tus
mor-tis, do-lo-res in-fer-ni cir-cum-de-de-



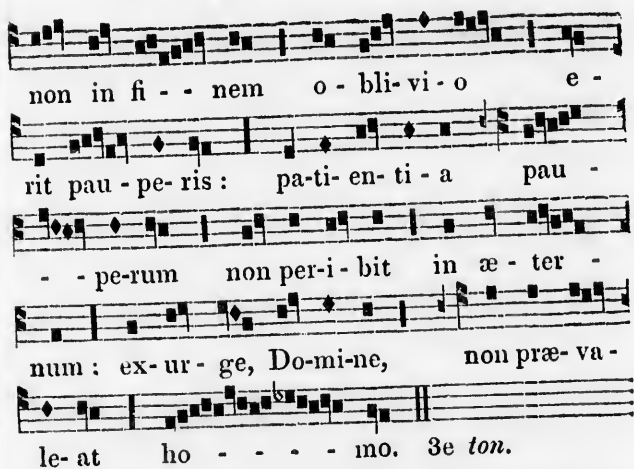
runt me: et in tri-bu-la-ti-o-ne me-â
 in-vo-ca - vi Do-mi-num, et ex-au-di - vit
 de tem-plo san-cto su - o vo - cem
 me - am. *Ps.* Di-li-gam te, Do-mi-ne, for-ti-
 tu-do me-a: Do-mi-nus fir-ma-men-tum me-um
 et re-fu-gi-um me-um, et li-be-ra-tor me-us.

V. Glo-ri-a Pa - tri. 5e ton.

GRADUEL.



AD-JU - TOR in op - por-tu-ni-
 ta - ti-bus, in tri-bu-la-ti-o - ne:
 spe-rent in te, qui no-ve-runt te:
 quo-ni-am non de-re-lin-quis quæ-ren-
 tes te, Do - mi-ne. *V.* Quo-ni-am



me - â
 - di - vit
 - cem
 ne, for-ti-
 um me-um
 le-at ho - - - mo. 3e ton.

non in fi - - nem o - bli - vi - o e -
 rit pau - pe - ris : pa - ti - en - ti - a pau -
 - - pe - rum non per - i - bit in æ - ter -
 num : ex - ur - ge, Do - mi - ne, non præ - va -

TRAIT.



DE pro - fun - dis cla - ma - vi
 ad te, Do - mi - ne : Do - mi - ne, ex - au -
 di vo - cem me - am. V. Fi - ant au - res
 tu - - - æ in - ten - den - - tes in
 o - ra - ti - o - nem ser - vi tu - - - i.
 V. Si i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris,
 Do - mi - ne : Do - mi - ne, quis sus - ti -

ne- - bit, V. Qui-a a-pud te pro-pi-
ti-a - ti - o est, et pro-pter le-gem tu-
am sus-ti-nu-i te, Do- - - -
- - mi-ne. 8e ton.

OFFERT.

Bo - num est con-fi-te- - ri
Do - - mi-no, et psal - le - re no-
mi-ni tu- - o, Al - tis- - - - si-me. 8.

COMMUN.

IL - LU - - MI - NA fa - - ci - em
tu - - am su - per ser - vum tu - um, et
sal - vum me fac in tu - - â mi - se - ri - cor -
di - â : Do - - mi - ne, non con - fun - dar,

quo-ni-am in - vo-ca - vi te. 1er ton.

NOTE.—Depuis la Septuagésime jusqu'à Pâque, on ne dit le *Gloria in excelsis* que le Jeudi et le Samedi Saints et les jours de fêtes.—Dans les fêtes, depuis la Septuagésime jusqu'au Mercredi des Cendres, lorsqu'on chante la messe du dimanche, on omet le *Trait*.

VENDREDI APRÈS LE DIM. DE SEPTUAGÉSIME.

LA PRIÈRE DE N. S. J. C.

DANS LE JARDIN DES OLIVIERS.

Double-majeur.

INTROIT.

COR me-um con-tur-ba-tum est

in me : et for-mi-do mor-tis ce-ci-dit su-

per me. Ti - mor et tre-mor ve-ne-runt

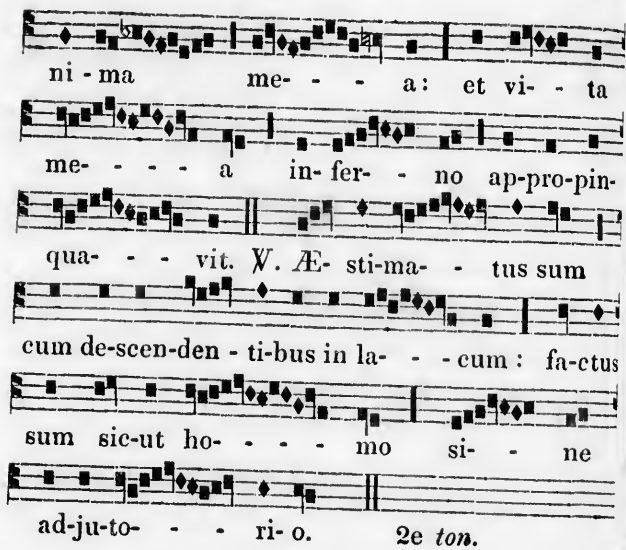
su-per me. Ps. Sal-vum me fac, e-us : quo-ni-

am in-tra-ve-runt a-quæ us-que ad a - ni-mam

me-am. V. Glo-ri-a Pa-tri. 2e ton.

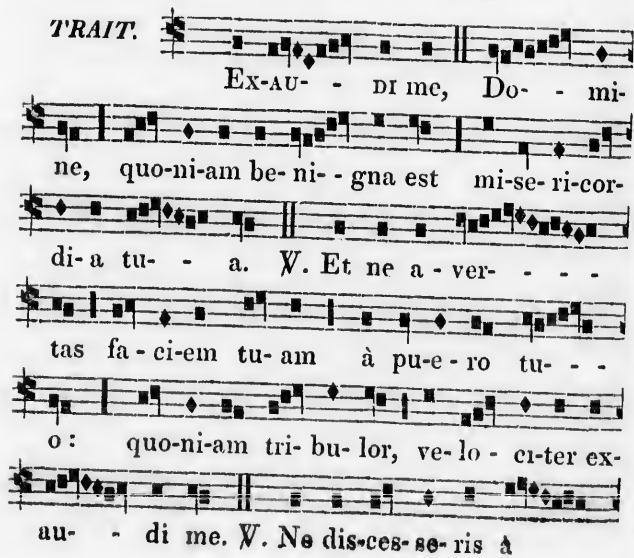
GRADUEL

RE-PLÉ-TA est ma - lis a -

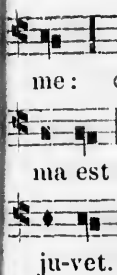


ni - ma me - - a : et vi - ta
 me - - - a in - fer - no ap - pro - pin -
 qua - - vit. *V.* Æ - sti - ma - - tus sum
 cum de - scen - den - ti - bus in la - - cum : fa - ctus
 sum sic - ut ho - - - mo si - - ne
 ad - ju - to - - ri - o. 2e ton.

TRAIT.



Ex - au - di me, Do - - mi -
 ne, quo - ni - am be - ni - gna est mi - se - ri - cor -
 di - a tu - a. *V.* Et ne a - ver - - -
 tas fa - ci - em tu - am à pu - e - ro tu - -
 o : quo - ni - am tri - bu - lor, ve - lo - ci - ter ex -
 au - di me. *V.* Ne dis - ces - se - ris à



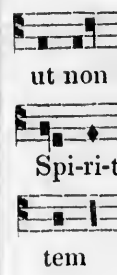
me :
 ma est
 ju - vet.

OFFERT



quo - ni - a
 a - ni - r

COMMU



ut non
 Spi - ri - t
 tem

DIM

INTRO

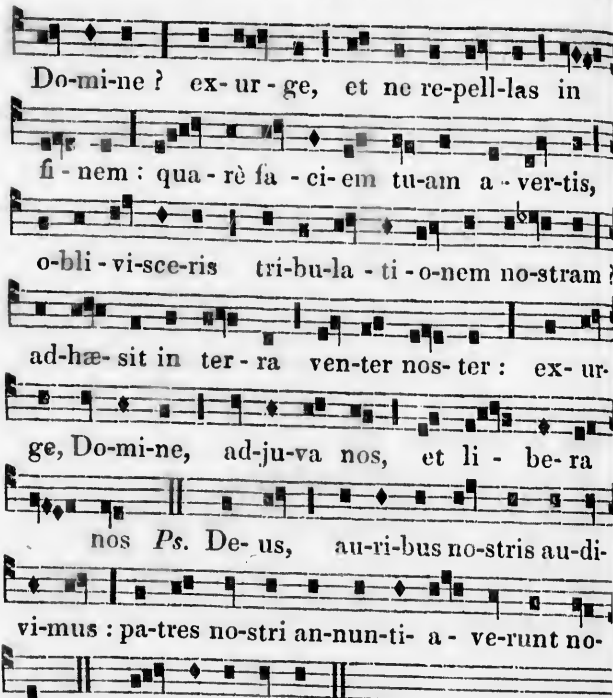
vi - ta me: quo-ni-am tri-bu-la-ti-o pro - xi-
 ap-pro-pin- ma est: quo-ni-am non est qui ad- - -
 tus sum ju-vet. 2e ton.

OFFERT. SAL-VUM me fac, De - us :
 quo-ni-am in-tra-ve- - runt a - quæ us-que ad
 a - ni-mam me - - am. 1er ton.

COMMUN. VI-GI-LA-TE et o - ra - te,
 ut non in-tre-tis in ten-ta-ti-o - - nem.
 Spi-ri-tus qui-dem prom-ptus est, ca - ro au-
 tem in - fir - ma. 8e ton.

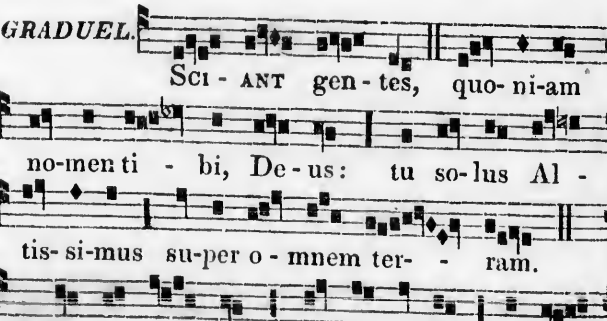
DIMANCHE DE LA SEXAGESIME.

INTROIT. EX-UR - GE, qua-re ob-dor-mis,



Do-mi-ne ? ex-ur-ge, et ne re-pell-las in
fi-nem : qua-rè fa-ci-em tu-am a-ver-tis,
o-bli-vi-sce-ris tri-bu-la-ti-o-nem no-stram ?
ad-hæ-sit in ter-ra ven-ter nos-ter : ex-ur-
ge, Do-mi-ne, ad-ju-va nos, et li-be-ra
nos *Ps.* De-us, au-ri-bus no-stris au-di-
vi-mus : pa-tres no-stri an-nun-ti-a-ve-runt no-
bis. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. *1er ton.*

GRADUEL.

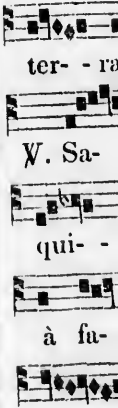


SCI-ANT gen-tes, quo-ni-am
no-men ti-bi, De-us : tu so-lus Al-
tis-si-mus su-per o-mnem ter-ram.
V. De-us me-us, po-ne il-los ut ro-



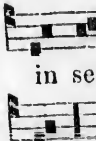
tam, et
ci-em

TRAIT.

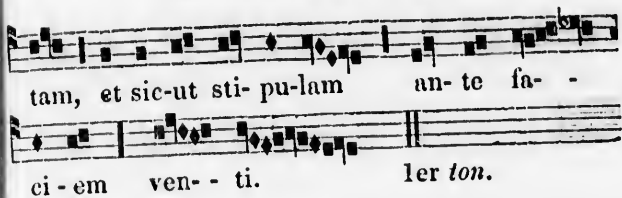


ter-ra
V. Sa-
qui-
à fa-
tur

OFFER

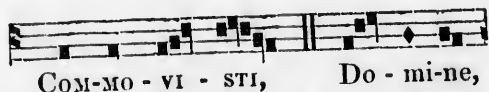


in se-
tur



ci-em ven-ti. 1er ton.

TRAIT.



ter - ram, et con-tur-bâ - sti e - - am.

W. Sa - na con-tri - ti - o - nes e - - jus,

qui - a mo - ta est. W. Ut fu - gi - ant

à fa - ci - e ar - cûs: ut li - be-ren-

tur e - le - - cti tu - i. 8e.

OFFERT.



in se - mi-tis tu - is, ut non mo - ve - au-

tur ve - sti - gi - a me - a: in - cli - - na



au-rem tu-am, et ex-au-di ver-ba me-
 a: mi-ri-fi-ca mi-se-ri-cor-di-as tu-
 as, qui sal-vos fa-cis spe-ran-tes in
 te, Do-mi-ne. 4e. *Temps Pascal.* Al-le-lu-ia.

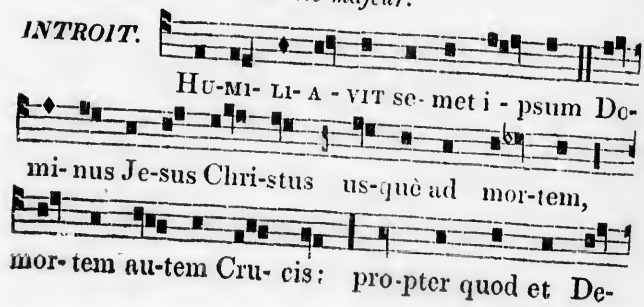
COMMUN.



IN-TRO-I-BO ad al-ta-re
 De-i; ad De-um qui læ-ti-fi-cat
 ju-ven-tu-tem me-am. 8e ton.

VENDREDI APRÈS LE DIM. DE SEXAGÈSIME.
 MÉMOIRE DE LA PASSION DE N. S. J. C.
Double-majeur.

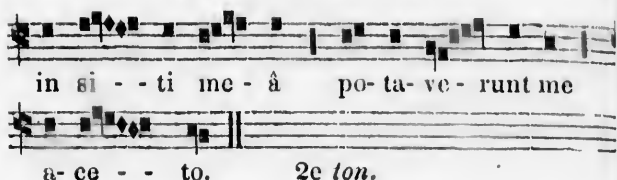
INTROIT.



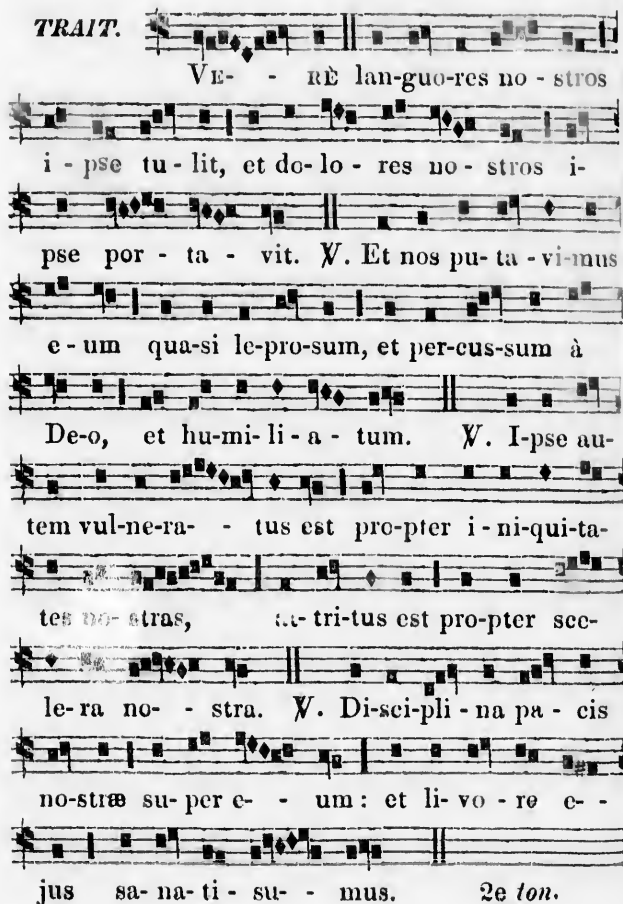
HU-MI-LI-A-VIT se-met i-psum Do-
 mi-nus Je-sus Chri-stus us-que ad mor-tem,
 mor-tem au-tem Cru-cis: pro-pter quod et De-

us ex-al-ta-vit il-lum : et do-na-vit il-
 li no - - men quod est su-per o-mne no -
 men. *Temps Pascal.* Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
Ps. Mi-se-ri-cor di-as Do-mi-ni in æ-ter-num can-
 ta-bo : in ge-ne-ra-ti-o-nem et ge-ne-
 ra-ti-o-nem. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 3e ton.

GRADUEL.
 IM-PRO-PE-RI-UM ex-pe-cta-vit
 cor-me-um, et mi-se - - ri-am : et sus-ti -
 - - na-i, qui si-mul me-cum con-tri-sta -
 re-tur, et non fu - it : con-so-lan-tem me quæ-
 si - vi, et non in-ve - - ni.
V. De-de-runt in es-cam me-am [c], et



TRAIT.



Si l'on
ou après
l'Alleluia

A - ve, r

ra - tu

ens d

gnus m

Dans l
ajoute cel
Temps
Pascal.

V. Ti -

tri - um -

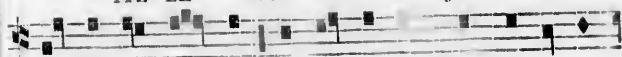
mæ l

OFFER

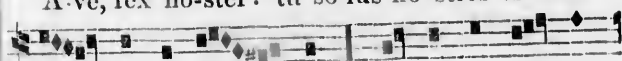
Si l'on chante cette messe avant la Septuagésime ou après le temps pascal, on substitue au Trait l'Alleluia qui suit :



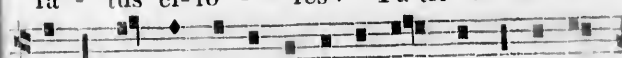
AL-LE - LU - IA. ij.



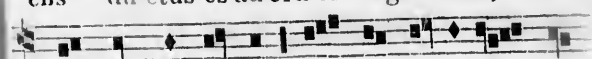
A-ve, rex no-ster: tu so-lus no-stros es mi-se-



ra - tus er-ro - - res: Pa-tri o - be-di-



ens du-ctus es ad cru-ci-fi-gen-dum, ut a-



gnus man-su - e - tus ad oc - ci - si - o - nem.

Dans le temps pascal, à l'Alleluia qui précède on ajoute celui qui suit :

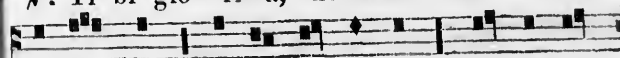
*Temps
Pascal.*



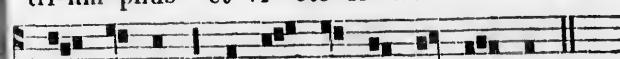
AL-LE-LU - IA.



V. Ti - bi glo - ri - a, ho - san - na: ti - bi



tri-nm-phus et vi - cto - ri - a: ti - bi sum-



mæ lau-dis et ho - no - ris co - ro - na. 7.

OFFERT.



IN-SUR-RE - XE-RUNT in me vi-

c'.



ri i - ni - qui : abs-que mi-se - ri-cor-di-à qua-
 si - e-runt me in-ter-fi - ce - re : et non pe-per-ce-
 runt in fa - ci-em me-am spu - e - re : lan-
 ce-is su - is vul-ne-ra ve-runt me, et con-cus-
 sa sunt o - - mui- a os - sa me - - a. 6.

*Temps
Pascal.*

Al - le - - lu - ia.

COMMUN.



Fo-DE-RUNT ma - - nus me -
 as et pe-des me-os ; di-nu-me-ra-ve-
 runt o-mni-a os - sa me - - a. 2e ton.

*Temps
Pascal.*

Al - le - lu - ia.

~~~~~  
 DIMANCHE DE LA QUINQUAGESIME.

*INTROIT.*



E - sto mi - hi in De - um



pro-te - cto-rem, et in lo-cum re-fu-  
 ut sal-vum me fa - ci - as : quo-ni-am  
 men-tum me - um et re - fu - gi - um  
 es tu : et pro-pter no-men tu-um d-  
 e - ris, et e - nu - tri - es me. P



Do-mi-ne, spe-ra-vi, non con-fun-dar  
 num : in ju-sti-ti-à tu-à li-be-  
 e - ri-pe me. V. Glo-ri - a Pa-tri.

*GRADUEL.*



Tu es, De - us  
 qui fa - cis mi-ra-bi - li - a so -  
 no - tam fe-ci - sti in gen - ti-  
 vir-tu - tem tu - - am. V. Li-b-

o, et in lo-cum re-fu-gi-i,  
 fa-ci-as: quo-ni-am fir-ma-  
 am et re-fu-gi-um me-um  
 pro-pter no-men tu-um dux mi-hi  
 e-nu-tri-es me. *Ps.* In te,  
 a-vi, non con-fun-dar in æ-ter-  
 sti-ti-â tu-â li-be-ra me et  
 V. Glo-ri-a Pa-tri. *Ge ton.*  
 Tu es, De-us,  
 ni-ra-bi-li-a so-lus:  
 ci-sti in gen-ti-bus  
 n - - am. *V.* Li-be-ra- sti



# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

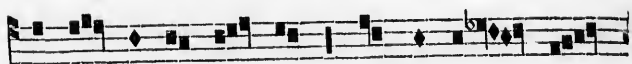
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

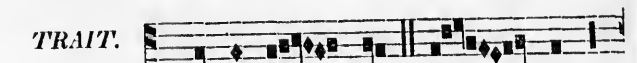
1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax





in bra-chi-o tu - o po - pu-lum tu -  
um, fi - li-os I - - sra-el et Jo -  
seph. 3e ton.

TRAIT.



JU-BI- LA - - TE De - - o,  
o- mnis ter- - - ra; ser- vi- te Do -  
mi-no in læ- ti- - - ti-â. V. In-  
tra- te in con-spe- ctu e- - jus in ex-  
ul- ta- ti- o - ne: sci- to- te quod  
Do- mi-nus i- pse est De- - - us. V.  
I - pse fe - cit nos, et non i - psi nos :  
nos au- tem po - pu-lus e - jus, et o-  
ves pa - scu- æ e- - - - jus. 8e ton.

OFFERT

do- ce

tu -

nun- ti-

ci- a

COMMU

ra - t

o -

non s

su-

OFFERT.

BE-NE-DI-CTUS es, Do-mi-ne,

do-ce me ju-sti-fi-ca-ti-o nes

tu-as: in la-bi-is me-is pro-

nun-ti-a - - vi o-mni-a ju-di-

ci-a o-ris tu-i. 3e ton.

COMMUN.

MAN-DU-CA-VE-RUNT et sa-tu-

ra-ti sunt ni-mis; et de-si-de-ri-um e-

o-rum at-tu-lit e-is Do-mi-nus:

non sunt frau-da-ti à de-si-de-ri-o

sit - o. 1er ton.



8e ton.

## LE MERCREDI DES CENDRES.

*Avant la messe on bénit les Cendres. Le Célébrant étant monté à l'autel, le chœur chante l'antienne suivante :*

ANTIENNE.



Ex - AU - DI nos, Do-mi-ne,  
 quo-ni-am be-ni-gna est mi-se-ri - cor-di-a tu-  
 a : se-cun-dùm mul-ti-tu - di-nem mi-se-ra-  
 ti - o - num tu - a - rum re - spi-ce nos, Do-  
 mi-ne. *Ps.* Sal-vum me fac, De-us, quo-ni-am  
 in-tra-ve-runt a- quæ ; us-que ad a - ni-mam  
 me-am. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 7e ton.

*On répète l'Antienne Exaudi, &c.*

*Pendant que le Célébrant impose les cendres, on chante l'Antienne et les Répons qui suivent :*

ANTIENNE.



IM- MU - TE-MUR ha - bi-tu  
 in ci - ne-re et ci-li - ci-o : je-

DRES.

s. *Le Célé-  
chanto l'an-*

Do-mi-ne,

di-a tu-

mi-se-ra-

nos, Do-

uo-ni-am

- ni-mam

ndres, on  
t:

bi-tu

je-



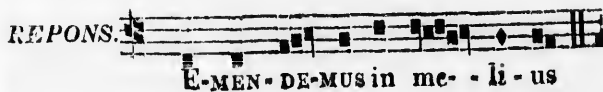
ju-ne - mus et plo-re - mus an-tè Do -  
mi-num: qui - a mul - tùm mi-se - ri-cors  
est di-mit-te-re pec-ca-ta no - stra  
De - us no - ster. 1er ton.

ANTIENNE.



IN-TER ve - sti-bu-lum et  
al - ta - re plo-ra-bunt sa-cer-do - tes  
mi-ni - stri Do-mi-ni et di - cent :  
par-ce, Do-mi-ne, par-ce po-pu-lo tu-  
o, et ne clau-das o - ra-ca-nen-ti-um te,  
Do - mi-ne. 4e ton.

REPONS.



E-MEN-DE-MUS in me - li - us

quæ i-gno-ran-ter pec-ca - vi-mus ; ne su-bi-  
to præ-oc-cu-pa-ti di - e mor-tis, quæ-ra-  
mus spa - ti-um pœ-ni-ten - ti-æ, et in-  
ve-ni-re non pos-si - mus. \* At-ten-  
de, Do-mi-ne, et mi-se-re - re, qui-a pec-  
ca - - vi-mus ti - bi. V. Ad - ju - va  
nos, De-us, sa-lu - ta - ris no - ster : et pro-  
pter ho-no-rem no-mi-nis tu-i, Do-mi-ne, li-  
be-ra nos. \* At-ten-de, &c. V. Glo - ri - a  
Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu  
i San - cto. \* At-ten-de, &c. 2c ton.

*Ces Antiennes et Répons sont répétés jusqu'à la fin de l'imposition des Cendres. Ensuite le Célébrant chante une oraison, et le chœur entonne l'Introit :*

INTRO

ne,

quæ

ho-

et p

nus

re m

in to

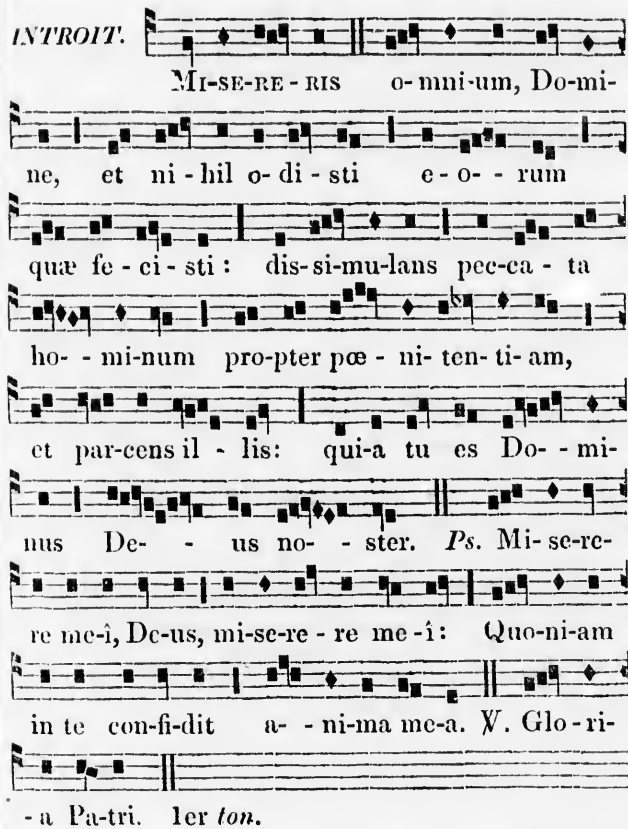
- a P

GRAD

mi -

## A LA MESSE.

## INTROIT.

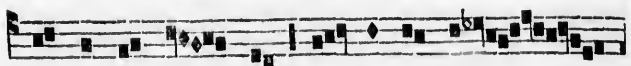


MI-SE-RE-RIS o-mni-um, Do-mi-  
ne, et ni-hil o-di-sti e-o-rum  
quæ fe-ci-sti: dis-si-mu-lans pec-ca-ta  
ho-mi-num pro-pter pœ-ni-ten-ti-am,  
et par-cens il-lis: qui-a tu es Do-mi-  
nus De-us no-ster. Ps. Mi-se-re-  
re me-î, De-us, mi-se-re-re me-î: Quo-ni-am  
in te con-fi-dit a-ni-ma me-a. V. Glo-ri-  
-a Pa-tri. 1er ton.

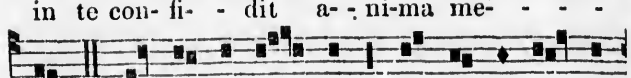
## GRADUEL.



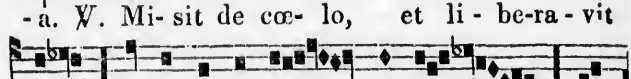
MI-SE-RE-RE me-î, De-us,  
mi-se-re-re me-î; quo-ni-am



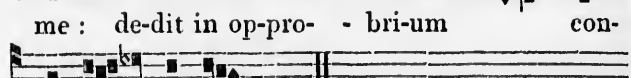
in te con-fi - dit a - ni-ma me - - -



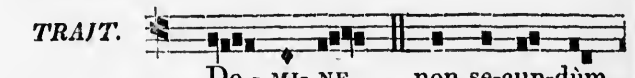
- a. *V.* Mi-sit de cœ-lo, et li-be-ra-vit



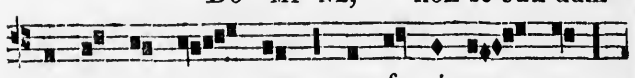
me: de-dit in op-pro - brium con-



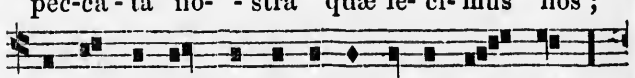
cul-can - tes me. *ler ton.*

*TRAIT.*


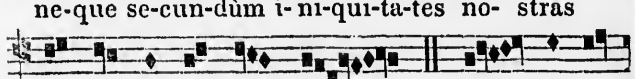
Do - MI-NE, non se-cun-dum



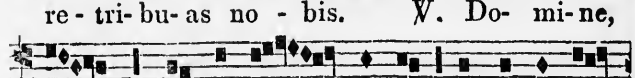
pec-ca-ta no - stra quæ fe-ci-mus nos ;



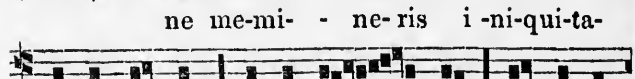
ne-que se-cun-dum i-ni-qui-ta-tes no - stras



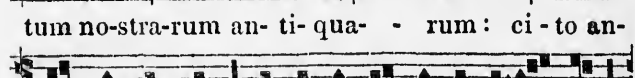
re - tri-bu-as no - bis. *V.* Do - mi-ne,



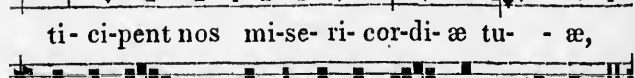
ne me-mi - - ne-ris i-ni-qui-ta-



tum no-stra-rum an-ti-qua - rum: ci-to an-



ti-ci-pent nos mi-se-ri-cor-di-æ tu - æ,



qui-a pau - pe-res fa-cti su - mus ni - mis.

*Ici on se met  
à genoux.*

V. An- JU-va nos, De- us, sa- lu-

ta- ris no- - ster, et pro-pter glo-ri- am

no- mi-nis tu-i, Do-mi-ne, li-be-ra nos ;

et pro-pi- ti- us e- sto pec-ca- tis

no- - stris pro - pter no-men tu- -

- - - um. 2e ton.

OFFERT.

EX-AL-TA-BO te, Do - mi-ne,

quo-ni-am sus-ce- pis- ti me, nec de- lec-

tâ - sti i - ni- mi-cos me - os su- -

per me : Do - mi-ne, cla- ma - vi ad

te, et sa - nâ - - sti me. 2e ton.

COMMUN.

Qui me-di- ta- bi-tur in le- ge





VENDREDI APRES LE DIM. DE QUINQUAGESIME.

DE LA STE. COURONNE D'EPINES  
DE N. S. J. C.

*Double-majeur.*

*INTROIT.*

E-GRE-DI -- MI-NI et vi-de-  
te, fi-li-æ Si-on, Re-gem Sa-lo-mo-  
nem in di-a-de-ma-te, quo co-ro-na-vit  
e-um ma-ter su-a, pa-rans cru-cem  
Sal-va-to-ri su-o. Ps. Glo-ri-â et ho-  
no-re co-ro-nâ-sti e-um, Do-mi-ne : et  
con-sti-tu-i-sti e-um su-per o-pe-ra ma-nu-

da-bit

- o. 3e t.

UAGESIME.

PINES

t vi-de-

n-lo-mo-

-ro-na-vit

crucem

â et ho-

ne: et

a ma-nu-

um tu-a-rum. V. Glo-ri-a Pa-tri. 2e ton.

GRADUEL. Co-ro-na au-re-a su-per ca-

put e-jus, ex-pres-sa si-gno san-

cti-ta-tis, glo-ri-a ho-no-

ris et o-pus for-ti-tu-di-nis.

V. Quo-ni-am præ-ve-ni-sti e-um

in be-ne-di-cti-o-ni-bus dul-ce di-nis;

po-su-i-sti in ca-pi-te e-jus

co-ro-nam de la-pi-de pre-ti-o-so. 2.

TRAIT. IN-DU-IT e-um Do-mi-nus ve-

sti-men-tis sa-lu-tis, et in-du-men-to ju-sti-

ti-æ, qua-si spon-sum de-co-ra-tum co-



ro - - na. V. Co-ro-na tri-bu-la-ti-o - -  
 - - - nis ef-flo- - ru-it in co-ro-nam glo- -  
 ri-æ et ser- - tum ex-ul-ta-ti-o - -  
 nis. V. Ac-ce- - - pit re- - gnum de-co-  
 - - - ris, di-a-de - ma spe-ci-e -  
 - - - i. 2e ton.

*Si l'on chante cette messe avant la Septuagésime ou après le temps pascal, on omet le Trait précédent et on ajoute au Graduel l'Alleluia et le V. suivants :*



AL - LE - LU - - IA. ij.  
 V. Co-ro-na tri-bu-la-ti-o - - nis ef-flo-  
 ru-it in co-ro-nam glo-ri-æ et ser - tum  
 ex-ul-ta - ti-o - - nis. 2e ton.

*Dans le temps pascal, au lieu du Graduel et du Trait, on chante ce qui suit :*

AL - LE - LU - IA, *ij.*

V. Co-ro-na au-re-a su-per ca - put e - jus,  
ex-pres-sa si-gno san-cti-ta - tis, glo-ri-â ho-  
no-ris, et o-pus for-ti-tu - di-nis. 8e ton.

Alleluia. V. Tibi gloria, etc., *comme ci-dessus,*  
page 65.

OFFERT. TU-AM Co-ro - nam a-do-ra-

mus, Do - mi-ne, tu - am glo-ri-o -  
sam re-ce - li-mus Pas-si-o - nem. 4e ton.

COMMUN. LÆ - TA - RE, ma - ter no-stra,

qui-a da-bit Do-mi-nus ca - pi-ti tu - o  
aug-men-ta gra-ti-a - rum, et co-ro-na in-  
cly-ta pro - te-get te. 5e ton.

LE 1<sup>er</sup> DIMANCHE DE CAREME.

## INTROIT.

In-vo-ca - bit me, et e -  
 go ex-au-di-am e - um : e - ri - pi - am  
 e - um, et glo - ri - fi - ca - bo e - um :  
 lon - gi - tu - di - ne di - e - rum ad - im - ple -  
 bo e - um. *Ps.* Qui ha - bi - tat in ad - ju - to -  
 ri - o Al - tis - si - mi : In pro - te - cti - o - ne De - i  
 cœ - li com - mo - ra - bi - tur. *V.* Glo - ri - a Pa - tri. 8.

## GRADUEL.

AN - GE - LIS su - is De - us  
 man - da - - vit de te ;  
 ut cu - sto - - di - ant te in o - mni -  
 bus vi - is tu - - is. *V.* In ma - ni - bus

EME.

et e -

- pi - am

- um :

- ple -

d-ju - to -

ne De-i

Pa-tri. 8.

De- us

- mni-

ni- bus

port- ta - - - bunt te, ne un- quàm of-

fen - das ad la- pi- dem pe- dem tu - um.

2e ton.

TRAIT.

QUI ha - bi- tat in ad-ju- to-

ri- o Al- tis - si- mi, in pro- te- cti- o -

ne De- i cœ- li com- me- ra- bi- tur. V. Di- cet

Do - mi- no: sus- ce- ptor me- us es tu, et

re- fu- gi- um me - - um ; De- us me - - us,

spe- ra- bo in e - - um. V. Quo- ni- am i- pse

li- be- ra - - vit me de la- que- o ve- nan-

ti- a , et à ver- bo a- spe- ro. V. Sca- pu- lis

su - is ob- um- bra- bit ti - bi ; et sub

pen-nis e - jus spe-ra - bis. *V.* Scu-to cir-cum-  
 da-bit te ve-ri-tas e - jus; non ti-me-  
 bis à ti-mo-re noc-tur- - no. *V.* A sa-  
 git-tà vo-lan- - te per di - em, à  
 ne-go-ti-o per-am-bu-lan - te in te-  
 ne-bris; à ru-i - nâ et dæ-mo-ni-o  
 me-ri-di-a - - no. *V.* Ca-dent à la-te-re tu-  
 o mil - le, et de-cem mil- - li-a à dex-  
 tris tu - - is; ti-bi au - tem non ap-pro-  
 pin-qua-bit. *V.* Quo-ni-am an-ge-lis su-is  
 man-da-vit de te, ut cu-sto-di-ant  
 te in o-mni-bus vi - is tu - is. *V.* In ma-

eu-to cir-cum-

non ti-me-

W. A sa-

-em, à

te in te-

læ-mo-ni-o

a-te-re tu-

i-a à dex-

non ap-pro-

-lis su-is

di-ant

In ma-

ni-bus pe-ta-bunt te, ne un-quàm

of-fen-das ad la-pi-dem pe-dem tu-

um. W. Su-per a-spi-dem et ba-si-li-

scum am-bu-la-bis; et con-cul-ca-bis

le-o-nem et dra-co-nem. W. Quo-

ni-am in me spe-ra-vit, li-be-ra-bo

e-um: pro-te-gam e-um, quo-ni-am

co-gno-vit no-men me-um. W. In-vo-ca-

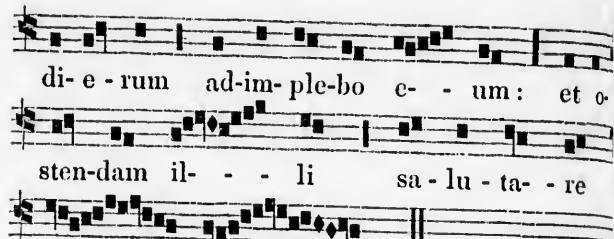
bit me, et e-go ex-au-di-am e-um;

cum i-pso sum in tri-bu-la-ti-o-

ne. W. E-ri-pi-am e-um, et glo-

ri-fi-ca-bo e-um: lon-gi-tu-di-ne

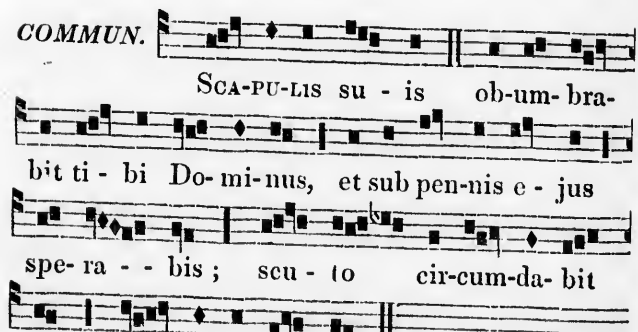




di - e - rum ad-im-ple-bo e - - um: et o-  
sten-dam il- - - li sa - lu - ta - re  
me- - - um. 2e ton.

*OFFERT.*


SCA-PU-LIS su - is ob-um-bra-  
bit ti - bi Do - mi-nus, et sub pen - nis  
e - jus spe-ra - bis: scu-to cir-cum-da-bit  
te ve - - ri-tas e - jus. 8e ton.

*COMMUN.*


SCA-PU-LIS su - is ob-um-bra-  
bit ti - bi Do-mi-nus, et sub pen-nis e - jus  
spe-ra - - bis; scu - to cir-cum-da-bit  
te ve - - ri-tas e - jus. 3e ton.

VENDR  
DE LA S

INTROIT.

as,  
runt  
a-qua  
cor me  
me-di

Le G  
messe d  
page 62

COMM

xe -  
ter -

VENDREDI APRÈS LE 1<sup>er</sup> DIM. DE CARÊME.  
 DE LA STE. LANCE ET DES CLOUS DE  
 N. S. J. C.  
*Double-majeur.*

INTROIT.

l'o- DE-RUNT ma - - nus me-  
 as, et pe-des me-os, di-nu-me-ra-ve-  
 runt o - - mni-a os - sa me-a, et sic-ut  
 a-qua ef-fu - sus sum. *Ps.* Fa-ctum est  
 cor me-um tan-quàm ce - ra li-que-scens in  
 me-di-o ven-tris me-i. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 2.

*Le Graduel, le Trait et l'Offertoire comme à la  
 messe de la Mémoire de la Passion de N. S. J. C.,  
 page 62.*

COMMUN.

VI-DE - BUNT in quem trans-fi-  
 xe - runt, cùm mo-ve-ren-tur fun-da-men-ta  
 ter - ræ. *1<sup>er</sup> ton*

LE II<sup>e</sup> DIMANCHE DE CAREME.

## INTROIT.



RE-MI - NI - SCE-RE mi-se-ra-  
 ti-o-num tu-a-rum, Do-mi-ne, et mi-  
 se-ri-cor-di-æ tu-æ, quæ à sæ-cu-lo  
 sunt; ne un-quàm do-mi-nen-tur no-bis i-ni-  
 mi-ci no-stri: li-be-ra nos, De-us I-  
 sra-el, ex o-mni-bus an-gu-sti-is no-stris.

*Ps.* Ad te, Do-mi-ne, le-va-vi a-ni-mam me-  
 am: De-us me-us, in te con-fi-do, non c-  
 ru-be-scām. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 4<sup>e</sup> ton.

## GRADUEL.



TRI-BU - LA - TI - O - - NES cor-dis  
 me - i di - la - ta - tæ sunt: de ne-ces-si-

CAREME.

mi-se-ra-

, et mi-

sæ-cu-lo

is i-ni-

is I-

-o- - stris.

-mam me-

non e-

4e ton.

cor-dis

ne-ces-si-

ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, Do-

- - - mi-ne. V. Vi - de hu - mi - li -

ta - tem me - am, et la - bo - rem me - -

um : et di - mit - te o - - - mni - a pec -

ca - ta me - - - a. 5e ton.

TRAIT.

CON-FI-TE - - MI-NI Do - -

- - mi-no, quo - ni-am bo - nus :

quo-ni-am in sæ - cu-lum mi-se-ri-cor-di-

- a e - jus V. Quis lo - que - tur po-

ten-ti-as Do - mi-ni, au-di-tas fa -

ci-et o - mnes lau-des e - - jus. V. Be-

a - - ti qui cu-sto-di-unt ju-di - ci-um,



et fa-ci-unt ju-sti-ti-am in o-mni  
 tem-po-re. *V.* Me-men-to no- - stri,  
 Do - - mi-ne, in be-ne-pla-ci-to po-pu-  
 li tu - i: vi-si-ta nos in  
 sa-lu-ta-ri tu - - o. *2e ton.*

*OFFERT.*


ME-DI-TA - BOR in man-da-tis  
 tu - - is, quæ di-le - - xi val-dè; et le-va-  
 bo ma-nus me-as ad man-da-ta tu - a,  
 quæ di-le - - xi. *2e ton.*

*COMMUN.*


IN-TEL-LI-GE cla-me-n me-  
 um: in-ten-de vo-ci c-ra-ti-o - nis  
 me-æ, Rex me-us et De-us me- - us;

quo-ni-am ad te o-ra - bo, Do - mi-ne. 6.

VENDREDI APRES LE 11e DIM. DE CAREME.

DU SAINT LINCEUL DE N. S. J. C

*Double-majeur.*

INTROIT.

HU-MI-LI-A - VIT se-met-i- psum

Do-mi-nus Je-sus Chri-stus us-que ad mor-tem,

mor-tem au-tem Cru-cis: pro-pter quod et De

us ex-al-ta-vit il-lum: et do-na - vit il - li

no - men quod est su-per o-mne no - men.

Ps. Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in æ-ter-num

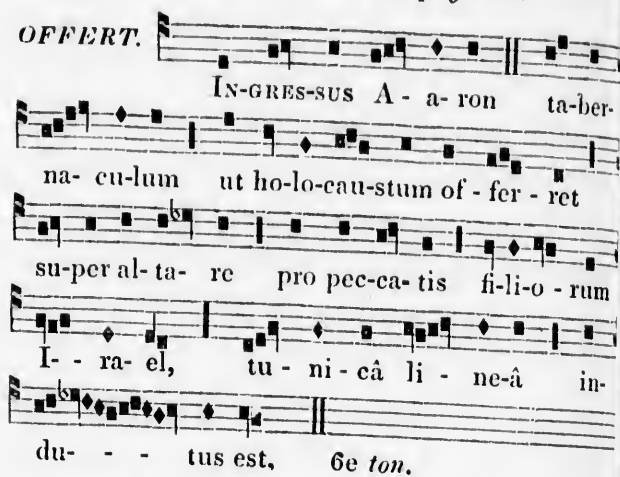
can-ta-bo: in ge-ne-ra-ti-o-nem et ge-ne-ra-

ti-o-nem an-nun-ti-a-bo ve-ri-ta-tem tu-am

in o-re me-o. V. Glo-ri-a Pa-tri. 3e.

*Graduel. Improperium, etc., page 63.*

**OFFERT.**



IN-GRES-SUS A - a - ron ta-ber-  
na- cu-lum ut ho-lo-cau-stum of - fer - ret  
su-per al-ta- re pro pec-ca- tis fi-li-o - rum  
I - ra- el, tu - ni - câ li - ne-â in-  
du - - tus est, 6e ton.

**COMMUN.**



Jo- - SEPH au-tem mer-ca-tus  
Sin - do-nem, et de-po - nens e - - um,  
in - vol- - vit Sin - do-ne. 1er ton.

IIIe DIMANCHE DE CAREME.

**INTROIT.**



O- CU-LI me-i sem - per  
ad Do-mi-num : qui-a i- pse e - vel - let

de la-que-o pe-des me-os: re-spi-  
ce in me, et mi-se-re-re me-î: quo-  
ni-am u-ni-cus et pau-per sum e-  
go. *Ps.* Ad te, Do-mi-ne, le-va-vi a-ni-mam  
me-am: De-us me-us, in te con-fi-do,  
non e-ru-be-sciam. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 7

*GRADUEL.* Ex-ur-ge, Do-mi-ne, non  
præ-va-le-at ho-mo: ju-di-cen-  
tur gen-tes in con-spe-ctu tu-  
o. *V.* In con-ver-ten-do i-  
ni-mi-cum me-um re-tror-sum; in-fir-  
ma-bun-tur, et per-i-bunt à fa-ci-e





TRAIT.



OFFERT

re - e

ju - di - e

mel e

cus - to -

COMMU

do - mu

pul - los

mi - ne

me - u

tu - a

bunt t

OFFERT.

JU - STI - TI - A Do - mi - ni

re - ctæ, læ - ti - fi - can - tes cor - da, et

ju - di - ci - a e - jus dul - ci - o - ra su - per

mel et fa - vum : nam et ser - vus tu - us

cus - to - dit e - a. 6e ton.

COMMUN.

PAS - SER in - ve - nit si - bi

do - mum, et tur - tur ni - dum, u - bi re - po - nat

pul - los su - os : al - ta - ri - a tu - a, Do -

mi - ne vir - tu - tum, Rex me - us, et De - us

me - us : be - a - ti qui ha - bi - tant in do - mo

tu - â, in sæ - cu - lum sæ - cu - li lau - da -

bunt te.

ler ton.

VENDREDI APRÈS LE III<sup>e</sup> DIM. DE CARÊME.  
DES SAINTES PLAIES DE N. S. J. C.

*Tout comme pour la messe de la Mémoire de la Passion, page 62.*

IV<sup>e</sup> DIMANCHE DE CAREME.

INTROIT.

LÆ - TA - RE, Je - ru - sa - lem,  
et con-ven-tum fa - ci - te, o - mnes qui di - li -  
gi-tis e - - am : gau-de - te cum læ - ti -  
ti - â, qui in tri - sti - ti - â fu - i - - stis : ut ex -  
ul - te - - tis, et sa - ti - e - - mi - ni ab u -  
be - - ri - bus con-so-la - ti - o - - - nis ve - -  
stræ. Ps. Læ-ta-tus sum in his quæ di-cta sunt  
mi-hi : in do-mum Do-mi-ni i - bi-mus.

V. Glo-ri - a Pa-tri. 5e ton.

GRADU

di-eta

i -

te tu

ri - bu

Trai

cevoir

OFFE

- à b

jus,

quæ-c

lo

## GRADUEL.

LÆ-TA- - TUS sum in his quæ  
 di-cta sunt mi- - hi : in do-mum Do-mi-ni  
 i- - - bi-mus. V. Fi - at pax in vir-tu-  
 te tu- - â, et a-bun-dan-ti-a in tur-  
 ri-bus tn- - - is. 7e ton.

*Trait.* Qui confidunt, etc., comme au jour anni-  
 versaire de la Dédicace, au commun, page 58 \*.

## OFFERT.

LAU-DA - TE Do-mi-num, qui-  
 - à be-ni-gnus est : psal-li-te no-mi-ni e -  
 jus, quo-ni-am su-a - vis est : o-mni-a  
 quæ-cum-que vo-lu-it, fe- - cit in cœ-  
 lo et in ter - ra. 2e ton.

## COMMUN.



JE- RU - SA-LEM, quæ æ-di-fi-  
 ca-tur ut ci-vi-tas, cu-jus par-ti-ci-pa-  
 ti-o e-jus in id-i - psum : il-luc e-  
 nim as-cen-de-runt tri-bus, tri-bus Do - mi-ni,  
 ad con-fi-ten-dum no-mi-ni tu - o, Do -  
 - mi-ne. 4e ton.

VENDREDI APRÈS LE IV<sup>e</sup> DIM. DE CARÈME.

## LE PRECIEUX SANG DE N. S. J. C.

*Double-majeur.*

## INTROIT.



RE-DE-MI - STI NOS Do - mi-ne,  
 in san-gui-ne tu - o, ex o-mni tri-bu et  
 lin-guâ, et po - pu-lo, et na-ti-o -  
 ne : et fe - ci - sti nos De - o no -

stro re-gnum. *Ps.* Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni

in æ-ter-num can-ta-bo : in ge-ne-ra-ti-o-nem

et ge-ne-ra-ti-o-nem an-nun-ti-a-bo ve-ri-ta-

tem tu-am in o-re me-o. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 3.

*GRADUEL.*

Hic est, qui ve-nit per a-quam

et san-gui-nem, Je-sus Chri-stus : non in a-

quâ so-lum, sed in a-quâ et san-gui-

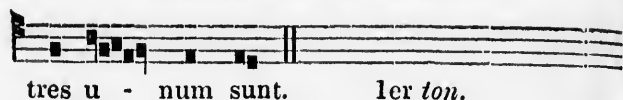
ne. *V.* Tres sunt, qui te-sti-mo-ni-um dant

in cœ-lo : Pa-ter, Ver-bum, et Spi-ri-tus

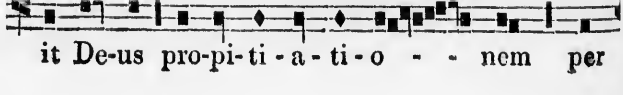
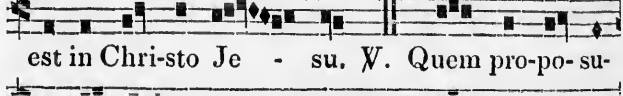
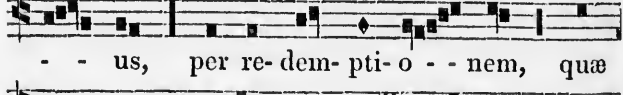
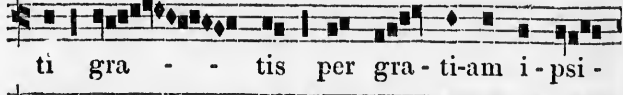
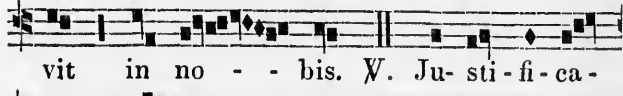
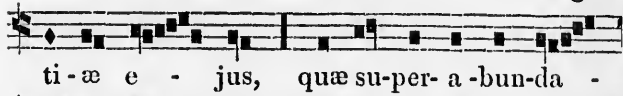
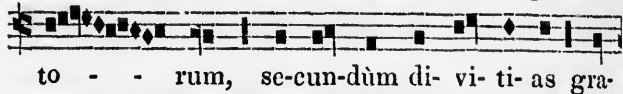
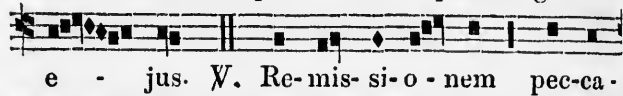
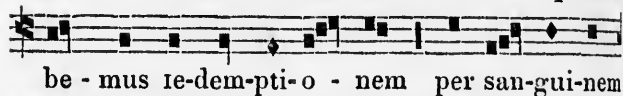
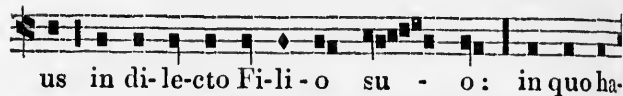
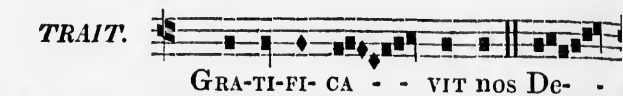
san-ctus : et hi tres u-num sunt : et tres

sunt, qui te-sti-mo-ni-um dant in ter-ra :

spi-ri-tus, a-quâ, et san-guis : et hi



*TRAIT.*



fi - dem in san-gui-ne i - psi - us. 2.

*OFFERT.*

CA-LIX be-ne-di-cti-o - nis,  
cu - i be-ne-di - ci-mus, non-ne com-mu-ni-  
ca - ti - o San-gui-nis Chri - sti est ? Et  
pa-nis quem fran-gi-mus, non-ne par-ti-ci-pa-  
ti-o Cor-po-ris Do - mi-ni est ? 6e ton.

*COMMUN.*

CHRI-STUS se-mel ob-la - tus est  
ad mul-to-rum ex-hau-ri-en-da pec-ca - ta ;  
se-cum dō si-ne pec-ca-to ap-pa - re-bit  
ex-pe-ctan-ti-bus se in sa-lu - tem. 6e ton.





## LE DIMANCHE DE LA PASSION.

## INTROIT.

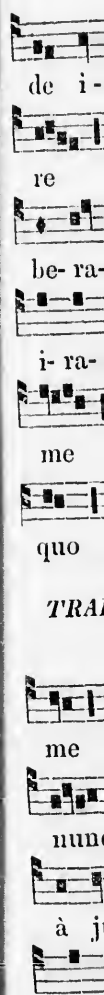


JU-DI- CA me, De - us, et dis-  
cer-ne cau-sam me - am de gen-te non san-  
ctâ : ab ho - mi-ne i-ni - quo et do-  
lo - so e - ri-pe me : qui-a tu es  
De - us me - us, et for - ti-tu-do me -  
a. *Ps.* E- mit-te lu-cem tu-am, et ve - ri - ta -  
tem tu-am : I - psa me de-du-xe-runt, et ad-  
du-xe-runt in mon-tem san-ctum tu-um, et in ta-  
ber-na-cu-la tu-a. Ju-di-ca. 4e ton.

*On répète l'Introit Judica me, etc., jusqu'au Psaume.*

*Depuis ce jour jusqu'à Pâque, on ne dit point Gloria Patri à l'Introit, excepté aux Messes des Saints.*

GRADUEL



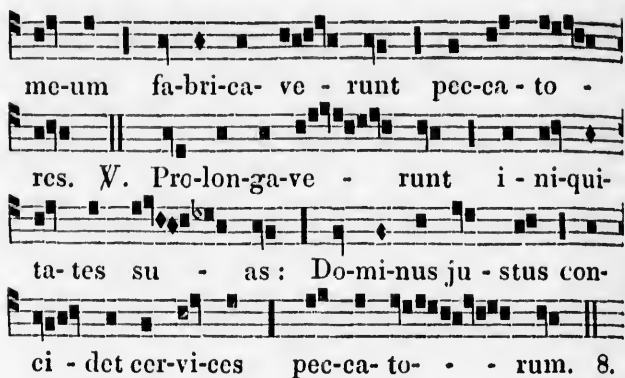
de i-  
re  
be-ra-  
i-ra-  
me  
quo  
TRA  
me  
nun  
à j  
non

GRADUEL.

E-RI-PE me, Do-mi-ne,  
de i-ni-mi-cis me -- is : do-ce me fa-ce-  
re vo-lun-ta - tem tu - am. V. Li-  
be-ra-tor me-us, Do-mi-ne, de gen-ti-bus  
i-ra-cun-dis : ab in-sur-gen-ti-bus in  
me ex-al-ta-bis me : à vi-ro i-ni-  
quo e-ri-pi-es me. 3e ton.

TRAIT.

SÆ pè ex-pu-gna-ve - runt  
me à ju-ven-tu-te me -- â. V. Di-cat  
nunc I-sra-el : sæ-pè ex-pu-gna-ve - runt me  
à ju-ven-tu-te me - â. V. Et - e - nim  
non po-tu - e - runt mi - - hi : su-prà dor-sum



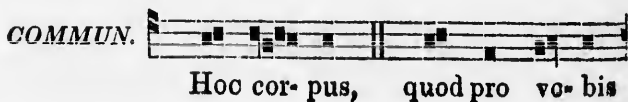
me-um fa-bri-ca-ve - runt pec-ca - to -  
 res. *V.* Pro-lon-ga-ve - runt i - ni-qui-  
 ta-tes su - as : Do-mi-nus ju - stus con-  
 ci - det cer-vi-ces pec-ca-to- - - rum. 8.

*OFFERT.*

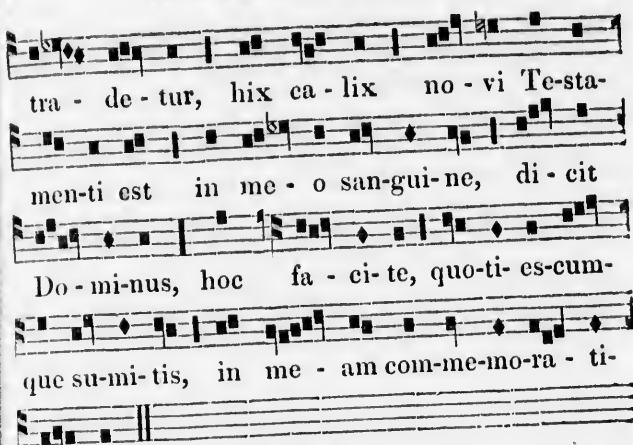


CON-FI-TE-BOR ti - bi, Do-  
 mi-ne, in to - to cor-de me - - o : re-  
 tri - bu-e ser-vo tu - o : vi - vam,  
 et cu-sto-di-am ser-mo-nes tu - os : vi-  
 vi - fi-ca me se-cun - dùm ver- bum tu-  
 um, Do - mi-ne. *ler ton.*

*COMMUN.*



Hoc cor - pus, quod pro vo- bis



tra - de - tur, hix ca - lix no - vi Te - sta -  
men - ti est in me - o san - gui - ne, di - cit  
Do - mi - nus, hoc fa - ci - te, quo - ti - es - cum -  
que su - mi - tis, in me - am com - me - mo - ra - ti -  
o - nem.      *Se ton.*

LE VENDREDI DANS LA SEM. DE LA PASSION.

## FÊTE DES SEPT DOULEURS

DE LA SAINTE VIERGE.

*Double-majeur.*

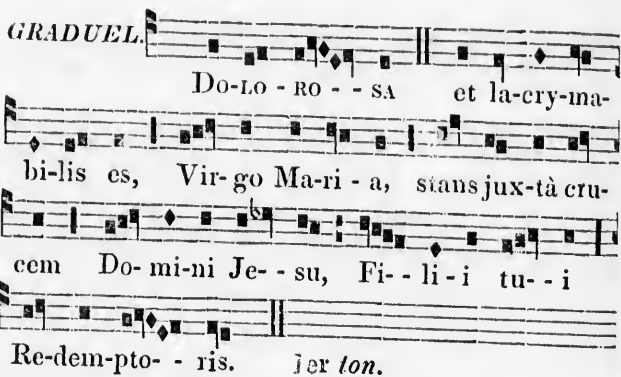
INTROIT.



STA - BANT jux - tà cru - cem Je -  
su ma - ter e - jus, et so - ror ma - tris e -  
jus. Ma - ri - a Cle - o - phæ, et Sa - lo - me, et  
*Temps Pascal.*  
Ma - ri - a Mag - da - le - ne.      Al - le - lu -



Pa - tri. 1er ton.



1er ton.



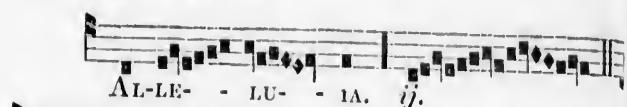
li-er, ee- i- tis per vi- am, at- ten-di-te, et vi-  
 Ad di- sci- de- te si est do- lor si- cut do- lor  
 Glo- ri- a me- - - us. 2e ton.

*Si l'on chante cette messe avant la Septuagésime ou après le temps pascal, on omet le Trait Stabat sancta, etc., et on ajoute au Graduel l'Alleluia et le V. suivants :*

la- cry- ma- AL-LE-LU- - IA. ij.  
 ux- tà cru- V. Vir- go De- i ge- ni- trix, quem to- tus non ca-  
 tu- i pit or- bis, hoc cru- cis fert sup- pli- ci- um vi-  
 tæ fa- ctus ho- - - mo. 2e ton.

*Dans le temps pascal, on chante les deux Alleluia qui suivent :*

- a, AL-LE- LU- - IA. ij.  
 - na, jux- V. Sta- bat san- cta Ma- ri- a, cœ- li Re- gi- na,  
 hri- sti et mun- di Do- mi- na, jux- tà cru- cem Do- mi- ni  
 qui trans-



*La prose ci-dessous est omise dans les messes votives: mais elle doit se chanter après le Trait Stabat sancta, le vendredi dans la semaine de la Passion, et après l'Alleluia et le v. Virgo, le 3e dimanche de Septembre.*

PROSE.



stis et af - fli-cta, Fe - it il - la be-ne-  
bat et do - le-bat, Pi - a Ma-ter, dùm vi-

di-cta, Ma-ter U - ni - ge - ni - ti ! — Quæ, etc.  
de-bat Na - ti pæ-nas in - cly - ti.

Quis est ho-mo qui non fle- ret, Ma-trem Chri-sti  
Quis non pos-set con-tri-sta - ri, Chri - sti ma-trem

si vi-de-ret, In tan - to sup-pli-ci - o ?  
con-tem-pla-ri Do-len-tem cum Fi - li - o ?

Pro pec-ca-tis su - æ gen-tis, Vi-dit Je-sum  
Vi-dit su-um dul-cem Na-tum Mo-ri - en-do

in tor-men-tis, Et fla-gel-lis subditum. — Vidit.  
de-so - la-tum, Dùm e - mi - sit spi-ri-tum.

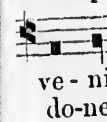
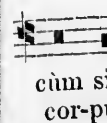
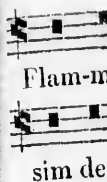
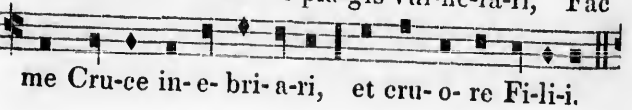
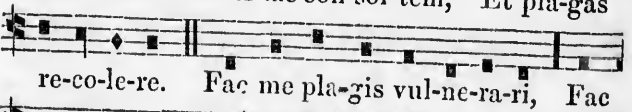
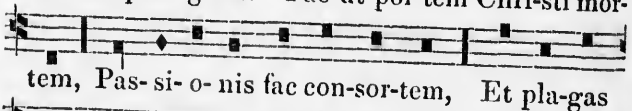
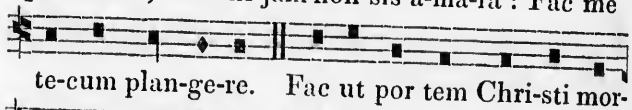
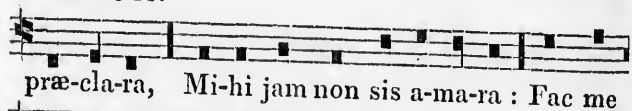
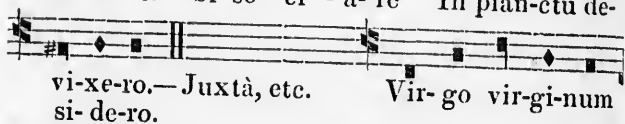
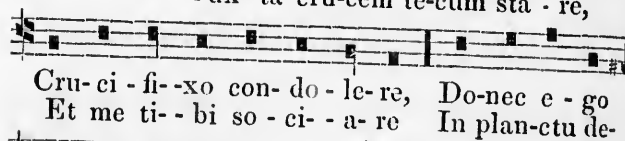
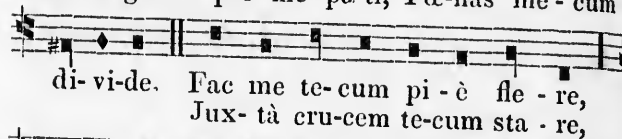
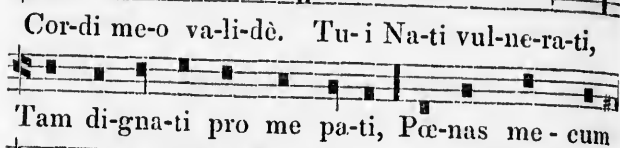
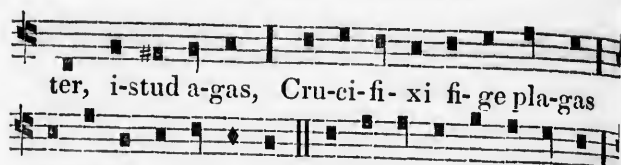
Ei - a, Ma-ter, fons a-mo-ris, Me sen-ti-re

vim do-lo-ris, Fac ut te-cum lu-ge-am. Fac ut

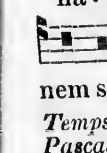
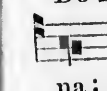
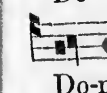
ar-de-at cor me-um. In a-man-do Chri - stum

De-um, Ut si-bi com-pla-ce-am. San-cta Ma-





OFFER



Flam-mis ne u-rar suc-cen-sus, Per te, Vir-go,  
 sim de-fen-sus, In di-e ju-di-ci-i. Chri-ste,  
 Quan-dò

cùm sit hinc ex-i-re, Da per Ma-trem me  
 cor-pus mo-ri-e-tur, Fac ut a-ni-mæ  
 ve-ni-re, ad pal-mam vi-cto-ri-æ.—Quando.  
 do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a.

*Hors du temps  
 du Carême.*  
 A - men. Al-le - lu-ia. 2.

OFFERT.

RE-COR-DA-RE, Vir-go Ma-ter  
 De - i, dùm ste-te-ris in con-spe - ctu  
 Do-mi-ni, ut lo - qua-ris pro no-bis bo -  
 na: et ut a-ver-tat in-di-gna-ti-o -  
 nem su-am à no - - bis. 6e ton.

*Temps  
 Pascal.*

Al-le - - lu - - ia.

COMMUN.



FE-LI - CES sen - sus be-a-  
 [tæ Ma-ri- æ Vir - gi-nis, qui si-ne mor-te  
 me-ru-e - runt mar-ty-ri-i pal-mam sub  
 cru-ce Do - mi-ni. 1. Al-le-lu - ia.

## LE DIMANCHE DES RAMEAUX.

*Le célébrant, après avoir fait l'aspersion de l'eau bénite, monte à l'autel pour bénir les rameaux, et le chœur commence à chanter l'antienne suivante :*

ANTIENNE.



HO-SAN-NA fi-li-o Da-vid :  
 be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-  
 ne Do-mi-ni. O Rex I - sra-el : Ho-san -  
 na in ex-cel-sis. 7e ton.

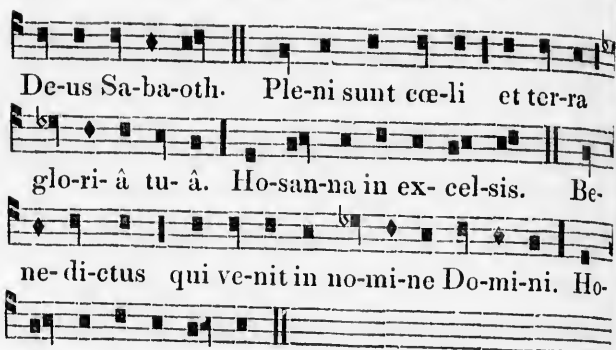
*Après cette antienne, qui ne se répète pas, le célébrant chante une oraison et une épître. Ensuite le chœur chante le répons qui suit, pour le Graduel :*

REPOUS.

In mon-te O - li - ve - ti o -  
 ra - vit ad Pa - trem : Pa-ter, si fi-  
 e-ri po - test, trans-e - at à me ca-  
 lix i - ste. \* Spi-ri- tus qui-dem prom -  
 ptus est, ca-ro au-tem in-fir - ma : fi- at  
 vo-lun-tas tu - - - a. V. Vi- gi- la -  
 - - te et o- ra - te, ut non in- tre -  
 tis in ten- ta - ti - o - - - nem. \*  
 Spi-ri- tus, etc. Se ton.

*Après ce répons, le célébrant chante un évangile.  
 Ensuite il commence la bénédiction des Rameaux,  
 en chantant d'abord une oraison et puis une pré-  
 face, après laquelle le chœur chante :*

SAN-CTUS, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus

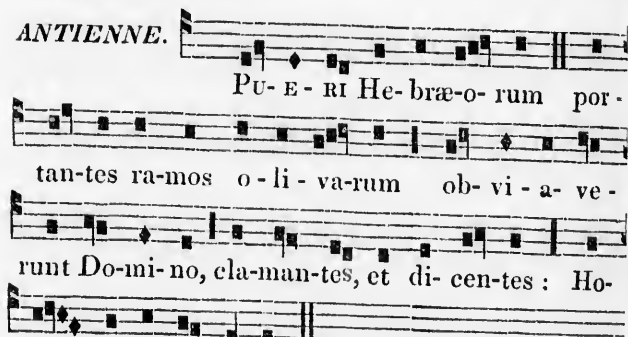


De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra  
glo-ri-â tu-â. Ho-san-na in ex-cel-sis. Be-  
ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-  
san-na in ex-cel-sis.      8e ton.

*Le célébrant continue la bénédiction des rameaux, en chantant plusieurs oraisons, après lesquelles il distribue les rameaux au chœur.*

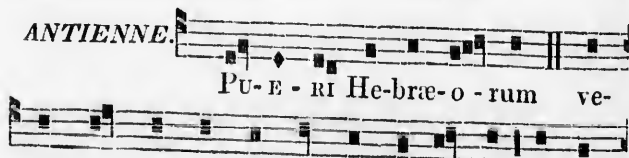
*Pendant leur distribution, le chœur chante les antiennes qui suivent :*

## ANTIENNE.



PU-E-RI He-bræ-o-rum por-  
tan-tes ra-mos o-li-va-rum ob-vi-a-ve-  
runt Do-mi-no, cla-man-tes, et di-cen-tes : Ho-  
san-na in ex-cel-sis.      1er ton.

## ANTIENNE.

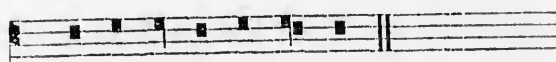


PU-E-RI He-bræ-o-rum ve-  
sti-men-ta pro-ster-ne-bant in vi-â, et cla-



*Si ces antiennes ne suffisent pas, on les répète jusqu'à ce que les rameaux soient distribués.*

*Après leur distribution, le célébrant dit encore une oraison, bénit l'encens, et, s'il n'y a point de diacre, étant tourné vers le peuple, il chante :*



Pro-ce-da-mus in pa-ce

*Et le chœur répond :*

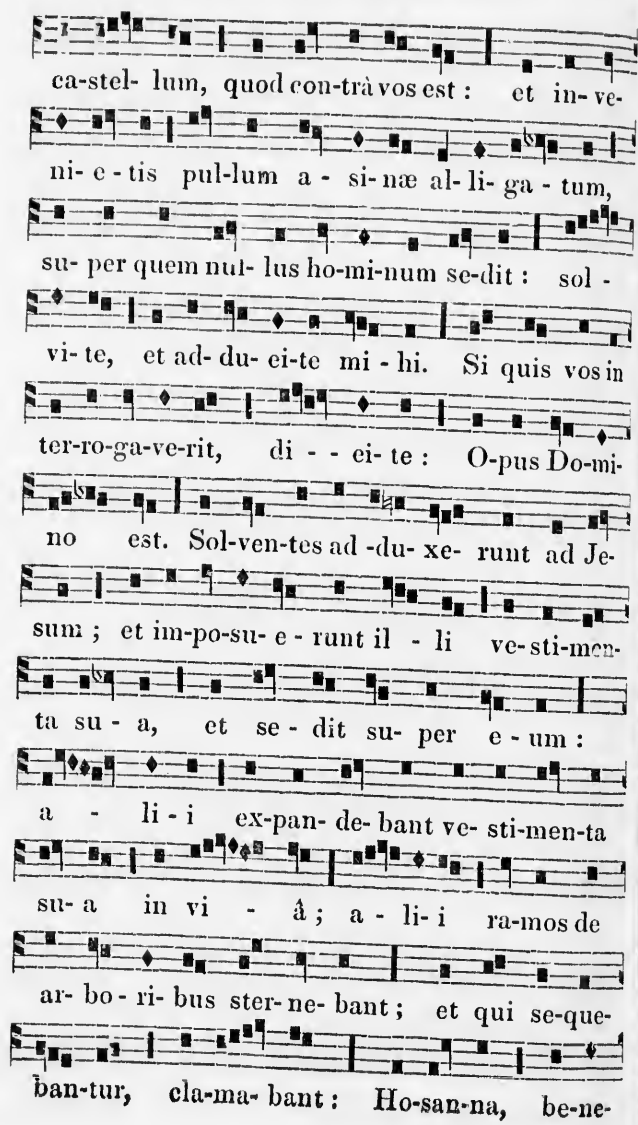


In no-mi-ne Chri-sti. A-men.

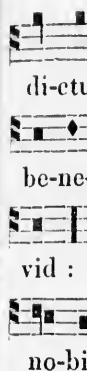
*Puis la procession se met en marche pendant que le chœur chante l'antienne suivante .*

ANTIENNE.





ca-stel-lum, quod con-trà vos est : et in-ve-  
 ni-e-tis pul-lum a-si-næ al-li-ga-tum,  
 su-per quem nul-lus ho-mi-num se-dit : sol-  
 vi-te, et ad-du-ei-te mi-hi. Si quis vos in-  
 ter-ro-ga-ve-rit, di--ei-te : O-pus Do-mi-  
 no est. Sol-ven-tes ad-du-xe-runt ad Je-  
 sum ; et im-po-su-e-runt il-li ve-sti-men-  
 ta su-a, et se-dit su-per e-um :  
 a-li-i ex-pan-de-bant ve-sti-men-ta  
 su-a in vi-â ; a-li-i ra-mos de  
 ar-bo-ri-bus ster-ne-bant ; et qui se-que-  
 ban-tur, cla-ma-bant : Ho-san-na, be-ne-



di-ctu  
 be-ne  
 vid :  
 no-bi

*La*  
*quatre*  
*porte f*  
*suivant*  
*chaque*

HYMN



ti-bi  
 pu-e  
 pi-u  
 Les  
 Chantre  
 in-cl



et in-ve-  
ga - tum,  
it : sol -  
quis vos in

-pus Do-mi-  
unt ad Je-

ve-sti-men-

e - um :

sti-men-ta

ra-mos de

ui se-que-

a, be-ne-

di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni :  
be-ne-di-etum re- gnum pa-tris no-stri Da -  
vid : Ho-san-na in ex-cel-sis : mi-se-re-re  
no-bis, fi - li Da - vid. 7e ton.

*La procession étant hors de l'église, deux ou quatre chantres restés en dedans et tournés vers la porte fermée, chantent en tout ou en partie l'hymne suivante. Le célébrant et le reste du clergé, à chaque verset, répètent le premier.*

HYMNE.  
V. Glo - ri-a, laus, et ho-nor

ti - bi sit, Rex Chri-ste Re-dem-ptor : cu - i

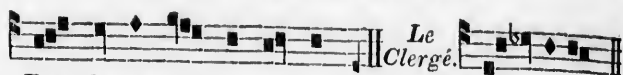
pu-e - ri - le de - cus prom-psit Ho-san-na

pi - um. *Le Clergé.* R. Glo - ri-a, etc.

*Les Chantres.* V. I-sra-el es tu Rex, Da-vi-dis et

in-cly-ta pro-les : No-mi-ne qui in Do-mi-ni,

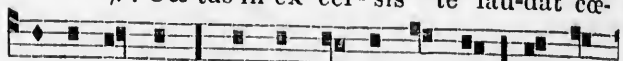




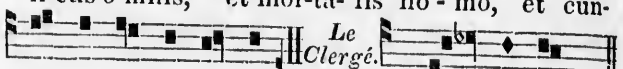
Rex be-ne-di-cte, ve-nis. R. Glo-ri-a, etc.



V. Cœ-tus in ex-cel-sis te lau-dat cœ-



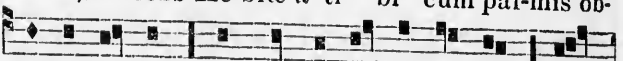
li-cus o-mnis, et mor-ta-lis ho-mo, et cun-



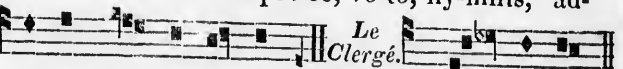
cta cre-a-ta si-mul. R. Glo-ri-a, etc.



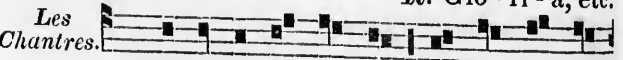
V. Plebs He-bræ-a ti-bi cum pal-mis ob-



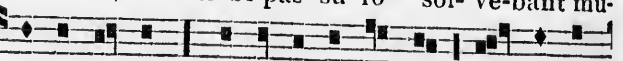
vi-a ve-nit: cum pre-ce, vo-to, hy-mnis, ad-



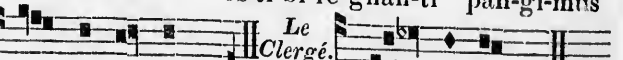
su-mus ec-ce ti-bi. R. Glo-ri-a, etc.



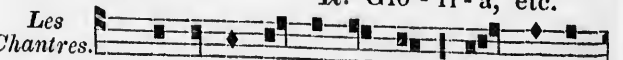
V. Hi ti-bi pas-su-ro sol-ve-bant mu-



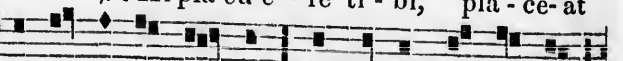
ni-a lau-dis: Nos ti-bi re-gnan-ti pan-gi-mus



ec-ce me-los. R. Glo-ri-a, etc.



V. Hi pla-cu-e-re ti-bi, pla-ce-at



de-vo-ti-o no-stra: Rex bo-ne, Rex cle-mens,

Glo-ri-a, etc.  
 au-dat cœ-  
 , et cun-  
 ri - a, etc.  
 pal-mis ob-  
 nis, ad-  
 - ri - a, etc.  
 e-bant mu-  
 an-gi-mus  
 , etc.  
 a - ce - at  
 cle-mens,

*Le Clergé.*  
 cu-i ho-na cun-cta pla-cent. 1. R. Glo-ri-a.

*L'hymne finie, le sous-diacre frappe trois fois à la porte avec le bâton de la Croix, et l'on entre dans l'Eglise en chantant le Répons suivant :*

REPONS. *IN-GRE-DI-EN-TE Do-mi-no*  
 in san-ctam ci-vi-ta- - - tem, He-bræ-  
 o - - rum pu - e - ri re-sur-re - cti-o-  
 nem vi-tæ pro- - nun - ti-an- - tes.  
 \* Cum ra-mis pal-ma- - rum, Ho-san-na cla-  
 ma- - bant in ex- - cel- - sis. V. Cum au-  
 dis-set po-pu-lus, quòd Je-sus ve-ni-ret Je-  
 ro-so-ly-mam, ex-i-e-runt ob - vi-am  
 e - - - i. \* Cum ra-mis. 2e ton.

*Puis on chante la messe immédiatement.*

## A LA MESSE.

## INTROÏT.



Do - MI - NE, ne lon - gè fa - ci - as  
 au - xi - li - um tu - um à me, ad de -  
 fen - si - o - nem me - am a - spi - ce: li - be -  
 ra me de o - re ie - o - nis, et à  
 cor - ni - bus u - ni - cor - ni - um hu - mi - li - ta - tem  
 me - - am. *Ps.* De - us, De - us me - us re - spi - ce  
 in me, qua - rè me de - re - li - qui - sti? Lon - gè à  
 sa - lu - te me - à ver - ba de - li - cto - rum me - o - rum. 8.

*On répète l'Introït: Domine, etc.*

## GRADUEL.



TE - NU - I - STI ma - num  
 dex - te - ram me - - am: et in vo - lun - ta - te

tu - â de - du - xi - sti me : et cum  
 glo - ri - â as - sum - psi - sti me. *V. Quam*  
 ho - nus I - sra - el De - us re - ctis cor -  
 de ! Me - i au - tem pe - nè mc - ti sunt  
 pe - des, pe - nè ef - fu - si sunt gres - sus  
 me - i : qui - a ze - la - vi in pec - ca - to -  
 ri - bus, pa - cem pec - ca - to - rum  
 vi - dens. *4e ton.*

*TRAIT.*  
 DE - us, De - us me - us, re -  
 spi - ce in me : qua - rè me de - re - li -  
 qui - sti ? *V. Lon - gè à sa - lu - te me - -*  
 â ver - ba de - li - cto - rum me - o -

*nec*

rum. V. De-us me-us, cla-ma-bo per  
 di-em, me ex-au-di-es: in no-  
 cte, et non ad in-si-pi-en-ti-am mi-hi.  
 V. Tu au-tem in san-cto ha-bi-tas, Laus  
 I-sra-el. V. In te spe-ra-ve-runt pa-tres  
 no-stri: spe-ra-ve-runt, et li-be-râ-sti  
 e-os. V. Ad te cla-ma-ve-runt, et sal-  
 vi fac-ti-sunt: in te spe-ra-ve-runt,  
 et non sunt con-fu-si. V. E-go au-tem sum  
 ver-mis, et non ho-mo; op-pro-bri-um  
 ho-mi-num, et ab-je-cti-o ple-bis.  
 V. O-mnes qui vi-de-bant me, a-sper-na-

ban-tur  
 mo-ve-r  
 mi-no,  
 fa-ci  
 um. X  
 con-spe  
 bi ve  
 stem  
 V.  
 o-  
 um  
 me-ti

bo per

no -

ni-hi.

Laus

pa-tres

-râ-sti

et sal-

runt,

tem sum

bri-um

-bis.

per-na-

ban-tur me: lo-cu-ti sunt la-bi-is, et  
mo-ve-runt ca-put. V. Spe-ra-vit in Do-  
mi-no, e-ri-pi-at e-um: sal-vum  
fa-ci-at e-um, quo-ni-am vult e-  
um. V. I-psi ve-rò con-si-de-ra-ve-runt, et  
con-spe-xe-runt me: di-vi-se-runt si-  
bi ve-sti-men-ta me-a, et su-per ve-  
stem me-am mi-se-runt sor-tem.  
V. Li-be-ra me de o-re le-  
o-nis: et à cor-ni-bus u-ni-cor-ni-  
um hu-mi-li-ta-tem me-am. V. Qui ti-  
me-tis Do-mi-num, lau-da-te e-um:



u-ni-ver-sum se-men Ja-cob, ma-gni-fi-  
ca-te e - um. *V.* An-nun-ti-a-bi-tur  
Do-mi-no ge-ne-ra-ti-o ven-tu-  
ra; et an-nun-ti-a-bunt cœ-li ju-  
sti-ti-am e - - jus. *V.* Po-pu-lo qui na-sce-  
tur, quem fe-cit Do - - - mi-nus. 2e ton.

*OFFERT.*



IM-PRO-PE-RI-UM ex-pe-cta-  
vit cor me-um, et mi-se-ri-am: et su-  
sti-nu-i qui si-mul me-cum con-tri-sta-re-  
tur, et non fu-it: con-so-lan-tem me quæ-si-  
vi, et non in-ve-ni: et de-de-runt  
in e-sca-ma-me-am fel, et in si-ti-me-â

po-ta-ve

COMMUN.

ca-lix

at vo-lu

INTROIT

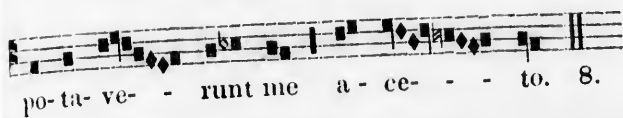
ri o-

Je-su

et re

ti

Temps  
Pascal.



COMMUN.



## LE JEUDI-SAINT.

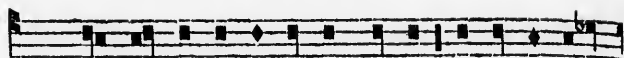
A LA MESSE.

INTROIT.



*Temps  
Pascal.*

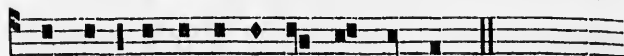




*Ps.* De-us mi-se-re-a-tur no-strî, et be-ne-di-



cat no-bis: il-lu-mi-net vul-tum su-um su-



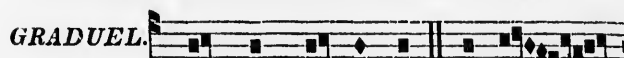
per nos, et mi-se-re-a-tur no-stri. 4e ton.

*On ne dit point Gloria Patri, ; mais aux messes votives de la Sainte Croix, on le dit comme suit :*

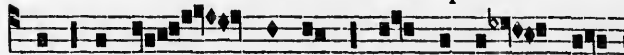


*V.* Glo-ri-a Pa-tri, 4e ton.

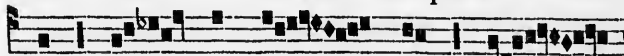
*On chante le Gloria in excelsis et le Credo.*



*GRADUEL.* CHRI-STUS fa-ctus est pro no- - -



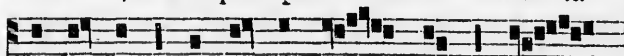
bis o-be- - - di-ens us-que ad mor-



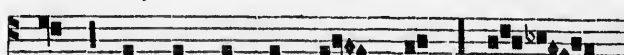
tem, mor- - tem au- - - tem Cru- - -



cis. *V.* Pro-pter quod et De-us ex-al-ta-



vit il-lum, et de-dit il-li no-

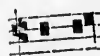


men quod est su-per o-mne no-



- - men. 6e-5e ton.

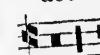
*Offerto*  
*On dit*  
*paix.*  
*COMMU*



cœ-na



des e



tis qu



Mag



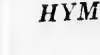
et

*Apr*

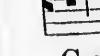
*Saint*

*suivan*

*HYM*



Cor



ti



ve

*Offertoire. Dextera Domini, etc., page 53.*

*On dit Agnus Dei, mais on ne donne point la paix.*

COMMUN.



Do-MI-NUS Je - sus, post-quam  
cœ-na-vit cum di-sci-pu-lis su - is, la - vit pe-  
des e - o-rum, et a - it il - lis: Sci-  
tis quid fe-ce-rim vo-bis, e - go Do-mi-nus et  
Ma-gi-ster? Ex-em-plum de-di vo - bis, ut  
et vos i - - tà fa - ci - a - - tis. 2e ton.

*Après la messe, le Célébrant ayant encensé le Saint-Sacrement, les chantres entonnent l'hymne suivante, que l'on continue en allant au Reposoir :*

HYMNE.



PAN-GE, lin-gua, glo-ri-o - si  
Cor-po-ris my-ste-ri-um, San-gui-nis-que pre-  
ti-o-si quem in mun-di pre-ti-um Fru-ctus  
ven-tris ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit gen-ti-um. 3.



No- bis da- tus, no- bis na- tus Ex  
in- ta- ctâ Vir- gi- ne, Et in mun- do con- ver-  
sa- tus, Spar- so ver- bi se- mi- ne, Su - i mo- ras  
in- co- la- tus Mi- ro clau- sit or- di- ne.

In supremæ nocte Cœnæ  
Recumbens cum fratribus,  
Observatâ lege plenè  
Cibis in legalibus,  
Cibum turbæ duodenæ  
Se dat suis manibus.

Verbum caro panem verum  
Verbo carnem efficit,  
Fitque Sanguis Christi merum ;  
Et si sensus deficit,  
Ad firmandum cor sincerum  
Sola fides sufficit.

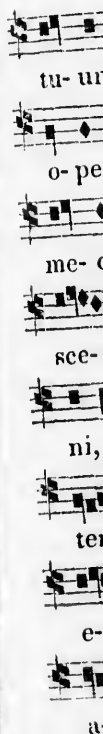
Tantum ergò Sacramentum  
Venerémur cernui,  
Et antiquum documentum  
Novo cedat ritui :  
Præstet fides supplementum  
Sensuum defectui.

Genitori, Genitôque  
Laus et jubilatio,  
Salus, honor, virtus quoque,  
Sit et benedictio ;  
Procedenti ab utroque  
Compar sit laudatio. Amen.

On revie  
récite les V

Après l

TRAIT



tu- un  
o- pe  
me- c  
sce-  
ni,  
ter  
e-  
a

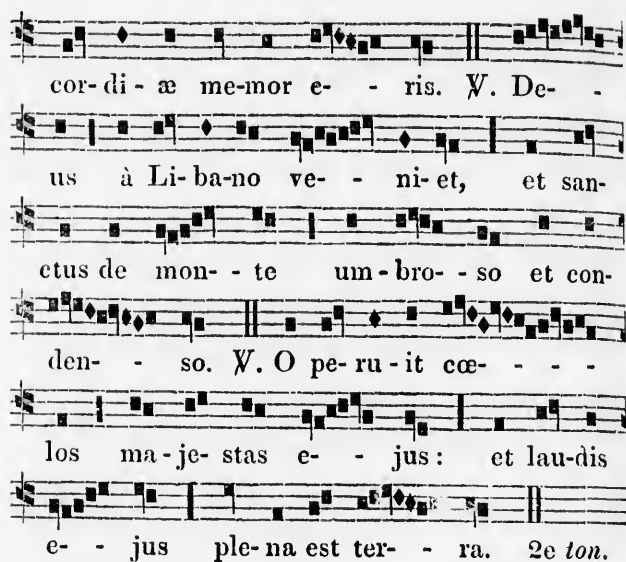
*On revient du Reposoir en silence, et ensuite on récite les Vêpres au Chœur.*

## VENDREDI SAINT.

*Après la Prophétie, on chante le Trait suivant :*

TRAIT.

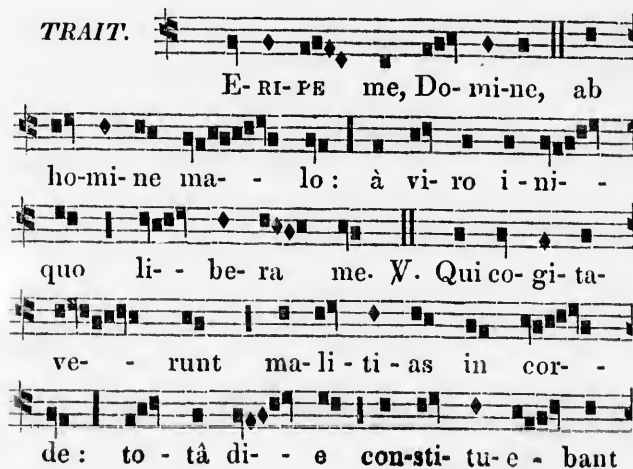
Do-MI-NE, au-di - vi au-di-tum  
 tu-um, et ti - mu-i: con-si-de-ra - vi  
 o-pe-ra tu - a, et ex-pa - vi. V. In  
 me-di-o du-o-rum a-ni-ma-li - um in-no-te-  
 sce - - ris: dùm ap-pro-pin-qua-ve-rint an-  
 ni, co - gno-sce - - ris: dùm ad-ve-ne-rit  
 tem - pus, os-ten-de - - ris. V. In  
 e - o, dùm con-tur-ba - ta fu - e-rit  
 a-ni-ma me - - a: in i - - rà, mi-se-ri-



cor-di - æ me-mor e - - ris. *V.* De -  
 us à Li-ba-no ve - - ni-et, et san-  
 ctus de mon - te um-bro - so et con-  
 den - so. *V.* O pe-ru-it cœ - - -  
 los ma-je-stas e - - jus: et lau-dis  
 e - - jus ple-na est ter - - ra. 2e ton.

*Après l'Épître, on chante :*

*TRAIT.*



E-RI-PE me, Do-mi-ne, ab  
 ho-mi-ne ma - lo: à vi-ro i-ni -  
 quo li - be-ra me. *V.* Qui co-gi-ta-  
 ve - - runt ma-li-ti-as in cor -  
 de: to - tâ di - e con-sti-tu-e - bant

De-

et san-

et con-

lau-dis

2e ton.

ne, ab

ni-

gi-ta-

cor-

- bant

pre - li - a. V. A - cu - e - runt lin - guas  
 su - - as sic - ut ser - pen - tis :  
 ve - ne - num a - - spi - dum sub la - bi - is e -  
 o - - rum. V. Cu - sto - di me, Do - - mi - ne,  
 de ma - nu pec - ca - to - - ris ; et ab ho - mi - ni -  
 bus i - - ni - quis li - be - ra me. V. Qui  
 co - gi - ta - ve - runt sup - plan - ta - - re gres - sus  
 me - - - os ; abs - con - de - runt su - per -  
 bi la - que - um mi - - hi. V. Et fu - nes ex - ten -  
 de - - runt in la - que - um pe - di - bus  
 me - - is : jux - ta i - - ter scan - da - lum po -  
 su - e - - runt mi - hi. V. Di - xi Do - - mi - no :

De-us me-us es tu: ex-au-  
 di, Do-mi-ne, vo-cem o-ra-ti-o-nis  
 me-æ. V. Do-mi-ne, Do-mi-ne, vir-tus sa-  
 lu-tis me-æ, ob-um-bra ca-put me-um  
 in di-e bel-li. V. Ne tra-das me  
 à Je-si-de-ri-o me-o pec-ca-to-  
 ri: co-gi-ta-ve-runt ad-ver-sus me: ne de-  
 re-lin-quas me, ne un-quàm ex-al-ten-  
 tur. V. Ca-put cir-cu-i-tus e-o-  
 -rum: la-bor la-bi-o-rum i-pso-  
 rum o-pe-ri-et e-os. V. Ve-rum-ta-  
 men ju-sti con-fi-te-bun-tur no-mi-ni

tu - o:  
 cum vul-

*Le Trait*

*Après les  
 tienne suis  
 chaque fois*

ANTIENN.

in quo

*Le cha*

Ve

*Ensu  
 laquelle  
 tie, sel  
 pour a*

VERSI

ci  
 te

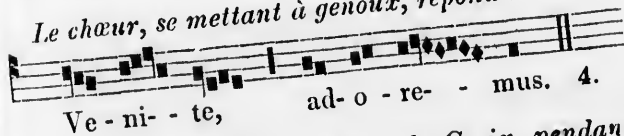


*Le Trait fini, on chante la Passion.*

*Après les Oraisons, le Célébrant chante l'Antienne suivante qu'il répète trois fois, prenant, chaque fois, un ton plus haut.*



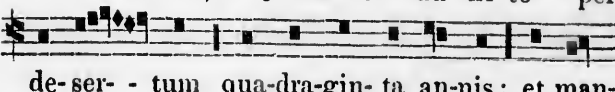
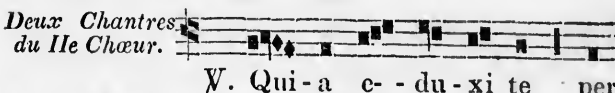
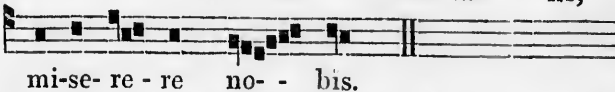
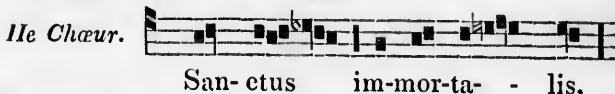
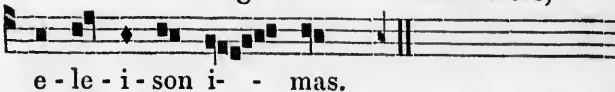
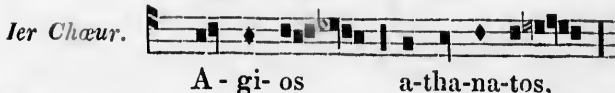
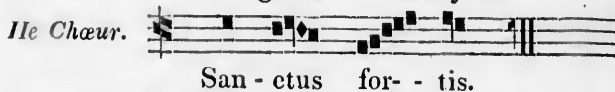
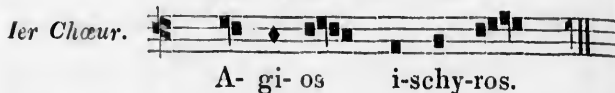
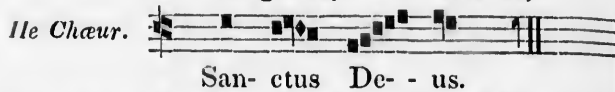
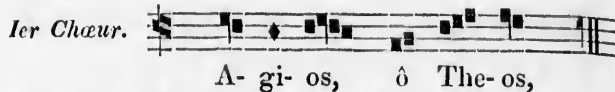
*Le chœur, se mettant à genoux, répond :*

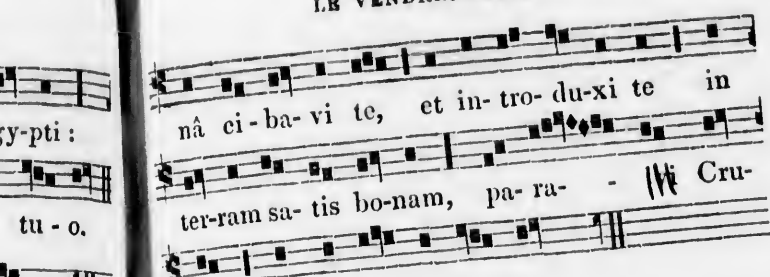


*Ensuite on fait l'adoration de la Croix, pendant laquelle on chante ce qui suit, en tout ou en partie, selon qu'il y a peu ou beaucoup de personnes pour adorer la Croix.*








  
 ry-pte :  
 tu - o.  
 os,  
 s.  
 tos,  
 - lis,  
 te per  
 et man-

nâ ci-ba-vi te, et in-tro-du-xi te in  
 ter-ram sa-tis bo-nam, pa-ra- - Cru-  
 cem Sal-va-to - ri tu - o.

sti/

*Les Chœurs répondent alternativement : Agios*  
 ô Theos, etc., Sanctus, etc.

*Deux Chantres*  
*du 1er Chœur.*


  
 V. Quid ul-trà de-bu-i fa-ce-  
 re ti-bi, et non fe-ci? E-go qui-dem  
 plan-ta - vi te vi-ne-am me-am spe-ci-  
 o - sis-si-mam; et tu fa-cta es mi-hi ni-mis  
 a-ma-ra: a-ce-to namque si-tim me-am po-  
 tâ-si: et lan-ce-â per-fo-râ-sti la-tus  
 Sal-va-to - ri tu - o.

*Les Chœurs répondent alternativement : Agios*  
 ô Theos, etc., Sanctus, etc.

*Deux Chantres  
du IIe Chœur.*

V. E - go pro-pter te fla-gel-la-  
vi Æ-gy-ptum cum pri-mo-ge-ni-tis su-is : et  
tu me fla-gel-la-tum tra-di-di-sti.

*Le Chœur répète :*

*VERSET.*

Po - PU-LE me - us, quid fe-  
ci ti - bi ? aut in quo con- tri - sta - vi  
te ? Re-spon - de mi - hi.

*Deux Chantres  
du Ier Chœur.*

V. E - - go e-du-xi te de Æ-gy-  
pto, de-mer-so Pha-ra-o-ne in ma-re ru-brum :  
et tu me tra-di-di-sti prin-ci-pi-bus sa - cer-  
do - tum.

*Le Chœur répète : Popule meus, etc., ci-dessus.*

*Deux Chantr  
du IIe Chœur*

ma-re :  
tus me-  
*Le Chœur*

*Deux Chan  
du Ier Chœur*

in co-l  
præ-to  
*Le Chœur*

*Deux Ch  
du IIe Chœur*

de-se  
et :  
*Le*

*Deux  
du Ier*

Deux Chantres  
du IIe Chœur.



*Le Chœur répète : Popule meus, etc., page 134.*

Deux Chantres  
du Ier Chœur.



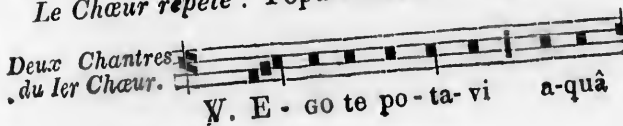
*Le Chœur répète : Popule meus, etc., page 134.*

Deux Chantres  
du IIe Chœur.

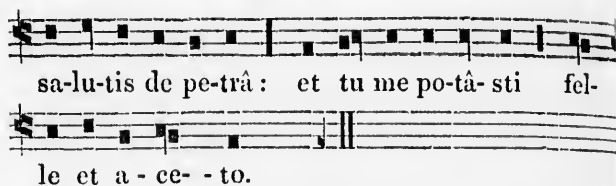


*Le Chœur répète : Popule meus, etc., page 134.*

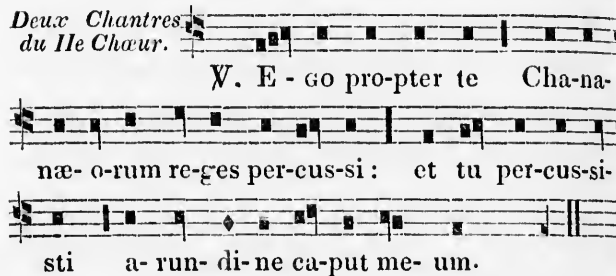
Deux Chantres  
du Ier Chœur.



ci-dessus.



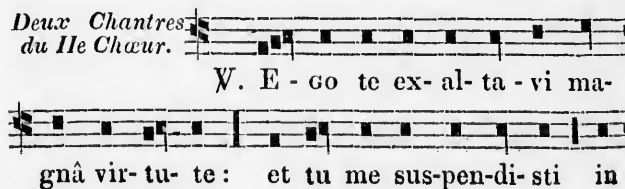
*Le Chœur répète : Popule meus, etc., page 134.*

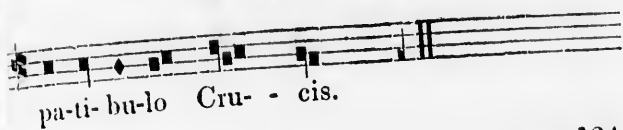


*Le Chœur répète : Popule meus, etc., page 134.*



*Le Chœur répond : Popule meus, etc., page 134.*





*Le Chœur répète : Popule meus, etc., page 134.*

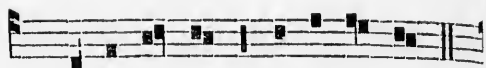
*Les deux Chœurs se réunissent pour chanter l'Antienne suivante :*

ANTIENNE.

CRU-CEM tu-am ad-o-ra-mus,  
Do-mi-ne, et san-ctam re-sur-re-cti-o-nem  
tu-am lau-da-mus, et glo-ri-fi-ca-mus :  
ec-ce e-nim pro-pter li-gnum ve-nit gau-  
di-um in u-ni-ver-so mun-do. *Ps.* De-us mi-  
se-re-a-tur no-strî et be-ne-di-cat no-bis :  
il-lu-mi-net vul-tum su-um su-per nos, et mi-  
se-re-a-tur no-strî. 4e ton.

*On répète l'Antienne Crucem tuam, etc., jus-  
qu'au Psaume ; puis on chante ce qui suit :*

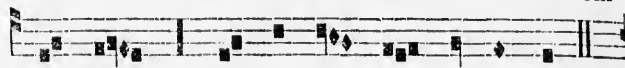
## VERSET.



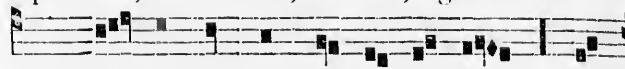
CRUX fi-de-lis, in-ter o-mnes



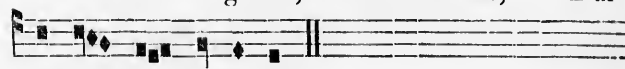
Ar-bor u-na no-bi-lis : Nul-la sil-va ta-lem



pro-fert, Fron-de, flo-re, ger-mi-ne.

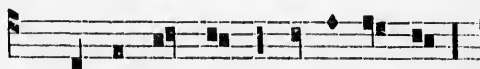


\* Dul-ce li-gnum, dul-ces cla-vos, Dul-



ce pon-dus su-sti-net.

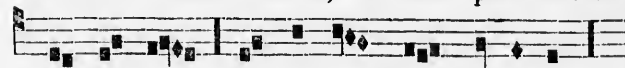
## HYMNE.



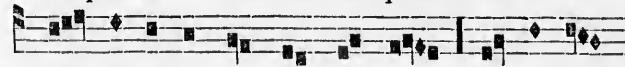
PAN-GE, lin-gua, glo-ri-o-si



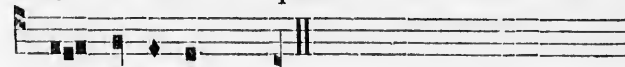
Lau-re-am cer-ta-mi-nis, Et su-per cru-cis



tro-phæ-o Dic tri-um-phum no-bi-lem :



Qua-li-ter Re-dem-ptor or-bis Im-mo-la-



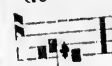
tus vi-ce-rit.

*On répète Crux fidelis, jusqu'à \* Dulce li-gnum, ce qui s'observe chaque fois qu'on le ré-pète.*

## VERSET.



de fa-



lis



gnum t



sol-ve-

On r

## VERSÈ



do d



ris



de-l



læ-

O

VERSET.



DE pa-ren-tis pro-to-pla-sti Frau-  
de fa-ctor con-do-lens, Quan-dò po-mi no-xi-a-  
lis In ne-cem mor-su ru-it : I - pse li-  
gnum tunc no-ta - vit, Da-mna li - gni ut  
sol-ve-ret.

On répète \* Dulce lignum, etc., page 138.

VERSET.



Hoc o-pus no-stræ sa-lu-tis Or-  
do de-po-po-sce-rat, Mul-ti-för-mis pro-di-to-  
ris Ars ut ar-tem fal-le-ret : Et me-  
de-lam fer-ret in-de, Ho-stis un-de  
læ-se-rat.

On répète Crux fidelis, etc., page 138.



VERSET.



QUAN-DÒ ve-nit er-go sa-cri



Ple-ni-tu-do tem-po-ris, Mis-sus est ab ar-ce



Pa-tris Na-tus or-bis Con-di-tor; At-



que ven-tre vir-gi-na-li Car-ne a-mi-ctus



pro-di-it.

*On répète \* Dulce lignum, etc., page 138.*

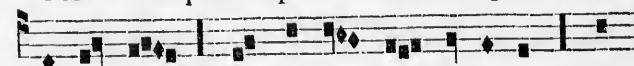
VERSET.



VA-GIT in-fans in-ter ar-eta



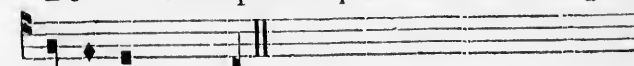
Con-di-tus præ-se-pi-a: Mem-bra pan-nis in-



vo-lu-ta Vir-go ma-ter al-li-gat: Et



De-i ma-nus pe-des-que Stri-eta cin-git



fa-sci-a.

*On répète Crux fidelis, etc., page 138.*

VERSET.

LU-STRA sex qui jam per-e - git,

Tem-pus im-plens cor-po-ris, Spon-te li-be-

ra Re-dem-ptor, Pas-si-o - ni de-di-

tus, A - gnus in Cru-cis le - va - tur Im-

mo-lan-dus sti-pi-te.

*On répète \* Dulce lignum, etc., page 138.*

VERSET.

FEL-LE po-tus, ec-ce lan-guet,

Spi-na, cla - vi, lan-ce-a, Mi-te cor-pus per-

fo-rà-runt : Un-da ma - nat et cru-or :

Ter-ra, pon-tus, a - - stra, mun-dus, Quo la-

van-tur flu-mi-ne.

*On répète Crux fidelis, etc., page 138.*

VERSET.



FLE-cte ra-mos, ar-bor al-ta, Ten-  
sa la- - xa vi-sce-ra, Et ri- - gor len-te-scat  
il-le, Quem de-dit na-ti-vi-tas : Et  
su-per-ni mem-bra Re-gis Ten-de mi-ti  
sti-pi-te.

*On répète \* Dulce lignum, etc., page 138,*

VERSET.



So-LA di-gna tu fu-i-sti,  
Fer-re mun-di vi-cti-mam : At-que por-tum præ-  
pa-ra-re Ar-ca mun-do nau-fra-go,  
Quam sa-cer cru-or per-un-xit, Fu-sus  
A-gni cor-po-re.

*On répète Crux fidelis, etc., page 138.*

VERSET.



Tri-ni-ta-  
li-o-qu  
U-ni-  
u-ni-ve

*On répète*

*Vers la  
les flambes  
l'Autel, q  
bue au ch  
rivant au*

*Le Cé  
dans la  
l'hymne  
process*

HYMN



Ful-g  
per-

VERSET.

SEM-PI-TER-NA sit be-a-ta

Tri-ni-ta-ti glo-ri-a, Æ-qua Pa-tri, Fi-

li-o-que, Par de-cus Pa-ra-cli-to:

U-ni-us, Tri-ni-que no-men Lau-det

u-ni-ver-si-tas. A-men. 1er ton.

*On répète \* Dulce lignum, etc., page 138.**Vers la fin de l'adoration de la Croix, on allume les flambeaux, les cierges des Acolytes et ceux de l'Autel, qui doivent être de cire jaune. On distribue au clergé des cierges que celui-ci allume en arrivant au Reposoir.**Le Célébrant ayant encensé le Saint-Sacrement dans la custode du Reposoir, les chantres entonnent l'hymne ci-dessous, que l'on continue en revenant processionnellement au Reposoir.*

HYMNE.

VE-XII-LA Re-gis pro-de-unt,

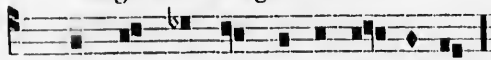
Ful-get Cru-cis my-ste-ri-um, Quâ vi-ta mor-tem

per-tu-lit, Et mor-te vi-tam pro-tu-lit. 1er ton.



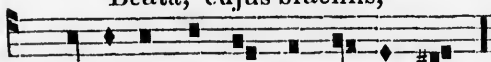
Quæ vul- ne- rá - ta lán - ce- æ Mu-eró-  
ne di- ro, crí-mi-num Ut nos la- vá - ret sór-  
di-bus, Ma-na-vit un-dâ et san-gui-ne.

Impléta sunt quæ concinit  
David fidéli cârmine,  
Dicéndo natió nibus :  
Regnâvit à ligno Deus.



Ar - bor de- có - ra et fúl-gi-da,  
Ornáta Regis pûrpura,  
Elécta digno stîpíte,  
Tam sancta membra tângere.

Beáta, cujus bráchiis,



Pré-ti-um pe-pén-dit sæ-cu - li,  
Slatéra facta córporis,  
Tulítque prædam tártari.

O Crux ! ave, spes única :  
Hoc Passiós nís témpore,  
Piis adaúge grátiam,  
Reísque dele crímina.

TE, fons salútis Trínitas,  
Collaúdet omnis Spíritus ;  
Quibus Crucis victóriam  
Largíris, adde proémium.



A - - men.

Cette hy-  
autre chose  
est terminée

Après l'  
chante tr

Lu-men

A la l  
pond su  
lés par  
bénédic  
La 4e e

TRA

glo-r

tus e

cit

fa

*Cette hymne étant achevée, on ne chante rien autre chose pendant le reste de l'office. Lorsqu'elle est terminée, on récite les Vêpres.*

LE SAMEDI-SAINT.

*Après la bénédiction du feu nouveau, le Diacre chante trois fois.*

*A chaque fois le Chœur répond:*  
Lu-men Chri-sti. De-o gra-ti-as.

*A la bénédiction du cierge pascal, le chœur répond sur le ton ferial aux V. de la Préface, chantés par le Diacre ou le Célébrant. Lorsque cette bénédiction est terminée, on chante les Prophéties. La 4e est suivie du Trait :*

TRAIT.

CAN-TE- - MUS Do-mi-no ;  
glo-ri-o-sè e-nim ho-no-ri-fi-ca- - -  
tus est : e - quum et a-scen-so-rem pro-je -  
cit in ma-re : ad-ju-tor et pro-te-ctor  
fa-ctus est mi-hi in sa-lu- - tem.  
c



V. Hic De - us me - - - us, et ho - no - ri -  
 fi - ca - bo e - - - - um : De - us pa - tris  
 me - i, et ex - al - ta - bo e - - um.  
 V. Do - mi - nus con - te - rens bel - - la : Do -  
 mi - nus no - men est il - - li. 8e ton.

*Après la huitième Prophétie :*

*TRAIT.*



VI - NE - A fa - - cta est di -  
 le - cto in cor - - - nu, in lo - - eo  
 u - - - be - ri. V. Et ma - ce - - ri - am cir - cum -  
 de - dit et cir - cum - fo - - - dit : et plan -  
 ta - vit vi - ne - am So - - - - - rec, et æ -  
 di - fi - ca - - vit tur - rim in me - - di - o



*Après la onzième Prophétie :*







Do - mi-ni in-vo-ea - - bo. V. Da-te  
ma-gni-tu-di-nem De-o uo- - stro : De-us,  
ve-ra o-pe-ra c- - - - - jus, et o- -  
mnes vi - æ e- jus ju- di- - - ci-a.  
V. De- - us fi- de- lis, in quo non est i - ni -  
qui-tas : ju- - stus et san-ctus Do- - mi-nus. 8.

*Après la douzième et dernière Prophétie, le Célébrant chante une oraison après laquelle les chantres entonnent le Trait suivant, pendant lequel on se rend processionnellement aux Fonts :*

**TRAIT.**



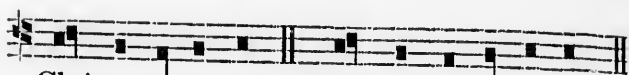
SIC-UT cer- - vus de - si-  
de-rat ad fon-tes a - qua- - - - rum :  
i - tà de - si - de-rat a - ni-ma mc-a  
ad te, De- - - us. V. Si - ti - vit

a - ni-ma me- - a ad De-um vi- - -  
 - - vum: quan-dò ve- - ni-am, et ap-  
 pa-re- - - bo an-tè fa-ci-em  
 De- - - i? V. Fu-e- - runt mi-hi  
 la-cry-mæ me-æ pa- - - nes di-e ac  
 no- - - - - cte, dum di- - ci-tur mi-hi  
 per sin-gu-los di- - es: u- - bi est  
 De-us tu- - - us? 8e ton.

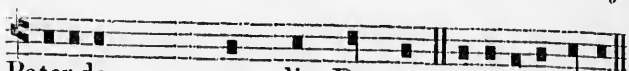
*Après que le Célébrant a fait l'infusion des saintes huiles dans l'eau baptismale, les chantres entonnent les Litanies suivantes dont le chœur répète chaque verset. (\*)*

KY-RI-E e-lé-i-son. ij. Chri-ste  
 e-le-i-son. ij. Ky-ri-e e-lé-i-son. ij.

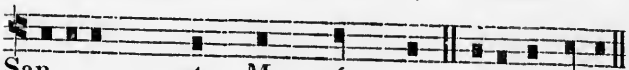
(\*) Cantantur litanie à duobus clericis, et chorus idem simul repetit. (Rubr. missal.)



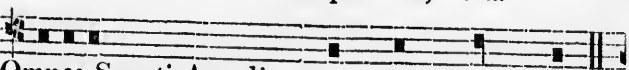
Chri-ste, au-di nos. *ij.* Chri-ste ex-au-di nos. *ij.*



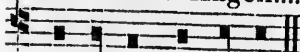
Pater de..... ecce - lis De - us, miserere nobis.  
Fili Redemptor mun - di De - us, miserere.  
Spíritus..... san - cte De - us, miserere.  
Sancta Trínitas u - nus De - us, miserere.



San..... eta Ma - rí - a, ora pro nobis.  
Sancta..... De - i géni - trix, ora.  
Sancta..... Vir - go vírgi - num, ora.  
San..... cte Mícha - el, ora.  
San..... cte Gábri - el, ora.  
San..... cte Rápha - el, ora.



Omnes Sancti Angeli.... et Ar - chánge - li,



c - rá-te pro no-bis.

Omnes sancti beatórum

Spíri..... tu - um órdi - nes, orát  
Sancte Joán..... nes Ba - ptí - sta, ora.  
San..... cte Jo - seph, or.  
Omnes sancti Patriár -  
chæ..... et Pro - phé - tæ, orát.  
San..... cte Pe - tre, ora.  
San..... cte Pau - le, ora.  
San..... cte An - dré - a, ora.  
San..... cte Jo - án - nes, ora.

Omnes sancti Apóstoli

et E..... van - ge - lí - stæ, ora.

Omnes sancti Discí..... pu - lí Dómi - ni, orát.

San..... cte Stépha - ne, ora.

San..... cte Lau - rén - ti, ora.

San.....  
Omnes.....  
San.....  
San.....  
Sanete.....  
Omnes.....  
et.....  
Omnes.....  
San.....  
Sanete.....  
San.....  
San.....  
Omnes.....  
Omnes.....  
Sancta.....  
San.....  
San.....  
San.....  
Sancta.....  
Omne.....  
Omne.....



San.....cte Vin - cén - ti, ora.  
 Omnes.....san - cti Mártý-res, orát.  
 San.....cte Syl - vé - ster, ora.  
 San.....cte Gre - gó - ri, ora.  
 Sancte.....Au - gu - stí - ne, ora.  
 Omnes sancti Pontífices  
 et.....Con - fes - só - res, orát.  
 Omnes san.....cti Do - ctó - res, orát.  
 San.....cte An - tó - ni, ora.  
 Sancte.....Be - ne - dí - cte, ora.  
 San.....cte Do - míni - ce, ora.  
 San.....cte Fran - cís - ce, ora.  
 Omnes sancti Sacerdótes et Le - ví - tæ, orát.  
 Omnes sancti Mónachi et E - re - mí - tæ, orát.  
 Sancta María.....Mag - da - lé - na, ora.  
 San.....cta A - gnes, or.  
 San.....cta Cæ - cíli - a, ora.  
 San.....cta Aga - tha, ora.  
 Sancta.....A - na - stási - a, ora.  
 Omnes sanctæ Vírgi.....nes et Vídu - æ, orát.  
 Omnes Sancti et.....San - ctæ De - i,

in-ter-cé-di-te pro no-bis.

Pro - pí-ti - us e-sto, par-ce no-bis, Do-mi-ne.  
 Pro - pí-ti - us e-sto, ex-au - di nos, Dó-mi-ne.

Ab.....o - mni ma - lo,

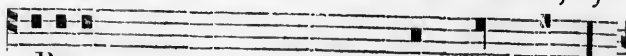
lí-be-ra nos, Dó-mi-ne.

Ab o.....mni pec - cá - to, líber.  
 A mor.....te per - pétu - â, líber.



|                          |           |                |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Per mystérium sanctæ     |           |                |
| incarnati.....           | ó - nis   | tu - æ,        |
| Per ad.....              | vén - tum | tu - um,       |
| Per nativi.....          | tá - tem  | tu - am,       |
| Per baptísmum et san-    |           |                |
| ctum jejú.....           | ni - um   | tu - um,       |
| Per crucem et passi..... | ó - nem   | tu - am,       |
| Per mortem et sepul....  | tú - ram  | tu - am,       |
| Per sanctam resurrecti.. | ó - nem   | tu - am,       |
| Per admirábilem ascensi  | ó - nem   | tu - am,       |
| Per advéntum Spíritûs    |           |                |
| san.....                 | eti       | Pa - rácli-ti, |
| In di.....               | e         | Ju - díci - i, |

libera nos, Domine.



Pec . . . . . ca - tó - res,



te ro - ga - mus au - di nos.

|                                   |                  |            |
|-----------------------------------|------------------|------------|
| Ut no.....                        | bis              | par - cas, |
| Ut Ecclésiám tuam sanctam         |                  |            |
| régere   et conserváre.....       | di - gné - ris,  |            |
| Ut domnum Apostólicum   et        |                  |            |
| omnes ecclesiásticos órdenes      | di - gné - ris,  |            |
| in sanctâ religiône conserváre    |                  |            |
| Ut inimícos sanctæ Ecclésiæ       | di - gné - ris,  |            |
| humiliáre.....                    |                  |            |
| Ut nosmetipsos in tuo san-        |                  |            |
| cto servítio   confortáre et con- | di - gné - ris,  |            |
| serváre .....                     |                  |            |
| Ut ómnibus benefactóribus         | re - tríbu - as, |            |
| nostris   sempitérna bona.....    |                  |            |
| Ut fructus terræ dare   et        | di - gné - ris,  |            |
| conserváre.....                   |                  |            |
| Ut ómnibus fidélibus defún-       | di - gné - ris,  |            |
| ctis   réquiem ætérnam donáre     | di - gné - ris,  |            |
| Ut nos exaudíro.....              | di - gné - ris,  |            |

te rogamus, audi nos.

A-gnus  
A-gnus  
A-gnuspar-ce  
ex-áu  
mi-se

Chri-s

Les Li  
le Kyrie

L'Epít

l'Alleluia

prenant

le répète

ton, étan

s'assied

tout le C

mi-ni

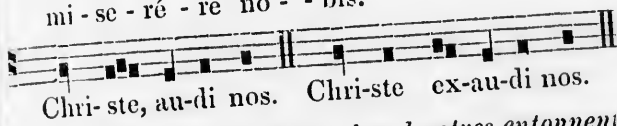
quo-

di-a

Apr



par-ce no-bis, Dó-mi-ne.  
 ex-áu-di nos, Dó-mi-ne.  
 mi-se-ré-re no-bis.



*Les Litanies étant finies, les chantres entonnent le Kyrie eleison, pour la messe solennelle.*

*L'Épître étant finie, le Célébrant commence l'Alleluia suivant, et le chante en entier trois fois, prenant à chaque fois un ton plus haut. Le Chœur le répète aussi trois fois après lui, et sur le même ton, étant debout et tourné vers l'Autel, et il ne s'assied qu'après le verset Confitemini, etc., que tout le Clergé chante, étant tourné en chœur.*



*Après le Verset, le Chœur s'assied, et on chante :*

TRAIT.

LAU- DA- - TE Do- mi-num,  
 o-mnes gen- - - tes : et col-lau-da-te e-  
 um, o-mnes po- - - pu-li. V. Quo-ni-am  
 con-fir-ma- ta est su- per nos mi-  
 se-ri-eor-di- a e- - - - - jus : et ve-  
 ri-tas Do- - mi-ni ma-net in æ- ter- -  
 - - num. Se ton.

*On ne dit ni Credo, ni Offertoire ; on chante le Sanctus, comme aux autres Messes ; mais on ne dit point Agnus Dei, etc.*

*Après la Communion, le plus digne du Chœur entonne l'Antienne suivante que le Chœur continue :*

ANTIENNE.

AL-LE-LU-IA, al- le- lu - ia,  
 al- le- lu - ia.

*Ensuite les Chantres entonnent le Psaume suivant :*

LAU-

lau-da-te

Quóniam  
 dia ejus, \* e  
 Glória Pa

On répète  
 brant enton

ANTIENNE

Le Chœur  
 poursuit :

ve-nit

Ma-ri-

Et ex  
 meo.

Quia  
 enim ex  
 tiones.

Quia  
 sanctur  
 Et m  
 timéti



LAU-DA- TE Dó-mi-num, o-mnes gen-tes \*

lau-da- te e- um, o-mnes po-pu-li. *Geñ ton.*

Quóniam confirmáta est super nos | misericór-  
dia ejus, \* et véritas Dómini | manet in ætérnum.  
Glória Patri, etc.

*On répète l'Antienne Alleluia, etc., et le Célé-  
brant entonne l'Antienne du Magnificat.*

ANTIENNE.

VE-SPE-RE au-tem sab-ba-ti,

*Le Chœur  
poursuit :*

quæ lu-ce-scit in pri-mâ sab-ba-ti,

ve-nit Ma-ri-a Mag-da-le-ne, et al-te-ra

Ma-ri-a vi-de-re se-pul-chrum, al-le-lu-ia. 8.

MA-GNI-FI-CAT \* a- ni-ma me-a Dó-mi-num.

Et exultávit spíritus meus \* in Deo salutári  
meo.

Quia respéxit humilitátem ancíllæ suæ ; \* ecce  
enim ex hoc beátam me dicent | omnes genera-  
tiónes.

Quia fecit mihi magna | qui potens est ; \* et  
sanctum nomen ejus.

Et misericórdia ejus | à progénie in progénies \*  
timéntibus eum.



Feecit poténtiam in bráchio suo, \* dispérsit stérbos | inente cordis sui.

Depósuit poténtes de sede, \* et exaltávit húmiles.

Esuriéntes implévit bonis, \* et dívites dimísit inánes.

Suscépit Israel púerum suum, \* recordátus miséricórdiæ suæ.

Sicut locútus est ad patres nostros, \* Abraham | et sémini ejus in sæcula.

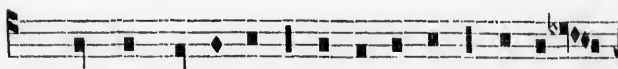
Glória Patri, etc.

*On répète l'Antienne Vespere, etc., et le Célébrant dit Dominus vobiscum et l'Oraison suivante :*

*Oraison.*

SPIRITUM nobis, Dómine, tuæ charitátis infunde : ut quos sacraméntis paschálibus satiásti, tuá faciás pietáte concórdes. Per Dóminum nostrum Jesum Christum filium tuum qui tecum vivit et regnat in unitáte ejúsdem spíritus sancti, etc.

*Ensuite, il dit encore Dominus vobiscum, et, s'il n'y a point de Diacre, il chante Ite, Missa est, alleluia, alleluia ; et le Chœur lui répond : Deo gratias, alleluia, alleluia, tel qu'on le trouve noté à la fin du livre.*



V. I - TE, mis-sa est } al-le-lu-ia, al-le-  
R. DE - O gra-ti-as }



lu - ia. 6e ton.

# LE JOUR DE PAQUE.

*Double de première classe.*

NTROIT.

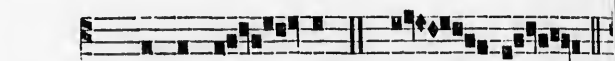
Re-sur-re - xi, et ad-huc  
 te-cum sum, al-le-lu-ia: po-su-i-  
 sti su - per me ma-num tu - am, al-le-  
 lu-ia: mi-ra - bi-lis fa - - cta est  
 sci-en - ti - a tu - - a, al-le-lu-ia,  
 al-le-lu-ia. Ps. Do-mi-ne, pro-bâ-sti  
 me, et co-gno-vi-sti me: tu co-gno-vi-  
 sti ses-si - o-nem me-am et re-sur-re-cti-o-nem  
 me-am. V. Glo-ri - a Pa-tri. 4e ton.

GRADUEL.

Hæc di - es, quam



fe - cit Do - - mi-nus : ex-ul-te -  
 - - mus, et læ-te - mur in e -  
 â. *V.* Con-fi-te-mi-ni Do -  
 mi-no, quo - ni-am bo - - nus : quo-ni-  
 am in sæ - - cu-lum mi-se - ri - cor -  
 di-a e - - - jus. *2e ton.*



*AL-LE-LU - IA. ij.*  
 Pa-scha no - - strum Im-mo-la - - -  
 tus est Chri - stus. *7e ton.*

*PROSE.*



*VI-CTI-MÆ pa-scha-li lau-des Im-mo-*  
 lent Chri-sti-a-ni. Agnus re-de-mit o-ves :

Christus in-no-cens Pa-tri Re-con-ci-li-a-  
vit pec-ca-to-res. Mors et vi-ta du-el-  
lo Con-fli-xê-re mi-ran-do: Dux vi-tæ mor-  
tu-us re-gnat vi-vus. Dic no-bis, Ma-ri-a,  
Quid vi-di-sti in vi-â? Se-pul-chrum Chri-  
ti vi-ven-tis, Et glo-ri-am vi-di re-sur-gen-tis.  
An-ge-li-cos te-stes, Su-da-ri-um et ve-stes.  
Sur-re-xit Chri-stus, spes me-a: Præ-ce-det vos  
in Ga-li-læ-am. Sci-mus Chri-stum sur-re-  
xis-se A mor-tu-is ve-rè: Tu no-bis vi-ctor Rex,  
mi-se-re-re. A- - - men. Al-le-lu-ia. 1-2.

## OFFERT.



TER - RA tre - mu-it, et  
 qui-e - - vit, dùm re - sur - ge-ret in  
 ju-di-ci-o De - us, al-le -  
 lu - - ia, 1er ton.

## COMMUN.



PA-SCHA no - strum im-mo-la-  
 tus est Chri-stus, al-le-lu - ia: i - -  
 ta-que e-pu-le - mur in a - - zy-mis sin-  
 ce-ri-ta - tis et ve - ri - ta - tis, al-le-  
 lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - -  
 lu - ia. 6e ton.

Le temps pascal, pour le chant des offices de l'église, s'étend depuis le dimanche de QUASIMODO jusqu'à celui de la SAINTE-TRINITE' exclusivement.

Voyez la remarque sur les messes du Commun des Saints qui se chantent dans le temps pascal, page 19 \*.

LE D

INTROIT.

tes, al-l

si - ne

al-le-lu

Ps. Ex-u

ju-bi-la

V. In

di - c

in G

## LE DIMANCHE DE QUASIMODO.

*Double-majeur.*

INTROIT.

QUA-SI MO-DO ge-ni-ti in-fan-

tes, al-le-lu-ia: ra-ti-o-na-bi-le,

si-ne do-lo, lac con-cu-pi-sci-te,

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Ps. Ex-ul-ta-te De-o u-to-ri no-stro :

ju-bi-la-te De-o Ja-cob. V. Glo-ri-a Pa-tri. G.

AL-LE-LU- - - ia. ij.

V. In di - e re-sur-re-cti-o-nis me - æ,

di-cit Do - mi-nus, præ - ce - dam vos

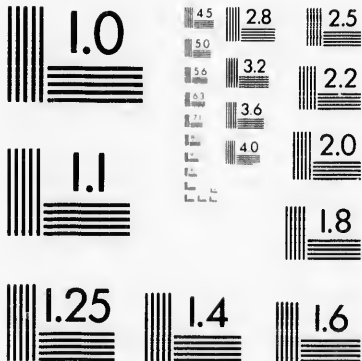
in Ga-li-læ - - am.

7e ton.



# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



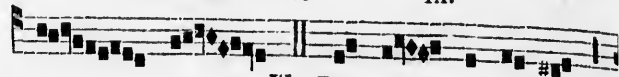
APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax

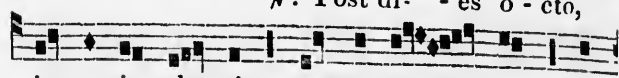




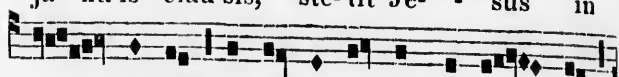
AL - LE - LU - - - IA.



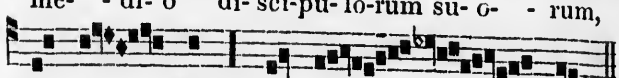
V. Post di - es o - cto,



ja - nu-is clau-sis, ste-tit Je - - sus in

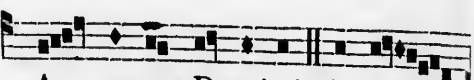


me - - di - o di-sci-pu-lo-rum su-o - - rum,

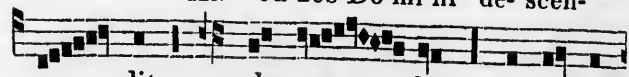


et di - - xit: Pax vo - - - - bis. 1.

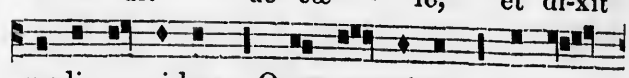
## OFFERT.



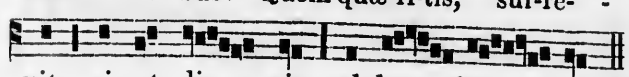
AN - GE-LUS Do-mi-ni de-scen-



- - dit de cœ - lo, et di-xit

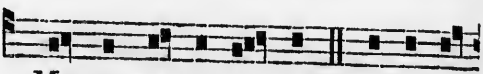


mu-li-e - - ri-bus: Quem quæ-ri-tis, sur-re -

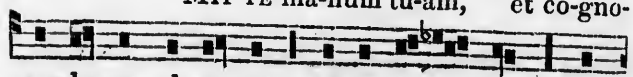


xit, sic-ut di - - xit, al-le - lu - - ia. 8.

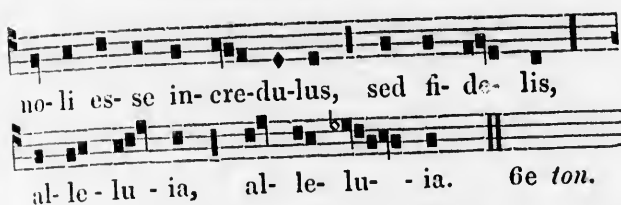
## COMMUN.



MIT-TE ma-num tu-am, et co-gno-



sce lo-ca cla-vo-rum, al-le-lu - - ia: et



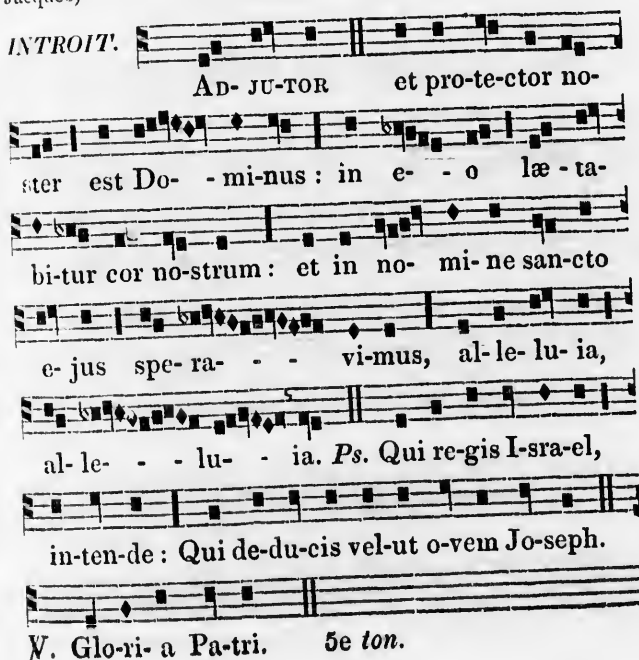
IIe DIMANCHE APRES PAQUE.

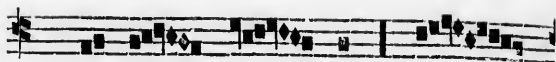
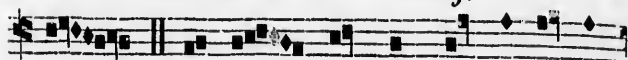
PATRONAGE DE ST. JOSEPH.

*Double de seconde classe.*

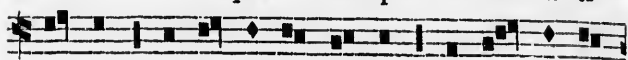
Si le 2e dimanche après Pâque tombe le 25 avril, ou le 1er, ou le 3 mai, la fête du Patronage de St. Joseph est transférée, et on chante la messe de St. Marc, ou de SS. Philippe et Jacques, ou de l'Invention de la Ste. Croix.

INTROIT.

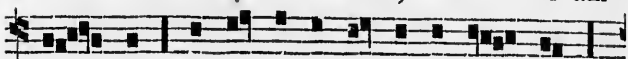


AL-LE- - LU- - IA. *ij.*

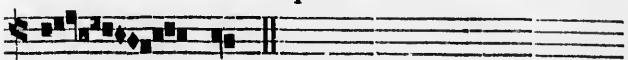
De quâ - cum-que tri-bu-la-ti-



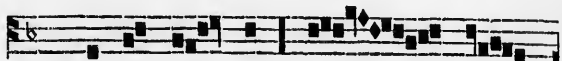
o-ne cla-ma-ye-rint ad me, ex-au-di-am



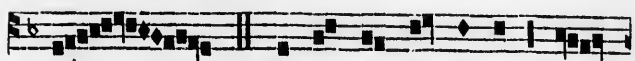
e - os : et e-ro pro-te-ctore o - rum



sem- - - per. 2e ton.



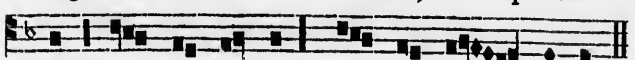
AL-LE-LU - IA.



Fac nos in - no-cu-am, Jo-



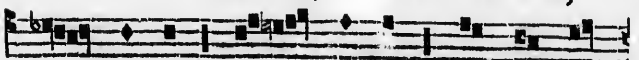
seph, de-cur-re-re vi-tam, sit-que tu-



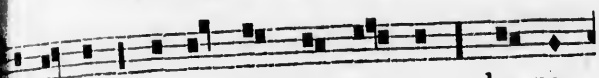
o sem-per tu-ta pa-tro-ci - ni o. 5.

**OFFERT.**

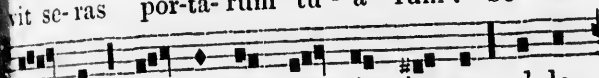
LAU - DA, - ru - sa - lem,



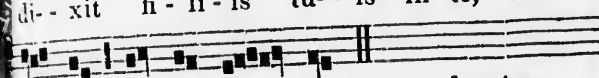
Do - mi-num, quo - ni-am con-for-ta-



vit se-ras por-ta-rum tu - a - rum : be-ne-

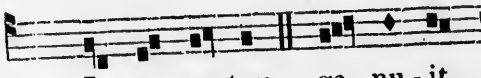


di - xit fi - li - is tu - is in te, al-le-

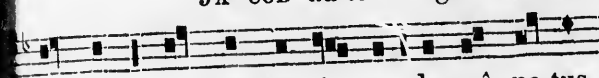


lu - ia, al - le - lu - ia. *1er ton.*

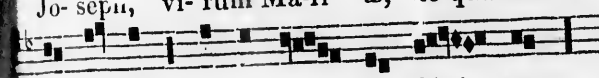
COMMUN.



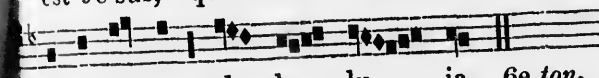
JA - COB au-tem ge - nu - it



Jo - sep'h, vi - rum Ma - ri - æ, de quâ na-tus



est Je - sus, qui vo - ca - - tur Chri - stus,



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *6e ton.*

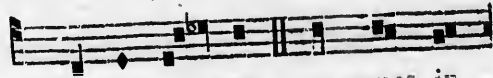
IIIe DIMANCHE APRES PAQUE.

LA FETE DE LA STE. FAMILLE.

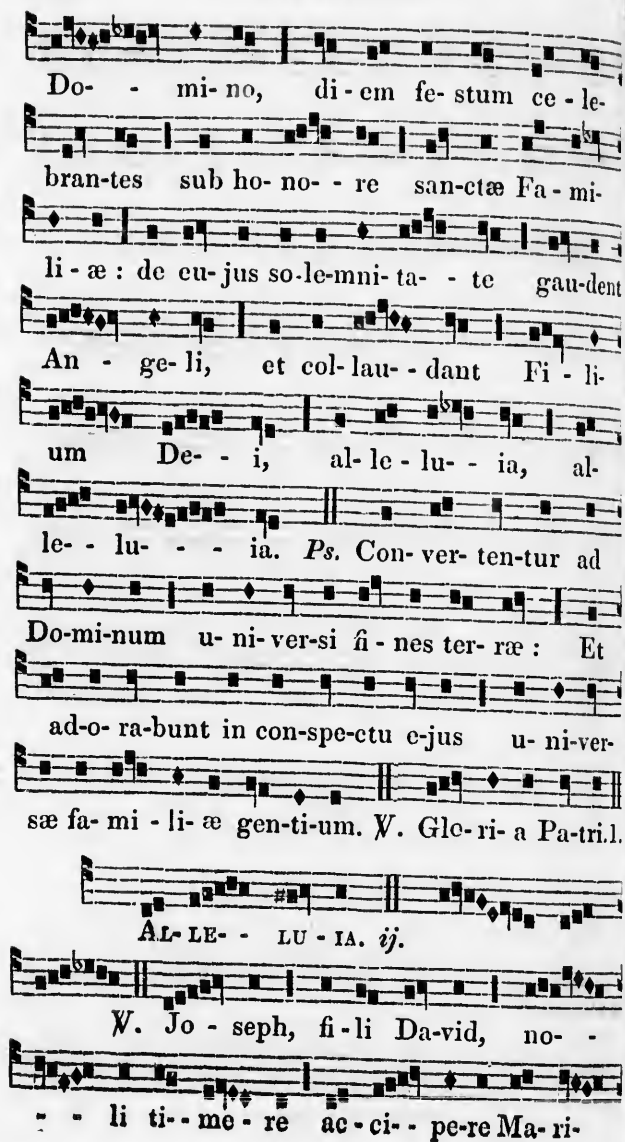
*Double de seconde classe.*

A Québec, cette fête est double de première classe, et avec Octave. Le quatrième dimanche après Pâque, qui est le jour de l'Octave, on y chante aussi la messe de cette fête avec la prose.

INTROIT.



GAU-DE - A - MUS o - mnes in



Do - mi - no, di - em fe - stum ce - le -  
bran - tes sub ho - no - re san - ctæ Fa - mi -  
li - æ : de eu - jus so - le - mni - ta - te gau - dent  
An - ge - li, et col - lau - dant Fi - li -  
um De - i, al - le - lu - ia, al -  
le - lu - ia. *Ps.* Con - ver - ten - tur ad  
Do - mi - num u - ni - ver - si fi - nes ter - ræ : Et  
ad - o - ra - bunt in con - spe - ctu e - jus u - ni - ver -  
sæ fa - mi - li - æ gen - ti - um. *V.* Glo - ri - a Pa - tri. *l.*  
AL - LE - LU - IA. *ij.*  
*V.* Jo - seph, fi - li Da - vid, no -  
- li ti - me - re ac - ci - pe - re Ma - ri -

m ce - le-  
e Fa-mi-  
e gau-dent

Fi - li-  
ia, al-  
en-tur ad  
ræ : Et  
u - ni-ver-  
i - a Pa-tri-l.

no -  
Ma-ri-

am con- - ju-gem tu - am ; quod e - nim  
in e - - â na-tum est, de Spi- - ri-tu  
San- - cto est. *Se ton.*

AL- LE- - LU- - IA.  
Sic De - us di-le - xit mun-

dum, ut fi - li-um su-um U-ni-ge-ni-  
tum da - ret ; ut sal-ve - tur mun-dus  
per i - - - - psum. *ler ton.*

*PROSE.*  
SA- CRÆ Fa-mi-li-æ Fe-lix  
Quis na- tum co-gi-tat In- ta-

spe-cta-cu-lum, Na-scen-tis gra-ti-æ Dul-ce cu-  
ctæ Vir-gi-nis ? Vi-sum ne ter-ri-tet, Sol pu-ri



na-bu-lum Se no-bis re-se-rat. Ca-stis vi-  
 lu-mi-nis Nu-be se tem-pe-rat. Re-rum prin-  
 sce-ri-bus Quis flos c gre-di-tur! Pan-nis  
 ci-pi-um Ca-ro fit te-ne-ra: Rex do-  
 ter-re-stri-bus De-us in-vol-vi-tur, Cu-nis et  
 mi-nan-ti-um Pen-det ad u-be-ra, In ul-nis  
 ac-cu-bat. A-stra re-ful-ge-ant, Tel-lus  
 re-cu-bat.  
 re-flo-re-at, Cœ-li-tes stu-pe-ant, Mor-ta-  
 lis gau-de-at; En sa-lus na-sci-tur. Pa-sto-res  
 pro-pe-rant; No-vo sub si-de-re Se Ma-gi pre-  
 pa-rant, In tri-no mu-ne-re Cul-tus ex-pri-mi-tur.  
 Pa-ter, in æ-the-re Quem ti-bi si-mi-lem Non  
 ces-sas gi-gue-re, Tran-scri-bis hu-mi-lem Jo-



a-stis vi-  
rum prin-

Pan-nis  
Rex do-

Cu-nis et  
In ul-nis

Tel-lus

Mor-ta-

Pa-sto-res

Ma-gi pre-

ri-mi-tur.

m Non

m Jo-

se-pho fi-li-um. O dul-cis u-ni-tas Cor-di-  
bus in-ti-mis ! O tri-um san-cti-tas ! O pu-ris

vi-cti-mis Splen-dens præ-se-pi-um ! Pri-mo nos  
Ter-ris, Rex

san-gui-ne, Pon-ti-fex, e - lu - is ; In vi-  
Su - pe-rum, Ex - u-las pro-pri-is ; Fun-da-

tæ li-mi-ne Pa-ti non re-nu - is : Tem-ple stas  
tor si-de-rum, Ful-ci-ris bra-chi-is, E - ges cu-

ho-sti-a. Im-men-sus, cor-po-re Cre-  
sto-di-â.

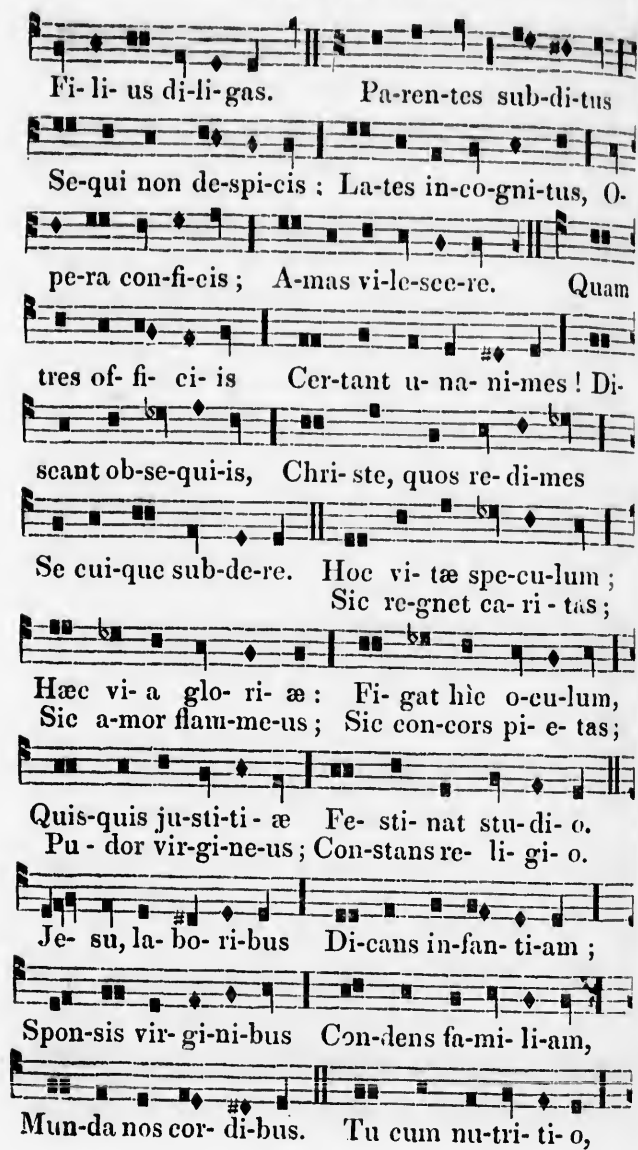
scis et vi-ri-bus ; Æ-ter-nus, tem-po-re San-

ci-tis le-gi-bus, Te, prin-ceps, al-li-gas.

Tem-pla te re-ti-nent : Quis do-lor vir-gi-nis !

Par est, quæ per-ti-nent Ad cul-tum nu-mi-nis,





Fi-li-us di-li-gas. Pa-ren-tes sub-di-tus

Se-qui non de-spi-cis : La-tes in-co-gni-tus, O-

pe-ra con-fi-cis ; A-mas vi-le-sec-re. Quam

tres of-fi-ci-is Cer-tant u-na-ni-mes ! Di-

scant ob-se-qui-is, Chri-ste, quos re-di-mes

Se cui-que sub-de-re. Hoc vi-tæ spe-cu-lum ;  
Sic re-gnet ca-ri-tas ;

Hæc vi-a glo-ri-æ : Fi-gat hîc o-cu-lum,  
Sic a-mor flam-me-us ; Sic con-cors pi-e-tas ;

Quis-quis ju-sti-ti-æ Fe-sti-nat stu-di-o.  
Pu-dor vir-gi-ne-us ; Con-stans re-li-gi-o.

Je-su, la-bo-ri-bus Di-cans in-fan-ti-am ;

Spon-sis vir-gi-ni-bus Con-dens fa-mi-li-am,

Mun-da nos cor-di-bus. Tu cum nu-tri-ti-o,

Spi-ri-tu

Con-se-cra

A - - me

Offertoi  
leluia qui

COMMUN

sub-di-tu

bat sa

ti-à a

lu - ia

III

INTROI

ter-ra,

sub-di-tus  
ni-tus, O.  
Quam

Spi-ri-tu par-vu-los, Ma-ter, nos fi-li-o  
Con-se-cra ser-vu-los, Per-fe-ctos sen-si-bus.  
A-men. Al-le-lu-ia. 1er ton.

-mes ! Di-  
li-mes

*Offertoire. Ave Maria, etc., avec les deux Al-  
leluia qui le suivent, page 16.*

COMMUN. PU-ER Je-sus pa-ren-ti-bus

-cu-lum ;  
ri-tas ;  
-cu-lum,  
bi-e-tas ;  
-di-o.  
gi-o.

sub-di-tus e-rat ; et i-pse pro-fi-ci-e-  
bat sa-pi-en-ti-â et æ-ta-te et gra-  
ti-â a-pud De-um et ho-mi-nes, al-le-  
lu-ia, al-le-lu-ia. 2e ton.

ti-am ;  
li-am,  
i-ti-o,

IIIe DIMANCHE APRES PAQUE.

INTROIT. JU-BI-LA-TE De-o, o-mni's

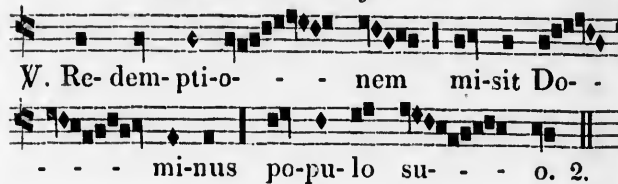
ter-ra, al-le-lu-ia ; psal-mum di-ci-te



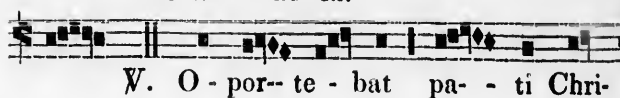
*Ps.* Di-ci-te De-o: quàm ter-ri-bi-li-a sunt



AL-LE-LU-IA. *ij.*



AL-LE- - LU-IA.



stum, et re-sur-ge-re à mor-tu-is: et  
i- - tà in-tra- - - re in glo- - ri-  
am su- - am. 4e ton.

OFFERT. LAU- - - DA, a- - ni-ma  
me - a, Do- - mi-num: lau-da- - bo Do- -  
mi-num in vi - tâ me- - â: psal-lam  
De-o me - - o quam-di-ù e- - ro,  
al - le - - lu - ia. 4e ton.

COMMUN. MO-DI-CUM, et non vi-de-bi-  
tis me, al-le-lu-ia: i-te-rum mo-  
di-cum, et vi-de-bi-tis me: qui- - a va-  
do ad Pa-trem, al-le-lu-ia, al-le- - lu - ia. 8.

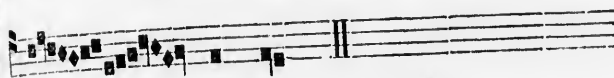
## IV. DIMANCHE APRES PAQUE.

## INTROIT.

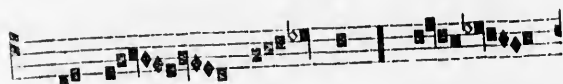
CAN-TA - TE Do-mi-no can-ti-cum  
no - vum, al-le - lu - ia : qui - a mi-ra-  
bi - li - a fe - cit Do-mi-nus, al-le -  
lu - ia : an - te con-spe-ctum gen - ti - um  
re-ve-la - vit ju - sti - ti-am su - am, al-le-  
lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

*Ps.* Sal-va-vit si-bi dex-te-ra e - jus : et bra-  
chi-um san-ctum e - jus. *V.* Glo-ri - a Pa-tri. 6.

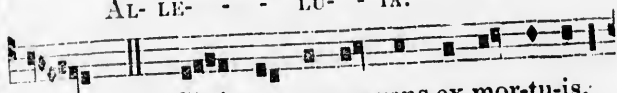
AL-LE-LU - IA. *ij.*  
*V.* Dex-te-ra Do - mi-ni fe - cit vir-tu-  
tem : Dex-te-ra Do - mi-ni ex - al-



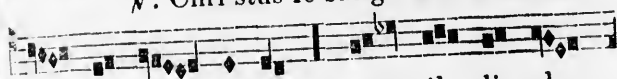
ta- - - vit me. 1er ton.



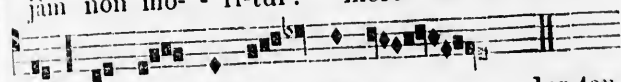
AL-LE- - - LU- - IA.



V. Chri-stus re-sur-gens ex mor-tu-is,



jām non mo- - ri-tur: mors il - li ul-

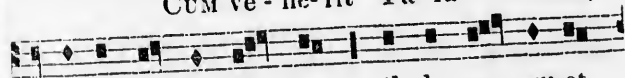


trā non do- - mi-na- - bi-tur. 1er ton.

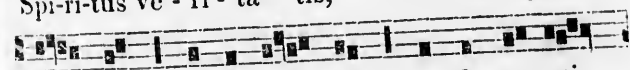
*Offertoire. Jubilate Deo, etc., page 46.*



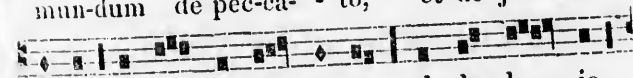
COMMUN. Cum ve - ne-rit Pa- ra- - cli-tus,



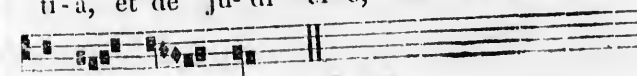
Spi-ri-tus ve - ri - ta- - tis, il - le ar - gu-et



mun-dum de pec-ca- - to, et de ju - sti-



ti-ā, et de ju-di-ci-o, al - le-lu - ia,



al-le - lu - ia. 8e ton.

## Ve DIMANCHE APRES PAQUE.

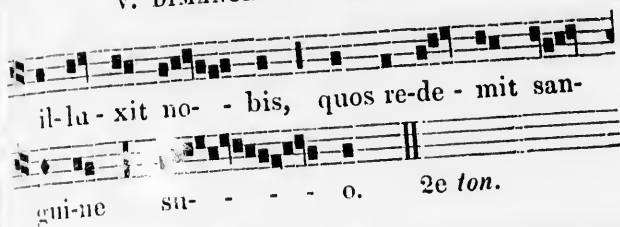
INTROIT.

Vo-CEM ju-cun-di-ta-tis an-  
 nun-ti-a-te, et au-di-a-tur, al-  
 le-lu-ia: an-nun-ti-a-te us-que  
 ad ex-tre-mum ter-ræ: li-be-ra-vit Do-  
 mi-nus po-pu-lum su-um, al-le-lu-ia,  
 al-le-lu-ia. Ps. Ju-bi-la-te  
 De-o, o-mnis ter-ra: psal-mum di-ci-te no-mi-ni  
 e-jus, da-te glo-ri-am lau-di e-jus.

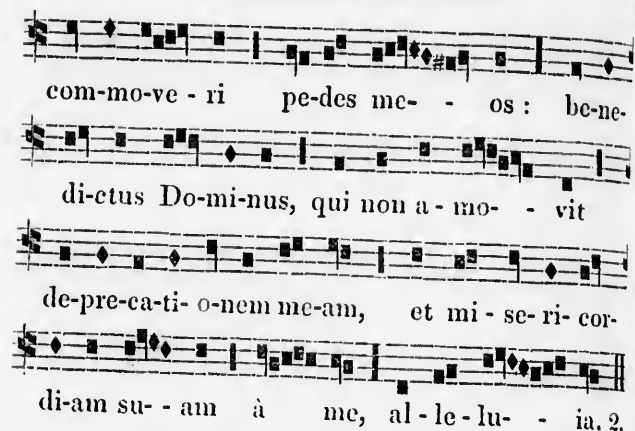
V. Glo-ri-a Pa-tri. 3e ton.

AL-LE-LU-IA. ij  
 V. Sur-re-xit Chri-stus, et









COMMUN.



AUX

Le cle  
chœur, o

ANTIEN

ju - v

men

au - c

run

On

Apr  
 nous,  
 dant c  
 ora pr  
 marc  
 inter  
 l'ora  
 troit  
 repre  
 rom  
 en ch  
 les li  
 du se  
 en n

# AUX PROCESSIONS DE SAINT MARC ET DES ROGATIONS.

*Le clergé étant debout, découvert, et tourné en chœur, on chante :*

ANTIENNE.

Ex - UR-GE, Do - mi - ne, ad -

ju - va nos, et li - be - ra nos pro - pter no -

men tu - um. Ps. De - us, au - ri - bus no - stris

au - di - vi - mus : Pa - tres no - stri an - nun - ti - a - ve -

runt no - bis. V. Glo - ri - a Pa - tri. 2e ton.

*On répète l'Antienne Exurge, etc.*

*Après la répétition de cette antienne, tous se mettent à genoux, et les chœurs entonnent les litanies, le clergé répondant à chaque verset. Lorsqu'on a chanté Sancta Maria, ora pro nobis, le clergé se lève, et la procession se met en marche. Quand elle est arrivée à l'église de la station, on interrompt les litanies pour chanter l'antienne, le verset et l'oraison du saint patron de la dite église, et ensuite l'introuit Exaudivit etc, ci-après, page 188. La messe finie, on reprend les litanies à l'endroit où elles avaient été interrompues, et l'on revient en les continuant. Si l'on arrête en chemin à quelque autre église, on interrompt également les litanies, pour y chanter l'antienne, le verset et l'oraison du saint patron ; et, cela fait, on se remet immédiatement en marche.*

*Au retour de la procession, on se met à genoux pour achever les litanies et les prières.*

*Si la procession, en sortant de l'église n'arrête à aucune autre où l'on doive dire la messe, ou si, à raison du mauvais temps, le clergé fait la procession dans l'église, on revient au chœur en chantant les litanies, qu'on interrompt en y arrivant, et que l'on continue après la messe qui se chante immédiatement.*

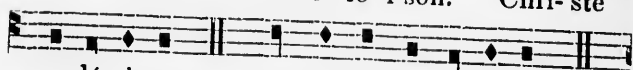
*Si les litanies ne suffisent pas à cause de la longueur de la procession, on peut les répéter ou chanter quelques psaumes pénitentiels, mais nullement des hymnes ou des cantiques de joie, qui ne conviennent pas à ces processions. Les prières qui sont à la suite des litanies ne doivent point être dites dans le chemin, mais seulement à l'église et à genoux.*

*On ne doit point nommer les saints patrons ou titulaires dans les litanies, s'ils n'y sont expressément marqués; et s'ils s'y trouvent, on doit les nommer dans l'ordre où ils sont.*

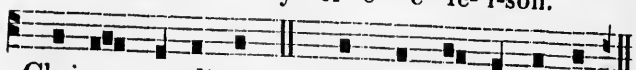
## LITANIES.



KY - RI - E e - lé - i - son. Chri - ste



e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.



Chri - ste, au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.



|                          |          |                 |
|--------------------------|----------|-----------------|
| Pater de cœlis.....      | Dé - us, | miserère nobis. |
| Fili Redemptor mundi.... | Dé - us, | miserère.       |
| Spiritus Sancte.....     | Dé - us, | miserère.       |
| Sancta Trinitas unus ... | Dé - us, | miserère.       |



|                   |                 |                |
|-------------------|-----------------|----------------|
| Sancta Ma.....    | ri - a,         | ora pro nobis. |
| Sancta Dei.....   | gêni - trix,    | ora.           |
| Sancta Virgo..... | vér - gi - num, | ora.           |

Sancte M  
Sancte G  
Sancte R

Omnes s

o - ra

Omnes s

Sancte

Sancte

Omnes

Sancte.

Sancte.

Sancte

Sancte

Sancte

Sancte

Sancte

Sancte

Sancte

Sancte

Sancte

Sancte

Sancte

Sancte

Omne

Omne

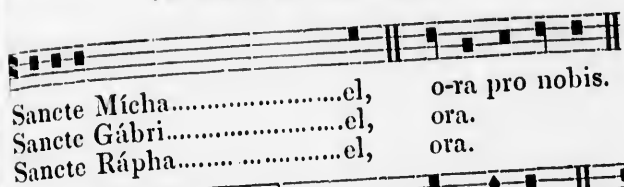
Omne

Sanct

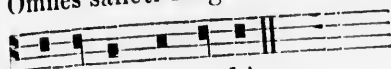
Sanct

Sanct

Sanct



Omnes sancti Angeli et Ar..... chán - geli,



o - rá-te pro no-bis.

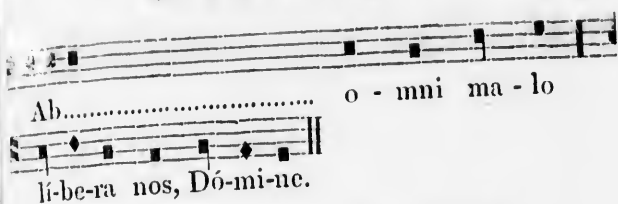
Omnes sancti beatórum Spirítuum órdi- nes, orát.  
 Sancte Joánnes Ba..... ptí - sta, ora.  
 Sancte Jo..... seph, ora.  
 Omnes sancti Patriárchæ et Pro - phé - tæ, orát.  
 Sancte..... Pe - tre, ora.  
 Sancte..... Pau - le, ora.  
 Sancte An..... dré - a, ora.  
 Sancte Ja..... có - be, ora.  
 Sancte Jo..... án - nes, ora.  
 Sancte..... Thó - ma, ora.  
 Sancte..... có - be, ora.  
 Sancte Ja..... líp - pe, ora.  
 Sancte Phi..... mæ - e, ora.  
 Sancte Bartholo..... thæ - e, ora.  
 Sancte Mat..... mon, ora.  
 Sancte Si..... dæ - e, ora.  
 Sancte Thad..... thí - a, ora.  
 Sancte Mat..... Bárna - ba, ora.  
 Sancte..... Lu - ca, ora.  
 Sancte..... Mar - ce, ora.  
 Sancte..... lí - stæ, orát.  
 Omnes sancti Apóstoli et Evange - Dómi - ni, orát.  
 Omnes sancti Discípuli..... cén - tes, orát.  
 Omnes sancti Inno..... Stépha-ne. ora.  
 Sancte..... rén - ti, ora.  
 Sancte Lau..... cén - ti, ora.  
 Sancte Vin..... á - ne, orát.  
 Sancti Fabiáne et Sebastí.....

|                                     |              |       |
|-------------------------------------|--------------|-------|
| Sancti Joánnēs et.....              | Pau - le,    | orát. |
| Sancti Cosma et Dami.....           | á - ne,      | orát. |
| Sancti Gervási et Pro.....          | tá - si,     | orát. |
| Omnes sancti.....                   | Márty - res, | orát. |
| Sancte Sil.....                     | vé - ster,   | ora.  |
| Sancte Gre.....                     | gó - ri,     | ora.  |
| Sancte Am.....                      | bró - si,    | ora.  |
| Sancte Augus.....                   | stí - ne,    | ora.  |
| Sancte Hie.....                     | róny - me,   | ora.  |
| Sancte Mar.....                     | tí - ne,     | ora.  |
| Sancte Nico.....                    | lá - e,      | ora.  |
| Omnes sancti Pontifices et Confes - | só - res,    | orát. |
| Omnes sancti Do.....                | ctó - res,   | orát. |
| Sancti An.....                      | tó - ni,     | ora.  |
| Sancte Bene.....                    | dí - cte,    | ora.  |
| Sancte Ber.....                     | nár - de,    | ora.  |
| Sancte Do.....                      | míni - ce,   | ora.  |
| Sancte Fran.....                    | cís - ce,    | ora.  |
| Omnes sancti Sacerdótes et Le.,     | ví - tæ,     | orát. |
| Omnes sancti Mónachi et Ere...      | mí - tæ,     | orát. |
| Sancta María Magda.....             | lé - na,     | ora.  |
| Sancta.....                         | Aga - tha,   | ora.  |
| Sancta.....                         | Lúci - a,    | ora.  |
| Sancta.....                         | A - gnes,    | ora.  |
| Sancta Cæ.....                      | cíli - a,    | ora.  |
| Sancta Catha.....                   | rí - na,     | ora.  |
| Sancta Ana.....                     | stási - a,   | ora.  |
| Omnes sanctæ Virgines et....        | Vídu æ,      | orát. |
| Omnes Sancti et Sanctæ.....         | De - i,      |       |

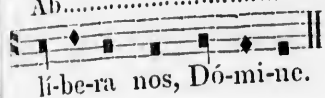
in-ter-cé-di-te pro no-bis.

Pro-pí-ti-us e-sto, par-ce no-bis, Dó-mi-ne.  
Pro-pí-ti-us e-sto, ex-au-di nos, Dó-mi-ne.

le, orát.  
ne, orát.  
si, orát.  
res, orát.  
ster, ora.  
ri, ora.  
si, ora.  
ne, ora.  
me, ora.  
ne, ora.  
e, ora.  
res, orát.  
res, orát.  
ni, ora.  
ete, ora.  
de, ora.  
ce, ora.  
ce, ora.  
tæ, orát.  
tæ, orát.  
na, ora.  
tha, ora.  
a, ora.  
gues, ora.  
a, ora.  
na, ora.  
e, ora.  
e, orát.



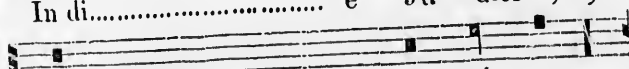
Ab..... o - mni ma - lo



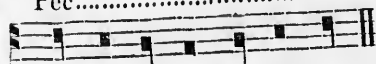
li-be-ra nos, Dó-mi-ne.

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| Ab o.....                | mni pec- cá - to,   |
| Ab.....                  | i - rà tu - â,      |
| A flagello.....          | ter- ræ mo-tûs,     |
| A peste, fa.....         | me et bel- lo,      |
| A subitâneâ et impro.... | ví - sà mor-te,     |
| Ab insídi.....           | is di - ábo - li,   |
| Ab irâ, et ódio, et omni | vo - lun - tá - te, |
| malâ.....                | ca - ti - ó - nis,  |
| A spírítu forni.....     | tem- pe - stá - te, |
| A fulgure et.....        | te per-pétu- â,     |
| A mor.....               |                     |
| Per mystérium sanctæ     | ó - nis tu - æ,     |
| incarnati.....           | vén - tum tu - um,  |
| Per ad.....              | tá - tem tu - am,   |
| Per nativi.....          |                     |
| Per baptísmum et sau-    | ni - um tu - um,    |
| ctum jejú.....           | ó - nem tu - am,    |
| Per crucem et passi..... | tú - ram tu - am,   |
| Per mortem et sepul....  | ó - nem tu - am,    |
| Per sanctam resurrecti.. | ó - nem tu - am,    |
| Per admirábilem ascensi  | ó - nem tu - am,    |
| Per advéntum Spíritûs    |                     |
| San.....                 | cti Pa - rácli-ti,  |
| In di.....               | e Ju - díci - i,    |

libera nos, Domine.



Pec..... ca - tó - res,



te ro-ga-mus au-di nos.

Ut no..... bis par - cas, te r.  
Ut nobis..... in - dúlge - as, te r.

-mi-ne.  
-mi-ne.



Ut ad veram pœnitentiam  
nos perdúcere..... di - gné- ris,

Ut Ecclésiã tuã sanctã  
régere | et conservãre..... di - gné- ris,

Ut domnum Apostólicum | et  
omnes ecclesiásticos órdenes |  
in sanetã Religiõe conservãre di - gné- ris,

Ut inimícos sanetæ Ecclésiæ  
humiliãre..... di - gné- ris,

Ut régibus et princípibus  
christiãnis | pacem et verã  
concordiam donãre..... di - gné- ris,

Ut euneto pópulo christiã-  
no | pacem et unitãtem largíri di - gné- ris,

Ut nosmetípsos in tuo san-  
cto servítio | confortãre et con-  
servãre ..... di - gné- ris,

Ut mentes nostras ad cœlés-  
tia desidéri..... a éri-gas,

Ut ómnibus benefactóribus  
nostris | sempitérna bona..... re - tribu-as,

Ut ánimas nostras, fratrum,  
propinquórum et benefactórum  
nostrórum | ab æternã damna-  
tiõe..... é - rípi- as,

Ut fructus terræ dare | et  
conservãre..... di - gné- ris,

Ut ómnibus fidélibus defún-  
ctis | réquiem æternã donãre di - gné- ris,

Ut nos exaudíre..... di - gné- ris,  
Fi..... li De- i,



A-gnus De- i, qui tol-lis pec-cá- ta mun-di,  
A-gnus De- i, qui tol-lis pec-cá- ta mun-di  
A-gnus De- i, qui tol-lis pec-cá- ta mun-di,

par- ce  
ex- a  
mi- se

Chri- st

Ky-ri- e,

Ky-ri- e

L'offici

Pater n

V. Et

R. Sec

Ensuiv  
poursuiv  
flexion,

DEUS,

mine, a

Confu

ániman

Aver

lunt mi

Aver

mihl :

Exú

te ; \*

qui dí



par-ce no-bis, Dó-mi-ne.  
ex-a-di nos, Dó-mi-ne.  
mi-se-ré-re no--bis.

Chri-ste, au-di nos. Chri-ste ex-au-di nos.

Ky-ri-e, e-lé-i-son. Chri-ste, e-lé-i-son.

Ky-ri-e, e-lé-i-son.

*L'officiant à genoux chante sur le ton ferial.*

Pater noster, etc., et le reste tout bas jusqu'à,  
V. Et ne nos inducas in tentationem;  
R. Sed libera nos à malo.

*Ensuite il commence, et les deux côtés du chœur poursuivent alternativement et sans aucune inflexion, les versets du psaume suivant.*

## PSAUME 69.

DEUS, in adiutorium meum intende : \* Dómine, ad adiuvandum me festína.

Confundántur et revereántur, \* qui quærunť animam meam.

Avertántur retrorsum et erubéscant, \* qui volunt mihi mala.

Avertántur statim erubescéntes, \* qui dicunt mihi : Euge, euge.

Exúltent et læténtur in te omnes qui quærunť te ; \* et dicant semper : Magnificétur Dóminus, qui diligunt salutáre tuum.



Ego verò egénus et pauper sum : \* Deus, ád. juva me.

Adjútor meus et liberátor meus es tu : \* Dómine, ne moréris.

Glória Patri, etc. Sicut erat, etc.

*L'officiant chante les versets suivants sur le ton ferial.*

V. Salvos fac servos tuos.

R. Deus meus, sperántes in te.

V. Esto nobis, Dómine, turris fortitúdinis.

R. A facie inimíci.

V. Nihil proficiat inimícus in nobis.

R. Et fílius iniquitátis non appónat nocére nobis.

V. Dómine, non secúndum peccáta nostra fácias nobis.

R. Neque secúndum iniquitátes nostras retríbuas nobis.

V. Orémus pro Pontífice nostro N.

R. Dóminus consérvet eum, et vivíficet eum, et beátum fáciat eum in terrá, et non tradat eum in ánimam inimicórum ejus.

V. Orémus pro benefactóribus nostris.

R. Retribúere dignáre, Dómine, ómnibus nobis bona faciéntibus, propter nomen tuum, vitam ætérnam. Amen.

V. Orémus pro fidélibus defúctis.

R. Réquiem ætérnam dona eis, Dómine, et lux perpétua lúceat eis.

V. Requiéseant in pace.

R. Amen.

V. Pro frátribus nostris abséntibus.

R. Salvos fac servos tuos, Deus meus, sperantes in te.

V. Mitte eis, Dómine, auxílium de sancto.

R. Et de Sion tuére eos.

V. Dómine, exáudi oratióem meam.

R. Et clamor meus ad te véniat.

V. Dómi

R. Et cu

*Ici l'officiant chante les versets suivants sur le ton ferial.*

DEUS, exáudi oratióem meam, et clamor meus ad te véniat. Deus meus, sperántes in te. Esto nobis, Dómine, turris fortitúdinis. A facie inimíci. Nihil proficiat inimícus in nobis. Et fílius iniquitátis non appónat nocére nobis. Dómine, non secúndum peccáta nostra fácias nobis. Neque secúndum iniquitátes nostras retríbuas nobis. Orémus pro Pontífice nostro N. Dóminus consérvet eum, et vivíficet eum, et beátum fáciat eum in terrá, et non tradat eum in ánimam inimicórum ejus. Orémus pro benefactóribus nostris. Retribúere dignáre, Dómine, ómnibus nobis bona faciéntibus, propter nomen tuum, vitam ætérnam. Amen. Orémus pro fidélibus defúctis. Réquiem ætérnam dona eis, Dómine, et lux perpétua lúceat eis. Requiéseant in pace. Amen. Pro frátribus nostris abséntibus. Salvos fac servos tuos, Deus meus, sperantes in te. Mitte eis, Dómine, auxílium de sancto. Et de Sion tuére eos. Dómine, exáudi oratióem meam. Et clamor meus ad te véniat.

EXAUDI  
ces, et co  
riter nobis  
cem.

INEFFAB  
am elemé  
ómnibus  
erípias.

DEUS,  
ris ; prec  
pice : et  
nostris m

OMNIB  
tuo Pon  
tuam ele  
donánte  
ciat.

DEUS,  
et justa  
mundus  
tra man  
mídine,

URE  
nostrum  
mus, e

V. Dóminus vobíscum.  
R. Et cum spírítu tuo..

*Ici l'officiant se lève et chante les oraisons suivantes, étant debout.*

## OREMUS.

DEUS, cui proprium est misereri semper et parcere ; sùscipe deprecationem nostram, ut nos et omnes famulos tuos, quos delictórum caténa cōstringit, miseratio tuæ pietátis cleménter absolvat.

EXAUDI, quæsumus, Dómine, supplicium preces, et cōfítentium tibi parce peccátis ; ut pániter nobis indulgéntiam tríbuas benígnus et pácem.

INEFFABILEM nobis, Dómine, misericórdiam tuam cleménter osténde ; ut simul nos et à peccátis ómnibus éxuas, et à pœnis, quas pro his merémur, erípias.

DEUS, qui culpâ offénderis, pœniténtiâ placáris ; preces pópuli tui supplicántis propítius respice : et flagélla tuæ iracúndiæ, quæ pro peccátis nostris merémur, avérte.

OMNIPOTENS sempitérne Deus, miserére famulo tuo Pontífici nostro N., et dirige eum secúndum tuam cleméntiam in viam salútis æternæ : ut, te donánte, tibi plácita cúpiat et totâ virtúte perficiat.

DEUS, à quo sancta desidéria, recta consília, et justa sunt ópera, da servis tuis illam, quam mundus dare non potest, pacem ; ut et corda nostra mandátis tuis dédita, et hóstium sublátâ formidine, témpora sint tuâ protectióne tranqúilla.

URE igne Sancti Spíritûs renes nostros et cor nostrum, Dómine ; ut tibi casto corpore serviámus, et mundo corde placeámus.

FIDÉLIUM, Deus, ómnium cónditor et redemptor, animábus famulórnm famularúmque tuárum remissionem cunctórum tribue peccatórum, ut indulgéntiam, quam semper optavérunt, piis supplicatióibus consequántur.

ACTIÓNES nostras, quæsumus, Dómine, aspirándo præveni, et adjuvándo proséquere ; ut cuncta nostra orátio et operátio à te semper incípiat, et per te cœpta finiátur.

OMNÍPOTENS sempitérne Deus, qui vivórum domináris simul et mortuórum, omniúmque miseris quos tuos fide et ópere futúros esse prænóscis ; te súpplices exorámus, ut pro quibus effúndere preces decrevimus, quosque vel præsens sæculum adhuc in carne rétinect, vel futúrum jam exútos córpore suscepit, intercedéntibus ómnibus Sanctis tuis, pietátis tuæ cleméntiâ ómnibus delictórum suórum véniam consequántur. Per Dóminum nostrum Jesum Christum Fílium tuum, qui tecum vivit et regnat in unitáte Spíritûs Sancti Deus, per ómnia sæcula sæculórum. *R. Amen.*

*V.* Dóminus vobíseum ; *R.* Et cum spírítu tuo.

*V.* Exaúdiat nos omnípotens et miséricors Dóminus. *R. Amen.*

*V.* Et fidélium ánimæ per misericórdiam Dei requièscent in pace. *R. Amen.*

### MESSE DES ROGATIONS.

Si la messe est célébrée le 25 avril, dans une église dédiée à St. Marc, on chante la messe de ce saint. On observe la même chose les trois jours des *Rogations*, auxquels on chante la messe du patron, lorsque celle qui suit la procession se célèbre dans une église, le jour propre de la fête de cette église.

INTROIT.



Ex-au-di-vit de tem-plo san-cto

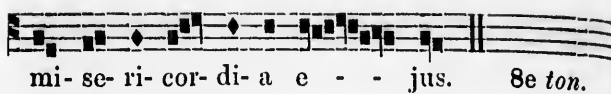
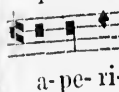
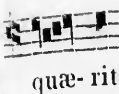
su - o  
ia : et  
jus in-t  
al - le -  
Ps. Di-li  
Do-mi-n  
gi-um m  
V. Glo-  
Le Ky-  
ries dans  
V. Cor-  
bo - -

su - o vo - cem me - am, al - le - - lu -  
 ia : et cla - mor me - us in con - spe - ctu e -  
 jus in - tro - i - - vit in au - res e - - jus,  
 al - le - - lu - ia, al - le - - - lu - ia.  
*Ps.* Di - li - gam te, Do - mi - ne, vir - tus me - a :  
 Do - mi - nus fir - ma - men - tum me - um, et re - fu -  
 gi - um me - um, et li - be - ra - tor me - us.

V. Glo - ri - a Pa - tri. 4e ton.

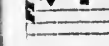
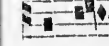
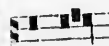
*Le Kyrie, le Sanctus et l'Agnus des jours de fêtes dans l'année ; voir à la fin du volume.*

AL - LE - LU - IA. Sans répétition.  
 V. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am  
 bo - - nus : quo - ni - am in sæ - cu - lum

*OFFERT.**COMMUN.*

LE

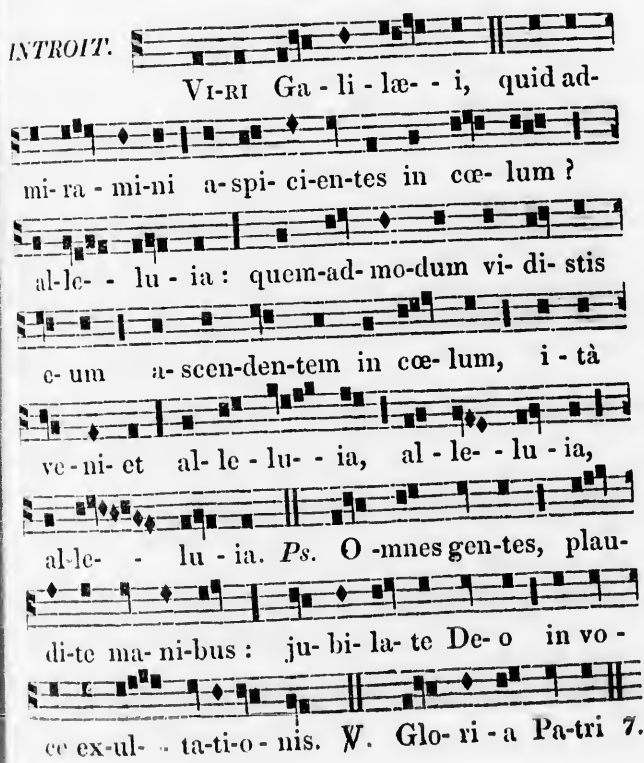
INTROIT

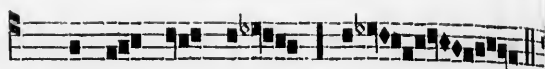
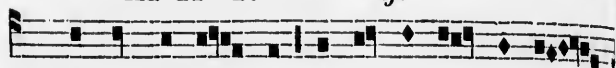




## LE JOUR DE L'ASCENSION.

*Double de première classe.*

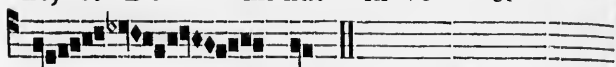
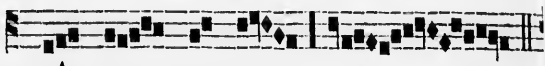


AL-LE-LU-IA. *ij.*

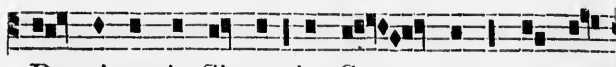
V. A-scen-dit De-us in ju-bi-la-ti-o-



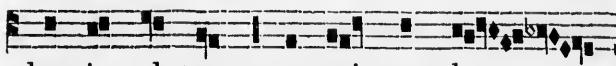
ne, et Do-mi-nus in vo-ce

tu-bæ. *4c ton.*

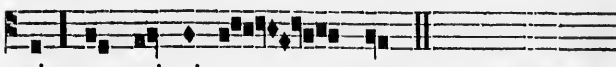
AL-LE-LU-IA.



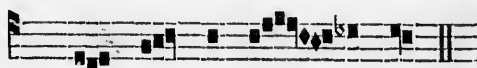
Do-mi-nus in Si-na in San-cto, a-scen-



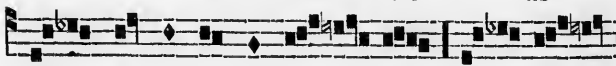
dens in al-tum, ca-pti-vam du-

xit ca-pti-vi-ta-tem. *8e ton.*

## OFFERT.



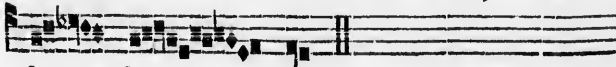
A-SCEN-DIT De-us



in ju-bi-la-ti-o-ne: et Do-



mi-nus in vo-ce tu-bæ, al-

le-lu-ia. *1er ton.*



COMMUN.

PSAL-LI - TE Do - mi-no,

qui a - scen - dit su - per cœ - los cœ - lo -

rum ad o - ri - en - tem, al - le -

- - - lu - ia. 1er ton.

DIM. DANS L'OCTAVE DE L'ASCENSION.

INTROIT.

EX-AU- DI, Do - - mi-ne, vo- cem

me-am, quâ cla-ma- vi ad te, al- le - lu -

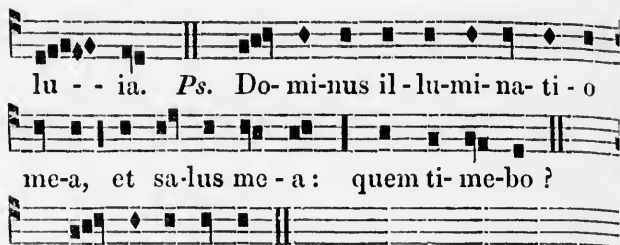
ia: ti - bi di- xit cor me - um, quæ- si - vi

vul - tum tu - um, vul-tum tu-um, Do-mi-

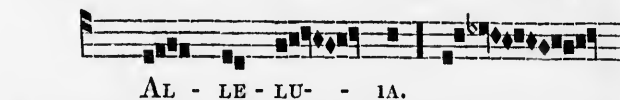
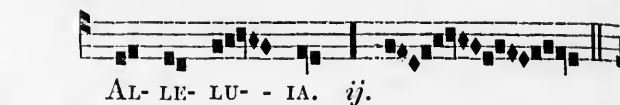
ne, re-qui-ram : ne a-ver-tas fa- ci-em tu -

am à me, al - le - lu - ia, al - le - -





V Glo-ri-a Pa-tri. 1er ton.



Offerto

COMMUNIO

is, e-g

hi, al

ve-r

mun-d

al-le

Tou

L'op  
proph

Apr

Canto

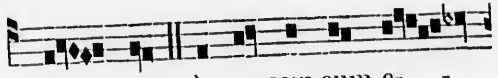
Apr

cælum

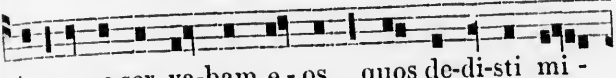
Ap

facta,

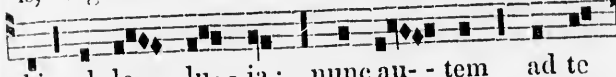
*Offertoire. Ascendit Deus, page 192.*

COMMUN. 

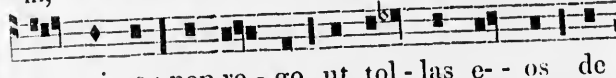
PA - - TER, cùm es-sem cum e - -



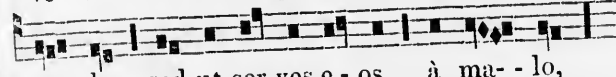
is, e-go ser-va-bam e - os quos de-di-sti mi -



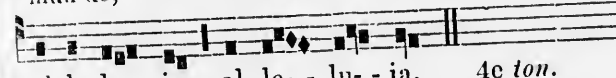
hi, al-le - - lu - - ia: nunc au - - tem ad te



ve - ni - o: non ro - go ut tol - las e - - os de



mun-do, sed ut ser-ves e - os à ma - lo,



al-le-lu - ia, al-le - lu - ia. 4e ton.

## OCTAVE DE L'ASCENSION.

*Double.*

*Tout comme au jour de la fête, page 191.*

## VEILLE DE LA PENTECÔTE.

*L'officiant étant monté à l'autel pour y lire les prophéties, le chœur s'assied.*

*Après la seconde prophétie on chante le Trait Cantemus Domino, etc., page 145.*

*Après la troisième prophétie, le Trait Attende cælum, etc., page 147.*

*Après la quatrième prophétie, le Trait Vineam factam, etc., page 146.*

*Après la sixième prophétie, si la bénédiction des fonts baptismaux a lieu, on chante en y allant le trait Sicut cervus, etc., page 148; et on observe ce qui est dit au Samedi-Saint, page 149, pour cette cérémonie.*

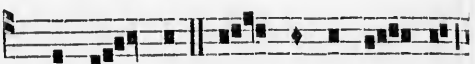
*Après les litanies les chantres entonnent le Kyrie, cléison, pour la messe solennelle.*

*Après l'Épître on chante Alleluia. V. Confite-mini, etc., comme au Samedi-Saint, page 153.*

*On ne répète point Alleluia après le verset; mais on chante immédiatement le Trait Laudate Dominum, etc., page 154.*

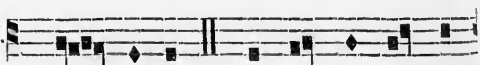
*Il n'y a point de Credo à cette messe.*

**OFFERT.**



E - MIT - TE Spi - ri-tum tu - um,  
 et cre - a - bun - tur, et re - no - va - bis  
 fa - ci - em ter - ræ: glo - ri - a Do -  
 - mi - ni in sæ - cu - la, al - le -  
 lu - ia. 8c ton.

**COMMUN.**



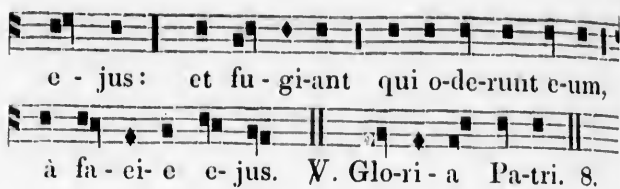
UL - TI-MO fe - sti - vi - ta - tis  
 di - e, di - ce - bat Je - sus: qui in me



## LE JOUR DE LA PENTECOTE.

*Double de première classe.*

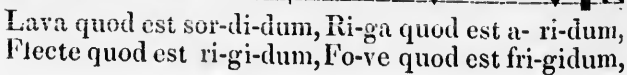
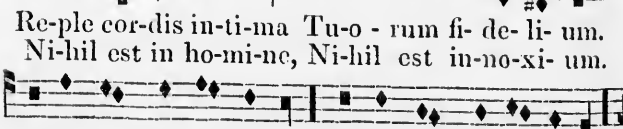
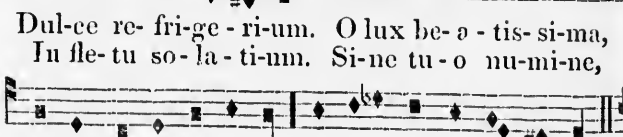
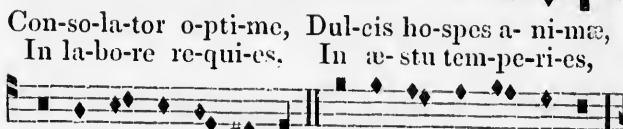
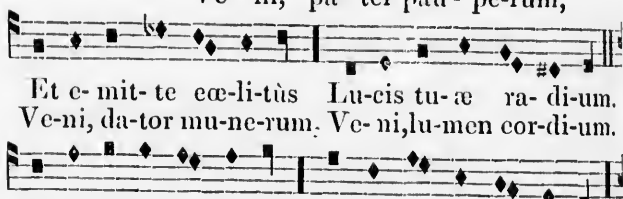
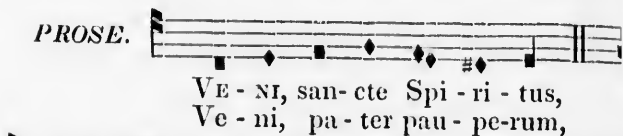


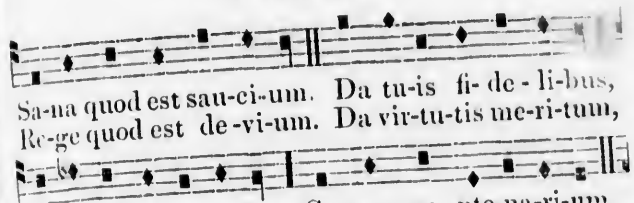


Alleluia. *W. Emitte Spiritum, etc., comme au commun, page 68 \**

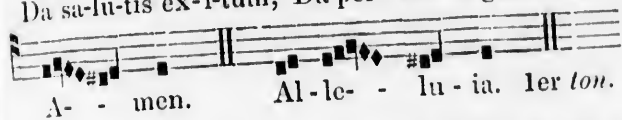
Alleluia. *W. Veni, Sanete, etc., même page.*

*PROSE.*

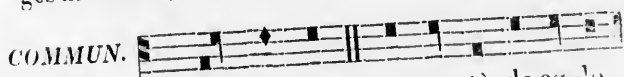
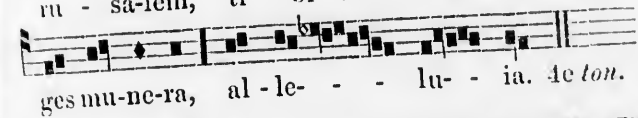
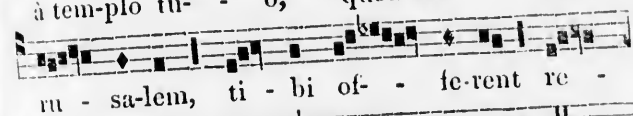
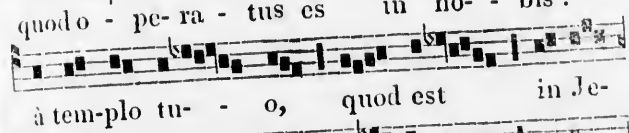
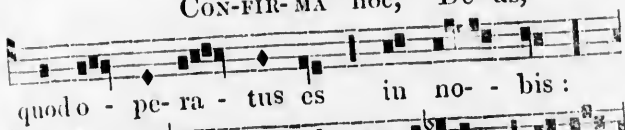




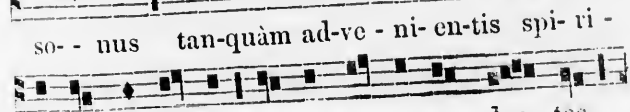
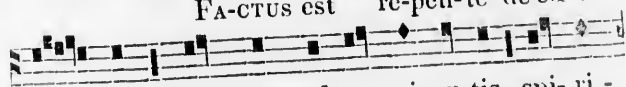
In te con-fi-den-ti-bus Sa-erum se-pte-na-ri-um.  
Da sa-lu-tis ex-i-tum, Da per-en-ne gaudi-um.



CON-FIR-MA hoc, De-us,



FA-CTUS est re-pen-tè de cae-lo





al - le - lu - ia : et re - ple - ti sunt o -  
mnes Spi - ri - tu san - cto, le - quen - tes ma -  
gna - li - a De - i, al - le - lu - ia, al -  
le - lu - ia. 7e ton.

I. DIM. APRES LA PENTECOTE.

## FÊTE DE LA TRÈS-SAINTÉ TRINITÉ.

*Double de seconde classe.*

Depuis l'octave de la Pentecôte jusqu'à l'Avent, dans les jours de la semaine où il ne se rencontre point d'office de saint ou d'octave, on répète la messe entière du dimanche précédent, sans Gloria in excelsis et sans Credo.

### INTROIT.



BE-NE-DI - CTA sit san-cta  
Tri-ni-tas, at-que in-di - vi - sa u - - ni-tas :  
con-fi - te - - bi-mur e - i, qui-à fe - cit  
no-bis - - cum mi - se - ri - cor - di - am



Messe votive  
au T. P.

su - am.

Al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia. Ps. Do - mi - ne Do - mi - nus

no - ster, quàm ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um

in u - ni - ver - sâ ter - râ. V. Glo - ri - a Pa - tri. 8.

GRADUEL.

BE - NE - DI - ctus es, Do -

mi - ne, qui in - tu - e - ris a - bys - sos,

et se - des su - per Che - ru - bim.

V. Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, <sup>1</sup>

in fir - ma - men - to cœ - li, et lau - da -

bi - lis in sæ - cu - la. 6e-5e ton.

AL - LE - LU - IA. ij.

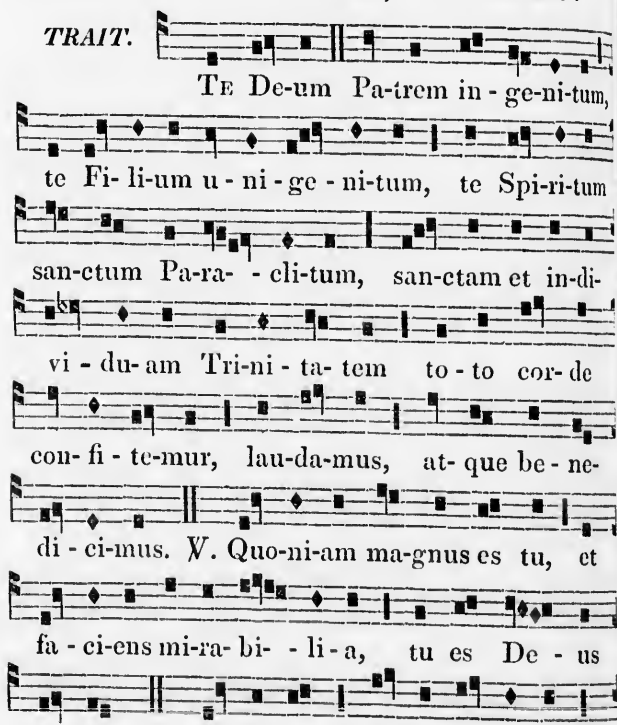




V. Be-ne-di - ctus es, Do-mi-ne De - us  
 pa-trum no - stro - rum, et lau-da - bi-lis  
 in sæ - cu - la. *Se ton.*

*Dans les messes votives, après la Septuagésime on omet Alleluia et le V. suivant, et l'on chante :*

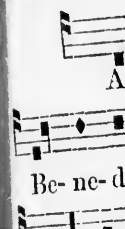
**TRAIT.**



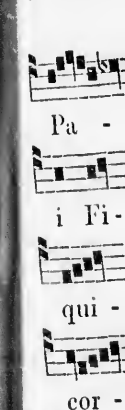
TE De-um Pa-trem in - ge-ni-tum,  
 te Fi-li-um u - ni - ge - ni-tum, te Spi-ri-tum  
 san-ctum Pa-ra - cli-tum, san-etam et in-di-  
 vi - du-am Tri-ni - ta-tem to - to cor-de  
 con-fi - te-mur, lau-da-mus, at-que be-ne-  
 di-ci-mus. V. Quo-ni-am ma-gnus es tu, et  
 fa-ci-ens mi-ra-bi - li-a, tu es De - us  
 so-lus. V. Ti-bi laus, ti - bi glo-ri-a,



ti - bi gra-  
 sem-pi-ter-  
*Dans le t*  
 Benedictus



Be-ne-d  
 um eun  
 OFFERT



Pa -  
 i Fi-  
 qui -  
 cor -  
 lu -

De - us  
- bi - lis  
ti - bi gra - ti - a - rum a - cti - o, in sæ - cu - la  
sem - pi - ter - na, o be - a - ta Tri - ni - tas. 1.

*Dans le temps pascal, après l'Alleluia et le V.  
Benedictus es, on ajoute celui-ci.*

*tuagésime on  
chante :*

AL - LE - LU - - IA.  
Be - ne - di - ca - mus Pa - trem et Fi - li -  
um cum san - cto Spi - ri - tu. 1er ton.

OFFERT.

BE - NE - DI - - ctus sit De - us  
Pa - ter. u - ni - ge - ni - tus - que De -  
i Fi - li - us, san - ctus quo - que Spi - ri - tus :  
qui - a fe - cit no - bis - - cum mi - se - ri -  
cor - di - am su - - am. 3e ton. Al - le -  
lu - ia.

COMMUN.

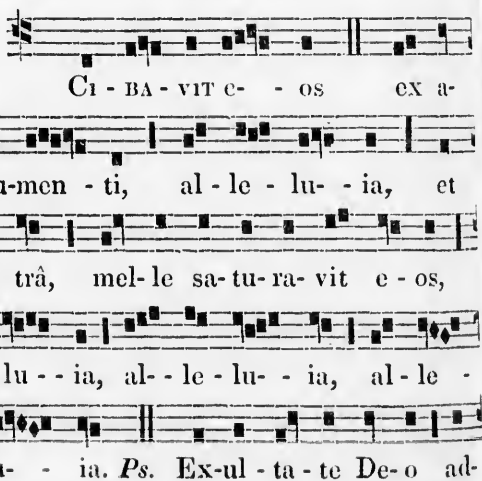


BE-NE-DI - CI-MUS De-um  
 cœ - li, et co-ràm o - mni-bus vi-ven-ti-  
 bus con-fi-te-bi-mur e - i : qui-à fe-cit  
 no-bis - cum mi-se - ri - cor - di-am su-  
 am 4e ton. Al-le-lu-ia.

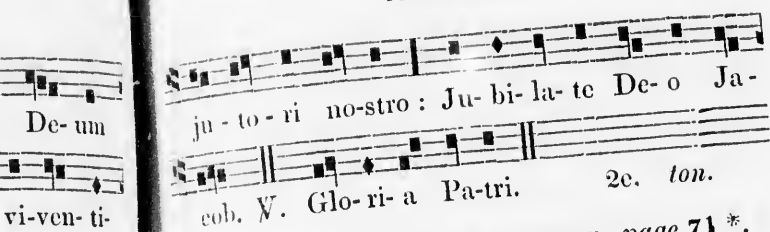
## JOUR DE LA FÊTE-DIEU.

*Double de première classe.*

INTROIT.

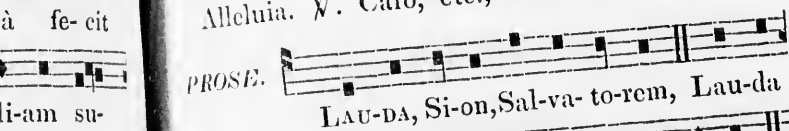


Ci - BA - VIT e - os ex a-  
 di-pe fru-men - ti, al - le - lu - ia, et  
 de pe - - trâ, mel-le sa-tu-ra-vit e - os,  
 al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 - - lu - - ia. Ps. Ex-ul - ta - te De-o ad-

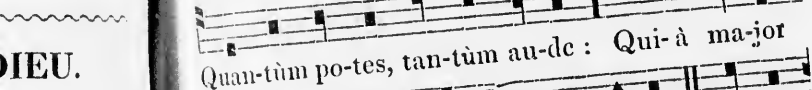


*Graduel. Oculi, etc., au commun, page 71\*.*

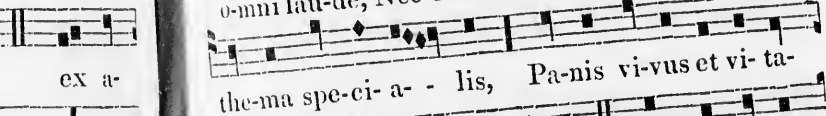
*Alleluia. V. Caro, etc., au commun, page 71\*.*



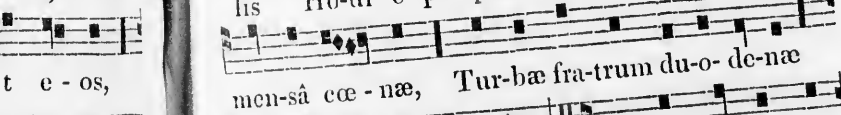
du-cem et pa-sto-rem In hy-mnis et can-ti-cis.



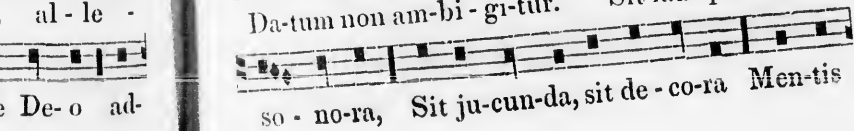
o-mni lau-de, Nec lau-da-re suf-fi-cis. Lau-dis

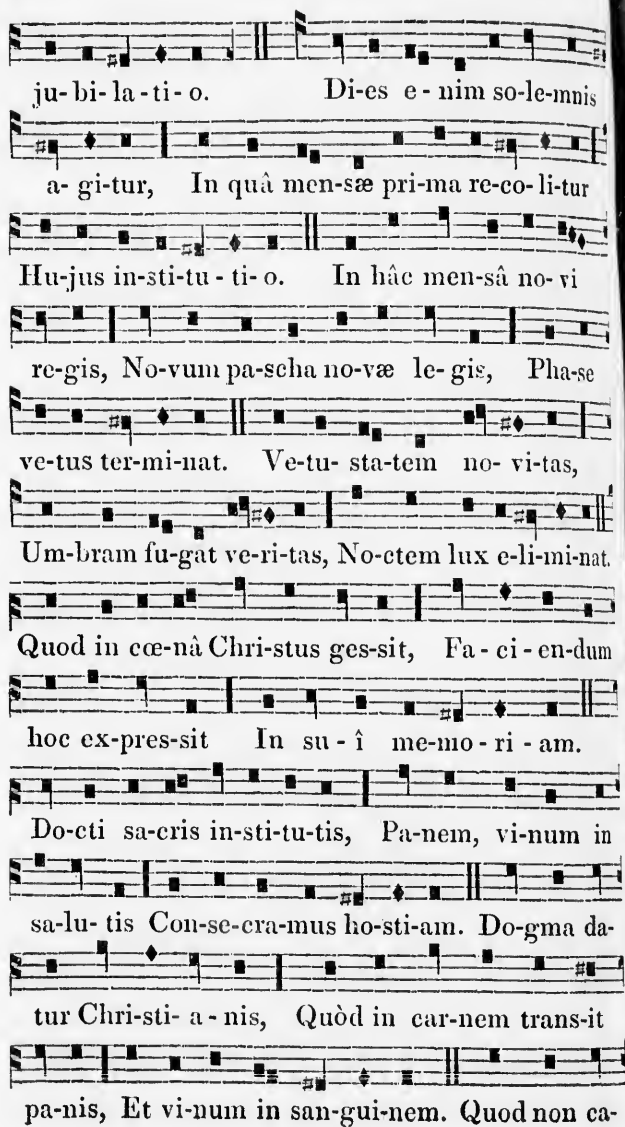


lis Ho-di-è pro-po-ni-tur. Quem in sa-cræ



Da-tum non am-bi-gi-tur. Sit laus ple-na, sit





ju-bi-la-ti-o. Di-es e-nim so-le-mnis  
a-gi-tur, In quâ men-sæ pri-ma re-co-li-tur  
Hu-jus in-sti-tu-ti-o. In hâc men-sâ no-vi  
re-gis, No-vum pa-scha no-væ le-gis, Pha-se  
ve-tus ter-mi-nat. Ve-tu-sta-tem no-vi-tas,  
Um-bram fu-gat ve-ri-tas, No-etem lux e-li-mi-nat.  
Quod in cœ-nâ Chri-stus ges-sit, Fa-ci-en-dum  
hoc ex-pres-sit In su-î me-mo-ri-am.  
Do-cti sa-cris in-sti-tu-tis, Pa-nem, vi-num in  
sa-lu-tis Con-se-cra-mus ho-sti-am. Do-gma da-  
tur Chri-sti-a-nis, Quod in car-nem trans-it  
pa-nis, Et vi-num in san-gui-nem. Quod non ca-

pis, quod  
Præ-ter re-  
ci-e-bu  
La-tent  
po-tus;  
u-trâ-qu  
ci-sus,  
ac-ci-  
Quau-  
con-s  
li;  
in-t

pis, quod non vi-des, A-ni-mo-sa fir-mat fi-des,  
 Præ-ter re-rum or-di-nem. Sub di-ver-sis spe-  
 ci-e-bus, Si-gnis tan-tùm et non re-bus,  
 La-tent res e-xi-mi-æ. Ca-ro ci-bus, san-guis  
 po-tus; Ma-net ta-men Chri-stus to-tus Sub  
 u-trâ-que spe-ci-e. A su-men-te non con-  
 ci-sus, Non con-fra-ctus, non di-vi-sus, In-te-ger  
 ac-ci-pi-tur. Su-mit u-nus, su-munt mil-le;  
 Quan-tùm i-sti, tan-tùm il-le: Nec sum-ptus  
 con-su-mi-tur. Su-munt bo-ni, su-munt ma-  
 li; Sor-te ta-men in-æ-qua-li, Vi-tæ vel  
 in-te-ri-tûs. Mors est ma-lis, vi-ta bo-nis:

Vi-de pa-ris sum-pti-o - nis Quàm sit dis-par  
ex-i-tus! Fra-cto de-mùm sa-cra-men-to, Ne  
va-cil-les; sed me-men-to Tan-tùm es-se sub fra-  
gmen-to Quan-tùm to-to te-gi-tur. Nul-la re-i  
fit scis-su-ra: Si-gni tan-tùm fit fra-ctu-ra: Quà  
nec sta-tus, nec sta-tu-ra Si-gna-ti mi-nu-i-tur.  
EC-CE PA-NIS AN-GE-LO-RUM, Fa-ctus ci-bus vi-  
a-to-rum: Ve-rè pa-nis fi-li-o-rum, Non  
mit-ten-dus ca-ni-bus. In fi-gu-ris præ-si-gna-tur,  
Cùm I-sa-ac im-mo-la-tur: A-gnus Pa-schæ  
de-pu-ta-tur, Da-tur man-na pa-tri-bus.  
Bo-ne pas-tor, pa-nis ve-re, Je-su, no-strî mi-



m sit dis-par

men-to, Ne

a es-se sub fra-

Nul-la re-i

c-tu-ra : Quâ

mi-nu-i-tur.

tus ei-bus vi-

o-rum, Non

præ-si-gna-tur,

gnus Pa-schæ

pa-tri-bus.

su, no-strî mi-

se - re - re : Tu nos pa-sce, nos tu-e - re : Tu nos

bo-na fac vi-de - re In ter-râ vi-ven-ti-um.

Tu qui eun-cta scis et va-les, Qui nos pa-scis

hic mor-ta-les : Tu-os i - bi com-men-sa-les,

Co-hæ-re-des et so - da-les Fac san-cto-rum

ci-vi-um. A - men. Al-le - lu - ia. 7-8.

OFFERT.

SA-CER-DO-TES Do - mi-ni

in-cen-sum et pa-nes of - fe - runt De-

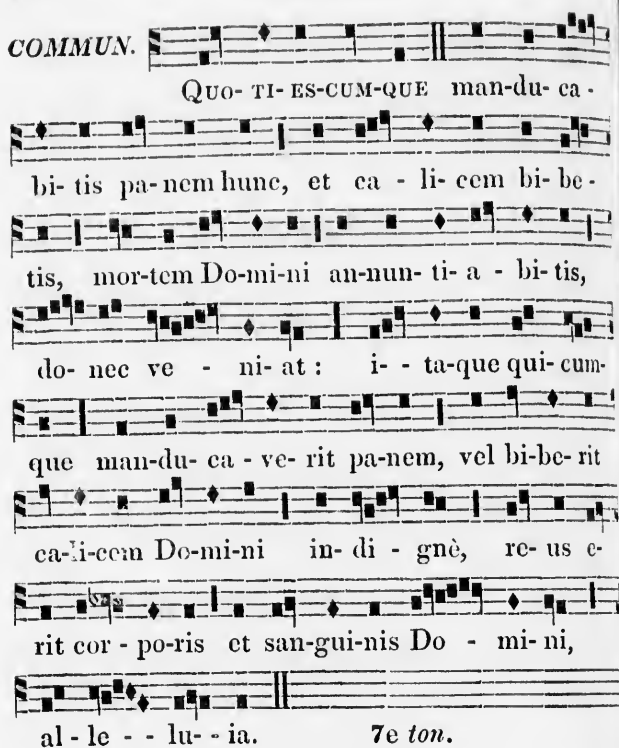
o ; et id - e - ò san-cti e - runt De -

o su - - o, et non pol - lu - ent

no-men e - jus. al - le - - lu - ia. 4.



## COMMUN.



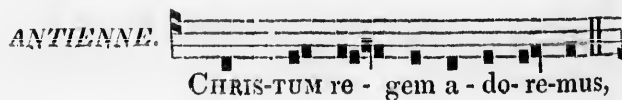
QUO- TI- ES-CUM-QUE man-du- ca -  
 bi- tis pa-nem hunc, et ca - li- cem bi- be -  
 tis, mor-tem Do-mi-ni an-nun- ti- a - bi- tis,  
 do- nec ve - ni- at: i- ta-que qui-cum-  
 que man-du- ca - ve- rit pa-nem, vel bi-be- rit  
 ca-li- cem Do-mi-ni in- di - gnè, re- us e-  
 rit cor - po- ris et san- gui- nis Do - mi- ni,  
 al - le - lu - ia. 7e ton.

## A LA PROCESSION.

*Sitôt que le célébrant a donné la communion au peuple, le clergé se lève; on lui distribue des cierges qu'on allume, et il se tient debout jusqu'à la fin de la messe.*

*Lorsque la messe est finie, on chante au chœur l'antienne suivante.*

## ANTIENNE.



CHRIS-TUM re - gem a - do-re-mus,



an-du-ca -  
 do mi-nan- - tem gen - ti-bus, qui se  
 man-du-can - ti-bus cat spi-ri-tus  
 pin-gue- - di-nem. Ps. Ci-ba-vit nos ex  
 a - di-pe fru-men-ti ; et de pe-trâ, mel-le  
 sa-tu-ra-vit nos. Glo-ri-a Pa-tri. 4e ton.

*On répète l'antienne Christum Regem etc. ; et  
 sitôt que le célébrant a pris le Saint-Sacrement et  
 s'est retourné du côté du chœur, les chantres enton-  
 nent l'hymne Pange, lingua, etc., page 125, ou l'une  
 des deux suivantes. Alors tous ceux du chœur font  
 une prostration, puis se lèvent, et la procession se  
 met en marche.*

## HYMNE.



SA- CRIS so- le-mni-is jun-cta sint  
 gau-di-a, Et ex præ-cor-di-is so-nent præ-co-  
 ni-a : Re-ce-dant ve-te-ra ; no-va sint o-mni-  
 a, Cor-da, vo-ces et o-pe-ra. 1er ton.



No - etis re - co-li - tur cœ - na no -  
 vis-si-ma, Quâ Chri-stus cré-di-tur a-gnum et á -  
 zy-ma De-dis-se frátribus., jux-tà le - gi-ti-ma  
 Pri - scis in-dúl-ta pa-tri-bus.

Post agnum typicum, explétis épulis,  
 Corpus Domínicum datum discíplis,  
 Sic totum ómnibus, quod totum singulis,  
 Ejus fatémur mánibus.

Dedit fragílibus córporis féreulum,  
 Dedit et trístibus sánguinis póculum,  
 Dicens : Accípite quod trado vásculum ;  
 Omnes ex eo bíbite.

Sic sacrificium istud instítuit,  
 Cujus officium commítte vóluit  
 Solis Presbyteris, quibus sic cóngruit  
 Ut sumant et dent cæteris.

PANIS ANGELICUS fit panis hóminum ;  
 Dat panis cœlicus figúris términum :  
 O res mirábilis ! mandúcat Dóminum  
 Pauper, servus et húmilis.

Te, trina Déitas unáque, póscimus,  
 Sic nos tu vísita, sicut te cólimus ;  
 Per tuas sémitas duc nos quò téndimus,  
 Ad lucem quam inhábitas. Amen.

HYMNE.

Nec Pa-tri-

um ex -

 EL  
 on se

HYMNE.

VER-BUM su - per-num pro-di-ens,

Nec Pa-tris lin-quens dex-te-ram, Ad o - pus su-  
um ex-i-ens, Ve-nit ad vi-tæ ve-spe-ram. 8.In mortem à discipulo  
Suis tradendus æmulis,  
Prius in vitæ fœculo

Se tra - di - dit di - sci - pu - lis.

Quibus sub binâ spêcie  
Carnem dedit et sânguinem,  
Ut dúpliciis substántiæ  
Totum cibâret hóminem.Se nascens dedit sócium,  
Coi.véscens in edúlium,  
Se móriens in prétium,  
Se regnans dat in præmium.O SALUTARIS Hóstia,  
Quæ cœli pandis óstium :  
Bella premunt hostília ;  
Da robur, fer auxílium.Uni trinóque Dómino  
Sit sempitérna glória,  
Qui vitam sine término  
Nobis donet in pátriâ. Amen.*L'hymne finie, et le clergé de retour au cœur,  
on se met à genoux, et l'on chante une antienne ou*

*un des psaumes qu'on trouvera ci-après, et le verset Panem de cælo. Si l'on chante un psaume, tous sont debout pendant qu'on le chante.*

*Ensuite le célébrant chante sur le ton solennel l'oraison suivante.*

OREMUS.

DEUS, qui nobis sub sacraménto mirábili passionis tuæ memóriam reliquisti; tribue, quaesumus, ita nos cõporis et sanguinis tui sacra mysteria venerári, ut redemptionis tuæ fructum in nobis júgiter sentiámus. Qui vivis et regnas per omnia sæcula sæculórum. R. Amen.

*Après que le célébrant a donné la bénédiction du Saint-Sacrement, on chante le psaume Laudate Dominum, omnes gentes, etc, page 155.*

*Ensuite le célébrant ayant mis le Saint-Sacrement dans le lieu où il doit être exposé, tous se lèvent, et lorsque les ministres sacrés et les chapiers ont laissé le chœur, le clergé fait la prostration, et retourne à la sacristie.*

## II. DIM. APRES LA PENTECOTE.

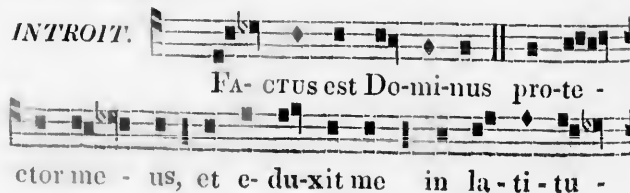
### DIM. DANS L'OCT. DE LA FÊTE-DIEU.

*Sémi-double.*

Pendant l'octave de la Fête-Dieu on chante la même messe qu'au jour même de cette fête, à moins qu'il ne se rencontre une fête double.

On la chante aussi, le jour de l'octave, à moins que les fêtes de St. Jean-Baptiste ou des pôtres St. Pierre et St. Paul ne se rencontrent ce jour-là.

INTROIT.



di-nem : sal-vum me fe - cit, quo-ni-am vo -  
lu-it me. *Ps.* Di - li-gam te, Do-mi-ne vir-  
tus me - a : Do - mi-nus fir-ma-men-tum me-um,  
et re-fu-gi-um me-um, et li - be-ra-tor me-us.  
V. Glo-ri - a Pa-tri. 1er ton.

GRADUEL. Ad Do - mi-num, cùm tri-bu-  
la - rer, cla-ma - vi, et ex - au-di - vit  
me. V. Do - mi - ne, li - be-  
ra a - ni-mam me - am à la - bi-is  
i - ni - quis, et à lin - guâ do-  
lo - - sâ. 5e ton.

AL - LE - LU - ia. ij.

*V.* Do-mi-ne De-us  
me-us, in te spe-ra- - - vi: sal-  
vum me fac ex o- - mni-bus per-se-quen-  
ti-bus me, et li-be-ra me. 1er ton.

*OFFERT.* Do-MI-NE, con-ver-te-re, et  
e-ri-pe a-ni-mam me-am: sal-vum  
me fac pro-pter mi-se-ri-cor-di-am  
tu- - am. 6e. ton.

*COMMUN.* CAN-TA-BO Do-mi-no, qui  
bo-na tri-bu-it mi-hi, et psal-  
lam no-mi-ni Do-mi-ni al- -  
tis- - si-mi. 2e ton.

La mess  
St. Sacrem  
des antiem  
ci-dessous

Quand l  
prévue em  
est remis

La p  
comme e  
tum reg  
tienne  
selon la  
ayant s  
mière.

Le C  
ment à  
ques, l  
Rites,

Aux  
le Sai  
lutaris  
etc., p  
lébran  
prend  
contin

Per  
brant  
tourn  
le Par  
leur

Prem  
Deux  
Trois

La messe étant terminée, on fait la procession solennelle du St. Sacrement hors de l'église, et on y observe, pour le chant des antiennes, des hymnes et des psaumes, ce qui est marqué ci-dessous pour cette cérémonie.

Quand le mauvais temps ou quelque autre circonstance imprévue empêche de faire cette procession après la messe, elle est remise après l'office du soir.

## A LA PROCESSION.

La procession solennelle de ce jour commence, comme celle du jour de la fête, par l'antienne *Christum regem*, etc., page 210. Après que cette antienne a été répétée, on chante en tout ou en partie, selon la longueur du chemin, les hymnes suivantes, ayant soin, à chaque strophe, de répéter la première.

Le Célébrant ne doit pas déposer le Saint-Sacrement à plus de deux Reposoirs. (Cérém. des Evêques, Liv. 2. Chap. 33.—Décr. de la Cong. des Rites, 1820.)

Aux Reposoirs, pendant que le Célébrant encense le Saint-Sacrement, les chantres entonnent *O Solutaris hostia*, etc., page 213, ou *Tantum ergò*, etc., page 126, et le verset *Panem de cælo*. Le célébrant chante l'oraison *Deus qui nobis*, etc., reprend l'écharpe, bénit le peuple à l'ordinaire et on continue la procession.

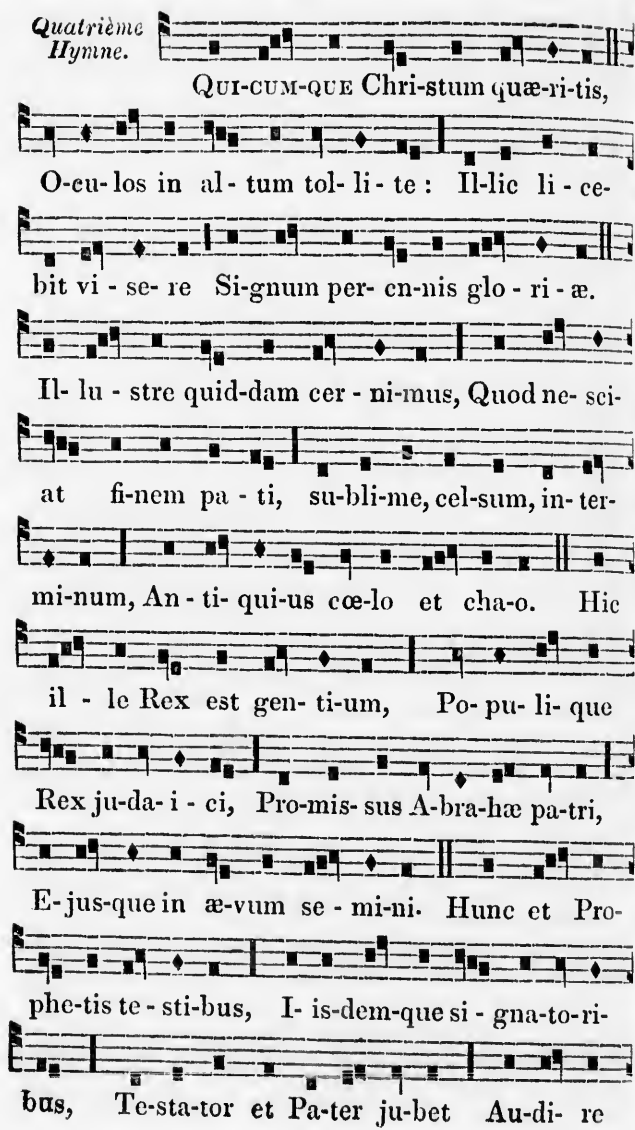
Pendant l'antienne *Christum regem*, le Célébrant encense et reçoit le Saint-Sacrement et se tourne du côté de la nef; les chantres commencent le *Pange lingua*, etc.; tous font la prostration à leur place et la procession se met en marche.

Première Hymne.—*Pange lingua*, etc., page 125.

Deuxième Hymne.—*Sacris solemniis*, etc., page 211.

Troisième Hymne.—*Verbum supernum*, etc., p. 213.



*Quatrième  
Hymne.*


QUI-CUM-QUE Chri-stum quæ-ri-tis,  
O-eu-los in al-tum tol-li-te: Il-lic li-ce-  
bit vi-se-re Si-gnum per-en-nis glo-ri-æ.  
Il-lu-stre quid-dam cer-ni-mus, Quod ne-sci-  
at fi-nem pa-ti, su-bli-me, cel-sum, in-ter-  
mi-num, An-ti-qui-us cœ-lo et cha-o. Hic  
il-le Rex est gen-ti-um, Po-pu-li-que  
Rex ju-da-i-ci, Pro-mis-sus A-bra-hæ pa-tri,  
E-jus-que in æ-vum se-mi-ni. Hunc et Pro-  
phe-tis te-sti-bus, I-is-dem-que si-gna-to-ri-  
bus, Te-sta-tor et Pa-ter ju-bet Au-di-re

nos et

re - ve

Spi-ri-

*Cinquième  
Hymne*

cor-da

gi-ne

uæ-ri-tis,

e li - ce-

- ri - æ.

od ne sci-

m, in-ter-

-o. Hic

u - li - que

æ pa-tri,

e et Pro-

na-to-ri-

u-di- re

nos et cre-de-re.

JE - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui te

re - ve - las par - vu - lis, Cum Pa - tre, et al - mo

Spi-ri-tu, In sem-pi-ter-na sæ-cu-la. A - men.

*Cinquième  
Hymne.*

Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dùm

cor - da no - stra re - cre - as, Cul - pæ fu - gas ca - li -

gi-nem, Et nos re-ples dul-ce - di-ne. 4e ton.

Quàm lætus est, quem vísitas !  
 Consors patérnæ dexteræ,  
 Tu dulce lumen pátriæ,  
 Carnis negátum énsibus.

Splendor patérnæ glória,  
 Incomprehénsa cháritas,  
 Nobis amóris cópíam  
 Largíre per præsentíam.

Jesu, tibi sit glória, (\*)  
 Qui te revélas párvulis,  
 Cum Patre et almo Spírítu,  
 In sempitérna sæcula. Amen.

(\*) Comme au haut de cette page.

CANTIQUES.

BE-NE- DI- CI-TE, o-mni-a o-  
 pe-ra Do-mi-ni, Do-mi-no, \* lau-da-te et su-per-  
 ex-al-ta-te e-um in sæ-cu-la. 3e ton.

Benedícite, | Angeli Dómini, Dómino : \* bene-  
 dícite, | cæli, Dómino.

Benedícite, | aquæ omnes quæ super cælos sunt,  
 Dómino : \* benedícite, | omnes virtútes Dómini,  
 Dómino.

Benedícite, | sol et luna, Dómino : \* benedi-  
 cite, | stellæ cæli, Dómino.

Benedícite, | omnis imber et ros, Dómino ; \* be-  
 nedícite, | omnes spíritus Dei, Dómino.

Benedícite, | ignis et æstus, Dómino : \* bene-  
 dícite, | frigus et æstus, Dómino.

Benedícite, | rores et pruina, Dómino : \* bene-  
 dícite, | gelu et frigus, Dómino.

Benedícite, | glâcies et nives, Dómino : \* bene-  
 dícite, | noctes et dies, Dómino.

Benedícite, | lux et ténebræ, Dómino : \* bene-  
 dícite, | fúlgura et nubes, Dómino.

Benedícat terra Dóminum : \* laudet et superex-  
 áltet eum in sæcula.

Benedícite, | montes et colles, Dómino : \* be-  
 nedícite, | univérſa germinántia in terrâ, Dómino.

Benedícite, fontes, Dómino : \* benedícite, | má-  
 ria et flúmina, Dómino.

Benedícite, | cete et ómnia quæ movéntur in  
 aquis, Dómino : \* benedícite, | vólucres cæli, Dó-  
 mino.

Benedícite, | omnes béstiaë et pécora, Dómi-  
 no : \* benedícite, | filii hóminum, Dómino.

Benedí  
 exáltet e  
 Benedí  
 nedícite,  
 Benedí  
 mino : \*  
 mino.  
 Benedí  
 laudáte  
 Benedí  
 Spíritu :  
 sæcula.  
 Benedí  
 \* et lau  
 in sæcu



qui do



tos m

Mis  
 céptor  
 Pro  
 dit pó  
 Dón  
 aut fíl  
 Ho  
 sicut  
 Dó  
 tange

(\*)

Benedícat Israel Dóminum : \* laudet et superexáltet eum in sæcula.

Benedícite, | sacerdótes Dómini, Dómino : \* benedícite, | servi Dómini, Dómino.

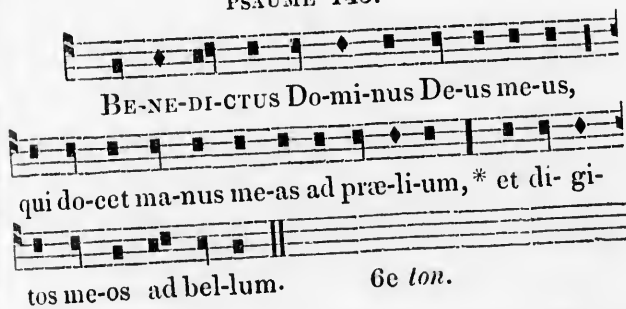
Benedícite, | spíritus et ánimæ justórum, Dómino : \* benedícite, | sancti et húmiles corde, Dómino.

Benedícite, | Ananía, Azaría, Mísael, Dómino : \* laudáte et superexaltáte eum in sæcula.

Benedicámus Patrem et Fílium | cum Sancto Spíritu : \* laudémus et superexaltémus eum in sæcula.

Benedíctus es, Dómine, | in firmaménto cæli : \* et laudábilis, et gloriósus, | et superexaltátus in sæcula. (\*)

## PSAUME 143.



6e ton.

Misericórdia mea, | et refúgium meum : \* suscep-tor meus, | et liberátor meus.

Protéctor meus, | et in ipso sperávi : \* qui sub-dit pópulum meum sub me.

Dómine, quid est homo, | quià innotuísti ei ? \* aut fílius hóminis, | quià réputas eum ?

Homo vanitáti símilis factus est : \* dies ejus sicut umbra prætereunt.

Dómine, inclína cælos tuos, | et descénde : \* tange montes, | et fumigábunt.

(\*) On ne dit point Gloria Patri, etc., à la fin de ce cantique.

Fúlgura coruscationem, | et dissipábis eos : \*  
emítte sagíttas tuas, | et conturbábis eos.

Emítte manum tuam de alto, | éripe me, et lí-  
bera me de aquis multis, \* de manu filiórum alie-  
nórum.

Quorum os locútum est vanitátem ; \* et délixtera  
eórum, | délixtera iniquitátis.

Deus, cánticum novum cantábo tibi : \* in psal-  
tério, | decachórdo psallam tibi.

Qui das salútem régibus : \* qui redemísti David  
servum tuum de gládio maligno, éripe me.

Et érue me de manu filiórum alienórum, | quo-  
rum os locútum est vanitátem ; \* et délixtera eó-  
rum, | délixtera iniquitátis.

Quorum filii, sicut novéllæ plantatiónes, \* in  
juventúte suâ :

Filiæ eórum compósitæ, \* circumornátæ | ut  
similitúdo templi.

Promptuária eórum plena, \* eructántia ex hoc  
in illud :

Oves eórum fœtósæ, | abundántes in egréssibus  
suis, \* boves eórum crassæ.

Non est ruína macériæ, | neque tránsitus ; \* ne-  
que clamor in platéis eórum.

Beátum dixerunt pópulum, cui hæc sunt : \*  
beátus pópulus, | ejus Dóminus Deus ejus.

Glória Patri, etc.

## PSAUME 83.

QUAM di-le-cta ta-ber-na-cu-la tu-a,  
Do-mi-ne vir-tu-tum ! \* Con-cu-pi-scit et de-fi-cit  
a-ni-ma me-a in a-tri-a Do-mi-ni. *Ge ton.*

Cor meum et caro mea \* exultaverunt in Deum  
vivum.

Etenim passer invenit sibi domum, \* et turtur  
nidum sibi, | ubi ponat pullos suos.

Altaria tua, Domine virtutum, \* Rex meus et  
Deus meus.

Beati qui habitant in domo tua, Domine : \* in  
saecula saeculorum laudabunt te.

Beatus vir cujus est auxilium abs te : \* ascen-  
siones in corde suo disposuit, | in valle lacryma-  
rum, | in loco quem posuit.

Etenim benedictionem dabit legislator, | ibunt  
de virtute in virtutem : \* videbitur Deus deorum  
in Sion.

Domine, Deus virtutum, | exaudi orationem  
meam : \* auribus percipe, Deus Jacob.

Protector noster, aspice, Deus : \* et respice in  
faciem Christi tui.

Quia melior est dies una in atriis tuis, \* super  
millia.

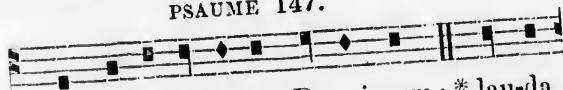
Elégi abjectus esse in domo Dei mei, \* magis  
quam habitare in tabernaculis peccatorum.

Quia misericordiam et veritatem diligit Deus : \*  
gratiam et gloriam dabit Dominus.

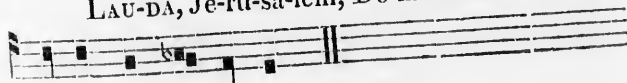
Non privabit bonis | eos qui ambulant in inno-  
centia : \* Domine virtutum, | beatus homo qui  
sperat in te.

Gloria Patri, etc.

## PSAUME 147.



LAU-DA, Je-ru-sa-lem, Do-mi-num : \* lau-da



De-um tu-um, Si-on. 5e ton.

Quoniam confortavit seras portarum tuarum : \*  
benedixit filiis tuis in te.

Qui p̄suit fines tuos pacem : \* et ádipe frum̄enti satiat te.

Qui emittit elóquium suum terræ : \* velóciter currit sermo ejus.

Qui dat nivem sicut lanam : \* nébulam sicut cinerem spargit.

Mittit crystállum suam sicut buccéllas : \* ante faciẽm frígoris ejus | quis sustinébit ?

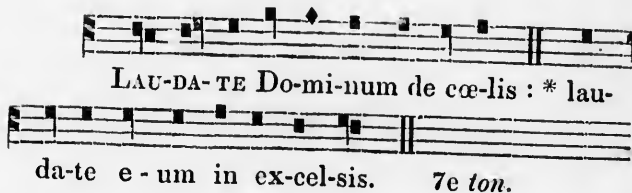
Emittet verbum suum, | et liquefaciet ea : \* flabit sp̄ritus ejus, | et fluent aquæ.

Qui annúnciat verbum suum Jacób : \* justítias et judícia sua Israel.

Non fecit táliter omni natióni : \* et judícia sua non manifestávit eis.

Glória Patri, etc.

## PSAUME 148.



Laudáte eum, omnes Angeli ejus : \* laudáte eum, omnes virtútes ejus.

Laudáte eum, sol et luna : \* laudáte eum, omnes stellæ et lumen.

Laudáte eum, cœli cœlórum : \* et aquæ omnes, quæ super cœlos sunt, | laudent nomen Dómini.

Quia ipse dixit, et facta sunt : \* ipse mandávit, et creáta sunt.

Státuit ea in ætérnum | et in sæculum sæculi : \* præcéptum p̄suit, et non præteríbit.

Laudáte Dóminum de terrâ, \* dracónes et omnes abyssi.

Ignis, grando, nix, glácies, sp̄ritus procellárum, \* quæ faciunt verbum ejus.

Montes et omnes colles: \* ligna fructífera et omnes cedri.

Béstia et univérſa pécora: \* serpéntes et volúeres pennátæ.

Reges terræ, et omnes pópuli: \* príncipes et omnes júdices terræ.

Júvenes et vírgines, | senes cum junióribus | laudent nomen Dómini: \* quia exaltátum est nomen ejus solíus.

Conféssio ejus super cælum et terram: \* et exaltávit cornu pópuli sui.

Hymnus ómnibus sanctis ejus: \* filiis Israel, pópulo appropinquánti sibi.

## PSAUME 149.

Cantáte Dómino cánticum novum: \* laus ejus in ecclésiâ sanctórum.

Lætétur Israel in eo qui fecit eum: \* et filii Sion exúltent in rege suo.

Laudent nomen ejus in choro: \* in tympano et psaltério psallant ei.

Quia beneplácitum est Dómino in pópulo suo: \* et exaltábit mansuétos in salútem.

Exultábunt sánci in glóriâ: \* lætabúntur in cubílibus suis.

Exaltatiónes Dci in gútture eórum: \* et gládii ancípites in mánibus eórum.

Ad faciéndam vindíctam in natió nibus, \* increpati ónes in pópulis.

Ad alligándos reges eórum in compédibus, \* et nobíles eórum in máncis férreis.

Ut fáciat in eis júdicium consérptum: \* glória hæc est ómnibus sanctis ejus.

## PSAUME 150.

LAUDATE Dóminum in sanctis ejus: \* laudáte eum in firmaménto virtútis ejus.

Laudáte eum in virtútibus ejus: \* laudáte eum secúndum multitúdinem magnitúdinis ejus.



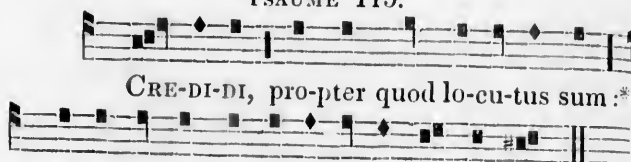
Laudáte eum in sono tubæ : \* laudáte eum in psaltério et cytharâ.

Laudáte eum in tympano et choro : \* laudáte eum in chordis et órgano.

Laudáte eum in cymbalis benesonántibus ; | laudáte eum in cymbalis jubilatiónis : \* omnis spíritus laudet Dóminum.

Glória Patri, etc.

## PSAUME 115.



e - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni - mis. 3.

Ego dixi in excéssu meo : \* omnis homo mendax.  
Quid retríbuiam Dómino, \* pro ómnibus quæ re -  
tríbuit mihi ?

Cálicem salutáris accípiam, \* et nomen Dómini invocábo.

Vota mea Dómino reddam | coràm omni pópulo ejus : \* pretiósá in conspéctu Dómini | mors sanctórum ejus.

O Dómine ! quia ego servus tuus : \* ego servus tuus, | et fílius ancíllæ tuæ.

Dirupísti víncula mea : \* tibi sacrificábo hóstiam laudis, | et nomen Dómini invocábo.

Vota mea Dómino reddam | in conspéctu omnis pópuli ejus : \* in átriis domûs Dómini, | in médio tuí, Jerúsalem.

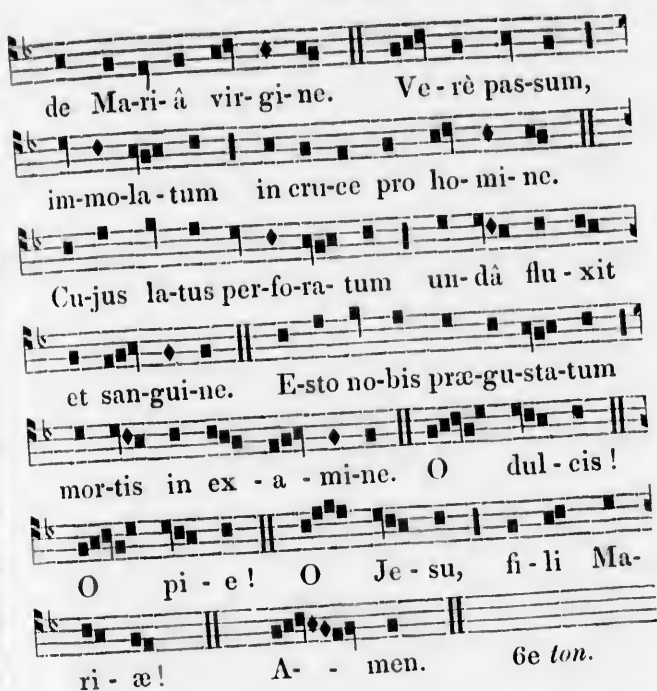
Glória Patri, etc.

*De retour dans l'église d'où l'on est parti, tous se mettent à genoux, et l'on chante :*

PROSE.



A - ve, ve-rum cor-pus na - tum



de Ma-ri-â vir-gi-ne. Ve-rè pas-sum,  
 im-mo-la-tum in cru-ce pro ho-mi-ne.  
 Cu-jus la-tus per-fo-ra-tum un-dâ flu-xit  
 et san-gui-ne. E-sto no-bis præ-gu-sta-tum  
 mor-tis in ex-a-mi-ne. O dul-cis!  
 O pi-e! O Je-su, fi-li Ma-  
 ri-æ! A-men. 6e ton.

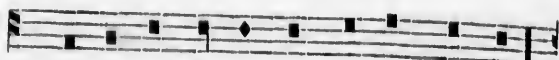
V. Panem de cælo præstitisti eis, allelúia ;

R. Omne delectaméntum in se habéntem, al-  
 lelúia.

## OREMUS.

DEUS, qui nobis sub sacraménto mirábili pas-  
 sionis tuæ memóriam reliquisti ; tribue, quæsu-  
 mus, ita nos córporis et cánguinis tui sacra mys-  
 téria venerári, ut redemptionis tuæ fructum in no-  
 bis júgiter sentiámus. Qui vivis et regnas in  
 sæcula sæculórum. R. Amen.

*Après la bénédiction on chante le psaume :*



LAU-DA-TE Do-mi-num, o-mnes gen-tes : \*



lau-da-te e-um, o-mnes po-pu-li. 2e ton.

Quóniam confirmáta est super nos | misericórdia  
ejus ; \* et véritas Dómini | manet in ætérnum.  
Glória Patri, etc.

VENDREDI APRES L'OCTAVE DE LA FETE-DIEU.

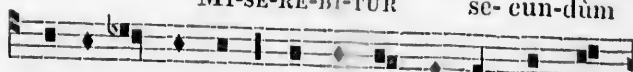
### SACRÉ CŒUR DE JESUS.

*Double-majeur.*

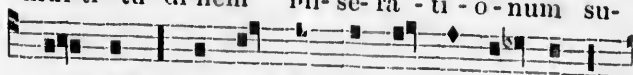
INTROIT.



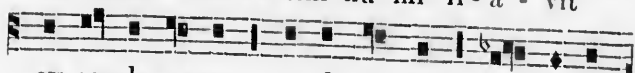
MI-SE-RE-BI-TUR se-cun-dum



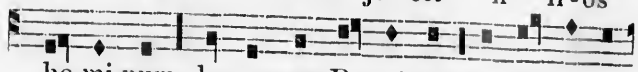
mul-ti-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-num su-



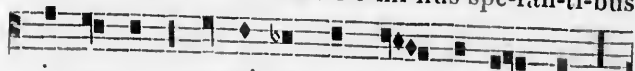
a-rum : non e-nim hu-mi-li-a-vit



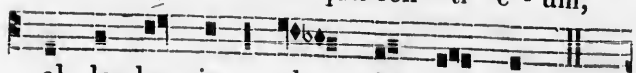
ex cor-de su-o, et ab-je-cit fi-li-os



ho-mi-num : bo-nus est Do-mi-nus spe-ran-ti-bus



in e-um, a-ni-mæ quæ-ren-ti e-um,



al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

*Ps.* Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in æ-ter-num  
can-ta-bo \* in ge-ne-ra-ti-o-nem et ge-ne-ra-  
ti-o-nem. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. *5e ton mixte.*

*GRADUEL.* O vos o-mnes qui trans-  
i-tis per vi-am, at-ten-di-te, et vi-  
de-te si est do-lor sic-ut do-lor  
me-us. *V.* Cum di-le-xis-set su-os  
qui e-rant in mun-do, in fi-nem di-  
le-xit e-os. *7e ton.*

Al-le-lu-ia. *ij.*  
Di-sci-te à me, qui-à mi-tis sum, et



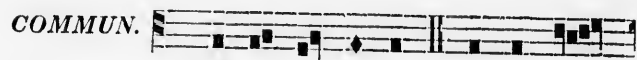
hu-mi-lis cor-de: et in-ve-ni-e - tis  
re - qui-em a - ni-ma-bus ve - stris. Ier.

*OFFERT.*



BE - NE-DIC, a - ni-ma me -  
a, Do - mi-no: et no - li ob-li-vi -  
sei o - mnes re-tri-bu-ti-o - nes e - jus:  
qui re - plet in bo - nis de-si-de -  
ri-um tu - - um, al-le-lu - - - ia. 3.

*COMMUN.*



IM-PRO-PE-RI-UM ex-pe-cta -  
vit cor me - - um, et mi - se - ri - am:  
et sus-ti-nu-i qui si-mul con-tri-sta-re - tur,  
et non fu - - it: et qui con-so-la-re - - tur,

et non in-ve - ni, al - le - lu - ia. 7e ton.

IIIe DIM. APRES LA PENTECOTE.

INTROIT.

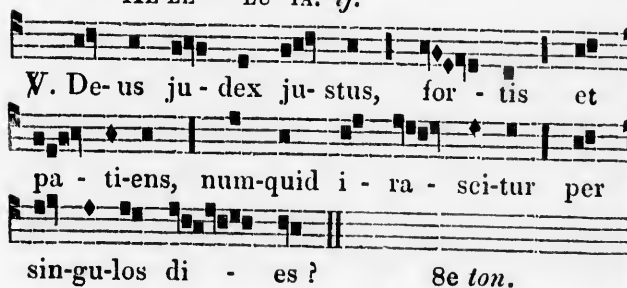
RE-SPI-CE in me, et mi-se-  
re - re me - î, Do-mi-ne, quo - ni-am u -  
ni-cus et pau-per sum e - go : vi - de hu-mi-  
li - ta-tem me-am, et la - bo-rem me-um :  
et di-mit - te o-mni-a pec-ca - ta me - a,  
De - us me - - us. Ps. Ad te, Do-mi-ne,  
le-va-vi a - ni-mam me-am : De-us me- us,  
in te con - fi - do, non e - - ru - be-sciam.  
V. Glo-ri - a Pa-tri. 6e ton.

## GRADUEL.



JA - - CTA co-gi-ta-tum tu-um  
in Do-mi-no, et i - - pse te e-nu -  
tri-et. V. Dùm cla-ma-rem ad Do -  
mi-num, ex-au-di - vit vo-cem me-am ab  
his, qui ap-pro-pin-quant ei - - - hi. 7.

## AL-LE - LU-IA. ij.



V. De-us ju-dex ju-stus, for-tis et  
pa-ti-ens, num-quid i-ra-sci-tur per  
sin-gu-los di-es? 8e ton.

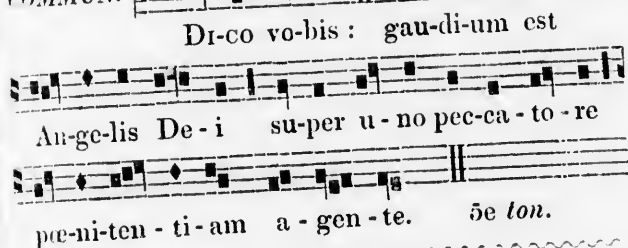
## OFFERT.



SPE-RENT in te o-mnes, qui  
no-ve-runt no-men tu-um, Do-mi-ne: quo -  
ni-am non de-re-lin - quis quæ-ren-tes te:



COMMUN.



## IVe DIM. APRES LA PENTECOTE.

INTROIT.





in-fir-ma-ti sunt, et ce-ci-de-runt.

*Ps.* Si con-si-stant ad-ver-sum me ca-stra,

non ti-me-bit cor me-um. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 2.

**GRADUEL.** Pro-pi-ti-us e-sto,

Do-mi-ne, pec-ca-tis no-stris:

ne-quan-dò di-cant gen-tes: u-bi est

De-us e-o-rum. *V.* Ad-ju-va

nos, De-us, sa-lu-ta-ris no-ster, et pro-pter

ho-no-rem no-mi-nis tu-i, Do-mi-ne,

li-be-ra nos. *6e-5e ton.*

**AL-LE-LU-IA.** *ij.*

*V.* De-us, qui se-des su-per

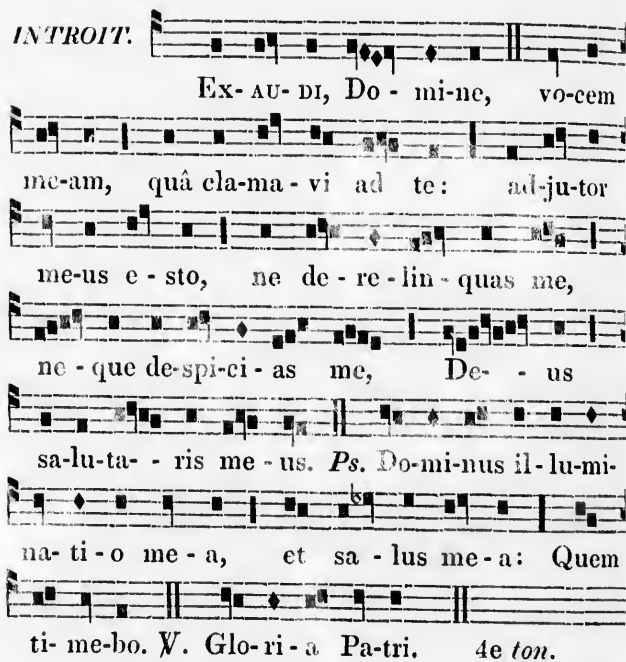
thro - num, et ju - di - cas æ - qui - ta -  
 tem, e - sto re - fu - gi - um pau - pe - rum  
 in tri - bu - la - ti - o - - - ne. 7e ton.

OFFERT. IL - LU - - MI - NA o - - cu - los  
 me - - os, ne un - quàm ob - dor - - mi - am  
 in mor - - - te: ne - quan - dò di - cat  
 i - ni - mi - cus me - - us: Præ - va - lu - i  
 ad - ver - sùs e - - um. 4e ton.

COMMUN. Do - MI - NUS fir - ma - men - tum  
 me - um, et re - fu - gi - um me - um, et li - be -  
 ra - tor me - us, De - us me - us, ad - ju -  
 tor me - us. 2e ton.

## Ve DIM. APRES LA PENTECOTE.

## INTROIT.



EX-AU-DI, Do - mi-ne, vo-cem  
me-am, quâ cla-ma - vi ad te: ad-ju-tor  
me-us e - sto, ne de - re - lin - quas me,  
ne - que de-spi-ci - as me, De - us  
sa-lu-ta - ris me - us. *Ps.* Do-mi-nus il-lu-mi-  
na-ti-o me - a, et sa - lus me - a: Quem  
ti-me-bo. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 4e ton.

## GRADUEL.



PRO-TEC-TOR no - ster, a -  
spi-ce, De - us, et re - spi-ce  
su-per ser - vos tu - os. *V.* Do-mi-ne

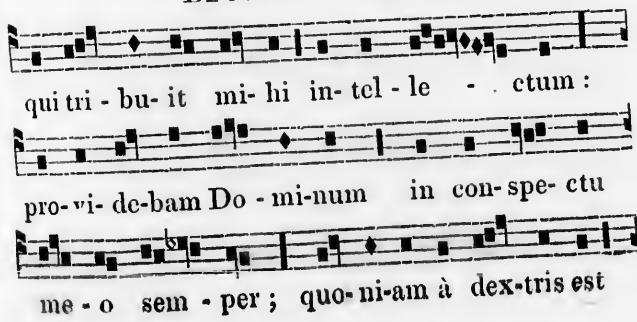


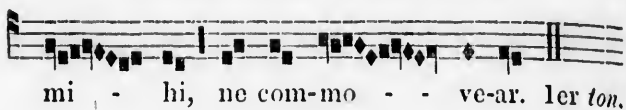
AL-LE-LU- - - IA. *ij.*



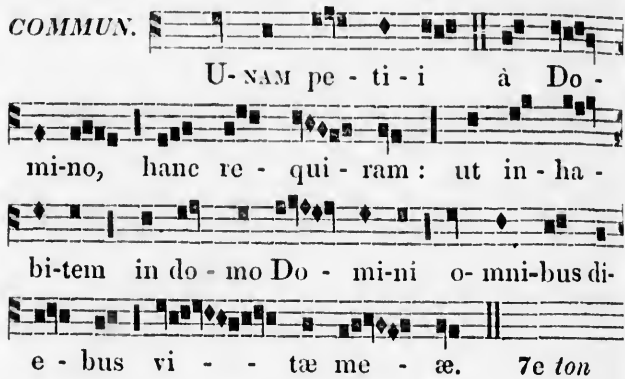
OFFERT.

BE-NE - DI - CAM Do-mi-num,





COMMUN.



## VIe DIM. APRES LA PENTECOTE.

INTROIT.



in sæ-cu-lum. *Ps.* Ad te, Do-mi-ne, cla-ma-  
bo; De-us me-us, ne si-le-as à me: ne-  
quan-dò ta-ce-as à me, et as-si-mi-la-bor de-  
scen-den-ti-bus in la-cum. Glo-ri-a Pa-tri. 2.

GRADUEL. CON-VER-TE-RE, Do-mi-ne, a-li-

quan-tu-lùm, et de-pre-ca-re su-per ser-  
vos tu-os. *V.* Do-mi-ne, re-fu-gi-um  
fa-ctus es no-bis à ge-ne-ra-ti-  
o-ne et pro-ge-ni-e. 5e ton.

AL-LE-LU-IA. *ij.*

In te, Do-mi-ne, spe-ra-vi, non con-  
fun-dar in æ-ter-num: in ju-sti-ti-â



tu - â li - be - ra me, et e - ri - pe



me : in - cli - na ad me au - rem tu - am :



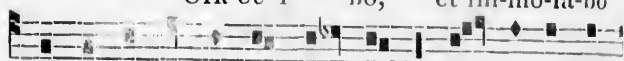
ac - ce - le - ra, ut e - ri - pi - as me. 3.

*Offertoire. Perfice gressus meos, etc., page 61.*

**COMMUN.**



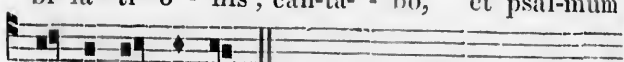
CIR - CU - I - bo, et im - mo - la - bo



in ta - ber - na - cu - lo e - jus ho - sti - am ju -



bi - la - ti - o - nis ; can - ta - bo, et psal - mum



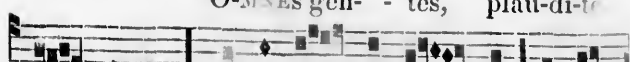
di - cam Do mi - no. 6e ton.

VIIe DIM. APRES LA PENTECOTE.

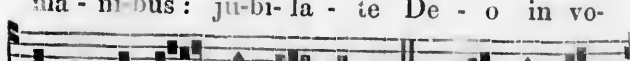
**INTROIT.**



O - MNES gen - tes, plau - di - te



ma - ni - bus : ju - bi - la - te De - o in vo -



ce ex - ul - ta - ti - o - nis. Ps. Quo - ni - am



OTE.

VII. DIM. APRÈS LA PENTECOTE.

241

- ri - pe  
- am :  
me. 3.  
e., page 61.  
m-mo-la-bo  
- sti-am ju-  
et psal-mum



Do-mi-nus ex-cel-sus, ter-ri-bi-lis: Rex ma-gnus  
su-per o-mnem ter-ram. V. Glo-ri-a Pa-tri. 6.

GRADUEL.



VE-NI-TE, fi-li-i, au-di-  
te me, ti-mo-rem Do-mi-ni do-ce- - bo vos.  
V. Ac-ce- - di-te ad e- - um, et il-  
lu-mi-na- - mi-ni: et fa-ci-es ve-stræ  
non con-fun-den - tur. 6e-5e ton.

ECOTE.

plau-di-te  
o in vo-  
no-ni am



AL-LE-LU- - IA. ij.  
V. O- - mnes gen - tes, plau-di-te ma- -  
ni-bus: ju-bi-la-te De-o in vo- - ce  
ex-ul-ta-ti-o- - - - - nis 1er ton.  
K.



## OFFERT.



Sic - ut in ho - lo - cau - stis  
a - ri - e - tum et tau - ro - rum, et sic - ut in  
mil - li - bus a - gno - rum pin - gui - um : Sic  
fi - at sa - cri - fi - ci - um no - strum in  
con - spe - ctu tu - o ho - di - è, ut pla - ce - at  
ti - bi : qui - à non est con - fu - si - o  
con - fi - den - ti - bus in te, Do - - mi - ne. 5.

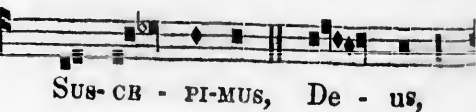
## COMMUN.



IN - CLI - NA au - rem tu - am,  
ac - ce - le - ra ut e - ri - pi - as me. 4.

## VIIIe DIM. APRES LA PENTECOTE.

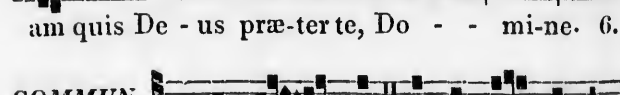
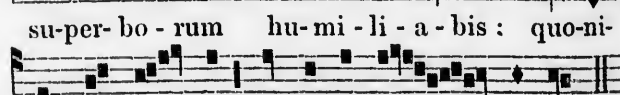
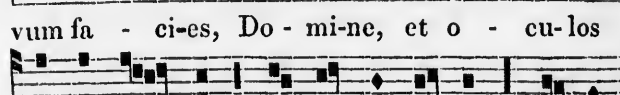
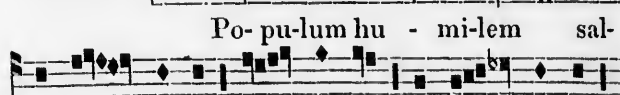
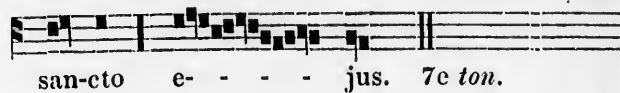
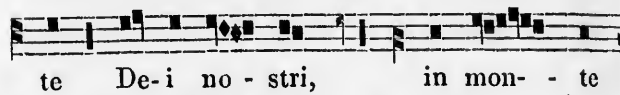
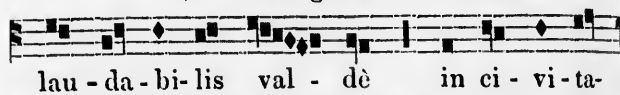
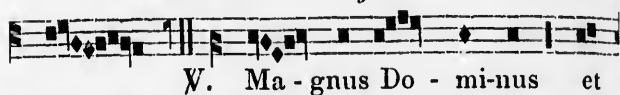
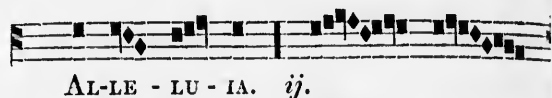
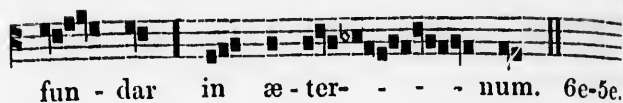
## INTROIT.



SUS - CE - PI - MUS, De - us,

eau - stis  
 sic - ut in  
 - um : Sic  
 um in  
 pla - ce - at  
 - si - o  
 mi - ne. 5.  
 tu - am,  
 me. 4.  
 ECOTE.  
 e - us,

mi - se - ri - cor - di - am tu - am in me - di - o  
 tem - pli tu - i, se - cun - dūm no - men  
 tu - um, De - us, i - tà et laus  
 tu - a in fi - nes ter - ræ : ju - sti - ti - à  
 ple - na est dex - te - ra tu - a. *Ps. Magnus*  
 Do - mi - nus, et lau - da - bi - lis ni - mis : in ci -  
 vi - ta - te De - i no - stri, in mon - te san - cto e -  
 jus *V. Glo - ri - a Pa - tri. ler ton.*  
*GRADUEL.*  
 E - sto mi - hi in De - um pro -  
 te - cto - rem, et in lo - cum re - fu - gi - i,  
 ut sal - vum me fa - ci - as. *V. De - us,*  
 in te spe - ra - vi : Do - mi - ne, non con -

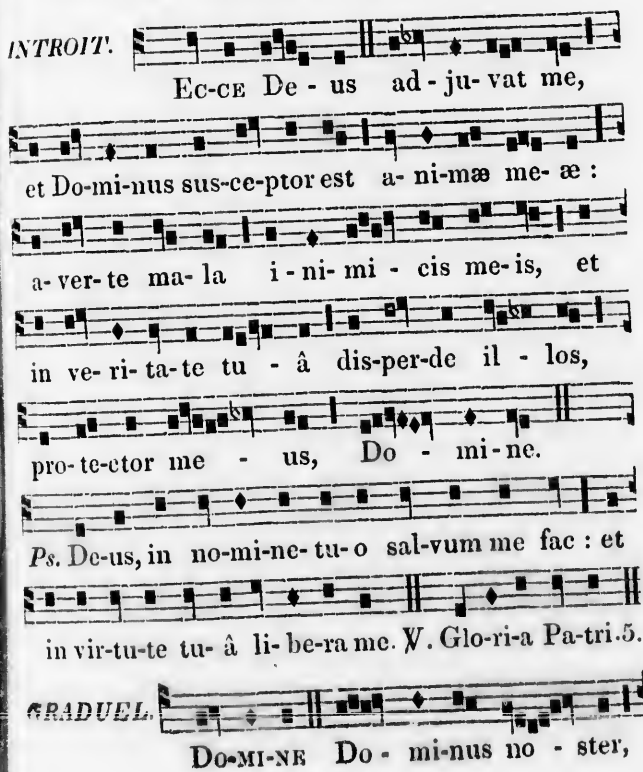


GU - STA - TE et vi - de - te



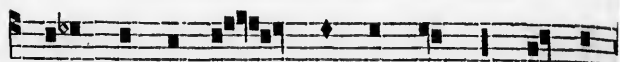
## IXe DIM. APRES LA PENTECOTE.

INTROIT.

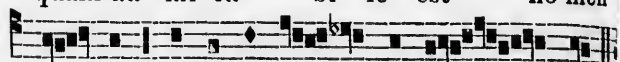


GRADUEL.

Do-MI-NE Do - mi-nus no - ster,



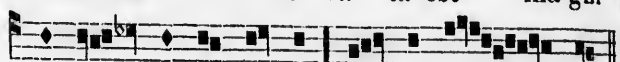
quàm ad - mi - ra - bi - le est no - men



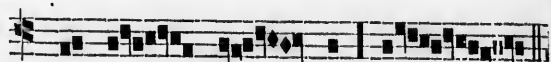
tu - um in u - ni - ver - sâ ter - - - rà.



V. Quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gui -



fi - cen - ti - a tu - a su - per cœ - - - los. 6.



AL - LE - LU - IA. *ij.*



V. E - ri - pe me de i - ni - mi - cis me - is,



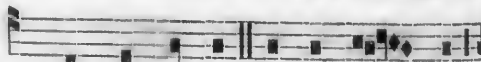
De - us me - us: et ab in - sur - gen - ti - bus



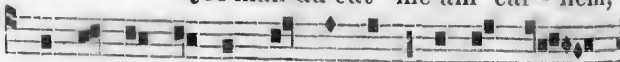
in me li - be - ra me. 2e ton.

*Offertoire. Justitiæ Domini rectæ, etc., page 93.*

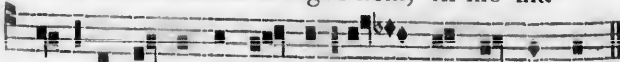
COMMUN.



Qui man - du - cat me - am car - nem,

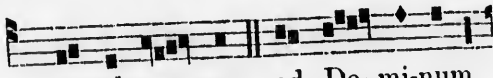


et bi - bit me - um san - gui - nem, in me ma -



net, et e - go in e - o, di - cit Do - mi - nus. 6.

## Xe DIM. APRES LA PENTECOTE.

**INTROIT.** 

CUM cla-ma-rem ad Do-mi-num,  
 ex-au-di - vit vo-cem me- - am ab his, qui  
 ap-pro-pin-quant mi - hi : et hu-mi-li-a - vit  
 e- - os, qui est an-te sæ- - cu-la,  
 et ma-net in æ-ter-num : ja - cta co-gi-  
 ta-tum tu-um in Do - mi-no, et i - pse  
 te e - nu - tri - et. *Ps.* Ex-au-di, De-us, o-ra-  
 ti - o-nem me-am, et ne de-spe-xe-ris de-pre-ca-  
 ti - o-nem me-am : In-ten-de mi-hi, et ex-  
 au-di me. *V.* Glo - ri - a Pa-tri. *3e ton.*

**GRADUEL.** 

CU - STO - DI me,

no-men

- - - ra.

ma-gni-

e- - - los.

.

cis me-is,

gen - ti - bus

2e ton.

etc., page 93.

m car - nem,

me ma- -

Do-mi-nus. 6.



Do - mi-ne, ut pu-pil-lam o - cu-li:  
 sub um - brâ a-la - rum tu-a - rum  
 pro - te-ge me. *W.* De vul-tu tu -  
 o ju-di - ci-um me-um pro-de-at: o-cu-li  
 tu - i vi - de-ant æ-qui-ta -  
 - - - - tem. *1er ton.*



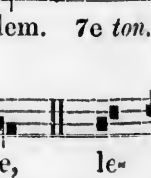
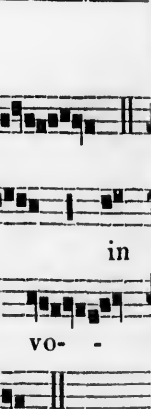
AL-LE - LU-IA. *ij*  
*W.* Te de-cet hy-mnus, De - us, in  
 Si - on: et ti - bi red-de-tur vo -  
 tum in Je - ru - - - sa-lem. *7e ton.*

**OFFERT.** 

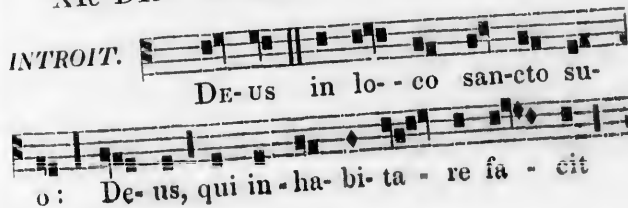
Ad te, Do - mi - ne, le-



TE.



XIe DIM. APRES LA PENTECOTE.



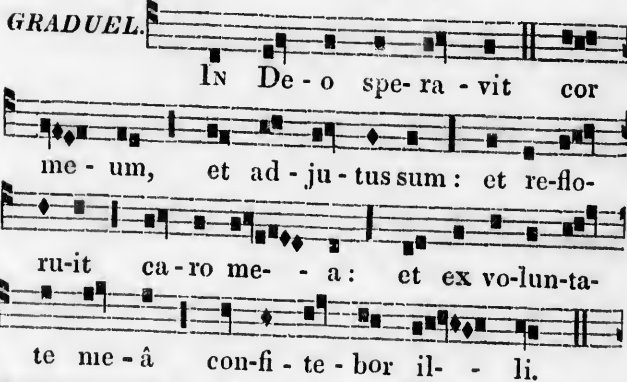




u - na - ni - mes in do - mo ; i - pse da - bit vir -  
 tu - tem et for - ti - tu - di - nem ple - bi  
 su - - æ. *Ps.* Ex - ur - gat De - us, et dis - si -  
 pen - tur i - ni - mi - ci e - jus : et fu - gi - ant, qui o -  
 de - runt e - um, à fa - ci - e e - jus.

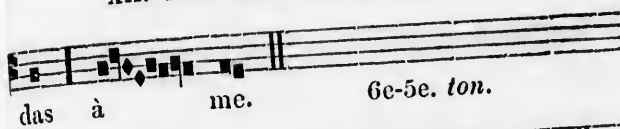
V. Glo - ri - a Pa - tri. 5e ton.

**GRADUEL.**

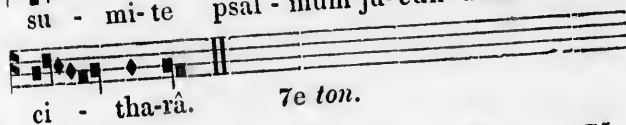
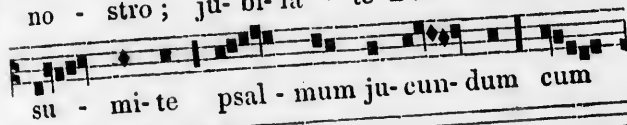
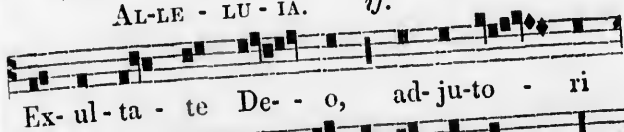
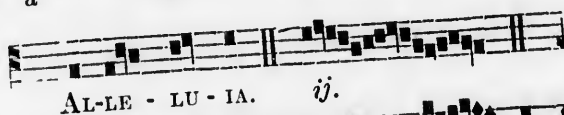


In De - o spe - ra - vit cor  
 me - um, et ad - ju - tus sum : et re - flo -  
 ru - it ca - ro me - a : et ex vo - lun - ta -  
 te me - â con - fi - te - bor il - li.

V. Ad te, Do - mi - ne, cla - ma - - vi : De - us  
 me - us, ne si - le - as ; ne di - sce -

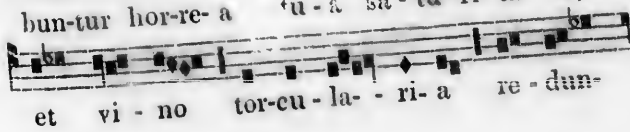
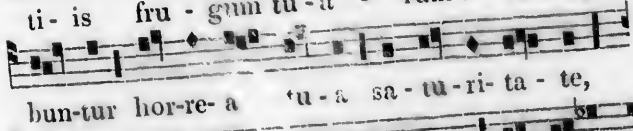
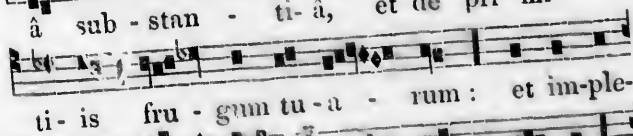
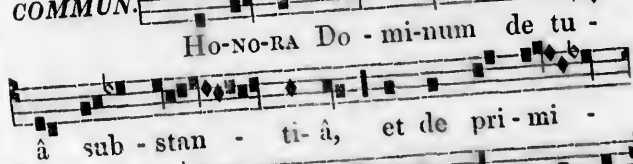
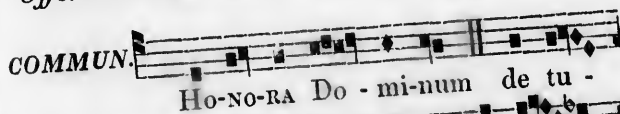


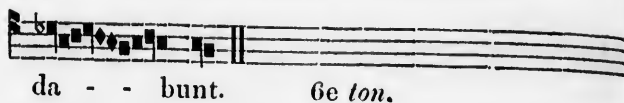
6e-5e. ton.



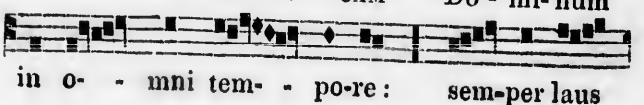
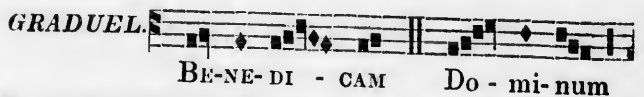
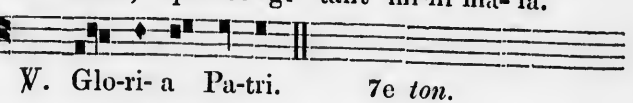
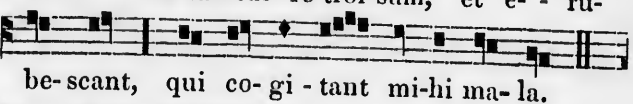
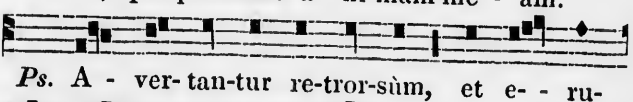
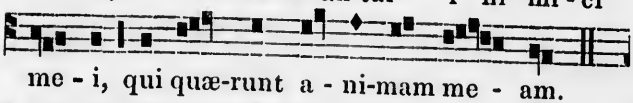
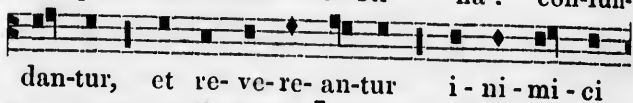
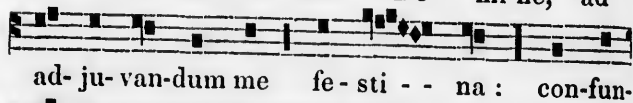
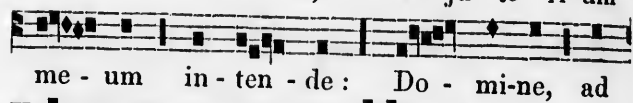
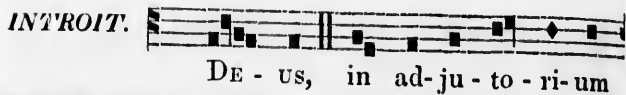
7e ton.

*Offertoire. Exaltabo te, Domine, etc., page 75.*





## XIIe DIM. APRES LA PENTECOTE.



OTE.

ECOTE.

- to - ri - um

mi - ne, ad

a : con - fun -

ni - mi - ci

- am.

e - ru -

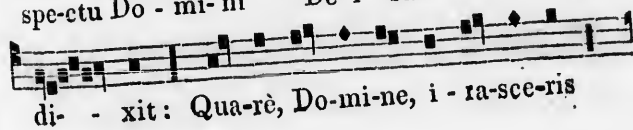
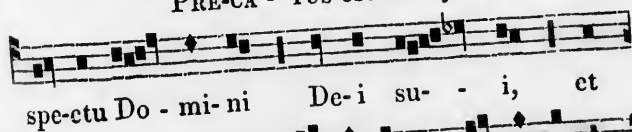
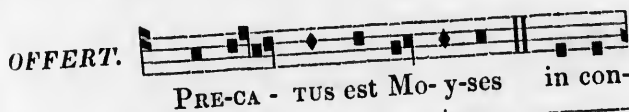
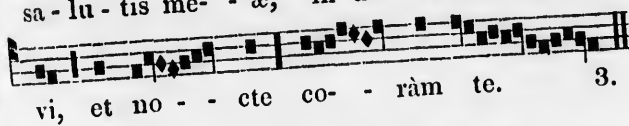
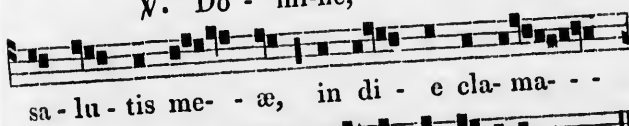
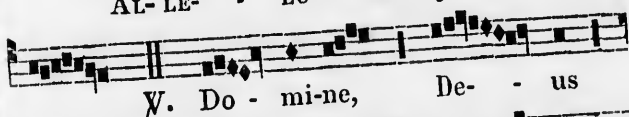
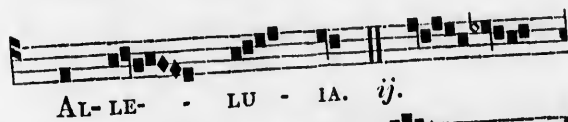
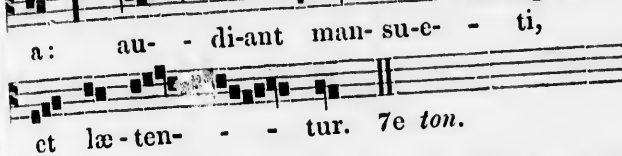
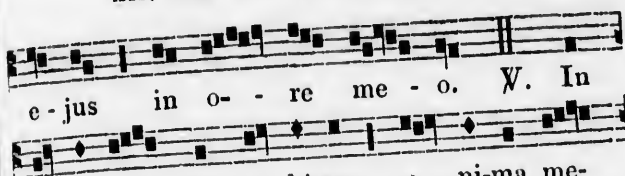
aa - la.

- mi - num

- per laus

XII. DIM. APRÈS LA PENTECOTE.

253





in po-pu-lo tu - o? Par-ce i - ræ a - ni-mæ  
 tu - æ: Me-men-to A - bra-ham, I - sa-ac,  
 et Ja - cob, qui-bus ju-râ-sti da-re ter-ram  
 flu-en-tem lac et mel: et pla-ca-tus fa-ctus est  
 Do-mi-nus de ma-li-gni-ta-te, quam di-xit  
 fa-ce-re po - pu-lo su - o. 7e-8e ton.

COMMUN.



DE fru-ctu o - pe-rum tu - o-rum,  
 Do-mi-ne, sa - ti - a - bi-tur ter - ra: ut  
 e - dr - cas pa-nem de ter - ræ, et vi-num læ-  
 ti - fi - cet cor ho - mi-nis: ut ex-  
 hi - la-ret fa - ci-em in o - le - o,  
 et pa - nis cor ho-mi-nis con-fir-met. 6.

XIII<sup>e</sup> DIM. APRÈS LA PENTECOTE.

INTROIT.

RE-SPI-CE, Do-mi-ne, in te-

sta-men-tum tu - um, et a-ni-mas pau-pe-rum

tu - o - rum ne de-re-lin-quas in fi - nem:

ex-ur-ge, Do-mi-ne, et ju-di-ca cau-sam

tu - am: et ne ob-li-vi-sus sis vo-ces

quæ-ren-ti-um te. *Ps.* Ut quid, De-us,

re-pu-li-sti in fi-nem: i-ra-tus est fu-ror

tu-us su-per o-ves pa-scu-æ tu-æ.

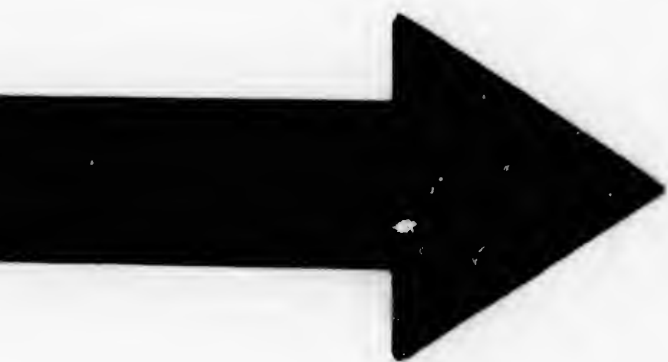
V. Glo-ri-a Pa-tri. 7<sup>e</sup> ton.

GRADUEL.

RE-SPI-CE, o-mi-ne, in te-sta-

men-tum tu - um: et a-ni-mas pau-

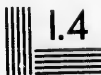






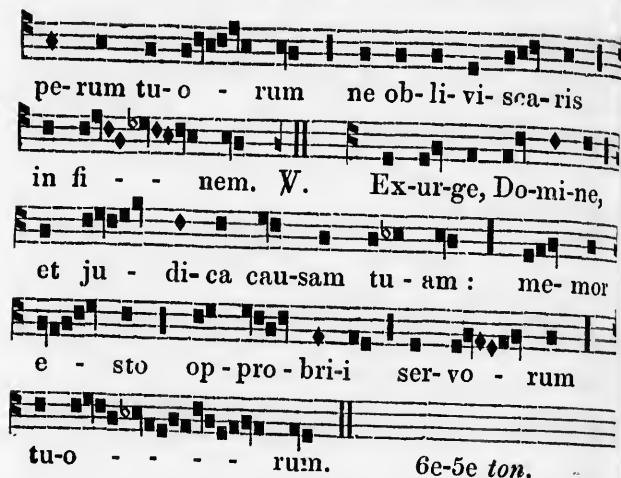
# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax

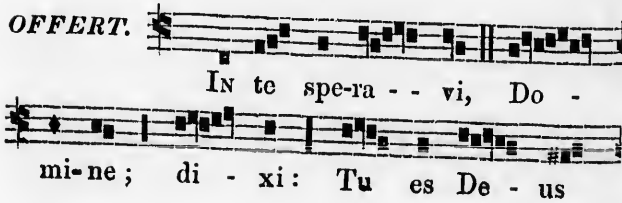


pe-rum tu-o - rum ne ob-li-vi-sca-ris  
 in fi - - nem. *V.* Ex-ur-ge, Do-mi-ne,  
 et ju - di-ca cau-sam tu - am : me-mor  
 e - sto op-pro-bri-i ser-vo - rum  
 tu-o - - - rum. 6e-5e ton.



AL-LE-LU - IA. *ij.*  
*V.* Do - mi-ne, re-fu - - gi-um fa -  
 ctus es no - bis à ge-ne-ra - ti-o - ne,  
 et pro-ge - " ni-e. 7e ton.

**OFFERT.**



IN te spe-ra - - vi, Do -  
 mi-ne ; di - xi : Tu es De - us

vi-sca-ris

ge, Do-mi-ne,

: me-mor

o - rum

5e ton.

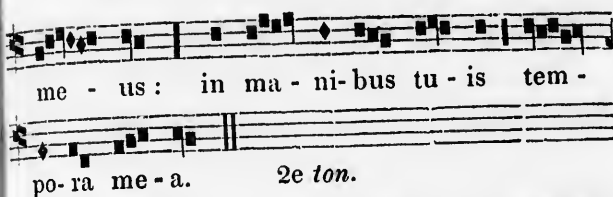
um fa -

o - ne,

on.

Do -

De - us



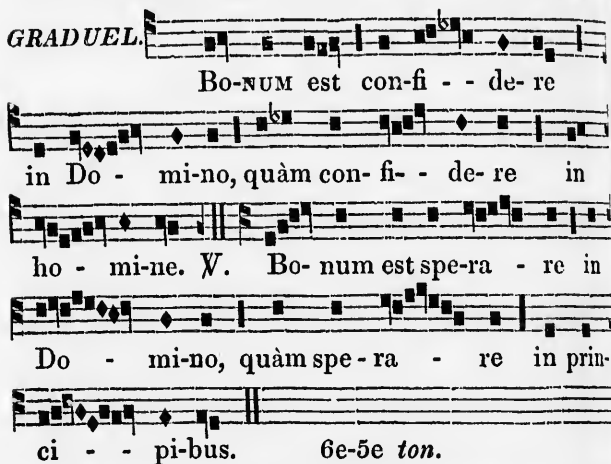
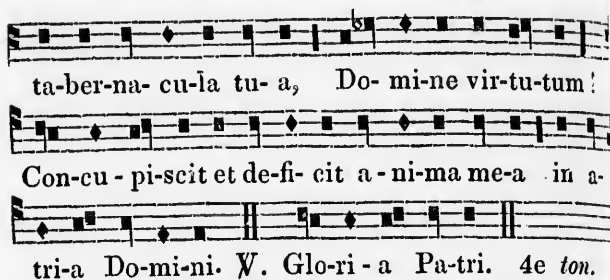
COMMUN.



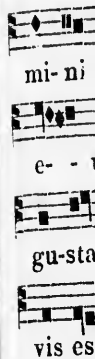
## XIV. DIM. APRES LA PENTECOTE.

INTROIT.

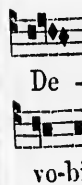




OFFERT

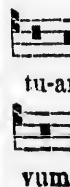


COMM



XV

INTRO



OFFERT.

IM - MIT - TET An - ge - lus Do -  
 mi - ni in cir - cu - i - tu ti - men - ti - um  
 e - um, et e - ri - pi - et e - os :  
 gu - sta - te, et vi - de - te quo - ni - am su - a -  
 vis est Do - - - mi - nus. 8e ton.

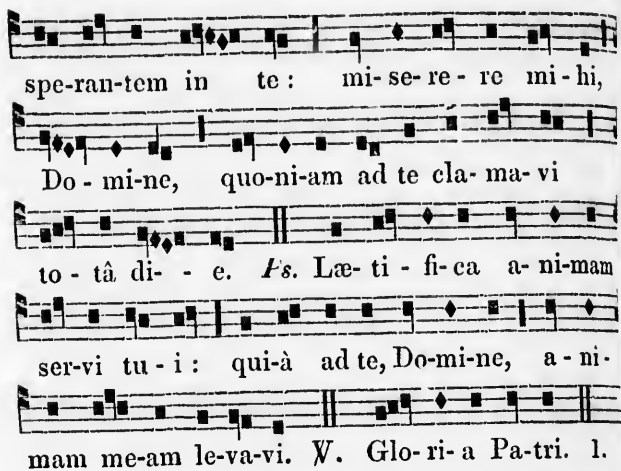
COMMUN.

PRI - MUM quæ - ri - te re - gnum  
 De - i, et hæc o - mni - a ad - ji - ci - en - tur  
 vo - bis, di - cit Do - mi - nus. 8e ton.

XVe DIM. APRES LA PENTECOTE.

INTROIT.

IN - CLI - NA, Do - mi - ne, au - rem  
 tu - am ad me, et ex - au - di me : Sal -  
 vum fac ser - vum tu - um, De - us me - us,



spe-ran-tem in te : mi-se-re-re mi-hi,  
Do-mi-ne, quo-ni-am ad te cla-ma-vi  
to-tâ di- - e. *Fs.* Læ-ti-fi-ca a-ni-mam  
ser-vi tu-i : qui-à ad te, Do-mi-ne, a-ni-  
mam me-am le-va-vi. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 1.

**GRADUEL.**


Bo-NUM est con-fi-te-ri Do-  
mi-no, et psal-le-re no-mi-ni tu - o, Al-  
tis-si-me. *V.* Ad an-nun-ti-an-dum  
ma - - nè mi-se-ri-cor-di-am tu - am,  
et ve-ri-ta - tem tu - am per no -  
- - ctem. *5e ton.*

AL-LE-LU - IA.

*ij.*

COTE.

re mi - hi,

- ma - vi

a a - ni - mam

- ne, a - ni -

a Pa - tri. 1.

- te - ri Do -

a - o, Al -

an - ti - an - dum

tu - am,

per no -

V. Quo - ni - am De - us ma - gnus Do -

mi - nus, et Rex ma - gnus su - per

o - - mnem ter - - - - ram. 7e ton.

OFFERT.

Ex - PE - CTANS ex - pe - cta - vi

Do - mi - num, et re - spe - xit me : et ex - au -

di - vit de - pre - ca - ti - o - nem me - am : et

im - mi - sit in os me - um can - ti - cum no -

vum, hy - mnum De - o no - stro. 5e ton.

COMMUN.

PA - NIS quem e - go de - de - ro,

ca - ro me - a est pro sæ - cu - li

vi - - - - tâ. 1er ton.

## XVIe DIM. APRES LA PENTECOTE.

INTROIT.

MI-SE-RE-RE mi - hi, Do-mi-ne,  
 quo-ni-am ad te cla-ma - vi to - tâ  
 di - e, qui - à tu, Do - mi - ne, su -  
 a - vis ac mi-tis es, et co-pi-o - - sus  
 in mi - se - ri - cor - di - à o - - mni-bus  
 in-vo-can - ti-bus te. Ps. In-cli-na, Do-mi-ne,  
 au-rem tu-am mi - hi, et. ex - au-di me :  
 quo-ni-am in-ops et pau-per sum e - go.  
 V. Glo-ri-a Pa-tri. 8e ton.

Graduel. Timebunt gentes, etc., page 52.

AL-LE - LU - IA. ij.



OTE.

TECOTE.

Do-mi-ne,

to - tâ

ni-ne, su-

- sus

- - mni-bus

a, Do-mi-ne,

au-di me :

- go.

age 52.

V. Can-ta - te Do-mi-no can-ti-cum no-vum :  
qui - - à mi-ra-bi - li-a fe-cit  
Do - - mi-nus. le-2e ton.

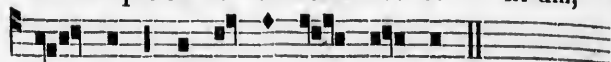
OFFERT.

Do-MI-NE, in au-xi-li-um  
me - um re-spi-ce : con-fun-dan-tur et  
re-ve-re-an-tur, qui quæ-runt a-ni-mam  
me - am, ut au-fe-rant e - am : Do -  
mi-ne, in au-xi-li-um me-um re - spi-ce. 6.

COMMUN.

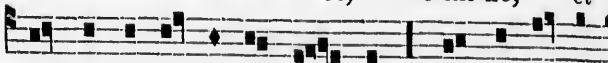
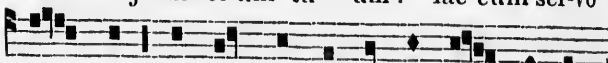
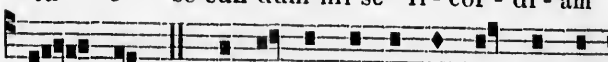
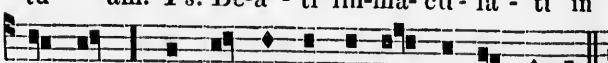
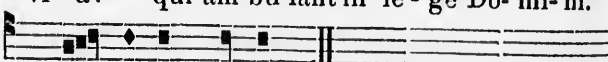
Do- MI-NE, me-mo-ra - bor ju-  
sti - ti-æ tu-æ so-li - - us : De-us, do-  
eu-i - sti me à ju-ven-tu - te me - - â :



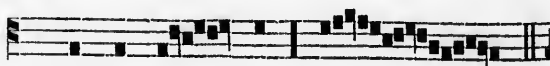
et us-que in se-ne-ctam et se - ni-um,  
  
 De - us, ne de-re-lin - quas me. 8e ton.

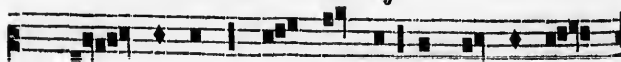
## XVIIe DIM. APRES LA PENTECOTE.

*INTROIT.* 

Ju-stus es, Do-mi-ne, et  
  
 re-ctum ju-di-ci-um tu - um : fac cum ser-vo  
  
 tu - o se-cun-dùm mi-se-ri-cor-di-am  
  
 tu - am. Ps. Be-a - ti im-ma-cu-la - ti in  
  
 vi - â : qui am-bu-lant in le - ge Do-mi-ni.  
  
 V. Glo-ri-a Pa-tri. 1er ton.

*Graduel.* Beata gens, etc., *comme au commun,*  
 page 67 \*.



AL-LE - LU - IA. ij.  
  
 V. Do - mi-ne, ex - au-di o - ra - ti - o -

ni-um,

nem me - am: et cla-mor me - us ad te  
per - ve - ni - at. 7e ton.

8e ton.

TECOTE.

ni-ne, et

cum ser-vo

or - di - am

la - ti in

Do - mi - ni.

e au commun,

a - ti - o -

OFFERT.

O - RA - VI De - um me - um,  
e - go Da - ni - el, di - cens: Ex - au - di,  
Do - mi - ne, pre - ces ser - vi tu - i:  
il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am su - per  
san - ctu - a - ri - um tu - um: et pro - pi - ti - us  
in - ten - de po - pu - lum i - stum, su - per quem  
in - vo - ca - tum est no - men tu - um,  
De - - us. 4e ton.

COMMUN.

Vo - ve - TE. et red - di - te



Do-mi-no De-o ve-stro, o - mnes qui in cir-  
cu - i - tu e - jus af-fer-tis mu-ne-ra :  
ter-ri - bi-li, et e - i qui au-fert spi - ri-tum  
prin-ci-pum : ter-ri - bi-li a - pud o-  
mnes re-ges ter - ræ. 2e ton.

## XVIIIe DIM. APRES LA PENTECOTE.

## INTROIT.



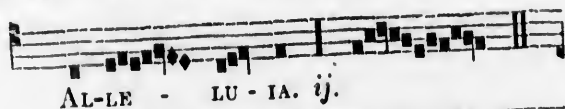
Da pa - cem, Do - mi-ne, sus-  
ti-nen - ti-bus te, ut Pro-phe-tæ tu - i  
fi-de-les in-ve-ni-an-tur : ex-au - di pre-ces  
ser-vi tu - i, et ple-bis tu-æ I - sra-el.  
*Temps Pascal.* Al-le-lu - ia, al-le - - lu -  
ia. Ps. Læ-ta-tus sum in his, quæ di-cta sunt



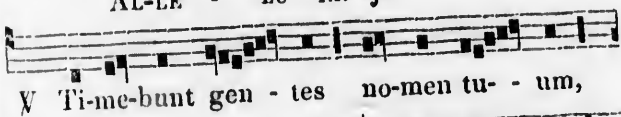
mi-hi : in do-mum De-mi-ni i-bi-mus.

V. Glo-ri-a Pa-tri. 1er ton.

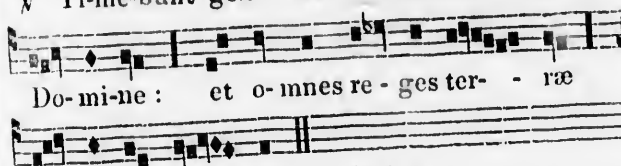
*Graduel. Lætatus sum, etc., page 95.*



AL-LE - LU - IA. ij.



V Ti-me-bunt gen - tes no-men tu - um,



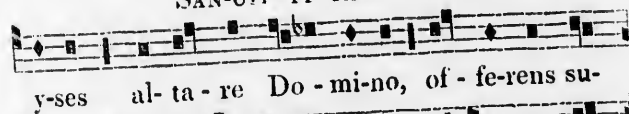
Do-mi-ne : et o-mnes re - ges ter - ræ

glo-ri-am tu - am. 4e ton.

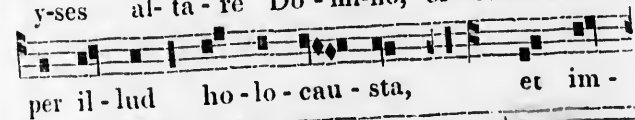


OFFERT.

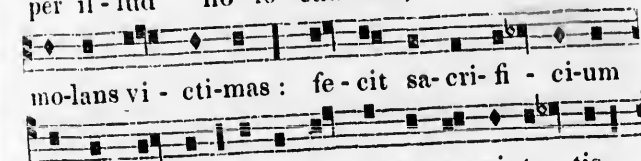
SAN-CTI - FI-CA - VIT Mo -



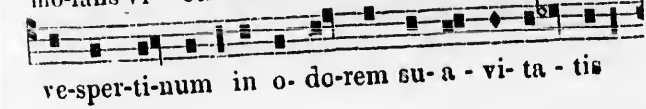
y-ses al-ta-re Do-mi-no, of-fe-rens su-



per il-lud ho-lo-cau-sta, et im-



mo-lans vi-cti-mas : fe-cit sa-cri-fi-ci-um



re-sper-ti-num in o-do-rem su-a-vi-ta-tis



## COMMUN.



## XIXe DIM. APRES LA PENTECOTE.

## INTROIT.



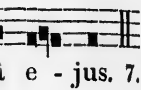
TE.



2.

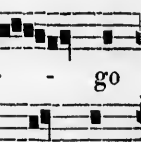


- o - ra - te

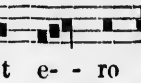
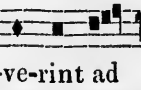


~~~~~

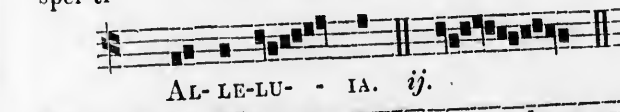
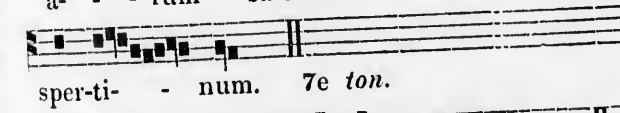
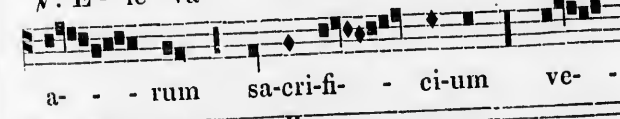
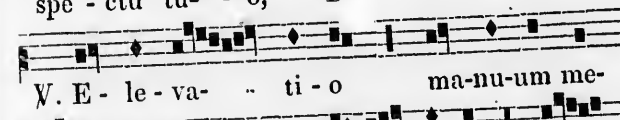
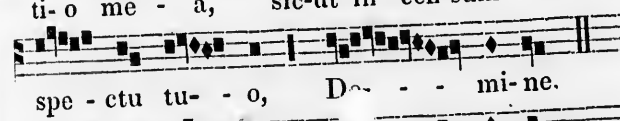
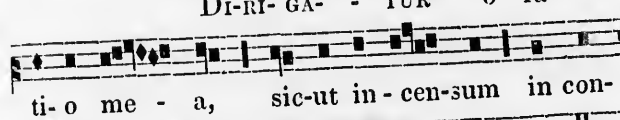
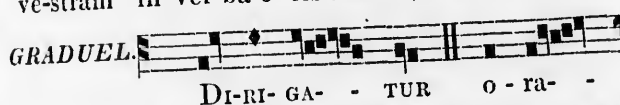
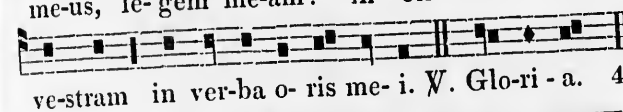
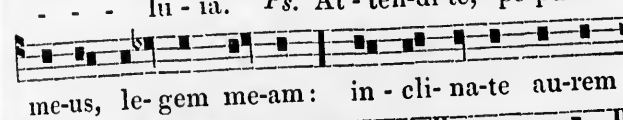
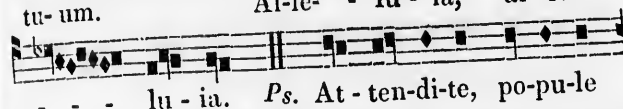
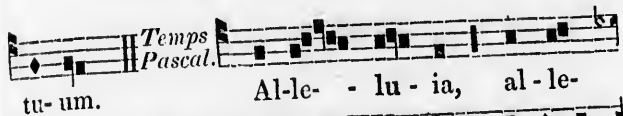
ECOTE.

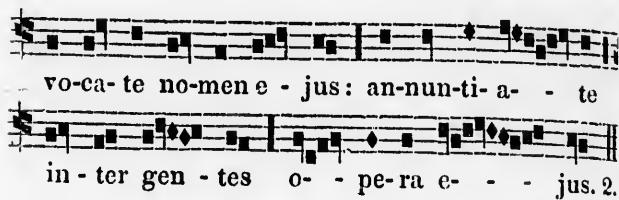


- cum - que



- pe - -



*OFFERT.**COMMUN.*

- a - te

- - jus. 2.

ro in

vi - fi - ca -

et su - per

- rum

et sal - vum

- a. 8.

a tu - a

di - ri - gan -

en - das

ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as ! 5e ton.

XXe DIM. APRES LA PENTECOTE.

INTROIT.

O - MNI - A, quæ fe - ci - sti no - bis,

Do - mi - ne, in ve - ro ju - di - ci - o

fe - ci - sti : qui - à pec - ca - vi - mus

ti - bi, et man - da - tis tu - is non o - be -

di - vi - mus : sed da glo - ri - am no - mi - ni

tu - o, et fac no - bis - cum se - cun - dùm

mul - ti - tu - di - nem mi - se - ri - cor - di - æ

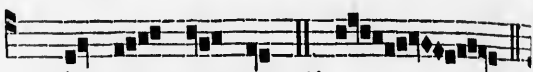
tu - æ. Ps. Be - a - ti im - ma - cu - la - ti in

vi - à : qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni.

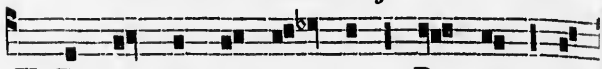
V. Glo - ri - a Pa - tri.

3e ton,

*Graduel. Oculi omnium, etc., page 71 *.*



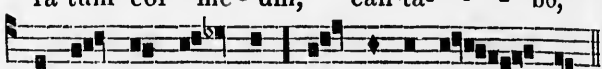
AL-LE - LU - IA. *ij*



V. Pa - ra - tum cor me - um, De - us, pa -

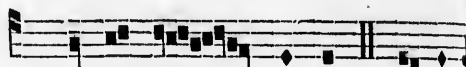


ra - tum cor me - um, can - ta - - - bo,

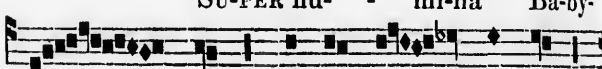


et psal - lam ti - bi, glo - ri - a me - - a. l.

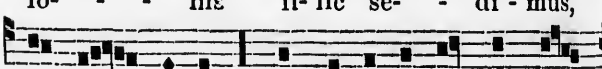
OFFERT.



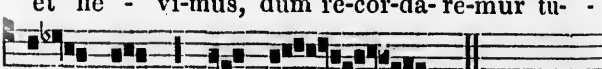
SU - PER flu - - mi - na Ba - by -



lo - - - nis il - lic se - - di - mus,

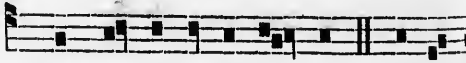


et fle - vi - mus, dùm re - cor - da - re - mur tu -

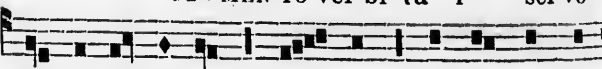


- - i, Si - on. *1er ton.*

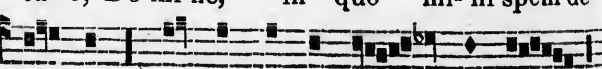
COMMUN.



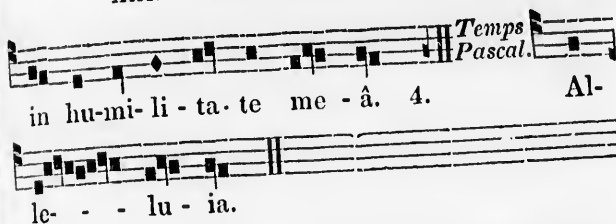
ME - MEN - TO ver - bi tu - i ser - vo



tu - o, Do - mi - ne, in quo mi - hi spem de -

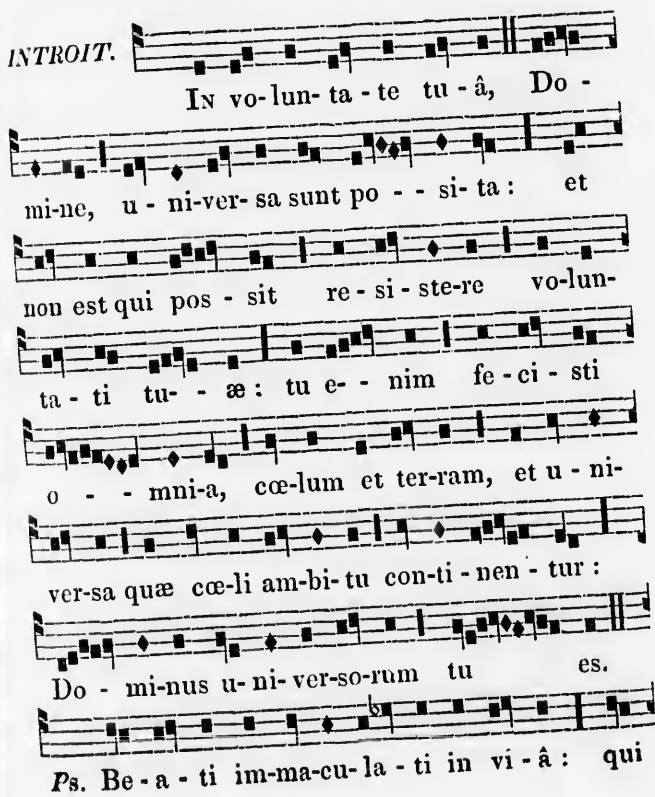


di - sti : hæc me con - so - la - - ta est



XXIe DIM. APRES LA PENTECOTE.

INTROIT.



am-bu-lant in le-ge Do-mi-ni. *W.* Glo-ri-a. 4.

GRADUEL. Do-mi-ne, re-fu- - gi-um

fa - ctus es no- - - bis à ge-

ne-ra-ti-o- - - ne et pro-ge -

ni-e. *W.* Pri-us-quàm mon-tes fi - -

e-rent, aut for-ma-re-tur ter - ra et or-

- - bis : à sæ- - - cu-lo, et us-que

in sæ - cu-lum tu es De- - - us. 2e ton.

AL-LE-LU-IA. *ij.*

W. In ex - i - tu I - - -

sra-el de Æ - gy - pto, do-mus Ja -

NOTE.

Glo-ri-a. 4.

gi-um

bis à ge-

pro-ge-

es fi - -

a et or-

et us-que

us. 2e ton.

nus Ja -

cob de po - pu-lo bar - ba-ro. 2e ton.

OFFERT.

Vir e - rat in ter - rà Hus,

no-mi-ne Job, sim-plex et re-ctus,

ac ti - mens De - um : quem sa - tan pe-

ti-it, ut ten - ta - ret : et da - ta est e - i

po-te-stas à Do-mi-no in fa-cul-ta-tes, et in

car-nem e - jus : per-di-dit-que o - mnem

sub-stan-ti-am i - psi-us, et fi - li-os :

car-nem quo-que e - jus gra-vi ul - ce-re

vul-ne-ra - - vit. 2e ton.

COMMUN.

IN sa - lu - ta - ri tu - o a - ni-

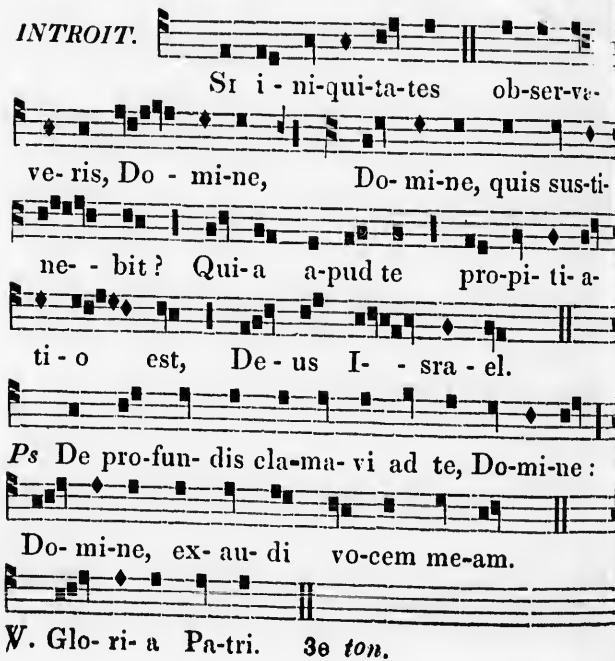
ma me-a, et in ver-bum tu-um spe-ra - -



vi: quan-dò fa-ci-es de per-se-quen-ti-bus
 me ju-di-ci-um? I-ni-qui per-se-
 cu-ti sunt me; ad-ju-va me, Do-mi-ne,
 De-us me-us. 1^{er} ton.

XXII^e DIM. APRES LA PENTECOTE.

INTROIT.



Si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-
 ve-ris, Do-mi-ne, Do-mi-ne, quis sus-ti-
 ne-bit? Qui-a a-pud te pro-pi-ti-a-
 ti-o est, De-us I-sra-el.
Ps De pro-fun-dis cla-ma-vi ad te, Do-mi-ne:
 Do-mi-ne, ex-au-di vo-cem me-am.
V. Glo-ri-a Pa-tri. 3^e ton.

se-quen-ti bus

ni-qui per-se-

o-mi-ne,

PENTECOTE.

ob-ser-ve-

e, quis sus-ti-

pro-pi-ti-a-

-el.

, Do-mi-ne :

e-am.

GRADUEL

Ec - ce quàm bo - num,

et quàm ju - cun-dum ha-bi-ta - re fra-

tres in u - num ! V. Sic-ut un-guen-

tum in ca - pi - te, quod de-scen - dit

n bar - bam, bar-bam A - - a - ron. l.

AL-LE-LU - IA. ij.

V. Qui ti - ment Do - mi-num, spe-rent

in e - o : ad - ju - tor et

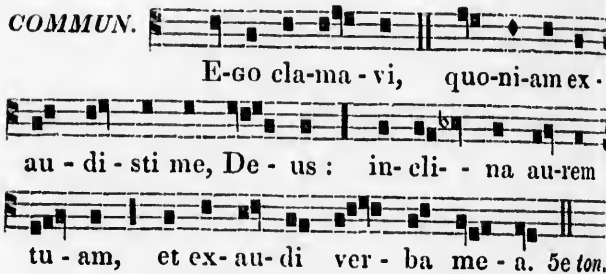
pro-te - ctor e-o - rum est. ler ton.

OFFERT.

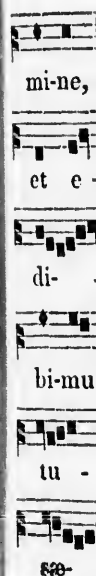
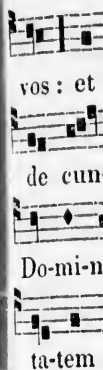
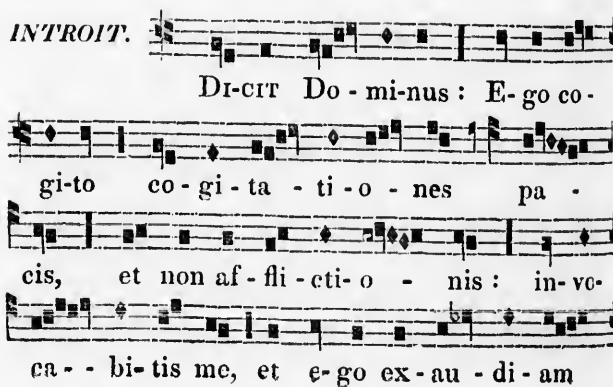
RE-COR-DA-RE me-î, Do - -

mi-ne, o - mni po-ten-ta - tu - i do -

mi-nans : et da ser-mo-nem re - ctum



XXIIIe et XXIVe DIM. APRES LA PENT.

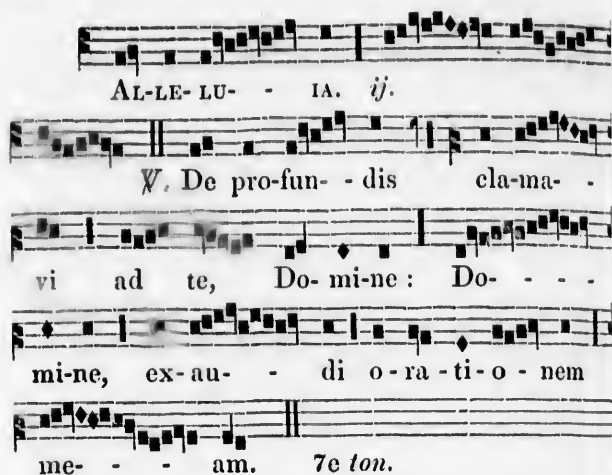


- ce - ant
spe - ctu
quo - ni - am ex -
- na au - rem
me - a. 5e ton.
S LA PENT.
: E - go co -
pa -
is : in - vo -
a - di - am

vos : et re - du - cam ca - pti - vi - ta - tem ve - stram
de cun - ctis lo - cis. *Ps.* Be - ne - di - xi - sti,
Do - mi - ne, ter - ram tu - am : a - ver - ti - sti ca - pti - vi
ta - tem Ja - cob. *V.* Glo - ri - a Pa - tri. 6e ton.

GRADUEL.

LI - BE - RA - STI nos, Do -
mi - ne, ex af - fli - gen - ti - bus nos :
et e - os, qui nos o - de - runt, con - fu -
di - sti. *V.* In De - o lau - da -
bi - mur to - tâ di - e : et in no - mi - ne
tu - o con - fi - te - bi - mur in
cu - la. 7e ton.



AL-LE-LU - - IA. *ij.*
V. De pro-fun- - dis cla-ma -
 vi ad te, Do-mi-ne: Do - - -
 mi-ne, ex-au- - di o-ra-ti-o - nem
 me - - - am. 7^e ton.

OFFERT.

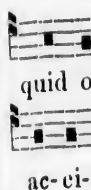


DE pro-fun-dis cla-ma - vi
 ad te, Do - mi-ne: Do - mi-ne, ex-
 au- - - di o-ra-ti-o - nem me -
 am,; de pro-fun-dis cla-ma - vi ad
 te, Do - mi-ne. 2^e ton.

COMMUN.

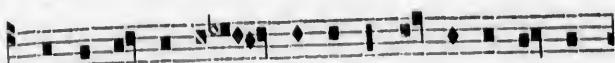
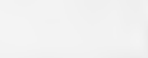
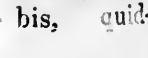
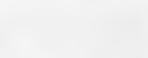
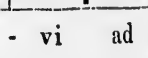
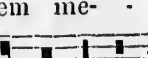
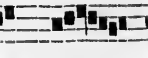
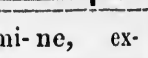
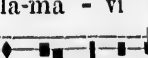
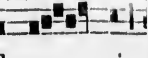
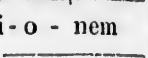
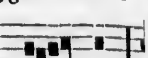
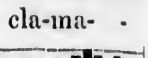
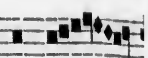


A - - MEN di-co vo - bis, quid-



quid o
 ac-ci-

*La m
 ches qu
 Pentec*

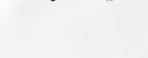
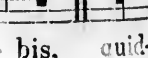
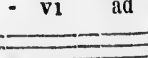
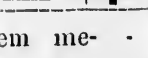
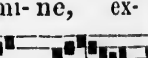
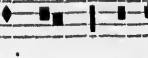
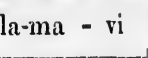


quid o-ran-tes pe - ti - tis, cre - di - te, qui - à



ac - ci - pi - e - tis, et fi - et vo - bis. 1.

La messe ci-dessus se chante aussi tous les dimanches qui se rencontrent depuis le XXIV. après la Pentecôte, jusqu'au 1er. de l'Avent.



PROPRE DES SAINTS.

FETES DE NOVEMBRE.

28 NOVEMBRE.

ST. IRENEE, EV. ET SES COMP. MART.

Double.

Messe.—Intret in conspectu, etc., page 19 *

30 NOVEMBRE.

ST. ANDRE, APOTRE.

Double de seconde classe.

Introit. Mihi autem nimis, etc., page 64 *

Graduel. Constitues eos, etc., page 64 *



AL - LE - LU - - IA. *ij.*

V. Di - le - - xit An - dre - - am Do - -

mi-nus in o - do - - - rem su - a -

vi - ta - - - tis. *ler ton.*

OFFERT.



COMMUN.



FETES DE DECEMBRE.

2 DECEMBRE.

STE. BIBIANE, VIERGE ET MARTYRE.

*Semi-double.**Messe. Me expectaverunt, etc., page 44 **

3 DECEMBRE.

ST. FRANÇOIS-XAVIER, CONF.

SECOND PATRON DU PAYS.

Double-majeur.

Introit. Loquebar de testimoniis, page 40 *
 (En substituant au Ps. Beati immaculati,
 le Ps. Laudate Dominum, tel qu'il est noté à
 la suite de cet Introit.

Graduel. Justus ut palma, etc., page 2 *

Alleluia. V. Beatus vir, etc., page 35 *

Offertoire. Veritas mea, etc. page 6 *

Communion. Beatus servus, page 31 *

4 DECEMBRE.

ST. PIERRE CHRYSOLOGUE, EV. et DOCT.

Double.

Introit. In medio Ecclesiæ, etc., page 32 *

Graduel. Ecce sacerdos, etc., page 28 *

Alleluia. V. Tu es sacerdos, etc., page 5 *

Offertoire. Justus ut palma, etc., page 33 *

COMMUN.



Do - MI-NE, quin-que ta - len -
 ta tra-di-di - sti mi - hi, ec - ce a - li - a
 quin-que su-per-lu-cra - - tus sum : eu-ge,
 ser-ve bo-ne et fi-de - lis, qui-à in



6 DECEMBRE.

ST. NICOLAS, EVEQUE ET CONF.

Double.

<i>Introît.</i>	Statuit ei Dominus, etc.,	page 3 *
<i>Graduel.</i>	Inveni David, etc.,	page 4 *
<i>Alleluia.</i>	W. Justus ut palma, etc.,	page 38 *
<i>Offertoire.</i>	Veritas mea, etc.,	page 6 *
<i>Communion.</i>	Semel juravi, etc.,	page 6 *

7 DECEMBRE.

ST. AMBROISE, EV. CONF. ET DOCT.

Double.

<i>Introît.</i>	In medio Ecclesiæ, etc.,	page 32 *
<i>Graduel.</i>	Ecce sacerdos, etc.,	page 28 *
<i>Alleluia.</i>	W. Juravit Dominus, etc.,	page 30 *
<i>Offertoire.</i>	Veritas mea, etc.,	page 6 *
<i>Communion.</i>	Semel juravi, etc.,	page 6 *



8 DECEMBRE.

IMMACULEE CONCEPTION

DE LA
SAINTE VIERGE.

*Double de seconde classe.**(De 1ère. classe pour les diocèses de Québec, de Bytown et des Trois-Rivières.)***INTROIT.**

VE-NI - TE, et vi - de - te, et
nar-ra - bo vo - bis, o-mnes qui ti-me-tis
De - um, quan-ta fe - cit Do - mi-nus
a - ni-mæ me - æ. *Temps Pascal.* Al - le -
lu - ia, al - le - - lu - - ia. *Ps.* Be - ne-dic,
a-ni-ma me-a, Do-mi-no : et o - mni-a, quæ
in-trà me sunt, no-mi-ni san - cto e - jus.
V. Glo-ri-a Pa-tri. 1er ton.

GRADUEL.

SA-PI-EN-TI-A æ-di-fi-ca-vit

EPTION

Québec, de Bytown

- de - te, et

ui ti-me-tis

o - mi-nus

s

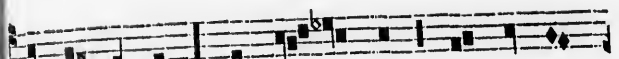
Al - le-

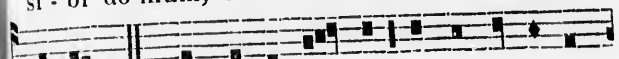
Be - ne-dic,

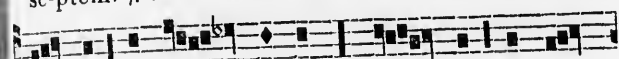
- mni-a, quæ

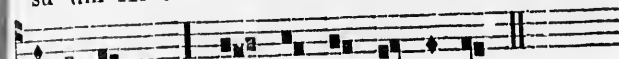
o e - jus.

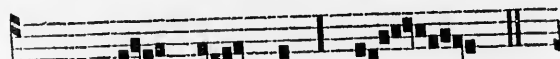
di-fi-ca-vit

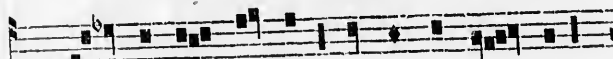

 si - bi do-mum, ex - ci - dit co-lum-nas

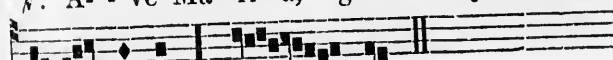

 se-ptem. V. San-cti-fi-ca - vit ta-ber-na-cu-lum


 su-um Al-ti - si-mus : De - us in me-


 di-o e - jus, non com-mo-ve-bi-tur. 1er ton.

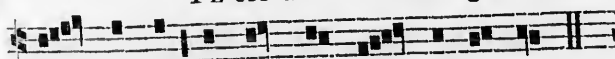

 AL-LE - LU - IA. ij.


 V. A - ve Ma - ri - a, gra-ti - â ple - na,


 Do - mi-nus te - - cum. 1er ton

*Dans les messes votives, après la Septuagésime,
au lieu de l'Alleluia et du V. Ave Maria, on chante
le Trait suivant :*

TRAIT.  FE-CIT mi - hi ma - gna qui

 po - tens est, et sanc-tum no - men e - jus.

 V. Mi-se - ri - cor - di - a e - - jus à pro-



ge - ni - e in pro - ge - ni - em ti - men .
 ti - bus e - - um. *V.* Fe - cit po - ten - ti - am
 in bra - chi - o su - o, di - sper - sit su - per - bos
 men - te cor - dis su - i. 2e ton.

Dans le temps pascal, à la place du Graduel, de l'Alleluia et du V. Ave Maria, on chante les deux Alleluia suivants avec leurs versets.



AL - LE - - LU - IA. *ij.*
V. San - cti - fi - ca - vit ta - ber - na -
 cu - lum su - - um Al - tis - - si - mus :
 De - - us in me - di - o e - jus, non com - mo
 ve - - bi - tur. 2e ton.



AL - LE - - LU - IA.
V. Fun - da - men - ta e - jus in mon -

ti - men -
 o - ten - ti - am
 it su - per - bos
 ti - bus san - ctis : Di - li - git Do - mi - nus por -
 tas Si - on su - per o - mni - a ta - ber - na -
 eu - la Ja - cob. 2e ton.

OFFERT. MI - SIT De - us mi - se - ri - cor -
 di - am su - am, et ve - ri - ta - tem su - am :
 a - ni - mam me - am e - ri - pu - it de
 me - di - o ca - tu - lo - rum le - o - - -
 si - mus : num. 2e ton. Al - le - lu - ia.

COMMUN. E - go di - le - cto me - o, et
 di - le - ctus me - us mi - hi qui pa - - sci - tur
 in - ter li - - li - a, al - le - lu - ia. l.

PENDANT L'OCTAVE DE
L'IMMACULEE CONCEPTION.

Messe du jour de la Fête, page 286, avec Credo.

11 DECEMBRE.

ST. DAMASE, PAPE ET CONFESSEUR.

Semi-double.

<i>Introit.</i>	Sacerdotes tui, etc.,	page 29 *
<i>Graduel.</i>	Ecce sacerdos, etc.,	page 28 *
<i>Alleluia.</i>	V. Tu es sacerdos, etc.,	page 5 *
<i>Offertoire.</i>	Inveni David, etc.,	page 9 *
<i>Communion.</i>	Domine, quinque, etc.,	page 284

13 DECEMBRE.

STE. LUCE, VIERGE ET MARTYRE.

Double.

<i>Introit.</i>	Dilexisti justitiam, etc.,	page 47 *
<i>Graduel.</i>	Dilexisti justitiam, etc.,	page 41 *
<i>Alleluia.</i>	V. Diffusa est gratia, etc.,	page 84 *
<i>Offertoire.</i>	Afferentur regi, etc.,	page 43 *
<i>Communion.</i>	Principes persecuti sunt,	page 53 *

15 DECEMBRE.

OCTAVE DE LA CONCEPTION.

Double.

Tout comme au jour de la Fête, page 286.

Quand l'Octave de la Conception tombe le III^e Dimanche de l'Avent, on chante la messe de ce Dimanche.

16 DECEMBRE.

ST. EUSEBE, EVEQUE ET MARTYR.

Semi-double

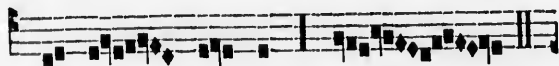
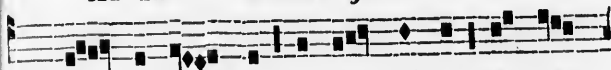
*Messe.—Sacerdotes Dei, etc., page 7 **

18 DECEMBRE.

EXPECTATION DE LA STE. VIERGE.

Double-majeur.

*Tout comme à la messe votive de la Ste. Vierge, depuis l'Avent jusqu'à Noël, page 77 *, excepté ce qui suit :*

AL - LE - - LU - IA. *ij.*

Ky. Ec - ce Vir - go con-ci - pi - et, et pa-



ri-et Fi - li-um Je - sum Chri-stum. 1er ton.

20 DECEMBRE.

VIGILE DE ST. THOMAS, APOTRE.

Simple.

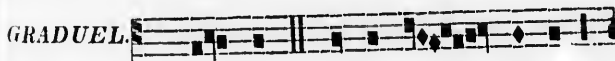
*Tout du Commun de la Vigile d'un Apôtre, page 1 **

21 DECEMBRE.

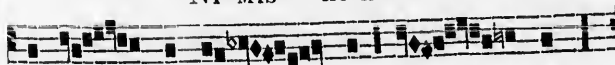
ST. THOMAS, APOTRE.

Double de seconde classe.

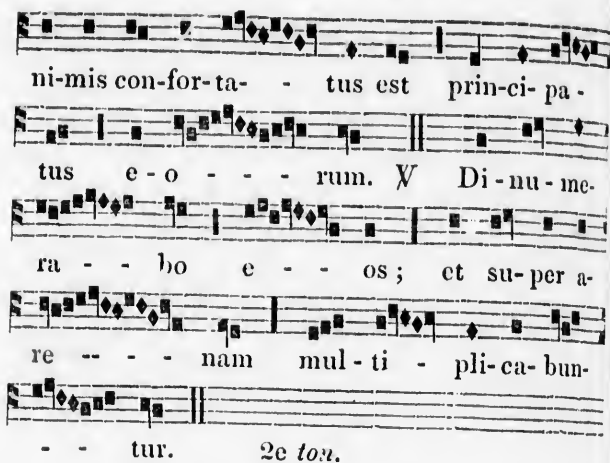
*Introit. Mihi autem nimis, etc., page 64 **



NI-MIS ho-no-ra - ti sum



a - mi - - ci tu - - - i, De - - - us :



ni-mis con-for-ta - tus est prin-ci pa -
tus e - o - - - rum. *W* Di-nu-me-
ra - - ho e - - os ; et su-per a-
re - - - nam mul-ti - pli-ca-bun-
- - tur. 2e ton.



AL-LE- - LU- - IA. *ij*
W. Gau-de - te, ju - sti, in
Do - mi-no : re - ctos de - cet col-
lau-da- - ti - o. 1er ton.

Offertoire. In omnem terram, etc., page 66 *

COMMUN. 

MIT-TE ma-num tu-am, et
co-gno-sce lo-ca cla-vo - rum : et no-li

es - se in

ST. THO

Voyez a

ST. SIL

Voyez a

ST. HIL

Messe.

ST

Introit.

Gradue

Alleluia

Après

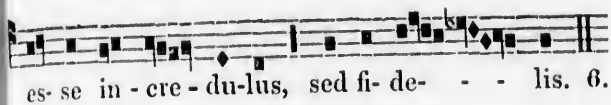
suivant,

page 8 *

Offert

Comm

en omett



29 DECEMBRE.

ST. THOMAS DE CANTORBERY, EV. et M.

Voyez au Propre du Temps, page 35.

31 DECEMBRE.

ST. SILVESTRE, PAPE ET CONFESSEUR

Voyez au Propre du Temps, page 39.

FETES DE JANVIER.

14 JANVIER.

ST. HILAIRE EV., CONF. ET DOCTEUR.

*Double.**Messe. In medio Ecclesiæ, etc., page 32 **

15 JANVIER.

ST. PAUL, PREMIER ERMITE.

*Double.**Introit. Justus ut palma, etc., page 35 ***Graduel. Justus ut palma, etc., page 2 ***Alleluia. ij. V. Justus germinabit, etc., page 33 ***Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Beatus vir, etc., page 8 ***Offertoire. In virtute tuâ, etc., page 37 ***Communion. Lætabitur justus, etc., page 16 *
en omettant les deux Alleluia.*

16 JANVIER.

ST. MARCEL, PAPE ET MARTYR.

Semi-double.

*Messe. Statuit ei Dominus, etc., page 3 *, excepté la Communion qui est : Domine, quinque, etc., page 284.*

17 JANVIER.

ST. ANTOINE, ABBE.

Double.

*Messe. Os justi, etc., du Comm. des Abbés, p. 38 **

18 JANVIER.

CHAIRE DE ST. PIERRE A ROME.

Double-majeur.

*Introît. Statuit ei Dominus, etc., page 3 **

GRADUEL.

EX-AL-TENT e- - um in Ec-
cle - - si - â ple - - bis : et in
ca - - the-drâ se - ni - o - rum lau -
dent e - - um. V. Con-fi - te - an - tur
Do - - - - mi - no mi - se - ri - cor - di - æ

ARTYR.

, page 3 *, er
nine, quinze,

E.

s Abbés, p. 38 *

A ROME.

e., page 3 *

um in Ec-

bis : et in

um lau -

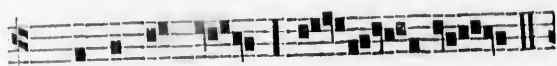
- an - tur

cor - di-æ

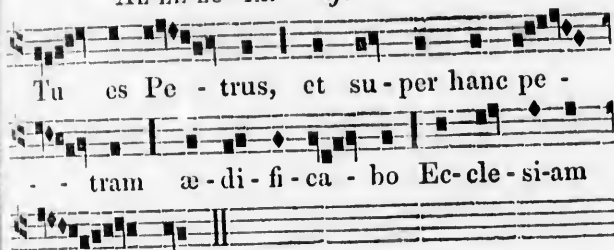


jus fi - - li-is ho - mi-ni-um.

2e ton.



AL-LE-LU-IA. ij.



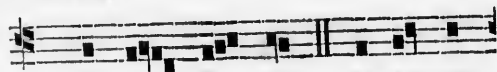
Tu es Pe - trus, et su-per hanc pe -

- - tram æ-di-fi-ca - bo Ec-cle-si-am

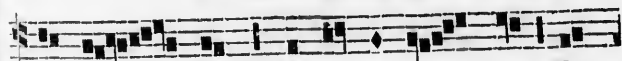
me - - am. 2e ton.

Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et l'on chante :

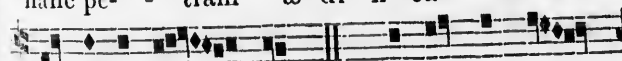
TRAIT.



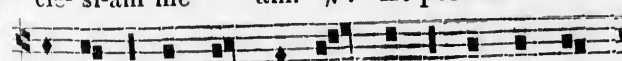
Tu es Pe - trus, et su-per



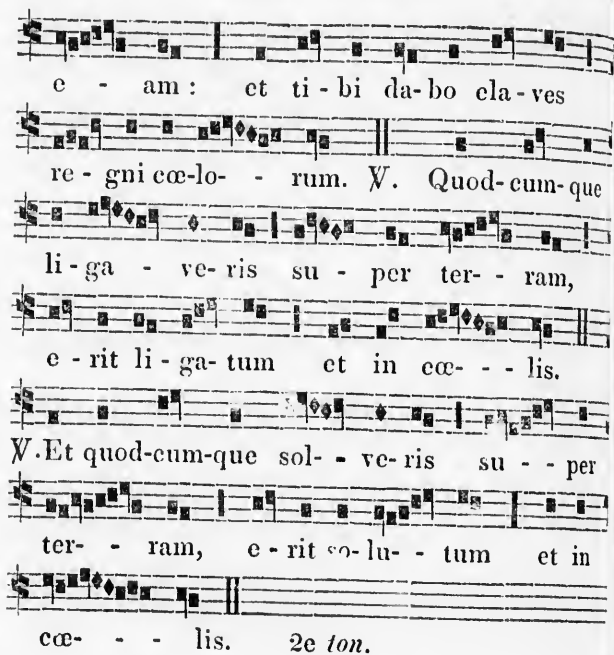
hanc pe- - tram æ-di-fi-ca - bo Ec-



cle-si-am me - am. V. Et por-tæ in -



fe - ri non præ-va-le-bunt ad-ver-sus



e - am : et ti - bi da - bo cla - ves
 re - gni cœ - lo - rum. *V.* Quod - cum - que
 li - ga - ve - ris su - per ter - ram,
 e - rit li - ga - tum et in cœ - - lis.
V. Et quod - cum - que sol - ve - ris su - - per
 ter - ram, e - rit co - lu - tum et in
 cœ - - lis. 2e ton.

OFFERT.



Tu es Pe - trus, et su - per
 hanc pe - tram æ - di - fi - ca - - bo
 Ec - cle - si - am me - am : et por - ta
 in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sùs
 e - am : et ti - bi da - bo cla - ves

re-gni cœ-lo - - rum. 1er-2e ton.

COMMUN. Tu es Pe - trus, et su-per
hanc pe-tram æ-di - fi-ca - bo Ec-cle-
si-am me - am. 6e ton.

19 JANVIER.

ST. CANUT, MARTYR.

Semi-double.

Messe. In virtute tuâ, etc., page 10 *

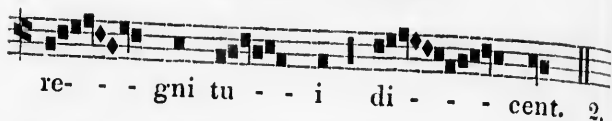
20 JANVIER.

SS. FABIEN ET SEBASTIEN, MARTYRS.

Double.

Introit. Intret in conspectu, etc., page 19 *
Graduel. Gloriosus Deus, etc., page 20 *

AL-LE-LU-IA. ij.
San - cti tu - i, Do - - - mi-ne,
be - ne-di - - cent te : glo - - ri-am



*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Qui seminant, etc., page 21 *.*

*Offertoire. Lætamini, etc., page 18 *, en omettant les deux Alleluia.*

COMMUN.



Temps Pascal. Al-le-lu - ia.

21 JANVIER.

STE. AGNES, VIERGE ET MARTYRE.

Double.

Introit. Me expectaverunt, etc., page 44 *
Graduel. Diffusa est gratia, etc., page 54 *

- cent. 2.

Alleluia et le V.
seminant, etc.,

18 *, en omet.

lan-guen -

spi - ri -

ad e -

x - i - bat,

2e ton.

RTYRE.

page 44 *

page 54 *

AL-LE - LU - IA. ij.

V. Quin-que pru-den - tes vir - gi-nes ac-ce-pe-runt o - le-um in va-sis su - is cum lam-pa - di-bus : me-di-à au-tem no-ete cla - mor fa - etus est : ce- ce spon-sus ve - nit, ex - i - te ob - vi-àm Chri-sto Do - mi - no. 7e ton.

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Veni, sponsa Christi, etc., page 42 **

*Offertoire. Afferentur regi, etc., page 43 **
*Communion. Quinque prudentes, etc., page 50 **

22 JANVIER.

SS. VINCENT ET ANASTASE, MARTYRS.

Semi-double.

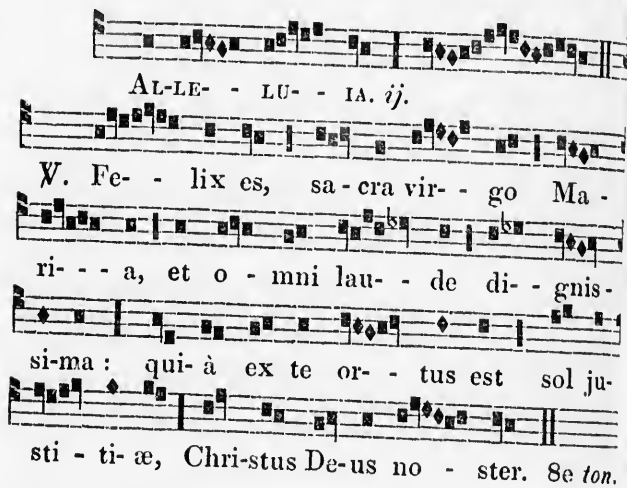
*Messe. Intret in conspectu, etc., page 19 **

23 JANVIER.

EPOUSAILLES DE LA STE. VIERGE.

Double majeur.

Introit. Salve, sancta parens, etc., page 81 *
Graduel. Benedicta et venerabilis, page 81 *



AL-LE - LU - - IA. ij.

W. Fe - - lix es, sa - cra vir - go Ma -
 ri - - a, et o - mni lau - - de di - - gnis -
 si-ma : qui - à ex te or - - tus est sol ju -
 sti - ti - æ, Chri-stus De-us no - ster. 8e ton.

Après la Septuagésime, on chante le Trait,
*Gaude Maria, etc., page 79 *.*

Offertoire.. Beata es, etc., page 83 *
Communion. Beata viscera, etc., page 80 *

24 JANVIER.

ST. TIMOTHEE, EVEQUE ET MARTYR.

Semi-double.

Messe. Statuit ei Dominus, etc., page 3 *.

25 JANVIER.

CONVERSION DE ST. PAUL, APOTRE.

Double-majeur.

ENTROIT.

Sci - - o cu - i cre-
 di-di, et cer - tus sum, qui-à po-tens est
 de-po-si-tum me-um ser-va-re in il - lum
 di-em, ju - stus ju-dex. *Ps.* Do-mi-ne,
 pro-bâ-sti me, et co-gno-vi-sti me: tu co-
 gno-vi-sti ses-si-o-nem me-am, et re-sur-rec-
 ti-o-nem me-am. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. *1er ton.*

GRADUEL.

Qui o-pe-ra - tus est Pe - tro
 in A - po-sto-la-tum, o - pe-ra - tus est et
 mi hi in ter gen tes: et co-gno-ve -

runt gra-ti-am De-i, quæ da-ta est

mi-hi. V. Gra-ti-a De-i in me

va-cu-a non fu-it: sed gra-ti-a

e-jus sem-per in me ma-net. 5e ton.

AL-LE-LU-IA ij.

V. Ma-gnus san-ctus

Pau-lus, vas e-le-cti-o-nis,

ve-rè di-gnè est glo-ri-fi-can-dus,

qui et me-ru-it thro-num du-o-de-ci-mum

pos-si-de-re. 1er ton.

Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et l'on chante:

TRAIT.

Tu es vas e-le-cti-o-

da - ta est
i in me
d gra - ti - a
net. 5e ton.
A ij.
san - ctus
- - nis,
can - dus,
- de - ci - mum
r ton.

leluia et le V.

le - cti - o -

nis, san-cte Pau-le A - po - - sto-le: ve- rè
di - - gnè es glo - ri - fi - can - - dus.
V. Præ-di - ca - tor ve-ri - ta - - tis, et Do-ctor
gen - ti - um in fi - de et ve - ri - ta -
- - te. V. Per te o - mnes gen - tes
co - gno - ve - runt gra - ti - am De - - i.
V. In - ter - ce - - - de pro no - bis
ad De - - - um, qui te e - le - -
- - - - git. 2e ton.

Offertoire. Mihi autem, etc., page 283
Communion. Amen dico vobis, etc., page 37 *

26 JANVIER.

ST. POLYCARPE, EVEQUE ET MARTYR.

Double.

Messe. Sacerdotes Dei, etc., page 7 *.

27 JANVIER.

ST. JEAN-CHRYSOStOME,

EV., CONF. ET DOCTEUR.

*Double.**Introit.* In medio Ecclesiæ, etc., page 32 **Graduel.* Ecce sacerdos, etc., page 28 **Alleluia.* V. Beatus vir, etc., page 36 **Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Beatus vir, etc., page 8 *.**Offertoire.* Justus ut palma, etc., page 33 **Communion.* Fidelis servus, etc., page 29 *

28 JANVIER.

SECONDE FETE DE STE. AGNES VGE. ET MART.

*Simple.**Introit.* Vultum tuum, etc., page 50 **Graduel.* Specie tuâ, etc., page 48 **Alleluia.* V. Adducentur regi, etc., page 41 **Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Audi, filia, etc., page 48 *.**Offertoire.* Diffusa est, etc., page 46 **Communion.* Simile est, etc., page 52 *

29 JANVIER.

ST. FRANÇOIS DE SALES, EV. ET CONF.

*Double.**Messe.* Statuit, etc., d'un Conf. Pontife, page 28 *

FETES DE FEVRIER.

305

30 JANVIER.

STE. MARTINE, VIERGE ET MARTYRE.

Semi-double.

*Messe. Loquebar, etc., page 40 **

31 JANVIER.

ST. PIERRE NOLASQUE. CONF.

Double.

*Messe. Justus ut palma, etc., page 35 **

FETES DE FEVRIER.

1 FEVRIER.

ST. IGNACE, EVEQUE ET MARTYR.

Double.

INTROIT.



MI- HI au-tem ab-sit glo-
ri-a-ri, ni-si in cru-ce Do-mi-ni no-
stri Je-su Chri-sti: per quem mi-hi
mun-dus cru-ci-fi-xus est, et e-go
mun-do. *Ps. Me-men-to, Do-mi-ne, Da-vid,*

M *

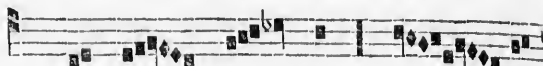


et o - mnis man-su - e - tu - di - nis e - jus.



Glo - ri - a Pa - tri. 2e ton.

*Graduel. Ecce sacerdos, etc., page 28 **



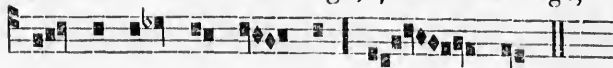
AL - LE - LU - IA. ij.



¶. Chri - sto con-fi - xus sum



eru - ci : vi - vo e - go, jam non e - go,



vi - vit ve - rò in me Chri - stus. 1. ton

*Après la Septuagésime, on omet Allcluia et le ¶. suivant, et on chante le Trait, Desiderium animæ, etc., page 5 **

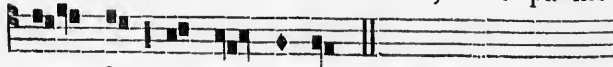
*Offertoire. Gloriâ et honore, etc., page 2 **



FRU - MEN-TUM Chri - sti sum,



den-ti-bus be-sti - a - rum mo - lar, ut pa - nis



mun-dus in - ve - ni - ar. 3e ton.

2 FEVRIER.

PURIFICATION DE LA STE. VIERGE.

Double de seconde classe.

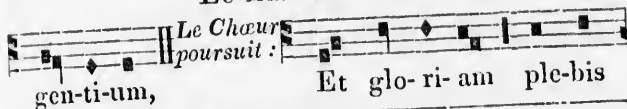
BENEDICTION DES CIERGES ET PROCESSION.

Aussitôt que le Célébrant a fini les oraisons et commence à distribuer les cierges, deux Chantres entonnent :

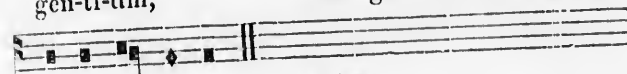
ANTIENNE.



LU-MEN ad re-ve-ra-ti-o-nem

*Le Chœur poursuit :*

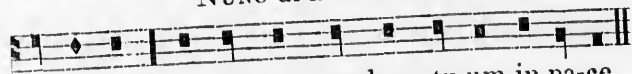
Et glo-ri-am ple-bis



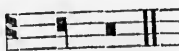
Se ton.

Les Chantres.

NUNC di-mit-tis ser-vum tu-um



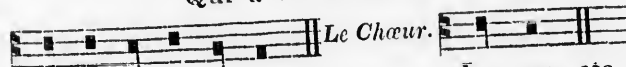
Do-mi-ne,* se-cun-dum ver-bum tu-um in pa-ce.

Le Chœur reprend en entier l'Ant. Lumen, et la répète de même après chaque V.

Lu-men.

Les Chantres.

Qui-à vi-de-runt o-cu-li me-i *



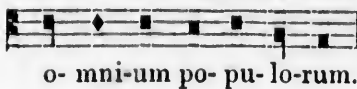
sa-lu-ta-re tu-um.

Le Chœur.

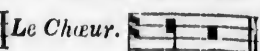
Lu-men, etc.

Les Chantres.

Quod pa-râ-sti * an-te fa-ci-em



o-mni-um po-pu-lo-rum.



Lu-men.

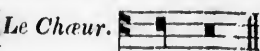
On répète le Cantique et l'Antienne tant que dure la distribution des cierges. Au moment où elle s'achève, on termine ainsi :

Les Chantres.

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, *



et Spi-ri-tu-i san-cto.



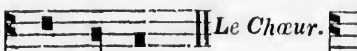
Lu-men.

Les Chantres.

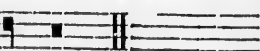
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,



et nunc, et sem-per * et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-



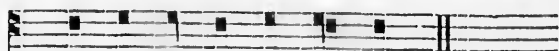
rum. A-men.



Lu-men.

Les chantres entonnent ensuite l'Ant. Exurge, qui se répète, comme ci-dessus, page 179.

Après que le Célébrant a chanté une nouvelle oraison, le Diacre se tourne vers le peuple et chante :



Pro-ce-da-mus in pa-ce.

Le Chœur répond :

In no-mi-ne Chri-sti. A-men.

Pendant la Procession, qui se fait aussitôt après, on chante les deux Antiennes suivantes ou seulement une d'entre elles, selon la durée de la Procession.

ANTIENNE.

AD - OR - NA tha-la-mum tu-um,

Si - on, et sus-ci-pe Re-gem Chri -

stum : am-ple-cte-re Ma-ri - am, quæ est

cœ-le - stis por-ta : i - psa e - nim por -

tat Re-gem glo - ri - æ no - vi lu -

mi-nis : sub-si-stit Vir-go, ad-du - cens ma -

ni-bus Fi-li-um an-te lu-ci - fe-rum

ge - ni-tum : quem ac-ci-piens Si - m -

in ul-nas su - as, præ-di-ca-vit po - pu-lis

Do - mi-num e - um es - se vi - tæ et

mor-tis, et Sal-va-to-rem mun - di. 6e ton.

ANTIENNE.

RE-SPON-SUM ac-ce-pit Si-me-
on à Spi-ri-tu san-cto, non vi-su-rum
se mor-tem, ni-si vi-de-ret Chri-stum Do-
mi-ni: et cùm in-du-ce-rent pu-e-rum
in tem-plum, ac-ce-pit e-um in ul-nas
su-as, et be-ne-di-xit De-um, et
di-xit: Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um,
Do-mi-ne, in pa-ce. W. Cùm in-
du-ce-rent pu-e-rum Je-sum pa-ren-tes
e-jus, ut fa-ce-rent se-cun-dùm con-su-
e-tu-di-nem le-gis pro e-o: i-
ipse ac-ce-pit e-um in ul-nas su-as. 1.

En re-
faite au-
elle s'est
nent le

REPO

mi-n

pul

ptum

im-

se-

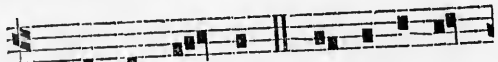
Jo

e

Y

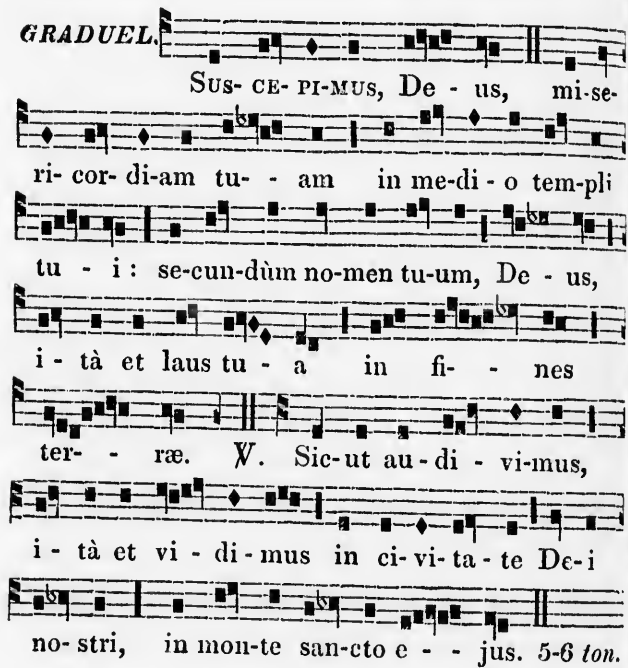
S

En rentrant dans l'Eglise, si la Procession s'est faite au dehors, ou en entrant dans le chœur, si elle s'est faite dans l'intérieur, les chantres entonnent le répons suivant :

REPOS. 

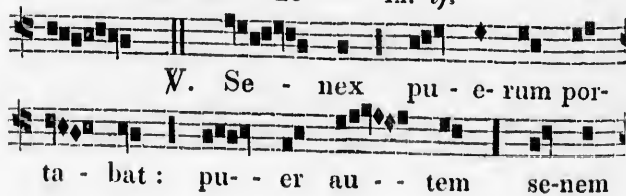
OB-TU- LE- RUNT pro e-o Do-
 mi-no par tur - - tu-rum, aut du-os
 pul-los co-lum-ba- - rum : * Sic-ut scri-
 ptum est in le - ge Do - mi-ni. V. Post-quàm
 im-ple-ti sunt di-es pur-ga-ti-o-nis Ma-ri-æ
 se-cun-dùm le - gem Mo-y-si, tu-le-runt
 Je-sum in Je - ru - sa-lem, ut si-ste-rent
 e - - um Do - - mi-no. * Sic-ut.
 V. Glo-ri - a Pa-tri, et Fi - li-o, et
 Spi-ri- - tu-i san - - cto. * Sic-ut. 2e ton.

A LA MESSE.

*Introit. Suscepimus Deus, etc., page 242.***GRADUEL.**


SUS- CE- PI-MUS, De - us, mi-se-
 ri- cor- di-am tu- - am in me-di - o tem- pli
 tu - i: se-cun-dùm no-men tu-um, De - us,
 i - tà et laus tu - a in fi - nes
 ter - ræ. V. Sic-ut au - di - vi-mus,
 i - tà et vi - di - mus in ci-vi-ta - te De-i
 no-stri, in mon-te san-cto e - - jus. 5-6 ton.

AL- LE - LU - - IA. ij.

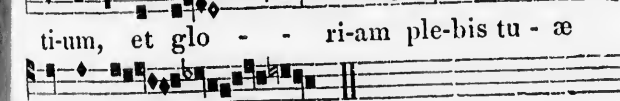
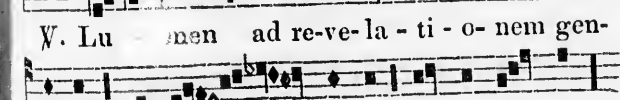
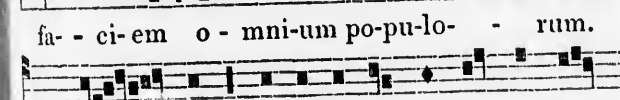
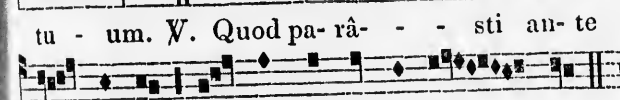
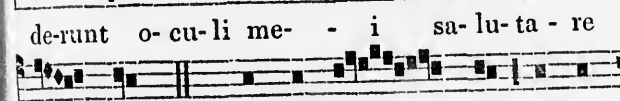
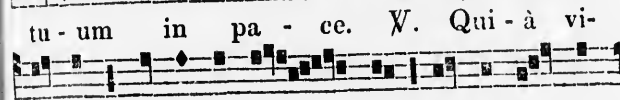
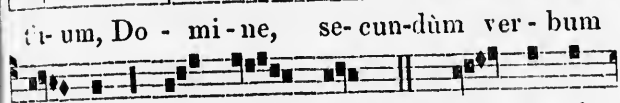
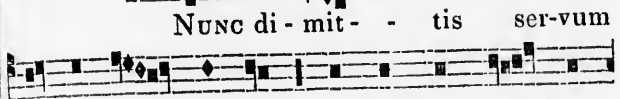


V. Se - nex pu - e-rum por-
 ta - bat: pu - er au - - tem se-nem



page 242.

Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et l'on chante :



Offertoire. Diffusa est, etc., page 46 *

COMMUN.



3 FEVRIER.

ST. BLAISE, EVEQUE ET MARTYR.

*Simple.**Messe. Sacerdotes Dei, etc., page 7 **

4 FEVRIER.

ST. ANDRE CORSIN, EV. ET CONF.

*Double.**Messe. Statuit, etc., d'un Conf. Pontife, page 28 **

5 FEVRIER.

ST. AGATHE, VIERGE ET MARTYRE.

Double.

INTROIT.



-ce-pit Si -

non vi-su-rum

et Chri-stum

ARTYR.

page 7 *

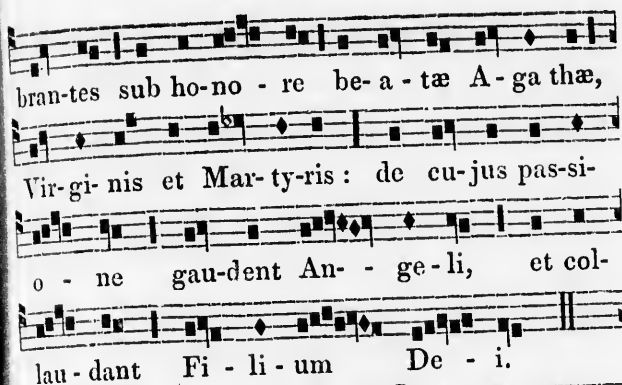
ET CONF.

tife, page 28 *

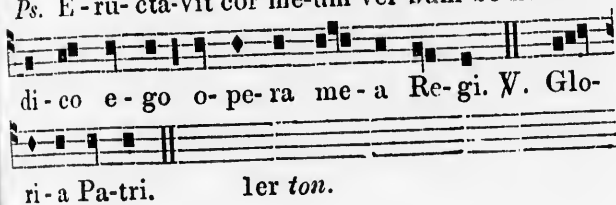
MARTYRE.

o-mnes in

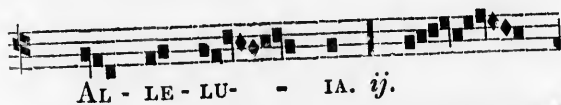
um ce-le-



Ps. E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num :

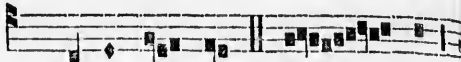


Graduel. Adjuvabit eam, etc., page 45 *

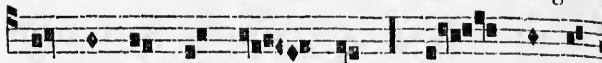


*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le Verset suivant, et on chante le Trait, Qui seminant, etc., page 21 **

OFFERT.



AF-FE-REN-TUR Re - - gi



vir-gi-nes post e - - am : pro - xi-mæ



e - jus af-fe-ren-tur ti - - bi. 1er ton.

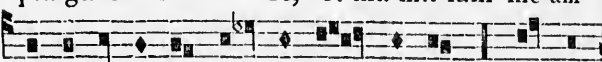
COMMUN.



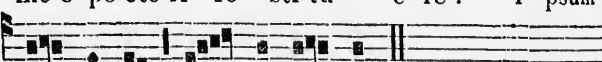
QUI me di-gna-tus est ab o-mni



pla-gâ cu-ra - - re, et ma-mil-lam me-am



me-o pe-cto-ri re - sti-tu - - e-re : i - psum



in - vo-co De - um vi - vum. 6e ton.

6 FEVRIER.

ST. RAYMOND DE PENNAFORT, CONFESSEUR.

Semi-double.

*Messe. Os justi, d'un Conf. non Pont., page 34 **

7 FEVRIER.

ST. ROMUALD, ABBE.

Double.

*Messe. Os justi, du Commun des Abbés, page 38 **

8 FEVRIER.

ST. JEAN DE MATHA, CONFESSEUR.

*Double.**Messe. Os justi, etc., d'un Conf. non Pont. p. 34 **

9 FEVRIER.

STE. APOLLINE, VIERGE ET MARTYRE.

*Simple.**Messe. Loquebar, etc., page 40 **

10 FEVRIER.

STE. SCHOLASTIQUE, VIERGE.

*Double.**Messe. Dilexisti, etc., page 47 **

14 FEVRIER.

ST. VALENTIN, PRETRE ET MARTYR.

*Simple.**Messe. In virtute, etc., page 10 **

15 FEVRIER.

SS. FAUSTIN ET JOVITE, MARTYRS.

*Simple.**Messe. Salus autem, etc., page 25 **

18 FEVRIER.

ST. SIMEON, EVEQUE ET MARTYR.

*Simple.**Messe. Stetit, etc., page 3 **

22 FEVRIER.

CHAIRE DE ST. PIERRE A ANTIOCHE.

*Double-majeur.**Tout comme à la Fête de la Chaire de St. Pierre à Rome, page 294.*

23 FEVRIER.

ST. PIERRE DAMIEN, EV., CONF. et DOCT.

*Double.**Messe. In medio, etc., page 32 **

24 FEVRIER.

(Dans les années bissextiles seulement, et hors du Carême).

VIGILE DE ST. MATTHIAS, APOTRE.

*Simple.**Tout du Commun de la Vigile d'un Apôtre, p. 1. **

24 FEVRIER.

ST. MATTHIAS, APOTRE.

Double de seconde classe.

Introit. Mihi autem nimis, etc., page 64 *
Graduel. Nimis honorati sunt, etc., page 291.
Trait. Desiderium, etc., page 5 *

OFFERT.





*Communion. Vos, qui secuti estis, page 66 **

FETES DE MARS.

4 MARS.

ST. CASIMIR, CONFESSEUR.

Semi-double.

*Messe. Os justi, etc., page 34 **

7 MARS.

ST. THOMAS D'AQUIN, CONF. ET DOCT.

Double.

*Messe. In medio, etc., page 32 **

8 MARS.

ST. JEAN DE DIEU, CONFESSEUR.

Double.

*Messe. Os justi, etc., page 34 **

9 MARS.

STE. FRANÇOISE, VEUVE.

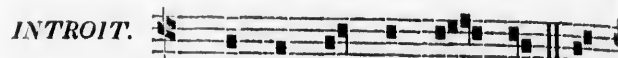
Double.

*Messe. Cognovi, Domine, etc., page 54 **

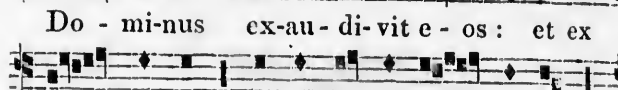
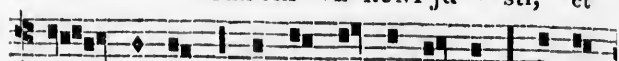
LES SS. QUARANTE MARTYRS.

Semi-double.

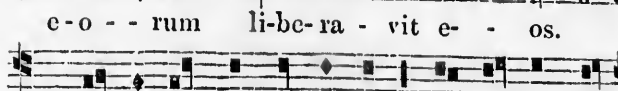
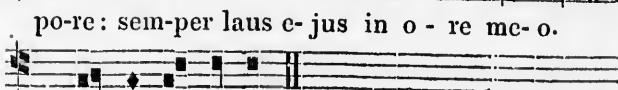
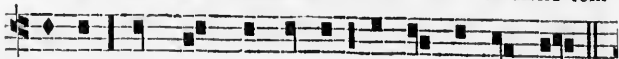
INTROIT.



CLA-MA - VE - RUNT ju - sti, et



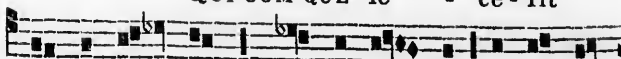
o - mni-bus tri-bu - la - ti o - ni-bus

*Ps.* Be-ne-di-cam Do-mi-num in o-mni tem-*V.* Glo-ri - a Pa-tri. 2e ton.*Graduel.* Ecce quàm bonum, etc., page 277.*Trait.* Qui seminant, etc., page 21 **Offertoire.* Lætamini, sans Alleluia, page 18 *

COMMUN.



QUI-CUM-QUE fe - - ce - rit



vo-lun-ta - tem Pa-tris me - i, qui in cœ-



12 MARS.

ST. GREGOIRE, PAPE, CONF. ET DOCT.

*Double.**Introit. Sacerdotes Dei, etc., page 7 **

Trait. Beatus vir, etc., page 8 *
Offertoire. Veritas mea, etc., page 6 *
Communion. Fidelis servus, etc., page 29 *

RS.

- sti, et

os: et ex

ni-bus

- os.

o-mni tem-

me-o.

page 277.

page 21 *

page 18 *

ce-rit

qui in cœ-

17 MARS.

ST. PATRICE, EV. ET CONFESSEUR.

*Double-majeur.**Messe. Statuit, etc., d'un Conf. Pont., page 28 **

18 MARS.

ST. GABRIEL, ARCHANGE.

*Double-majeur.**Introit. Benedicite Dominum, etc., page 60 **

GRADUEL.

BE-NE-DI - CI-TE Do - mi-num,
 o-mnes An-ge-li e - - jus ; po-ten-tes
 vir-tu - te, qui fa - ci-tis ver-bum
 e - - - jus. V. Be-ne-dic, a -
 ni-ma me - a, Do - - mi-num, et o -
 mni-a in-te-ri-o-ra me - - a no-men san-
 ctum e - - - jus. 3e-4e ton.

TRAIT.

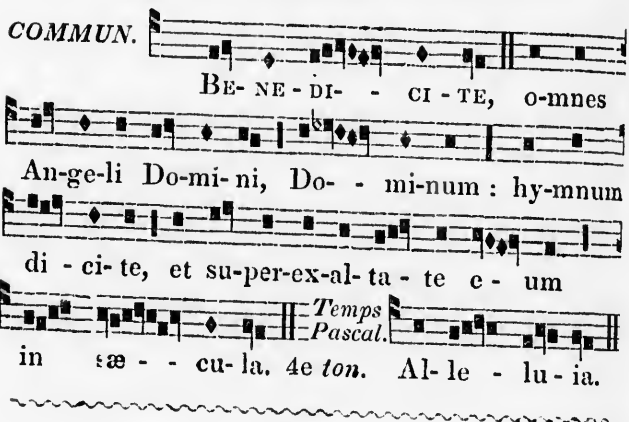
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - â
 ple - na, Do - mi - nus te - cum : Be - ne - di - cta
 tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus
 fru - ctus ven - tris tu - i. V. Ec - ce con -
 ci - pi - es, et pa - ri - es fi -
 li - um : et vo - ca - bis no - men e - jus
 Em - ma - nu - el. V. Ie - su - que
 et quod na - sec - tur ex te sa - cr - etum,
 vo - ca - bi - tur Fi - li - us De - i. 2.

*Dans le temps pascal, on omet le Graduel et le
 Trait, et l'on chante :*

Al - LE - LU - ia. ij.
 V. Qui fa - cit An - ge - los su - os



Alleluia, *sans répét.*, V. Ave Maria, page 78 *
Offertoire. Stetit Angelus, etc., page 62 *



19 MARS.

ST. JOSEPH, CONFESSEUR,

PREMIER PATRON DU PAYS.

Double de première classe.

- Introit.* Justus ut palma, etc., page 35 *
Grad. Domine, prævenisti, page 38 *
Trait. Beatus vir, etc., page 8 *
Temps { *Alleluia, ij.* V. Amavit, etc., page 31 *
Pascal. { *All., sans répét.*, V. Justus, page 33 *
Offert. Veritas mea, etc., page 6 *

COMMUN.



21 MARS.

ST. BENOIT, ABBE.

Double.

Messe. Os justi, *du Commun des Abbés, p. 38 **

25 MARS.

ANNONCIATION DE LA STE. VIERGE.

Double de seconde classe.

Introit.	Vultum tuum, etc.,	page 50 *
Grad.	Diffusa est, etc.,	page 54 *
Trait.	Audi, filia, etc.,	page 48 *
Temps	Alleluia, ij. V. Ave, Maria,	page 78 *
Pascal.	All., sans répét. V. Virga Jesse,	page 82 *
	Offert. Ave, Maria, etc.,	page 16.
	Comm. Ecce Virgo concipiet,	page 17.

page 35 *
page 38 *
page 8 *
page 31 *
page 33 *
page 6 *

FETES D'AVRIL.

2 AVRIL.

ST. FRANÇOIS DE PAULE, CONF.*Double.**Messe. Justus ut palma, etc., page 35 **

4 AVRIL.

ST. ISIDORE, EV., CONF. ET DOCT.*Double.**Messe. In medio, etc., page 32 **

5 AVRIL.

ST. VINCENT FERRIER, CONFESSEUR.*Double.**Messe. Os justi, etc., page 34 **

11 AVRIL.

ST. LEON, PAPE, CONF. ET DOCTEUR.*Double.**Messe. In medio, etc., page 32 * excepté :*

<i>Offertoire.</i>	<i>Inveni David, etc.,</i>	<i>page 9 *</i>
<i>Communion.</i>	<i>Beatus servus, etc.,</i>	<i>page 31 *</i>

13 AVRIL.

ST. HERMENEGILDE, MARTYR.*Semi-double.**Messe. Protexisti me, etc., page 14 ***Hors du temps pascal. Messe. In virtute, p. 10 **

14 AVRIL.

SS. TIBURCE, VALERIEN ET MAXIME, MARTYRS.

*Simple.**Messe. Sancti tui, etc., page 17 **

17 AVRIL.

ST. ANICET, PAPE ET MARTYR.

*Simple.**Messe. Protexisti me, etc., page 14 **

21 AVRIL.

ST. ANSELME, EV., CONF. ET DOCT.

*Double.**Messe. In medio, etc., page 32 **

22 AVRIL.

SS. SOTER ET CAIUS, PAPES ET MARTYRS.

*Semi-double.**Messe. Sancti tui, etc., page 17 ***Hors du temps pascal. Messe. Intret, page 19 **

23 AVRIL.

ST. GEORGE, MARTYR.

*Semi-double.**Messe. Protexisti me, etc., page 14 ***Hors du temps pascal. Messe. In virtute, p. 10 **

24 AVRIL.

ST. FIDELE DE SIGMARINGA, MART.

*Double.**Messe. Protexisti me, etc. page 14.**Hors du temps pascal. Messe. In virtute, p. 10 **

25 AVRIL.

ST. MARC, EVANGELISTE.

*Double de seconde classe.**Messe. Protexisti me, etc., page 14 **

26 AVRIL.

SS. CLET ET MARCELLIN, PAPES ET MARTYRS.

*Semi-double.**Messe. Sancti tui, etc., page 17 ***Hors du temps pascal. Messe. Intret, page 19 **

28 AVRIL.

ST. VITAL, MARTYR.

*Simple.**Messe. Protexisti me, etc., page 14 **

29 AVRIL.

ST. PIERRE, MARTYR.

*Double.**Messe. Protexisti me, etc., page 14 ***Hors du temps pascal. Messe. Lætabitur, p. 12 **

30 AVRIL.

STE CATHERINE DE SIENNE, VIERGE.

*Double.**Messe. Dilexisti justitiam, etc., page 47 **

FETES DE MAI.

1 MAI.

ST. PHILIPPE ET ST. JACQUES, AP.

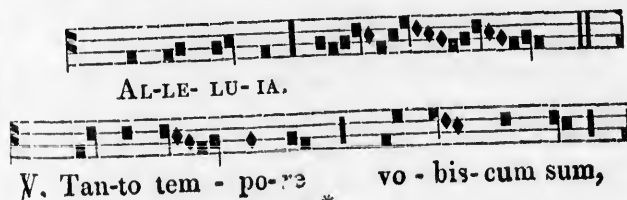
Double de seconde classe.

INTROIT.

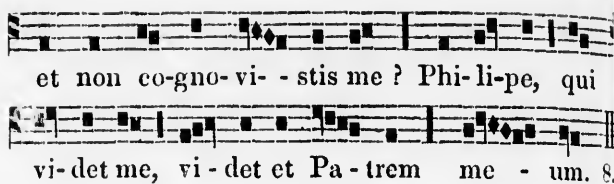


CLA-MA-VE-RUNT ad te, Do -
 mi-ne, in tem-po-re af-fli-cti-o-nis
 su-æ, et tu de cœ-lo ex-au-di-sti e-
 os. Al-le-lu-ia, al-le-lu-
 ia. Ps. Ex-ul-ta-te, ju-sti, in Do-mi-no:
 re-ctos de-cet col-lau-da-ti-o. V. Glo-ri-a. 1.

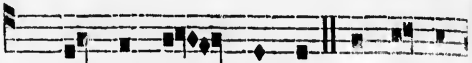
Alleluia. ij. V. Confitebuntur, etc., page 16 *



AL-LE-LU-IA.
 V. Tan-to tem-po-re vo-bis-cum sum,
 N *



*Offertoire. Confitebuntur, etc., page 16 **

COMMUN. 

TAN-TO tem - po-re vo-bis-cum
sum, et non co-gno-vi-stis me ? Phi-lip -
pe, qui vi-det me, vi-det et Pa-trem
me-um, al-le-lu - ia : non cre - dis qui-à
e - go in Pa - tre, et Pa-ter in
me est ? Al-le-lu-ia, al-le - lu - ia. 4.

*Si cette Fête est transférée après le temps pascal, on chante la messe ci-dessus, (en omettant les Alleluia) excepté le Graduel, Constitues eos, etc., page 64 * et l'Offert. In omnem terram, page 66 * que l'on emprunte à la messe votive de SS. Pierre et Paul.*

ST. A

Temps
Pascal.
Hors d

Temp
Pascal

St
on c
(14
etc.

2 MAI.

ST. ATHANASE, EV., CONF. ET DOCT.

Double.

Introit. In medio Ecclesiæ, page 32 *
Temps { *Alleluia, ij.* Tu es sacerdos, p. 5 *
Pascal. { *Alleluia, sans répét.* V. Beatus, p. 36.
Hors du temps pascal, on chante :

Grad. Ecce sacerdos, etc., page 28 *
Alleluia. ij. Beatus vir, etc., page 26 *
Offert. Inveni David, etc., page 9 *
Comm. Quod dico vobis, etc., page 27 *

3 MAI.

INVENTION DE LA STE. CROIX.

Double de seconde classe.

Introit. Nos autem, etc., page 123.
Temps { *Alleluia, ij.* V. Dicite, etc., page 74 *
Pascal. { *Alleluia, sans répét.* V. Dulce, page 74 *
Offert. Dextera Domini, page 53.
Comm. Per signum crucis, page 76 *

Si cette Fête est renvoyée après le temps pascal, on chante la messe de l'Exaltation de la Ste. Croix, (14 Septembre), mais au lieu de l'Offert. Protege, etc., on chante : Dextera Domini, etc., page 53.

4 MAI.

STE. MONIQUE, VEUVE.

Double.

Messe. Cognovi, etc., page 54 *

5 MAI.

ST. PIE V, PAPE ET CONFESSEUR.

*Double.**Messe. Statuit, etc., d'un Conf. Pont., page 28 **

6 MAI.

ST. JEAN DEVANT LA PORTE LATINE.

Double-majeur.

Introit. Protexisti me, etc., page 14 *
Alleluia. ij. V. Justus ut palma, page 38 *
Alleluia. V. Justus germinabit, page 16 *
Offertoire. Confitebuntur, etc., page 16 *
Communion. Lætabitur justus, etc., page 16 *

Après le temps pascal, on chante la messe du même Saint (du 27 Décembre), page 30.

7 MAI.

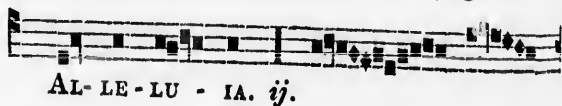
ST. STANISLAS, EVEQUE ET MARTYR.

Double.

*Messe. Protexisti me, etc., page 16 **
*Hors du temps pascal. Messe. Sacerdotes, p. 7 **

8 MAI.

APPARITION DE ST. MICHEL, ARCH.

*Double-majeur.**Introit. Benedicite Dominum, etc. page 60 **

ESSEUR.

at., page 28 *

E LATINE.

page 14 *

page 38 *

page 16 *

page 16 *

page 16 *

la messe du
30.

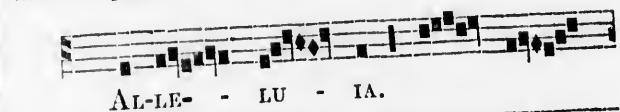
MARTYR.

e 16 *

notes, p. 7 *

L, ARCH.

page 60 *



Offertoire. Stetit Angelus, etc., page 62 *
Communion. Benedicite, etc., page 000.

Après le temps pascal, on chante la Messe de la
Dédicace de St. Michel. (29 Septembre.)

9 MAI.

ST. GREGOIRE DE NAZIANZE,

EV., CONF. ET DOCTEUR.

*Double.**Messe. In medio, etc., page 32 **

10 MAI.

ST. ANTONIN, EVEQUE ET CONF.

*Double.**Messe. Pontif., d'un Conf. Pont. page 28 **

12 MAI.

SS. NEREE, ACHILLEE, DOMITILLE VIERGE,
ET PANCRACE, MARTYRS.*Semi-double.*

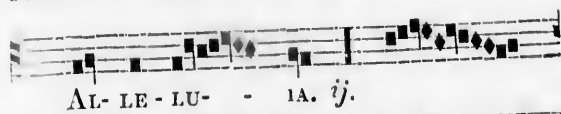
INTROIT.



Ec-ce o - - cu - li Do -
mi-ni su-per ti-men - tes e - - um, spe-
ran-tes in mi-se- ri-cor-di-â e - jus, al -
le - lu - ia : ut e - ri - pi - at à mor - te a -
ni - mas e - o - - rum : quo-ni-am ad-ju-tor
et pro-te-ctor no-ster est, al-le-lu-ia,



V. Glo - ri - a Pa - tri. 3e ton.



Alleluia, sans répét. V. Te martyrur, page 26 *
Offertoire. Confitebuntur, etc., page 16 *
Communion. Gaudete, justi, etc., page 18 *

Hors du temps pascal. Messe. Sapientiam, p. 23 *

14 MAI.

S. BONIFACE, MARTYR.

Simple.

Messe. Protexisti me, etc., page 14 *

16 MAI.

ST. UBALDE, EVEQUE ET CONFESSEUR.

*Semi-double.**Messe. Statuit, d'un Conf. Pont., page 28 **

17 MAI.

ST. PASCAL BAYLON, CONFESSEUR.

*Double.**Messe. Os justi, etc., page 34 **

18 MAI.

ST. VENANT, MARTYR.

*Double.**Messe. Protexisti me, etc., page 14 **
*Hors du temps pascal. Messe. In virtute, p. 10 **

19 MAI.

ST. PIERRE CELESTIN, PAPE ET CONF.

*Double.,**Messs. Statuit, d'un Conf. Pont. page 28 **

20 MAI.

ST. BERNARDIN DE SIENNE, CONF.

*Semi-double.**Messe. Os justi, etc., page 34 **

22 MAI.

ST. JEAN NEPOMUCENE, MARTYR.

*Double.**Messe. Protexisti me, etc., page 14 **
*Hors du temps pascal. Messe. Lætabitur, p. 12 **

21 MAI.

NOTRE-DAME AUXILIATRICE,
OU DE BON SECOURS.

Double-majeur.

*Tout comme à la Messe votive de la Ste. Vierge depuis la Pentecôte jusqu'à l'Avent, page 83 **
*Dans le temps pascal, on chante la messe votive de la Ste. Vierge depuis Pâque jusqu'à la Pentecôte, page 83 * excepté l'Offertoire qui doit être : Ave, Maria, page 16.*

25 MAI.

ST. GREGOIRE VII, PAPE ET CONF.

Double.

*Messe. Statuit, d'un Conf. Pontife, page 28 **

26 MAI.

ST. PHILIPPE DE NERI, CONFESSEUR.

Double.

INTROIT.

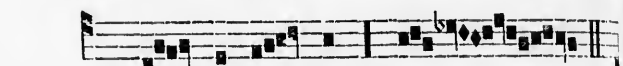


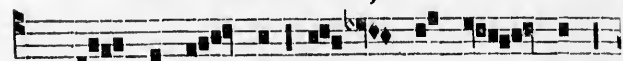
CHA-RI-TAS De-i dif-fu - -
sa est in cor-di-bus no-stris per in-ha-bi-
tan-tem Spi-ri-tum o-jus in no-bis.
Temps Pascal. Al-le - lu - ia, al-le - - lu - ia.
o

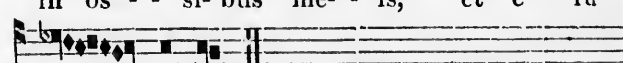


Ps. Be - ne - dic, a - ni - ma me - a, Do - mi - no : et
 o - mni - a quæ in - trà me sunt, no - mi - ni san - cto
 e - jus. *W.* Glo - ri - a Pa - tri. 3e ton.

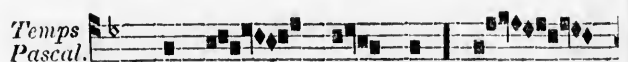
Graduel. Venite, filii, etc., page 241.

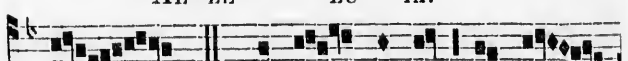
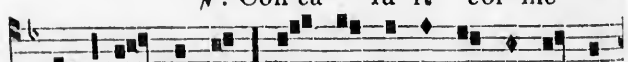
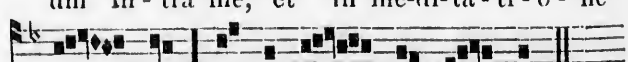


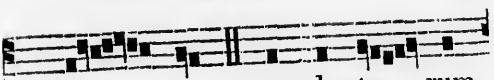
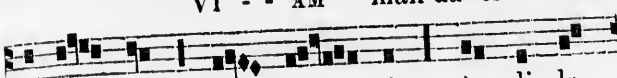
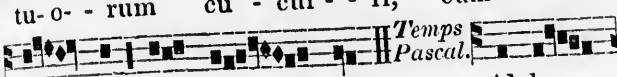
AL - LE - LU - IA. *ij.*

W. De ex - cel - so mi - sit i - gnem

 in os - - si - bus me - is, et e - ru -

 di - - vit me. 6e ton.

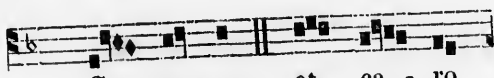
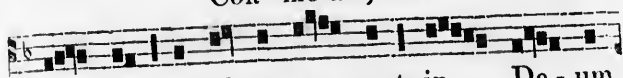
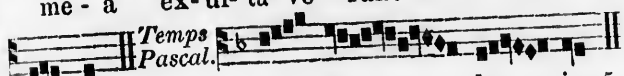
*Temps
Pascal.*



AL - LE - - LU - IA.

W. Con - ca - lu - it cor me -

 um in - trà me, et in me - di - ta - ti - o - ne

 me - â ex - ar - de - scet i - gnis. 6. ton.

OFFERT. 
 VI - - AM man-da-to - rum

 tu-o - rum cu - eur - ri, cùm di-la-
 *Temps Pascal.*
 tâ - sti cor me - um. Al-le -

 lu - ia. 8e ton

COMMUN. 
 Cor me-um, et ca - ro

 me - a ex-ul-ta-ve - runt in De - um
 *Temps Pascal.*
 vi-vum. Al - le - - lu - ia. 5.

27 MAI.

STE. MARIE-MAGDELEINE DE PAZZI, VIERGE.

*Semi-double.**Messe. Dilexisti, etc., page 47 **

30 MAI.

ST. FELIX IER., PAPE ET MARTYR.

*Simple.**Messe. Statuit, etc., page 3 **

31 MAI.

STE. PETRONILLE, VIERGE.

*Simple.**Messe. Vultum tuum, etc., page 50 **

FETES DE JUIN.

2 JUIN.

SS. MARCELLIN, PIERRE, ETC. MARTYRS.

Simple.

Introit. Clamaverunt iusti, etc., page 320
*Graduel. Clamaverunt iusti, etc., page 26 **

AL - LE - LU - - IA. *ij.*

V. E - go vos e - le - - gi
 de mun - do, ut e - a - - tis, et
 fru-ctum af - fe - ra - tis, et fru-ctus ve - ster
 ma - - ne - at. *ler ton.*

*Offertoire. Lætamini in Domino, etc., page 18 **
en omettant les deux Alleluia.

COMMUN.



4 JUIN.

ST. FRANÇOIS CARACCILO, CONF.

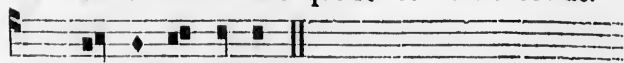
Double.

INTROIT.





I - sra-el De-us his qui re-cto sunt cor-de.

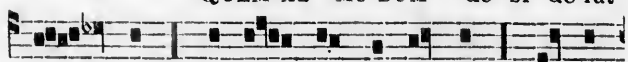


V. Glo-ri-a Pa-tri. 6e ton.

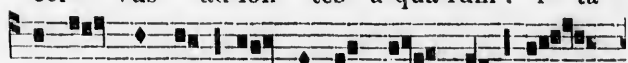
GRADUEL.



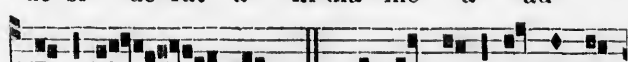
QUEM-AD-MO-DUM de-si-de-rat



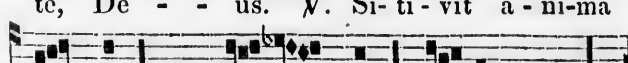
cer-vus ad fon-tes a-qua-rum: i-tà



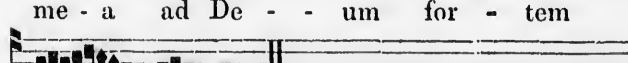
de-si-de-rat a-ni-ma me-a ad



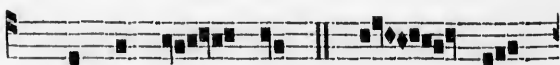
te, De-us. V. Si-ti-vit a-ni-ma



me-a ad De-um for-tem



vi-vum. 1er ton.



AL-LE-LU - IA. ij.



V. De-fe-cit ca-ro me -

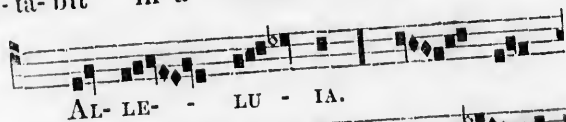
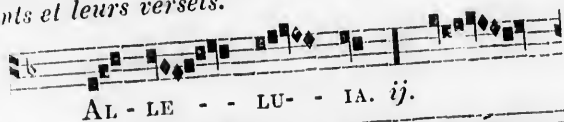


a, et cor me - um, De-us cor-dis me - i,



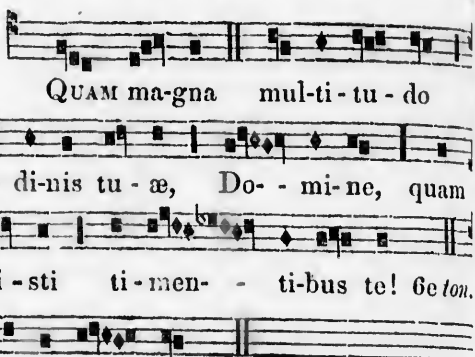
- - - num. 1er ton.

Dans le temps pascal, le Graduel et l'Alleluia, V. Defecit, sont remplacés par les deux Alleluia suivants et leurs versets.



*Offertoire. Justus ut palma, etc., page 33 **

COMMUN.



QUAM ma-gna mul-ti-tu-do
 dul-ce - di-nis tu - æ, Do - mi-ne, quam
 abs-con-di - sti ti-men- - ti-bus te! *6 cton.*
Temps
Pascal.
 Al-le-lu - ia.

6 JUIN.

ST. NORBERT, EVEQUE ET CONF.

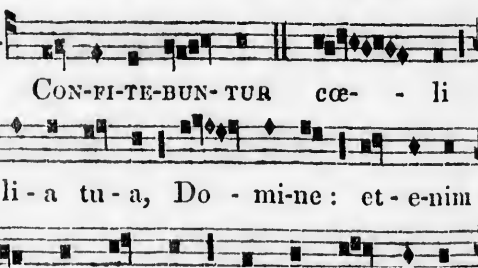
*Double.**Messe. Statuit, etc., d'un Conf. Pont., page 28 **

9 JUIN.

SS. PRIME ET FELICIEN, MARTYRS.

*Simple.**Introit. Sapientiam sanctorum, etc., page 23 **

GRADUEL.



CON-FI-TE-BUN-TUR cœ - li
 mi-ra-bi-li-a tu-a, Do - mi-ne: et-e-nim
 ve - ri - ta - tem tu - am in ec - cle - si - â

ti - tu - do

ni-ne, quam

ous te! 6e ton.



Alleluia. V. Hæc est vera fraternitas, page 335.
Offertoire. Mirabilis Deus, etc., page 22 *

T CONF.

nt., page 28 *

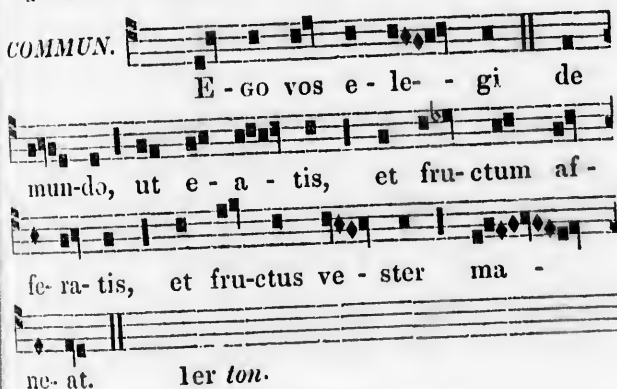
RTYRS.

c., page 23 *

cæ - li

e: et - e - nim

- ele - si - â



10 JUIN.

STE. MARGUERITE, REINE D'ECOSSE.

Semi-double.

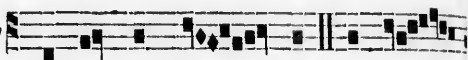
Messe. Cognovi, etc., page 54 *

11 JUIN.

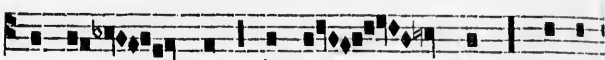
ST. BARNABE, APOTRE.

*Double-majeur.**Introit. Mihi autem nimis, etc., page 64 **

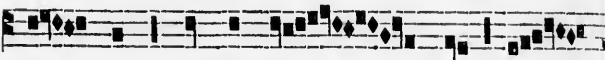
GRADUEL



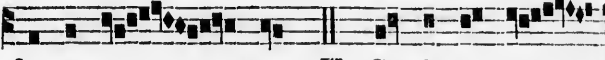
IN o-mnem ter - ram ex-i -



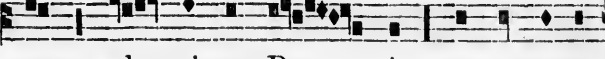
vit so - - nus e-o - - - rum, et in



fi - nes or-bis ter - - - ræ ver -



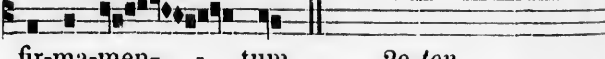
ba e-o - - - rum. *W.* Cæ-li e - nar -



rant glo - ri - am De - - i : et o - pe-ra



ma-nu-um e - - - - jus an-nun-ti-at



fir-ma-men- - tum. 2e ton.

*Alleluia. W. Ego vos elegi, etc., page 340.**Offertoire. Constitues eos, etc., page 318.**Communion. Vos qui secuti, etc., page 66 **

*Si cette fête est célébrée dans le temps pascal, on chante la messe, Protexisti me, etc., page 14 **

12 JUIN.

ST. JEAN DE SAINT-FACOND, CONF.

*Double.**Messe. Os justi, etc., page 34 **

13 JUIN.

ST. ANTOINE DE PADOUE, CONF.

Double.

*Introit. Os justi, etc., page 34 **
*Graduel. Justus ut palma, etc., page 2 **
*Alleluia. ij. V. Amavit, etc., page 31 **
*Offertoire. Veritas mea, etc., page 6 **
*Communion. Beatus servus, etc., page 31 **

14 JUIN.

ST. BASILE, EV., CONF. ET DOCTEUR.

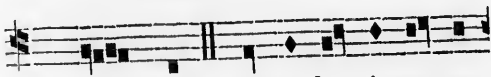
Double.

*Introit. In medio, etc., page 32 **
*Graduel. Os justi, etc., page 32 **
Alleluia. V. Inveni David, etc., page 40.
*Offertoire. Veritas mea, etc., page 6 **
*Communion. Fidelis servus, etc., page 29 **

15 JUIN.

SS. VITE, MODESTE ET CRESCENCE, MARTYRS.

Simple.

INTROIT. 
 MUL-TE tri-bu-la-ti-o-nes

 ju-sto-rum, et de his o-mni-bus li-be-



ra-vit e - os Do-mi-nus : Do-mi-nus cu-sto-
 dit o-mni-a os-sa e-o-rum : u-
 num ex his non con-te-re-tur. *Ps.* Be-ne-
 di-cam Do-mi-num in o-mni tem-po-re :
 sem-per laus e-jus in o-re me-o.
 V. Glo-ri-a Pa-tri. 2e ton.

GRADUEL



EX-UL-TA-BUNT san-cti
 in glo-ri-â, læ-ta-bun-tur in
 cu-bi-li-bus su-is. V. Can-ta-te
 Do-mi-no can-ti-cum no-vum :
 laus e-jus in ec-cle-si-â san-
 cto-rum. 2e ton.

Alleluia
 Offertorium
 Communio

ST. J.

Mes-

SS

GRADU

nu D

tor-n

o-

il-l

Alleluia. *V.* Sancti tui, etc., *page 297.*
Offertoire. Mirabilis, (*sans Allel.*), *page 21 **
Communion. Justorum animæ, etc., *page 341.*

16 JUIN.

ST. JEAN-FRANÇOIS REGIS, CONF.

*Double.**Messe.* Os justi, etc., *page 34 **

17 JUIN.

ST. ROCH, CONFESSEUR.

*Double.**Messe.* Justus ut palma, etc., *page 35 **

18 JUIN.

SS. MARC ET MARCELLIEN, MARTYRS.

*Simple.**Introit.* Salus autem, etc., *page 25 **

GRADUEL.

JU-STO-RUM a - - ni-mæ in ma-

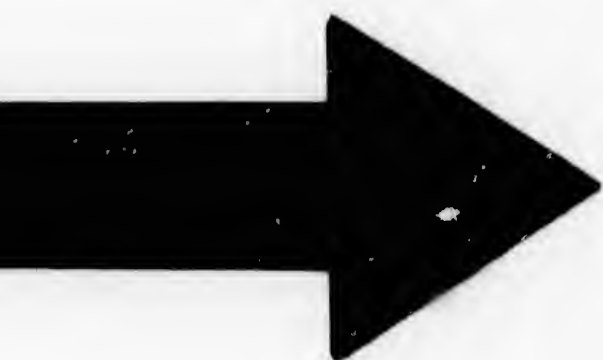
na De - i sunt : et non tan-get il - los

tor-men-tum ma-li - ti - æ. *V.* Vi - si sunt

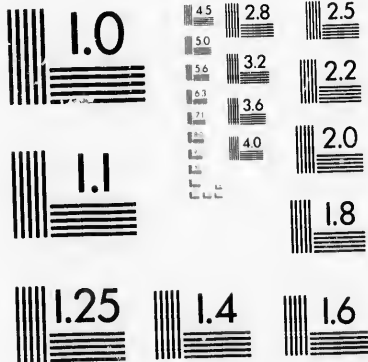
o - cu-lis in-si-pi-en - ti-um mo - ri :

il-li au - tem sunt in pa - - ce. *6e ton.*



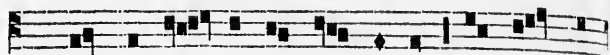


(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

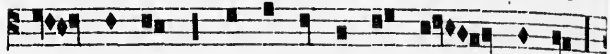


APPLIED IMAGE Inc

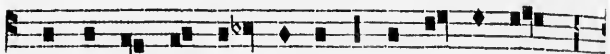
1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

AL-LE-LU- - IA. *ij.*

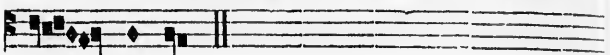
V. Hæc est ve - ra fra-ter - ni-tas, quæ nun-quàm



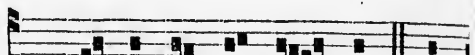
po - tu-it vi-o-la-ri cer-ta - mi-ne:



qui ef-fu-so san-gui-ne se-cu-ti sunt

Do - mi-num. *7e ton.**Offertoire. Anima nostra, etc., page 34.*

COMMUN.



A - MEN di - co vo - bis, quod



u - ni ex mi-ni-nis me-is fe - ci - stis,



mi-hi fe - ci - stis: ve-ni - te, be-ne-di-cti



Pa-tris me - i, pos-si-de - te pa-ra-tum vo-bis

re-gnum ab i - ni - ti - o sæ - cu-li. *6e ton.*

STE.

INTRO



cem

su -

tur a

Do-mi

ca-pti

Gradue

Alleluia

Offertor

COMM

19 JUIN.

STE. JULIENNE DE FALCONIERI, VGE.

*Double.**Messe. Dilexisti, etc., page 47 **

LE MEME JOUR.

ST. GERVAIS ET PROTAIS, MARTYRS.

Simple.

INTROIT.



Lo-que - tur Do-mi-nus pa -
cem in ple-bem su - am, et su - per san-ctos
su - os : et in e - - os qui con-ver-tun-
tur ad i - - psum. *Ps.* Be-ne - di - xi - sti,
Do-mi-ne, ter-ram tu - am : a - ver - ti - sti
ca-pti - vi - ta - tem Ja-cob. *V.* Glo - ri - a Pa-tri. 3.

Graduel. Gloriosus Deus, etc., *page 20 **
Alleluia. *V.* Hæc est vera fraternitas, *page 335.*
Offertoire. Lætamini, (*sans les Allel.,*) *page 18 **

COMMUN.



PO-SU-E-RUNT mor-ta - li - a ser-



vo-rum tu - o - rum, Do-mi-ne, e-seas vo-la-ti-
 li-bus cœ-li, car-nes san-cto-rum tu - o - rum
 be-sti-is ter - - ræ: se-cun-dum ma-gni-tu-
 di-nem bra-chi-i tu - i pos-si-de fi-
 li-os mor-te pu-ni-to - - rum. *Ier ton.*

20 JUIN.

ST. SILVERE, PAPE ET MARTYR.

*Simple.**Messe. Statuit, etc., page 3 **

21 JUIN.

ST. LOUIS DE GONZAGUE, CONF.

Double.

INTROIT.



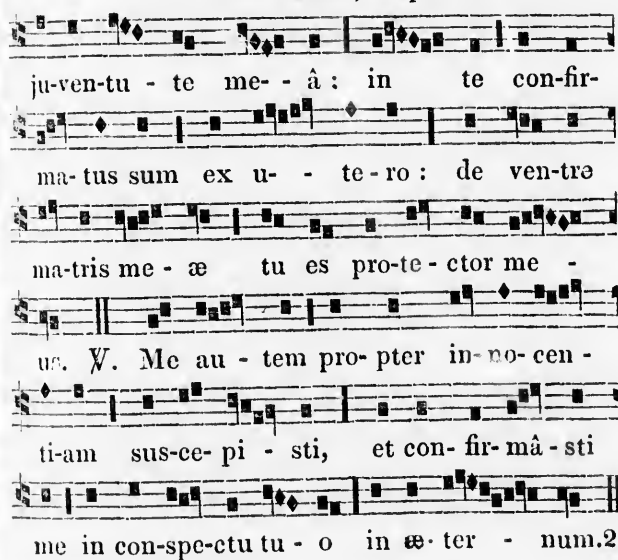
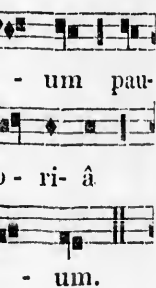
MI-NU-I - STI e - - um pau-
 lò mi-nus ab An - ge-lis: glo - ri - â
 et ho - no - re co-ro-nâ - sti e - - um.



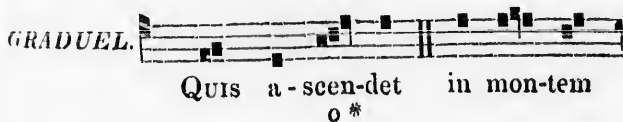
RTYR.

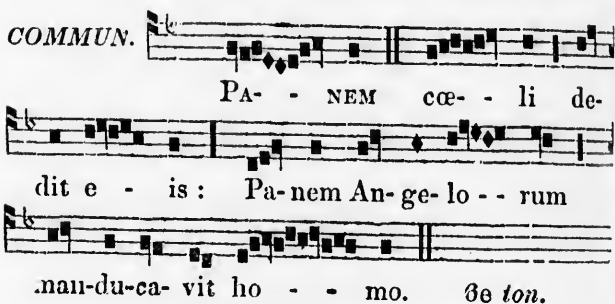
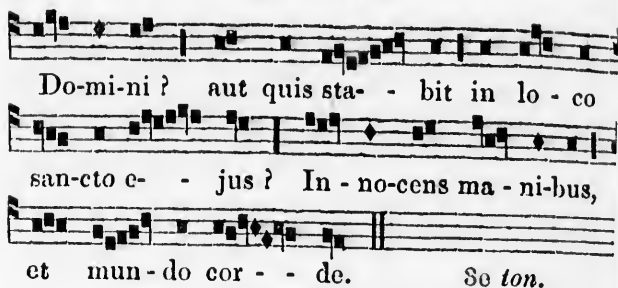
3 *

E, CONF.



Ailclia. V. Beatus quem elegisti, etc., p. 343.





22 JUIN.

ST. PAULIN, EVEQUE ET CONFESSEUR.

Simple.

Introit. Sacerdotes tui, etc., page 29 *
Graduel. Ecce sacerdos, etc., page 28 *
Alleluia. W. Tu es sacerdos, etc., page 5 *
Offertoire. Inveni David, etc., page 9 *
Communton. Fidelis servus, etc., page 29 *

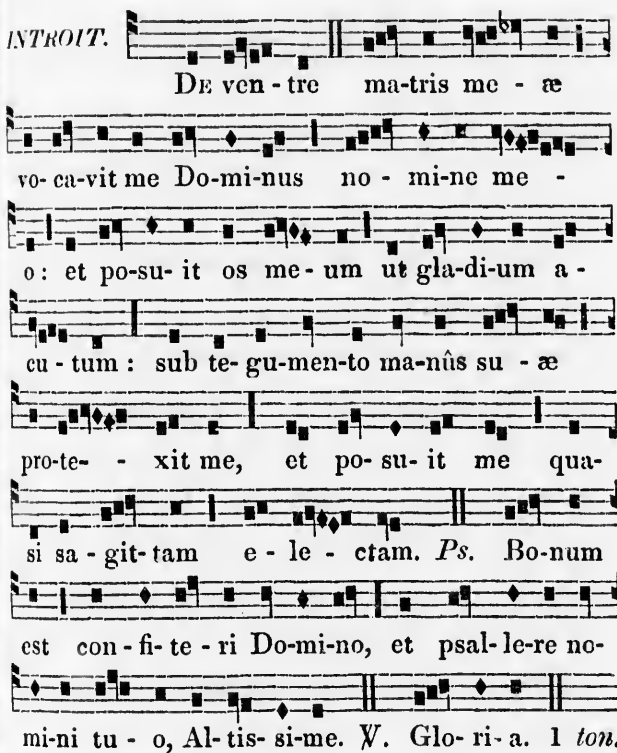


24 JUIN.

ST. JEAN-BAPTISTE.

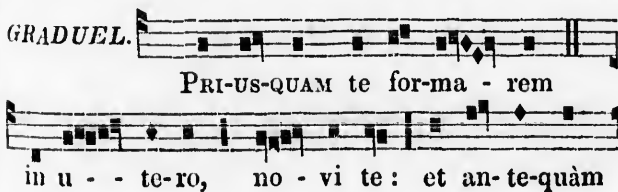
Double de première classe.

INTROIT.



DE ven - tre ma-tris me - æ
vo-ca-vit me Do-mi-nus no - mi-ne me -
o : et po-su - it os me - um ut gla-di-um a -
cu - tum : sub te - gu-men-to ma-nûs su - æ
pro-te - xit me, et po-su - it me qua -
si sa - git - tam e - le - ctam. *Ps.* Bo-num
est con - fi - te - ri Do-mi-no, et psal - le-re no -
mi-ni tu - o, Al-tis-si-me. *W.* Glo - ri - a. 1 ton.

GRADUEL.



PRI-US-QUAM te for-ma - rem
in u - - te-ro, no - vi te : et an-te-quàm



Offertoire. Justus ut palma, etc., page 33 *



fi-ca- -
nus ma-num
s me -
hi. 5-6.

e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni pa-ra-re
vi - as e - - jus. 2e ton.

25 JUIN.

ST. GUILLAUME, ABBE.

Double.

*Messe. Os justi, du Commun des Abbés, page 38 **

26 JUIN.

SS. JEAN ET PAUL, MARTYRS.

Double.

Introit. Multæ tribulationes, etc., page 547.
Graduel. Ecce quàm bonum, etc., page 277.
Alleluia. V. Hæc est vera fraternitas, page 335.

OFFERT.

phe - ta
- ris : præ-
pa-ra-re
age 33 *
phe-ta Al-
e-i - bis

GLO-RI-A - BUN-TUR in te
o - mnes, qui di - li-gunt no - men
tu-um, quo-ni-am tu, Do - mi-ne, be-ne-
di - ces ju-sto : Do - mi-ne, ut scu-to bo-næ
vo-lun - ta - tis tu - æ co - ro - nâ - sti nos. 6.

*Comm. Et i coràm hominibus, etc., page 22 **

27 JUIN.

4^E. JOUR DE L'OCTAVE DE ST. JEAN-BAPTISTE.*Semi-double.**Messe du jour de la Fête, page 355, sans Credo.*

28 JUIN.

ST. LEON II, PAPE ET CONFESSEUR.

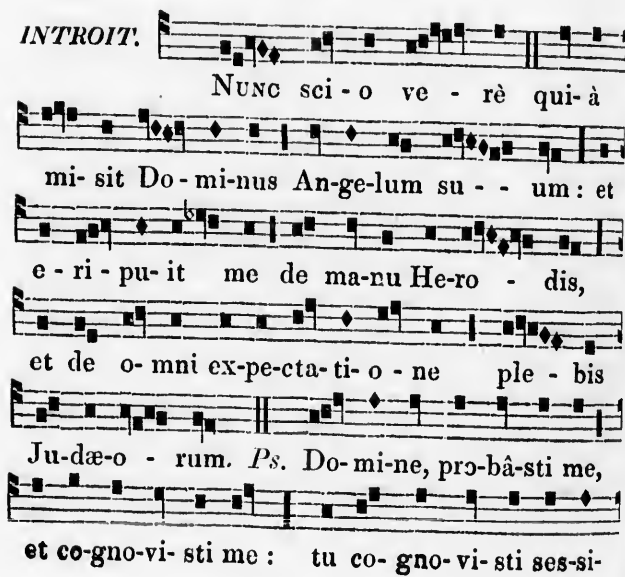
*Semi-double.**Messe. Sacerdotes tui, etc., page 29 **

29 JUIN.

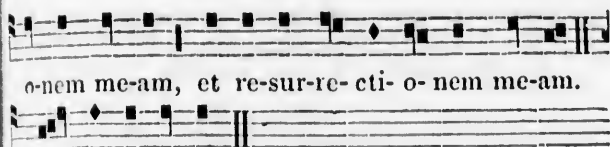
SS. PIERRE ET PAUL, APOTRES.

Double de première classe.

INTROIT.



NUNC sci - o ve - rè qui - à
 mi - sit Do - mi - nus An - ge - lum su - - um : et
 e - ri - pu - it me de ma - nu He - ro - dis,
 et de o - mni ex - pe - cta - ti - o - ne ple - bis
 Ju - dæ - o - rum. Ps. Do - mi - ne, pro - bâ - sti me,
 et co - gno - vi - sti me : tu co - gno - vi - sti ses - si -



V. Glo-ri-a Pa-tri. 3e ton.

Graduel. Constitues eos, etc., page 61 *

Alleluia. V. Tu es Petrus, etc., page 295.

Offertoire. Constitues eos, etc., page 318.

Communion. Tu es Petrus, etc., page 297.

30 JUIN.

COMMEMORATION DE ST. PAUL, AP.

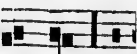
Double.

Introit. Scio cui credidi, etc., page 301.

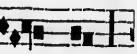
Graduel. Qui operatus est, etc., page 301.



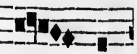
re qui-à



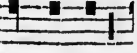
- um : et



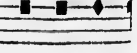
- dis,



ple - bis



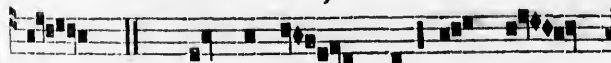
bâ-sti me,



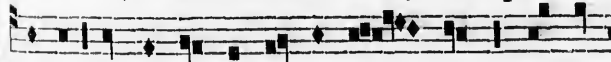
sti ses-si-



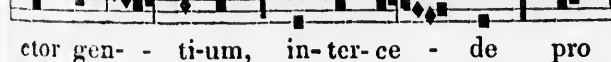
AL-LE-LU - IA. ij.



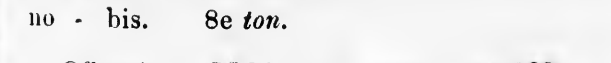
V. San-cte Pau - le, A - po -



sto-le, præ-di-ca-tor ve-ri-ta - tis, et Do-



ctor gen - ti-um, in-ter-ce - de pro



no - bis. 8e ton.

Offertoire. Mihi autem, etc., page 283.

Communion. Amen dico vobis, page 37 *

FETES DE JUILLET.

IER DIMANCHE DE JUILLET.

FETE DU PRECIEUX SANG DE N. S. J. C.

Double de seconde classe.

Messe. Redemisti nos, etc., page 96.

Après le Graduel, au lieu du Trait on chante :

AL-LE - LU - IA. ij.

V. Si te-sti-mo-ni-um ho -

mi-num ac-ci - - pi-mus, te-sti-mo - ni-

um De - i ma - jus est. 5e ton.

1. JUILLET.

OCT. DE LA NAT. DE ST. JEAN-BAPTISTE.

Double.

Tout comme au jour de la Fête, page 355 ; et on chante Credo.

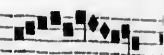
2 JUILLET.

VISITATION DE LA STE. VIERGE.

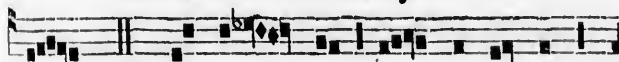
*Double de seconde classe.**La messe est la même que celle des Epousailles de la Ste. Vierge, page 300.*

3, 4 et 5 JUILLET.

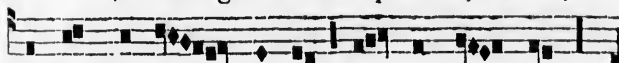
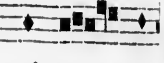
PENDANT L'OCT. DES AP. SS. PIERRE ET PAUL.

*Semi-double.**Introit. Mihi autem, etc., page 64 ***Graduel. Constitues eos, etc., page 64 **

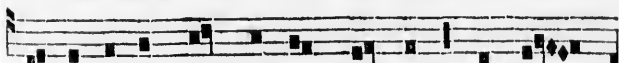
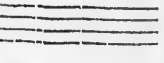
AL - LE - LU - IA. ij.



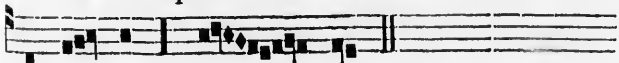
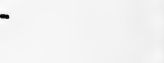
Ky. Ro - ga - vi pro te, Pe - tre,



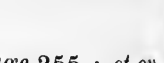
ut non de - fi - ci - at fi - des tu - a :



et tu a - li - quan - dō con - ver - sus, con - fir -



ma fra - tres tu - os. ler ton.

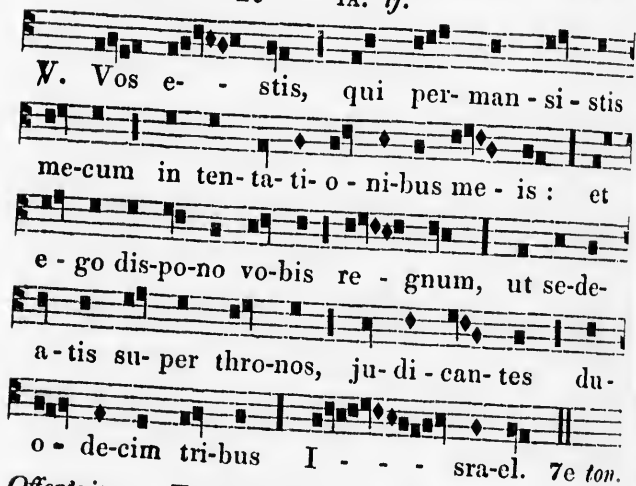
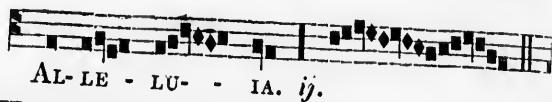
*On chante Credo.**Offertoire. In omnem terram, etc., page 66 ***Communion. Vos, qui secuti estis, etc., page 66 **

6 JUILLET.

OCT. DES AP. SS. PIERRE ET PAUL.

Double.

Introit. Sapientiam sanctorum, etc., page 23 *
Graduel. Justorum animæ, etc., page 349.



Offertoire. Exultabunt, (sans Alleluia,) page 24 *
Communion. Justorum animæ, etc., page 341.

Ile DIMANCHE DE JUILLET.

DEDICACE

DE L'EGLISE CATHEDRALE

ET DE TOUTES LES AUTRES EGLISES DU DIOCÈSE.

Double de première classe, avec Octave.

Tout comme au Comm. de la Dédicace d'une Eglise,
 page 56 *

8 JUILLET.

STE. ELISABETH, REINE DE PORTUGAL.

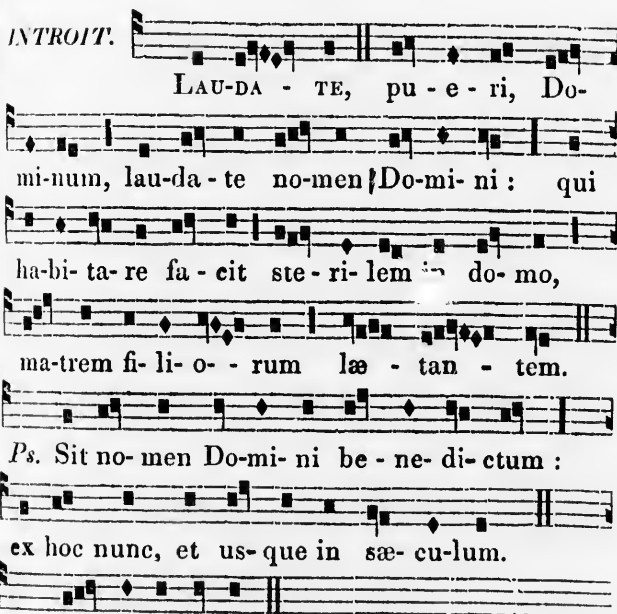
*Semi-double.**Messe. Cognovi, etc., page 54 **

10 JUILLET.

LES SEPT FRERES MARTYRS, ETC.

Semi-double.

INTROIT.



LAU-DA - TE, pu - e - ri, Do-
 mi-num, lau-da-te no-men Do-mi-ni: qui
 ha-bi-ta-re fa - cit ste-ri-lem do-mo,
 ma-trem fi-li-o - rum læ - tan - tem.

Ps. Sit no-men Do-mi-ni be - ne - di - ctum :
 ex hoc nunc, et us-que in sæ-cu-lum.

V. Glo-ri-a Pa-tri. 1er ton.

Graduel. Anima nostra, etc., page 23 *
Alleluia. V. Hæc est vera, etc., page 333
Offertoire. Anima nostra, etc., page 34.
Communion. Quicumque fecerit, etc., page 320.

11 JUILLET.

ST. PIE IER., PAPE ET MARTYR.

*Simple.**Messe. Statuit, etc., page 3 **

12 JUILLET.

ST. JEAN GUALBERT, ABBE.

*Double.**Messe. Os justi, du Commun des Abbés, p. 38 **

13 JUILLET.

ST. ANACLET, PAPE ET MARTYR.

*Semi-double.**Messe. Sacerdotes Dei, etc., page 7 **

14 JUILLET.

ST. BONAVENTURE, EV., CONF. ET DOCT.

Double.

<i>Introit.</i>	<i>In medio Ecclesiæ, etc., page 32 *</i>
<i>Graduel.</i>	<i>Os justi, etc., page 32 *</i>
<i>Alleluia. V.</i>	<i>Juravit Dominus, etc., page 30 *</i>
<i>Offertoire.</i>	<i>Veritas mea, etc., page 6 *</i>
<i>Communion.</i>	<i>Fidelis servus, etc., page 29 *</i>

15 JUILLET.

ST. HENRI, EMPEREUR ET CONFESSEUR.

*Semi-double.**Messe. Os justi, etc., page 34 **

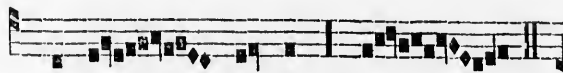
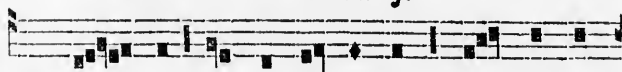
16 JUILLET.

NOTRE-DAME DU MONT-CARMEL.

Doublé - majeur.

Introit. Gaudeamus, etc., comme au jour de l'Assomption. Au lieu de Assumptione, on chante Solemnitate.

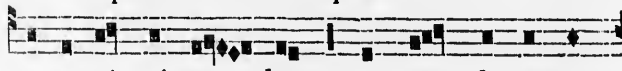
*Graduel. Benedicta et venerabilis, etc, page 81 **

AL-LE - - LU-IA. *ij.*

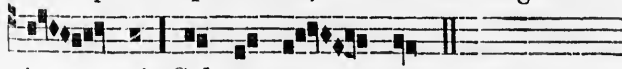
V. Per te, De-i Ge-ni-trix, no-bis est



vi-ta per-di-ta da-ta: quæ de cœ- - lo



sus-ce-pi-sti pro-lem, et mun-do ge-nu-

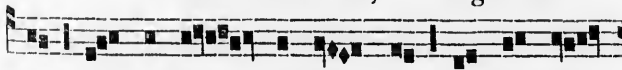


i- - sti Sal-va-to- - rem. 4e ton.

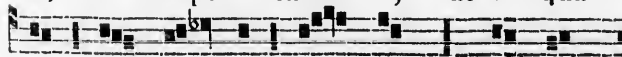


OFFERT.

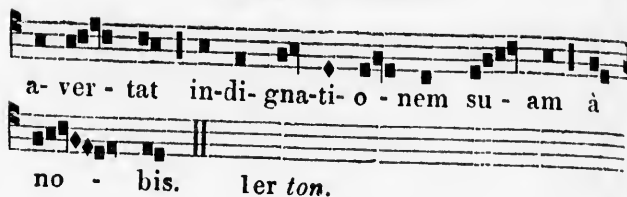
RE-COR-DA - RE, Vir-go Ma -



ter, in con-spe - ctu De - i, ut lo - qua-



ris pro no - bis bo - na, et ut



COMMUN.



17 JUILLET.

ST. ALEXIS, CONFESSEUR.

*Semi-double.**Messe. Os justi, etc., page 34 **

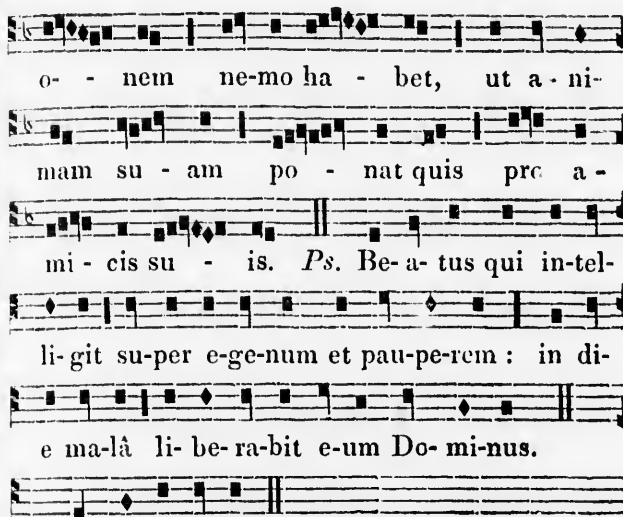
18 JUILLET.

ST. CAMILLE DE LELLIS, CONF.

Double.

INTROIT.





¶. Glo - ri - a Pa - tri. 5e ton.

Graduel. Os justi, etc., page 32 *

Alleluia. ¶. Beatus vir, etc., page 35 *

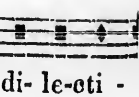
Offertoire. In virtute, etc., page 37 *



ci - stis. 6e ton.

4 *

CONF.



19 JUILLET.

ST. VINCENT DE PAUL, CONFESSEUR.

*Double.**Messe. Justus ut palma, etc, page 35 **

20 JUILLET.

ST. JEROME EMILIEN, CONFESSEUR.

*Double.**INTROIT.*

EF - FU - SUM est in ter - râ
 je - cur me - um, su - per con - tri - ti - o - ne
 fi - li - æ po - pu - li me - i, cùm de - fi -
 ce - ret par - vu - lus et la - etens in pla - te -
 is op - pi - di. *Ps.* Lau - da - te, pu - e - ri, Do -
 mi - num : lau - da - te no - men Do - mi - ni.

V. Glo - ri - a Pa - tri. 1er ton.*GRADUEL.*

DE - RI - VEN - TUR fon - tes tu - i

NFESSEUR.

page 35 *

NFESSEUR.

ter - râ

i - o - ne

um de - fi -

in pla - te

u - e - ri, Do-

mi-ni.

- tes tu - i

fo - ràs, et in pla-te- is a - quas tu-

as di - vi - de. V. Ju - cun - dus ho - mo, qui

mi-se-re - tur, et com - mo-dat : dis-po-net

ser-mo-nes su-os in ju-di - ci-o, qui-à

in æ - ter-num non com-mo-ve - bi-tur. 1.

Alleluia. ij. V. Dispersit, etc., page 343.

OFFERT.

QUAN - DO o - ra - bas eum la-

cry-mis, et se-pe li - e - bas mor-tu - os, et de-

re-lin-que-bas pran - di-um tu-um, et mor-

tu-os abs-con-de-bas per di-em in do-mo tu-

â, et no - cte se-pe - li - e - bas e - os :

e - go ob - tu - li o - ra - ti - o - nem tu - am



COMMUN.



21 JUILLET.

STE. PRAXEDE, VIERGE.

Simple.

<i>Introit.</i>	Loquebar, etc.,	page 40 *
<i>Graduel.</i>	Dilexisti justitiam, etc.,	page 41 *
<i>Alleluia, ij.</i>	W. Specie tuâ, etc.,	page 42 *
<i>Offertoire.</i>	Diffusa est, etc.,	page 46 *
<i>Communion.</i>	Simile est, etc.,	page 52 *

Introit.
Graduel.
Alleluia.
Offertoire.
Communion.

ST. AP

Introit.
Graduel.
Alleluia.
Offertoire.
Communion.

Tout du

Introit.
Graduel.
Alleluia.
Offertoire.
Communion.

[*] Da
casse.

22 JUILLET.

STE. MARIE-MAGDELEINE.

Double.

<i>Introit.</i>	Me expectaverunt, etc.,	page 44 *
<i>Graduel.</i>	Dilexisti justitiam, etc.,	page 41 *
<i>Alleluia. V.</i>	Diffusa est, etc.,	page 84 *
<i>Offertoire.</i>	Filiæ regum, etc.,	page 49 *
<i>Communion.</i>	Feci judicium, etc.,	page 46 *

23 JUILLET.

ST. APOLLINAIRE, EVEQUE ET MART.

Double.

<i>Introit.</i>	Sacerdotes Dei, etc.,	page 7 *
<i>Graduel.</i>	Inveni David, etc.,	page 4 *
<i>Alleluia. V.</i>	Juravit Dominus, etc.,	page 30 *
<i>Offertoire.</i>	Veritas mea, etc.,	page 6 *
<i>Communion.</i>	Domine, quinque, etc.,	page 284.

24 JUILLET.

VIGILE DE ST. JACQUES, APOTRE.

*Simple.**Tout du Commun de la Vigile d'un Apôtre, p. 1 **

25 JUILLET.

ST. JACQUES, APOTRE.

Double de seconde classe. ()*

<i>Introit</i>	Mihi autem nimis, etc.,	page 64 *
<i>Graduel.</i>	Constitues eos, etc.,	page 64 *
<i>Alleluia. V.</i>	Ego vos elegi, etc.,	page 340.
<i>Offertoire.</i>	In omnem terram, etc.,	page 66 *
<i>Communion.</i>	Vos, qui secuti estis, etc.,	page 66 *

[*] Dans le diocèse de Montréal, cette Fête est de première classe.

26 JUILLET.

STE. ANNE, MERE DE LA STE. VIERGE.

*Double-majeur.**INTROIT.*

GAU-DE - A - MUS o-mnes in
 Do - mi-no, di - em fe-stum ce - le-
 bran-tes sub ho-no - re be - a - tæ An - næ :
 de cu-jus so-le-mni-ta - te gau-dent An -
 ge - li, et col-lau - dant Fi - li - um
 De - i. *Ps.* E - ru - cta-vit cor me-um ver-
 tum bo-num : di-co e-go o-pe-ra me - a
 Re- gi. *V.* Glo - ri - a Pa-tri. *1er ton.*

Graduel. Dilexisti justitiam, etc., page 41 *
Alleluia. V. Diffusa est, etc., page 84 *
Offertoire. Filia regum, etc., page 49 *
Communion. Diffusa est, etc., page 85 *

27 JUILLET.

ST. PANTALEON, MARTYR.

*Simple.**Messe. Lætabitur, etc., page 12 **

28 JUILLET.

SS. NAZAIRE, CELSE, VICTOR, MARTYRS,
ET INNOCENT, PAPE ET CONF.*Semi-double.**Messe. Intret in conspectu, etc., page 19 **

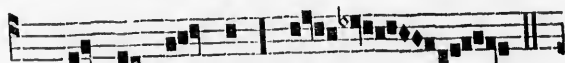
29 JUILLET.

STE. MARTHE, VIERGE.

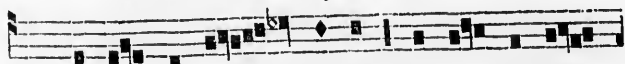
*Semi-double.**Messe. Dilexisti, etc., page 47 **

30 JUILLET.

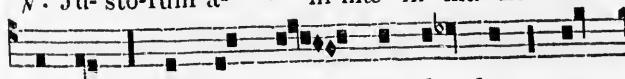
SS. ABDON ET SENNEN, MARTYRS.

*Simple.**Introit. Intret in conspectu, etc., page 19 ***Graduel. Gloriosus Deus, etc., page 20 **

AL-LE-LU-IA. ij.



V. Ju-sto-rum a - ni-mæ in ma-nu De -



i sunt: et non tan - get il - los tor -

. VIERGE.

mnes in

n ce - le.

An - næ :

ent An -

- um

-um ver-

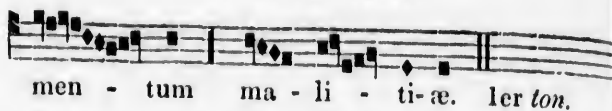
me - a

page 41 *

page 84 *

page 49 *

page 85 *



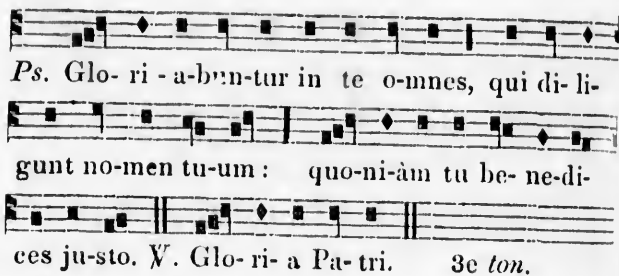
Offertoire. Mirabilis, en omettant Allel., p. 22 *
Communion. Posuerunt mortalia, etc., p. 351.

31 JUILLET.

ST. IGNACE, CONFESSEUR.

Double.

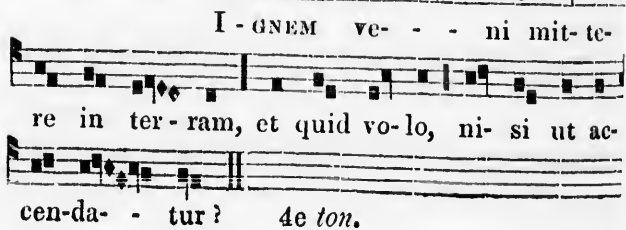
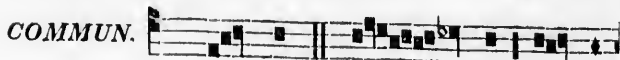
Introit. In nomine Jesu, etc., page 47, en substituant au Ps. Domine, Dominus noster, etc., le suivant :



Graduel. Justus ut palma, etc., page 2 *

Alleluia. V. Beatus vir, etc., page 35 *

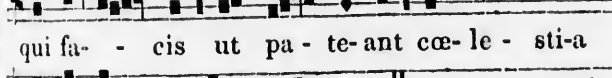
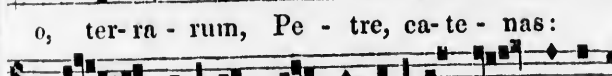
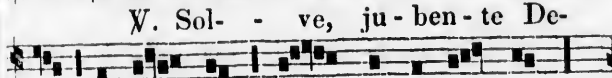
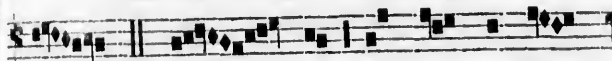
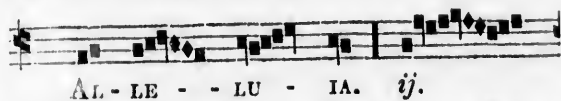
Offertoire. Veritas mea, etc., page 6 *



FETES D'AOUT.

1 AOUT.

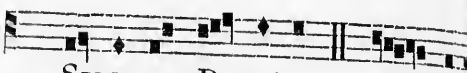
ST. PIERRE-AUX-LIENS.

*Double-majeur.**Introit.* Nunc scio verè, etc., *page* 358.*Graduel.* Constitues eos, etc., *page* 64 **Offertoire.* Constitues eos, etc., *page* 318.*Communion.* Tu es Petrus, etc., *page* 297.

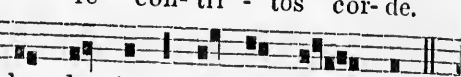
2 AOUT.

ST. ALPHONSE-MARIE DE LIGUORI,

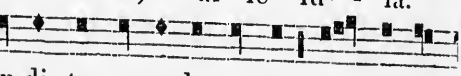
EVEQUE ET CONFESSEUR.

*Double.**INTROIT.*


SPI-RI-TUS Do-mi-ni su - per
me, pro-pter quod un - xit me ; e-van-ge-
li-za - re pau-pe-ri-bus mi - sit me,
sa-na - - re con-tri - tos cor-de.

*Temps
Pascal.*


Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia.



Ps. At - ten-di - te, po-pu-le me-us, le-gem me-
am : in - cli-na - te au-rem ve-stram in ver-ba
o - ris me-i. V. Glo-ri - a Pa-tri. 7e ton

GRADUEL.


ME-MOR fu - i ju-di-ci-o -
rum tu-o - rum à sæ - cu-lo, Do - mi-

E LIGUORI,

UR.

i su - per

e-van-ge-

- sit me,

s cor-de.

lu - ia.

le-gem me-

um in ver-ba

Pa-tri. 7e ton

di-ci-o -

o, Do-mi-

ne, et con-so-la - tus sum; de-fe-cti-o

te-nu-it me, pro pec-ca-to - - ri-bus

de-re-lin-quen - ti-bus le-gem tu - - am.

V. Ju-sti-ti-am tu - - am non abs-con-di

in cor-de me - - o; ve-ri-ta-tem tu - am

et sa-lu-ta-re tu - - um di -

- - - - xi. 5e ton.

AL-LE-LU - - IA. ij

V. I - pse est di-re-ctus di-vi -

ni-tùs in pœ-ni-ten-ti-am gen-tis, et

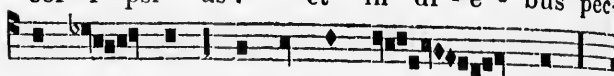
tu - lit a-bo-mi-na-ti-o-nem im-pi-

e - ta-tis: et gu-ber-na-vit ad Do-mi-num

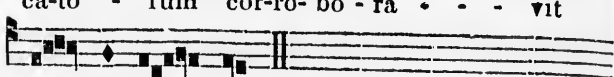
p *



cor i - psi - us : et in di - e - bus pec -



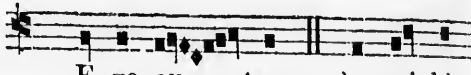
ca-to - rum cor-ro-bo - ra - - - vit



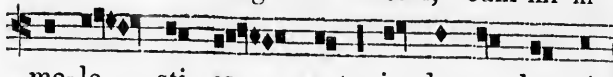
pi - e - ta - tem. ler ton.

Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et l'on chante :

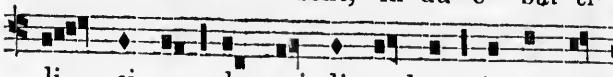
TRAIT.



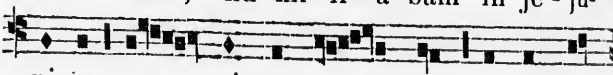
E-go au - tem, cùm mi-hi



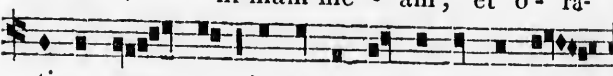
mo-le - sti es - sent, in-du-e - bar ci -



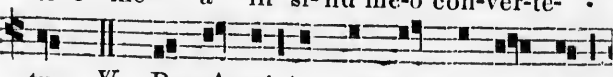
li - ci - o ; hu-mi-li - a - bam in je - ju -



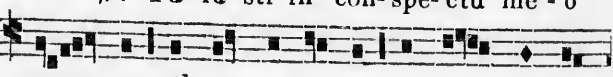
ni-o a - - ni-mam me - am ; et o - ra -



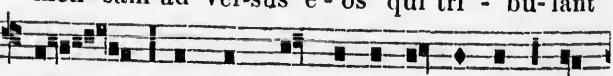
ti-o me - a in si-nu me-o con-ver-te -



tur. V. Pa-râ-sti in con-spe-tu me - o



men-sam ad-ver-sùs e - os qui tri - bu-lant



mè ; im-pin-guâ-sti in o - le - o ca -

e - bus pec-
- vit
lleluia et le V.

put me-um, et ca-lix me-us in-e - brians
quàm prae-cla-rus est! V. Fa - ctus sum
in-fir-mis in-fir- - mus, ut in-fir-mos
lu-cri-fa- - ce-rem. 1er ton.

cùm mi-hi
e - bar ci-
in je - ju-
et o - ra-
n-ver-te -

Au temps pascal, on omet le Graduel, et l'on chante :
AL-LE - - LU - - - IA.
V. Ec- - ce quàm
bo - num, et quàm ju-eun-dum ha-bi-ta -
re fra-tres in u - - num! Sic-ut
un-guen - tum in ca - - pi - te, quod de-
scen - dit in bar - - bam, bar-bam
A - - - a-ron. 1er ton.

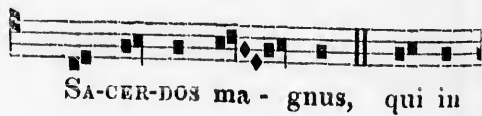
tu me - o
i - bu-lant
e - o ca-



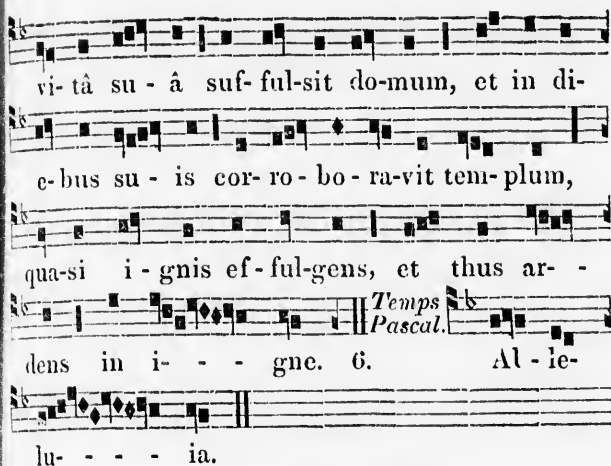
OFFERT.



COMMUN.



vi-t
e-bu
qua-si
dens
lu-
INV
Tout
ST
Introit
Gradu
Allelu
Offert
Comm
Tout co
puis la



3 AOUT.

INVENTION DE ST. ETIENNE, 1^{ER} MARTYR.*Semi-double.**Tout comme à la Fête du même Saint, page 27.*

4 AOUT.

ST. DOMINIQUE, CONFESSEUR.

Double.

<i>Introit.</i>	Os justi, etc.,	page 34 *
<i>Graduel.</i>	Justus ut palma, etc.,	page 2 *
<i>Alleluia. ij.</i>	V. Justus germinabit,	page 33 *
<i>Offertoire.</i>	Veritas mea, etc.,	page 6 *
<i>Communion.</i>	Fidelis servus, etc.,	page 29 *

5 AOUT.

NOTRE-DAME DES NEIGES.

*Double-majeur.**Tout comme à la messe votive de la Ste. Vierge, depuis la Pentecôte jusqu'à l'Avent, page 83 **

6 AOUT.

TRANSFIGURATION DE N. S. J. C.

Double-majeur.

INTROIT.

IL-LU-XE-RUNT co-ru-sca-ti-o-
nes tu - æ or - bi ter - ræ : com-mo-
ta est et con-tre - mu-it ter - ra.

Ps. Quàm di-le-cta ta-ber-na-cu-la tu - a
Do-mi-ne vir-tu-tum ! Con-cu-pi-scit et de-
fi-cit a-ni-ma me-a in a-tri-a Do-mi-ni.

V. Glo-ri-a Pa-tri. 3e ton.

GRADUEL.

SPE-CI-O - - SUS for - mâ
præ fi - li-is ho - mi-num : dif-fu - sa est
gra-ti-a in la - bi-is tu - is.

N. S. J. C.

o-ru-sca-ti-o-

æ: com-mo-

- ra.

la tu - a

i - scit et de-

Do-mi-ni.

for - mâ

if-fu - sa est

is.

V. E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum

bo - num: di - co e - go o - pe - ra me - a

Re - gi. 5^e ton.

AL - LE - LU - IA. ij.

V. Can - dor est lu - cis æ - ter - næ,

spe - cu - lum si - ne ma - cu - lâ,

et i - ma - go bo - ni - ta - tis il - li

- - - us. 7^e ton.

OFFERT.

GLO - RI - A et di - vi - ti - æ

in do - mo e - jus, et ju - sti - ti - a

e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ -

- - - cu - li, Al - le - lu - ia. 6.

COMMUN.



7 AOUT.

ST. CAJETAN, CONFESSEUR.

Double.

Messe. Os justi, etc., page 34 *

8 AOUT.

SS. CYRIAQUE, LARGE ET SMARAGDE, MARTYRS.

Semi-double.

INTROIT.



quam vi-di-
do-nec à
- mi-nis. l.

bo - - no. *Ps.* Be-ne-di-cam Do-mi-num in
o-mni tem-po - re: sem-per laus e-jus in
o-re me-o. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 3e ton.

SSEUR.

e 34 *

DE, MARTYRS.

um, o-mnes

i de-est

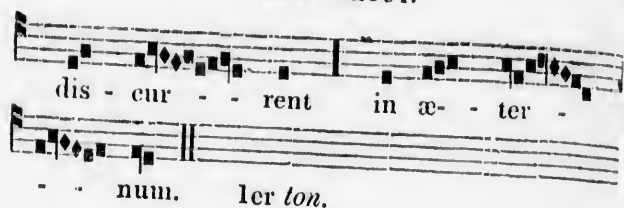
es e-gu-e-

-ren-tes au-

nt o-mni

GRADUEL.
Ti-me-te Do - mi-num,
o - mnes san-cti e - jus: quo-ni-àm ni-hil
de-est ti-men-ti-bus e - - um. *V.* In-qui-
ren - tes au-tem Do - mi-num non de-
fi - ci-ent o - mni bo - no. 1er ton.

AL - LE - LU - IA. *ij.*
V. Ful - ge - bunt ju - sti, et
tan - quàm scin-til - læ in a-run-di-ne - to



*Offertoire. Lætamini in Domino, etc., page 18 *
en omettant les deux Alleluia.*



10 AOUT.

ST. LAURENT, MARTYR.

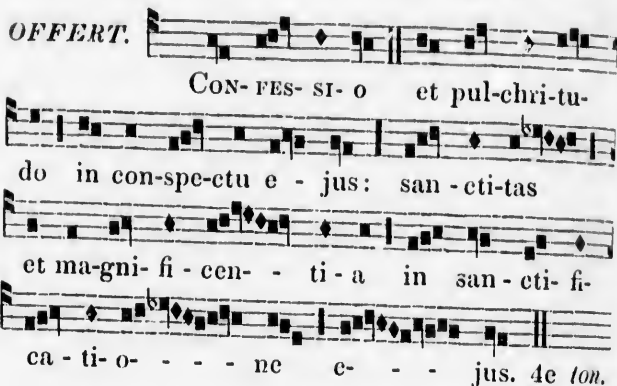
Double de seconde classe.



ter -
 et-i-fi-ca-ti-o - ne e - jus. *V.* Can-ta-te
 Do-mi-no can-ti-cum no-vum : can-ta-te Do-mi-
 no, o-mnis ter-ra. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 3.

GRADUEL.
 PRO-BA-STI, Do - - mi-ne, cor
 me - um, et vi-si-tâ - sti no - - etc.
V. I - gue me ex-a - mi-nâ - - sti,
 et non est in - ven - ta in me i-
 ni - - qui-tas. 6c-5c ton.

AL-LE - - LU - IA. *ij.*
V. Le-vi - - ta Lau-ren-ti-us
 bo-num o - - pus o-pe-ra - - tus est :



*Communion. Qui mihi ministrat, etc., page 14 **

PENDANT L'OCTAVE DE ST. LAURENT.

Semi-double.

La messe est la même que celle du jour de la Fête, page 386 ; et on n'y chante point Credo.

12 AOUT.

STE. CLAIRE, VIERGE.

Double.

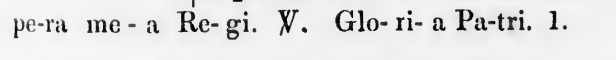
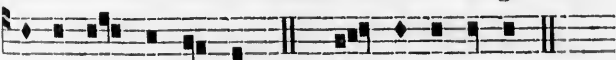
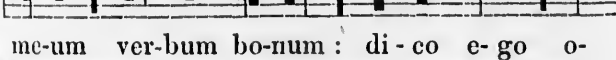
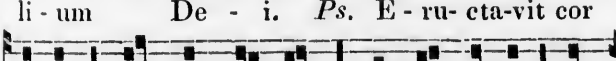
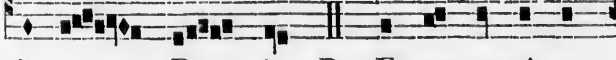
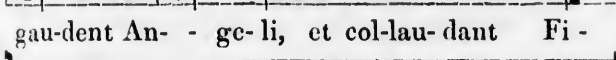
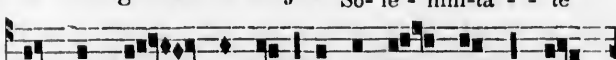
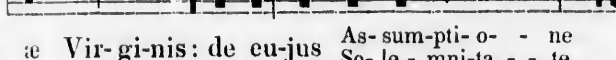
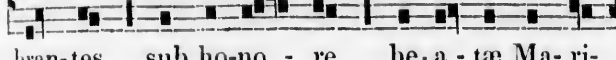
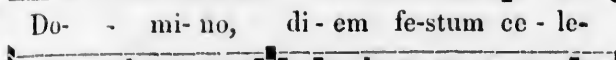
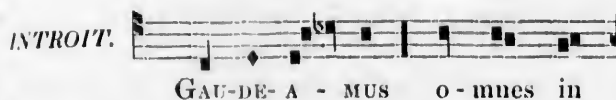
*Messe. Dilexisti, etc., page 47 **

15 AOUT.

ASSOMPTION DE LA STE. VIERGE.

Double de première classe.

INTROIT.



GRADUEL.



PRO-PTER ve - ri - ta - tem, et man-

su- e- tu- di- nem, et ju- sti - - ti- am, et de-
 du - cet te mi- ra- bi - li- ter dex - te- ra
 tu- - - a. *W.* Au- di, fi - li- a, et
 vi- de, et in- cli - na au- rem tu- - -
 am; qui- à con- cu- pi - vit Rex spe - ci- em
 tu- - - am. *5e ton.*
 AL- LE - LU - IA. *ij.*
W. As - sum- - pta est
 Ma- ri - a in cœ- lum; gau - det ex-
 er - - ci- tus An- ge - lo- - - -
 - - rum. *5e ton.*
OFFERT.
 As - sum- - pta est Ma- ri - -



a in cœ - - lum: gau - dent An - ge -
li, col-lau - dan - tes be-ne-di - cunt
Do - - - mi - num, al - le - -
lu - ia. 8e ton.

COMMUN.

OP-TI-MAM par-tem e - le - git
si - bi Ma - ri - a : quæ non au - fe -
re - tur ab e - - â in æ - ter - - num. 8.

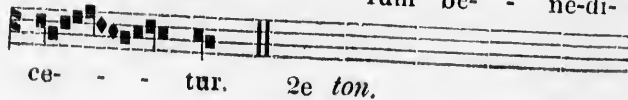
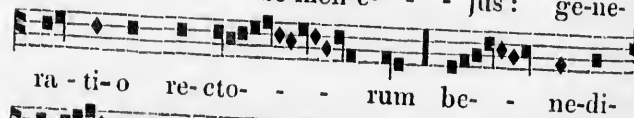
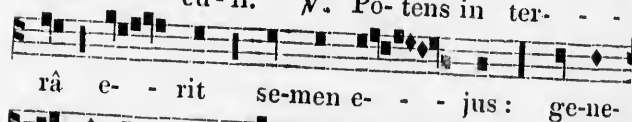
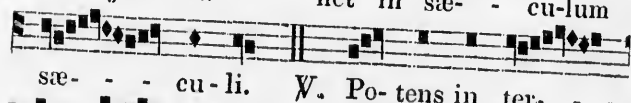
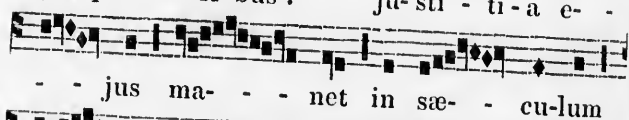
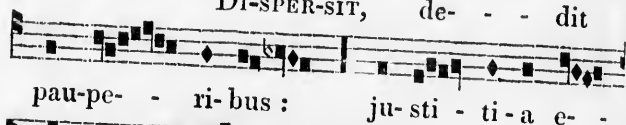
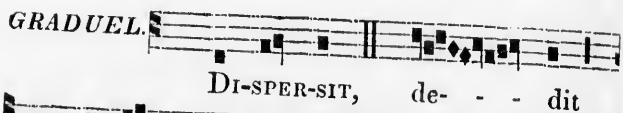
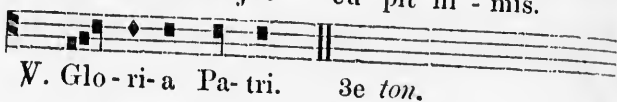
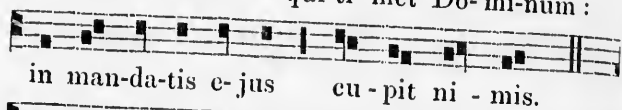
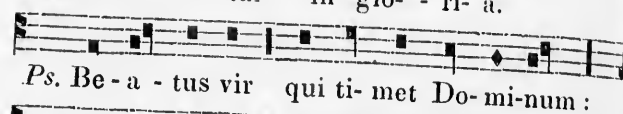
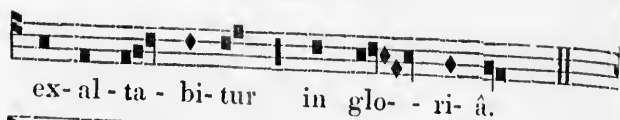
DIMANCHE DANS L'OCTAVE DE L'ASSOMPTION.

ST. JOACHIM, CONFESSEUR.

Double-majeur.

INTROIT.

DI-SPER - ser, de-dit pau-pe -
ri-bus: ju - sti - ti - a e - - jus ma - net
in sæ-cu-lum sæ - cu - li: cor-nu e - jus





AL- LE- - LU- IA. *ij.*
V. O Jo- - a- chim, san-cte con-jux
An-næ, pa-ter al-mæ Vir-gi- nis, hîc fa - mu-
lis con-fer sa-lu - tis o- - pem. 2e ton.

Offertoire. Gloriâ et honore, etc., page 2 *
Communion. Fidelis servus, etc., page 29 *

16 AOUT.

ST. HYACINTHE, CONFESSEUR.

Double.

(*Double de première classe pour le Diocèse de St. Hyacinthe.*)

Messe. Os justi, etc., page 34 *

17 AOUT.

OCTAVE DE ST. LAURENT.

Double.

INTROIT.
PRO-BA-STI, Do - mi-ne, cor me-
um, et vi - si - tâ - - sti no - cte : i - - gne



me ex-a - mi - nâ - - sti, et. non est in-
ven- ta in me i - ni - - qui-tas.
Ps. Ex - au - di, Do - mi - ne, ju - sti - ti - am me-
am : in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me-am.
V. Glo - ri - a Pa - tri. 7e ton.

Graduel. Gloriâ et honore, etc., page 7 *
Alleluia. V. Levita Laurentius, etc., page 387.
On chante Credo.
Offertoire. In virtute tuâ, etc., page 37 *
Communion. Qui vult venire, etc., page 12 *

PENDANT L'OCTAVE DE L'ASSOMPTION.

Semi-double.

*La messe est la même que celle du jour de la Fête,
 page 389 ; et on y chante Credo.*

20 AOUT.

ST. BERNARD, ABBE ET DOCTEUR.

Double.

Messe. In medio, etc., page 32 *

21 AOUT.

STE. JEANNE-FRANÇOISE FREMIOT DE
CHANTAL, VEUVE.*Double.**Messe. Cognovi, etc., page 54 **

22 AOUT.

OCT. DE L'ASSOMPT. DE LA STE. VIERGE.

*Double.**On chante la messe du jour de la Fête, page 389.*

DIMANCHE APRES L'OCTAVE DE L'ASSOMPTION.

CŒUR TRES-PUR DE MARIE.

*Double-majeur.**(Double de première classe pour les Diocèses de St. Hyacinthe et de Toronto.)**On chante la messe votive de la Ste. Vierge, depuis la Pentecôte jusqu'à l'Avent, page 83 **

23 AOUT.

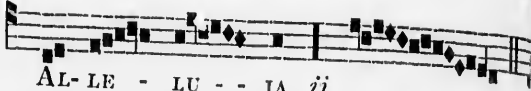
ST. PHILIPPE BENITI, CONFESSEUR.

*Double.**Messe. Justus ut palma, etc., page 35 **

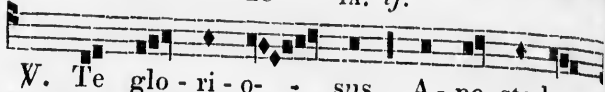
24 AOUT.

ST. BARTHELEMI, APOTRE.

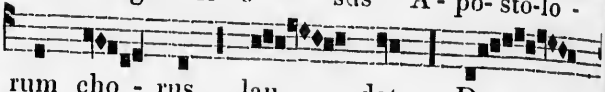
*Double de seconde classe.**Introit. Mihi autem nimis, etc., page 64 ***Graduel. Constitues eos, etc., page 64 **



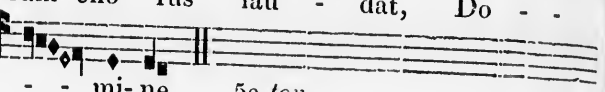
AL-LE - LU - - IA. *ij.*



V. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo -



rum cho - rus lau - dat, Do - -



- - mi - ne. *5c ton.*

Offertoire. Mihi autem nimis, etc., page 283.
Communion. Vos, qui secuti estis, etc., page 66 *

25 AOUT.

ST. LOUIS, ROI DE FRANCE, CONF.

Double-majeur.

Messe. Os justi, etc., page 34 *

26 AOUT.

ST. ZEPHYRIN, PAPE ET MARTYR.

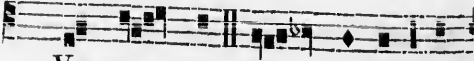
Simple.

Messe. Sacerdotes Dei, etc., page 7 *

27 AOUT.

ST. JOSEPH CALASANZ, CONF.

Double.

INTROIT: 

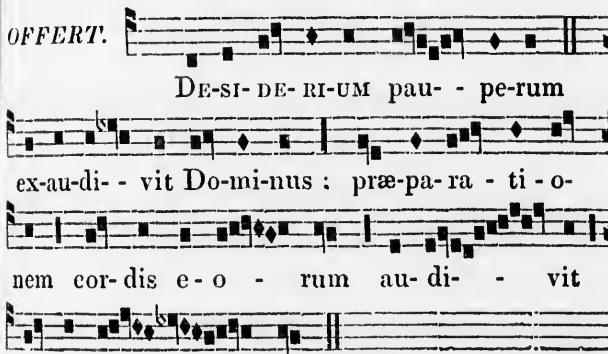
VE - NI - TE, fi - - li - i, au -



di - te me : ti - mo - rem Do - mi - ni do -
 ce - bo vos. *Ps.* Be-ne-di- cam Do-mi-num
 in o-mni tem-po-re : sem-per laus e - jus in
 o-re me-o. *V.* Glo-ri- a Pa-tri. 5e ton.

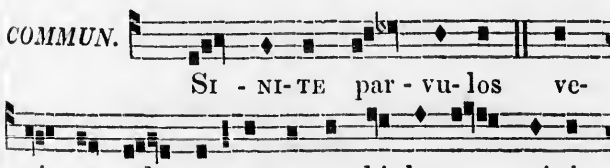
Graduel. Os just, etc., page 32 *
Alleluia. *V.* Beatus vir, etc., page 35 *

OFFERT.

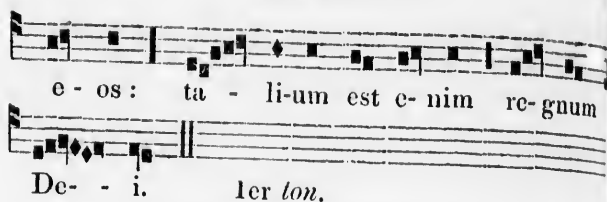


DE-SI-DE-RI-UM pau - pe-rum
 ex-au-di - vit Do-mi-nus : præ-pa-ra - ti - o -
 nem cor-dis e - o - rum au-di - vit
 au-ris tu - - - a. 6e ton.

COMMUN.



SI - NI-TE par - vu-los ve-
 ni - re ad me, et ne pro-hi-bu-e - ri-tis



28 AOUT.

ST. AUGUSTIN, EVEQUE ET DOCTEUR.

Double.

<i>Introit.</i>	In medio Ecclesiæ, etc.,	page 32 *
<i>Graduel.</i>	Os justi, etc.,	page 32 *
<i>Alleluia. V.</i>	Inveni David, etc.,	page 40.
<i>Offertoire.</i>	Justus ut palma, etc.,	page 33 *
<i>Communion.</i>	Fidelis servus, etc.,	page 29 *

29 AOUT.

DECOLLATION DE ST. JEAN-BAPTISTE.

Double-majeur.

Introit. Loquebar, etc., page 40 *, *en substituant au Ps. Beati immaculati, etc., le Ps. Bonum est est confiteri, etc., tel qu'il est noté à la suite de cet*

*Introit, page 41 **

<i>Graduel.</i>	Justus ut palma, etc.,	page 2 *
<i>Alleluia. ij. V.</i>	Justus germinabit, etc.,	page 33 *
<i>Offertoire.</i>	In virtute tuâ, etc.,	page 37 *
<i>Communion.</i>	Posuisti, Domine, etc.,	page 9 *

30 AOUT.

ST. ROSE DE LIMA, VIERGE.

Double.

*Messe. Dilexisti, etc., page 47 **

31 AOUT.

ST. RAYMOND NONNAT, CONFESSEUR.

*Double.**Messe. Os justi, etc., page 34 **

FETES DE SEPTEMBRE.

LE DIM. LE PLUS PROCHE DU 1^{ER} SEPTEMBRE.*On célèbre à Québec la Fête de la Translation des Reliques de St. Flavien et de Ste. Félicite, Martyrs, avec Octave.**Double de seconde classe.**Messe. Salus autem, etc., page 25 **

1 SEPTEMBRE.

ST. GILLES, ABBE.

*Simple.**Messe. Os justi, du Commun des Abbés, page 38 **

2 SEPTEMBRE.

ST. ETIENNE, ROI DE HONGRIE, CONF.

*Semi-double.**Messe. Os justi, etc., d'un Conf. non Pont. p. 34 **

5 SEPTEMBRE.

ST. LAURENT JUSTINIEN, EV. ET CONFESSEUR.

*Semi-double.**Messe. Statuit, etc., d'un Conf. Pont., page 28 **

8 SEPTEMBRE.

NATIVITE DE LA STE. VIERGE.

Double de seconde classe.

La messe du jour de cette Fête, ainsi que celle qui se chante pendant son Octave, est la même que celle de la Fête des Eponsailles de la Ste. Vierge, page 300.

Pendant cette Octave on chante le Credo.

LE DIMANCHE DANS L'OCTAVE DE LA NATIVITE.

SAINT NOM DE MARIE.

Double-majeur.

(Double de première classe pour le Diocèse de Montréal.)

<i>Introit.</i>	<i>Vultum tuum, etc.,</i>	<i>page 50 *</i>
<i>Graduel.</i>	<i>Benedicta et venerabilis,</i>	<i>page 81 *</i>
<i>Alleluia. V.</i>	<i>Post partum, etc.,</i>	<i>page 79 *</i>
<i>Offertoire.</i>	<i>Ave, Maria, etc.,</i>	<i>page 16.</i>
<i>Communion.</i>	<i>Beata viscera, etc.,</i>	<i>page 80 *</i>

10 SEPTEMBRE.

ST. NICOLAS DE TOLENTIN, CONF.

Double.

*Messe. Justus ut palma, etc., page 35 **

14 SEPTEMBRE.

EXALTATION DE LA STE. CROIX.

Double-majeur.

<i>Introit.</i>	<i>Nos autem gloriari, etc.,</i>	<i>page 123.</i>
<i>Graduel.</i>	<i>Christus factus est, etc.,</i>	<i>page 124.</i>
<i>Alleluia. V.</i>	<i>Dulce lignum, etc.,</i>	<i>page 74 *</i>
<i>Offertoire.</i>	<i>Protege, Domine, etc.,</i>	<i>page 75 *</i>
<i>Communion.</i>	<i>Per signum Crucis, etc.,</i>	<i>page 76 *</i>

15 SEPTEMBRE.

OCT. DE LA NATIV. DE LA STE. VIERGE.

*Double.**Tout comme au jour de la Fête, page 400.*III^e DIMANCHE DE SEPTEMBRE.

SEPT DOULEURS DE LA STE VIERGE.

*Double-majeur.**Messe. Stabant, etc., page 103.**Après le Graduel, on chante :**Alleluia. V. Virgo Dei genitrix, etc., page 105.**Prose. Stabat Mater, etc., page 106.*

16 SEPTEMBRE.

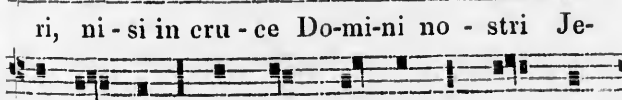
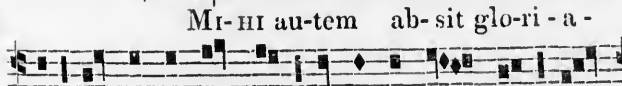
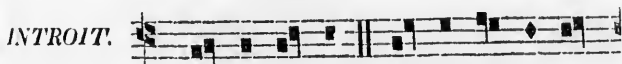
SS. CORNEILLE ET CYPRIEN, PONT. ET MART.

*Semi-double.**Messe. Intret, etc., page 19 **

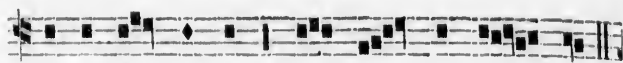
17 SEPTEMBRE.

IMPRESSION DES STIGMATES SUR LE
CORPS DE ST. FRANÇOIS.*Double.*

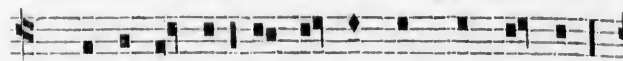
INTROIT.



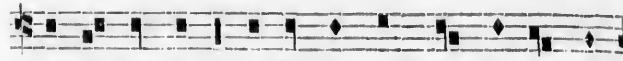
P.



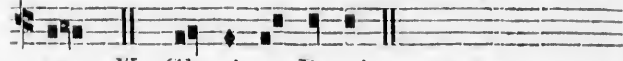
cru-ci-fi - xus est, et e - - go mun - do.



Ps. Vo-ce me-â ad Do-mi-num cla-ma-vi :

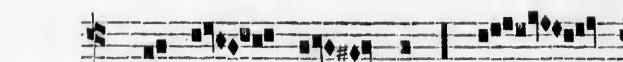


vo-ce me-â ad Do-mi-num de-pre-ca-tus

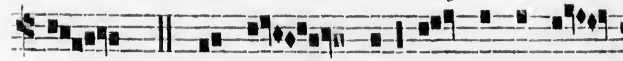


sum. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 2e ton.

Graduel. Os justi, etc., page 32 *



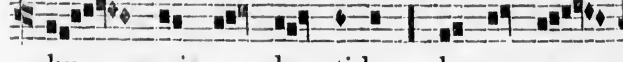
AL-LE- - LU- - IA. *ij.*



V. Fran-ci - seus pau-per et hu -



mi-lis, cœ-lum di-ves in-gre - di-tur,



hy - - mnis cœ - le - sti-bus ho-no-ra -



- - tur. 2e ton.

Offertoire. Veritas mea, etc., page 6 *

Communion. Fidelis servus, etc., page 29 *

18 SEPTEMBRE.

ST. JOSEPH DE CUPERTINO, CONF.

Double.

INTROIT.

DI - LE - - CTI-O De-i ho-no -

ra - bi-lis sa-pi-en - ti-a : qui-bus au-tem

ap-pa-ru - e - rit in vi-su, di - li-gunt

e - am in vi-si-o - - ne et in a-gni-

ti-o - - ne ma-gna-li-um su-o - rum.

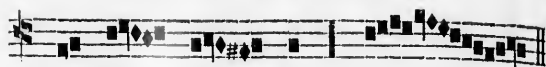
Ps. Quàm di-le-cta ta-ber-na-cu-la tu-a, Do-

mi-ne vir-tu-tum ! Con-cu-pi-scit et de-fi-cit

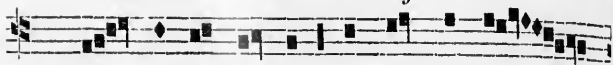
a-ni-ma me-a in a-tri-a Do-mi-ni.

V. Glo-ri-a Pa-tri. 8e ton.

Graduel. Domine, prævenisti, etc., page 38 *



AL-LE - LU - IA. *ij.*



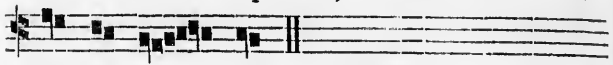
V. O - cu-lus De-i re-spe-xit il - -



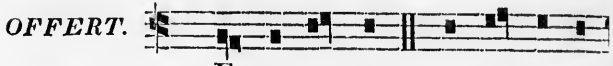
lum in bo - no; et e-re-xit e - um ab hu-



mi-li - ta - te i - psi - us, et ex-al - ta - vit



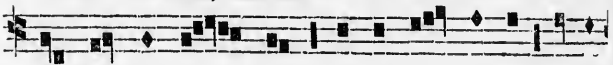
ca-put e - - jus. *2e ton.*



OFFERT. E - go au-tem, cùm mi-hi mo-



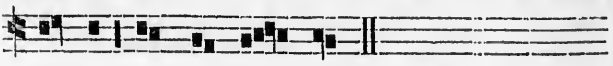
le-sti es-sent, in-du-e ùar ci - li - ci - o.



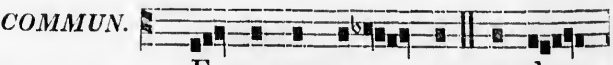
Hu-mi - li - a - bam in je - ju - ni - o a - ni-



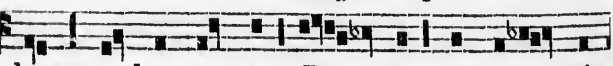
mam me-am: et o-ra-ti-o me-a in si-nu



me-o con-ver-te - tur. *2e ton.*



COMMUN. E - go sum pau - per et do - -



lens: sa-lus tu - a, De - us, sus-ce - pit

me. I.

ti-co:

in la

ST. JA

ST. E

ST. M

Introit.
Gradue
Allelui
Offerto
Comm

S

Mess



19 SEPTEMBRE.

ST. JANVIER ET SES COMP., MARTYRS.

*Double.**Messe. Salus autem, etc., page 25 **

20 SEPTEMBRE.

ST. EUSTACHE ET SES COMP., MART.

*Double.**Messe. Sapientiam, etc., page 23 **

21 SEPTEMBRE.

ST. MATTHIEU, AP. ET EVANGELISTE.

Double de seconde classe.

<i>Introit.</i>	Os justi, etc.,	page 34 *
<i>Graduel.</i>	Beatus vir, etc.,	page 11 *
<i>Alleluia. V.</i>	Te gloriosus, etc.,	page 396.
<i>Offertoire.</i>	Posuisti, Domine, etc.,	page 14 *
<i>Communion.</i>	Magna est, etc.,	page 3 *

22 SEPTEMBRE.

ST. THOMAS DE VILLENEUVE,

EVEQUE ET CONFESSEUR.

*Double.**Messe. Statuit, d'un Conf. Pontife, page 28 **

23 SEPTEMBRE.

ST. LIN, PAPE ET MARTYR.

*Semi-double.**Messe. Statuit, d'un Mart. Pont., page 3 **

24 SEPTEMBRE.

NOTRE DAME DE LA MERCI.

*Double-majeur.**La messe est la même que la messe votive de la St. Vierge, depuis la Pentecôte jusqu'à l'Avent, p. 83 **

26 SEPTEMBRE.

ST. CYPRIEN ET STE. JUSTINE, MARTYRS.

*Simple.**Messe. Salus autem, etc., page 25 **

27 SEPTEMBRE.

SS. COME ET DAMIEN, MARTYRS.

Semi-double.

<i>Introit.</i>	Sapientiam sanctorum,	page 23 *
<i>Graduel.</i>	Clamaverunt justi, etc.,	page 26 *
<i>Alleluia. V.</i>	Hæc est vera, etc.,	page 335.
<i>Offertoire.</i>	Gloriabuntur, etc.,	page 357.
<i>Communion.</i>	Posuerunt mortalia, etc.,	page 351.

28 SEPTEMBRE.

ST. WENCESLAS, DUC ET MARTYR.

*Semi-double.**Messe. In virtute tuâ, etc., page 10 **

DEDICA

Introit.
Graduel.
Alleluia.
Offertoire
Commun

ST. J

Introit.
Graduel.
Alleluia.
Offertoire
Commun

FETE

La m
Vierge,S
Si
Messe.

29 SEPTEMBRE.

DEDICACE DE ST. MICHEL, ARCHANGE.

Double de seconde classe.

Introit.	Benedicite Dominum,	page 60 *
Graduel.	Benedicite Dominum,	page 322.
Alleluia. V.	Sancte Michael, etc.,	page 332.
Offertoire.	Stetit Angelus, avec All.,	page 62 *
Communion.	Benedicite, etc., sans All.,	page 324.

30 SEPTEMBRE.

ST. JEROME, PRETRE ET DOCTEUR.

Double.

Introit.	In medio Ecclesiæ, etc.,	page 32 *
Graduel.	Os justi, etc.,	page 32 *
Alleluia. ij. V.	Amavit eum, etc.,	page 31 *
Offertoire.	Justus ut palma, etc.,	page 33 *
Communion.	Fidelis servus, etc.,	page 29 *

FETES D'OCTOBRE.

1er DIMANCHE D'OCTOBRE.

FETE DU ST ROSAIRE DE LA B. V. M.

Double-majeur.

*La messe est la même que la messe votive de la Ste. Vierge, depuis la Pentecôte jusqu'à l'Avent, p. 83 **

1 OCTOBRE.

ST. REMI, EVEQUE ET CONFESSEUR.

Simple de précepte ou Semi-double ad libitum.

*Messe. Statuit, etc., d'un Conf. Pontife, page 28 **

2 OCTOBRE.

SS. ANGES GARDIENS.

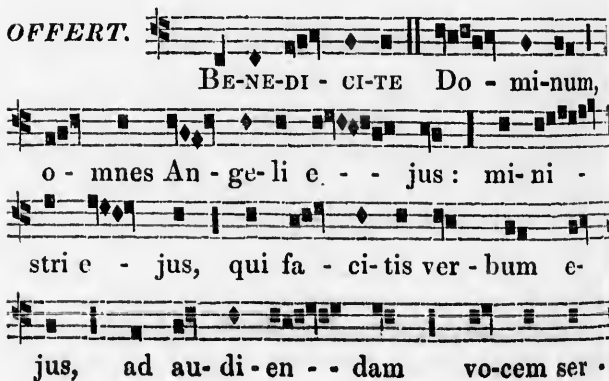
Double.

Introit. Benedicite Dominum, etc., page 60 *
Graduel. Angelis suis, etc., page 80.

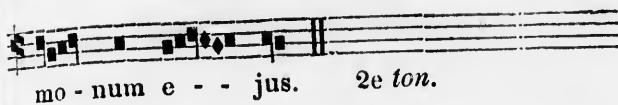


AL - LE - LU - IA. *ij.*
V. Be-ne-di-ci-te Do - mi-no, o -
 mnes vir - tu - tes e - jus : mi-ni - stri e -
 jus, qui fa - ci-tis vo-lun - ta - tem
 e. - - jus. 8e ton.

OFFERT.



BE-NE-DI - CI-TE Do - mi-num,
 o - mnes An - ge-li e - - jus : mi-ni -
 stri e - jus, qui fa - ci-tis ver - bum e -
 jus, ad au-di-en - - dam vo-cem ser .



Communion. Benedicite, omnes, etc., page 324.

4 OCTOBRE.

ST. FRANÇOIS D'ASSISE, CONFESSEUR.

Double.

Tout comme à la Fête de l'Impression des Stigmates de St. François, page 401.

5 OCTOBRE.

ST. PLACIDE ET SES COMPAGNONS, MARTYRS.

Simple.

*Messe. Salus autem, etc., page 25 **

6 OCTOBRE.

ST. BRUNO, CONFESSEUR.

Double.

*Messe. Os justi, etc., page 34 **

7 OCTOBRE.

ST. MARC, PAPE ET CONFESSEUR.

Simple.

*Messe. Sacerdotes tui, etc., page 29 **

8 OCTOBRE.

STE. BRIGITTE, VEUVE.

Double.

*Messe. Cognovi, etc., page 54 **

R

IIe DIMANCHE D'OCTOBRE.

MATERNITE DE LA STE. VIERGE.

*Double-majeur.**Introit. Salve, sancta parens, etc., page 81 **

GRADUEL.

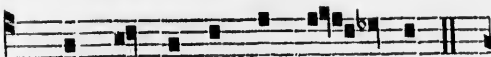


E-GRE-DI-E-TUR vir - - ga
 de ra-di - - ce Jes - - - se, et
 flos de ra-di-ce é - jus a-scen -
 det. V. Et re-qui-e - - scet su-per
 e - - - um Spi-ri-tus Do - -
 - - mi-ni. 6c-5e ton.

AL-LE - LU-IA. ij.



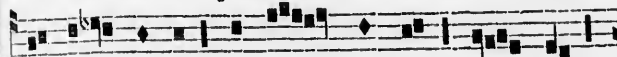
V. Ec - ce Vir-go con-ci - pi-et et pa-
 ri-et fi - - li-um, et vo-ca - bi-tur
 no - men e-jus Em-ma - - nu-el. 7.

OFFERT. 

Cum es - set de - spon - sa - ta



ma - ter e - - jus Ma - ri - a Jo - seph,



in - ven - ta est in u - te - ro ha - beus



de Spi - ri - tu san - cto. 6e ton.

*Communion. Beata viscera Mariæ, etc., page 80 **

9 OCTOBRE.

SS. DENIS, RUSTIQUE ET ELEUTHERE, MARTYRS.

Semi-double.

*Messe. Sapientiam, etc., page 23 **

10 OCTOBRE.

ST. FRANÇOIS DE BORGIA.

Semi-double.

*Messe. Os justi, du Commun des Abbés, p. 38 **

13 OCTOBRE.

ST. EDOUARD, ROI ET CONFESSEUR.

Semi-double.

*Messe. Os justi, d'un Conf. non Pont., page 34 **

14 OCTOBRE.

ST. CALLIXTE I., PAPE ET MARTYR.

Double.

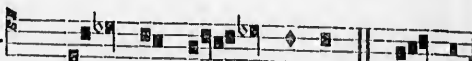
Introit. Sacerdotes Dei, etc., page 7 *
Graduel. Inveni David, etc., page 4 *
Alleluia, ij. V. Amavit cum, etc., page 31 *
Offertoire. Veritas mea, etc., page 6 *
Communion. Beatus servus, etc., page 31 *

III^e DIMANCHE D'OCTOBRE.

PURETE DE LA STE. VIERGE.

*Double-majeur.**Introit.* Salve, sancta parens, etc., page 81 *

GRADUEL.



Sic - ut li - li-um in - ter
 spi - nas, sic a - mi - ca me - a in - ter
 fi - li - as. V. Di - le - ctus me - us
 mi - hi, et e - go il - li, qui pa -
 sci-tur in - ter li - li - a. Ier ton.
 AL - LE - LU - IA. ij.

T MARTYR.

c., page 7 *

c., page 4 *

c., page 31 *

c., page 6 *

c., page 31 *

BRE.

IERGE.

c., page 81 *

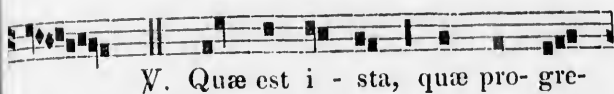
um in - ter

a in - ter

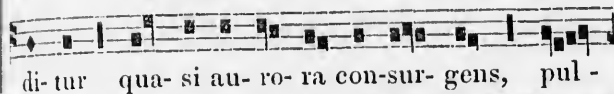
ne - us

qui pa -

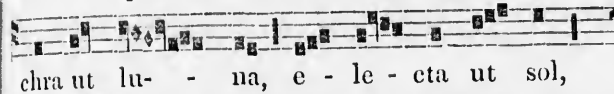
ler ton.



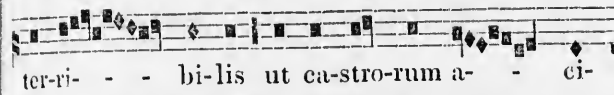
V. Quæ est i - sta, quæ pro - gre-



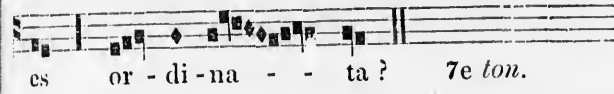
di - tur qua - si au - ro - ra con-sur - gens, pul -



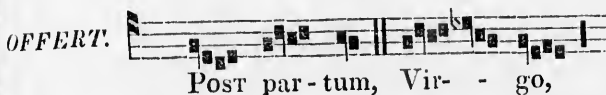
chra ut lu - na, e - le - cta ut sol,



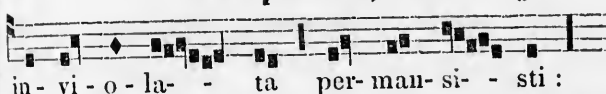
ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci -



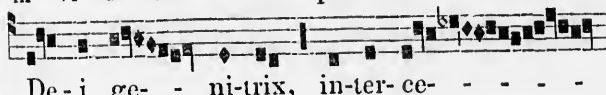
es or - di - na - ta ? 7e ton.



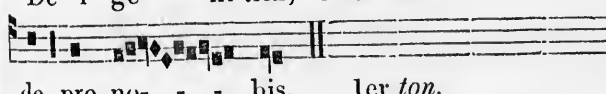
OFFERT. Post par - tum, Vir - go,



in - vi - o - la - ta per - man - si - sti :



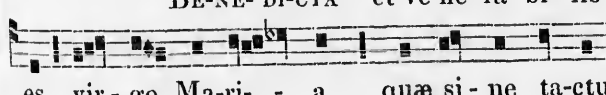
De - i ge - ni - trix, in - ter - ce -



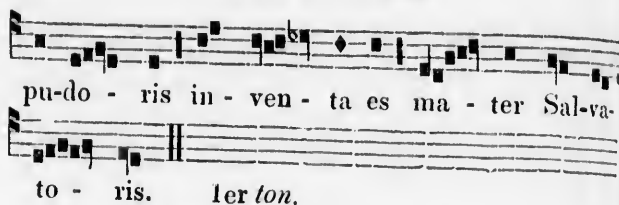
de pro no - bis. 1er ton.



COMMUN. BE - NE - DI - CTA et ve - ne - ra - bi - lis



es, vir - go Ma - ri - a, quæ si - ne ta - ctu



15 OCTOBRE.

STE. THERESE, VIERGE.

*Double.**Messe. Dilexisti, etc., page 47 **

17 OCTOBRE.

STE. HEDWIGE, VEUVE.

*Semi-double.**Messe. Cognovi, etc., page 54 **

18 OCTOBRE.

ST. LUC, EVANGELISTE.

Double de seconde classe.

<i>Introit.</i>	Mihi autem nimis, etc.,	page 64 *
<i>Graduel.</i>	In omnem terram, etc.,	page 346.
<i>Alleluia. V.</i>	Ego vos elegi, etc.,	page 340.
<i>Offertoire.</i>	Mihi autem nimis, etc.,	page 283.
<i>Communion.</i>	Vos, qui secuti estis, etc.,	page 66 *

19 OCTOBRE.

ST. PIERRE D'ALCANTARA, CONF.

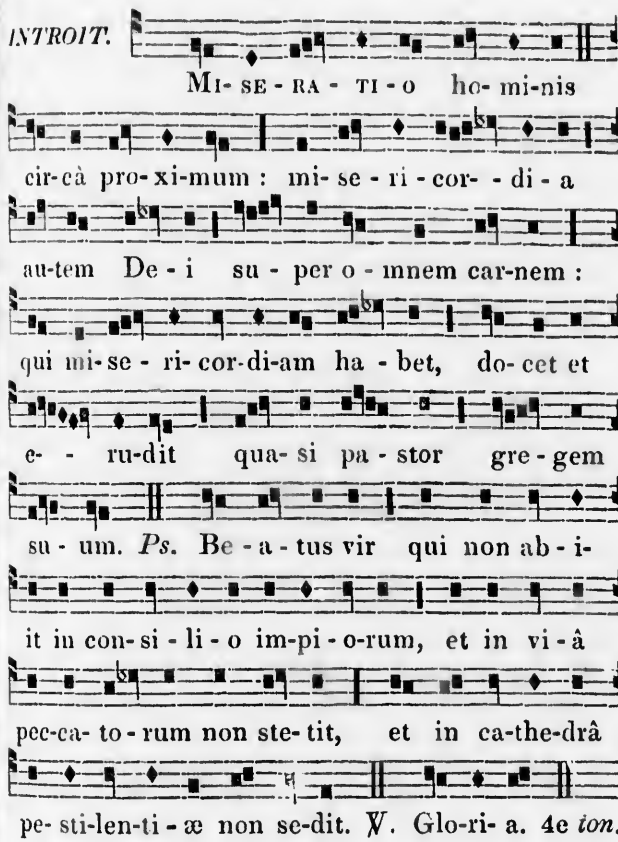
*Double.**Messe. Justus ut palma, etc., page 35 **

20 OCTOBRE.

ST. JEAN DE CANTI, CONFESSEUR.

Double.

INTROIT.



MI- SE - RA - TI - o ho-mi-nis
 cir-cà pro-xi-mum : mi-se - ri - cor - di - a
 au-tem De - i su - per o - mnem car-nem :
 qui mi-se - ri - cor-di-am ha - bet, do-cet et
 e - ru-dit qua-si pa - stor gre-gem
 su - um. *Ps.* Be - a - tus vir qui non ab - i -
 it in con-si - li - o im-pi - o-rum, et in vi - â
 pec-ca - to - rum non ste-tit, et in ca-the-drâ
 pe-sti-len-ti - æ non se-dit. *V.* Glo-ri - a. 4e ton.

GRADUEL.

CON-FI-TE-AN-TUR Do-mi-no

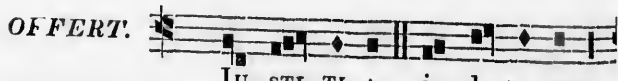


mi-se-ri-cor-di-æ e-jus: et mi-ra-
 bi-li-a e-jus fi-li-is ho-
 mi-num. *V.* Qui-à sa-ti-a-vit a-ni-
 mam in-a-nem: et a-ni-mam e-su-ri-
 en-tem sa-ti-a-vit bo-nis. 1er ton.



AL-LE-LU- - IA. *ij.*
V. Ma-num s.c. am a-pe-
 ru-it in-o-pi, et pal-mas su-as ex-
 ten-dit ad pau-pe-rem. 1er ton.

OFFERT.



JU-STI-TI-A in-du-tus sum:
 et ve-sti-vi me, sic-ut ve-sti-men-to et

et mi-ra-
li-is ho-
vit a - ni-

nam e - su-ri-
is. 1er ton.

a - pe -

u - as ex-

1er ton.

du-tus sum :

nen-to et

di-a-de-ma-te, ju-di-ci-o me-o : o-cu-lus
fu-i ca-co, et pes clau-do : pa-ter e-ram
pau-pe-rum. 2e ton.

COMMUN. DA-TE, et da-bi-tur vo-bis :
men-su-ram bo-nam, et con-fer-tam, et co-
a-gi-ta-tam, et su-per ef-flu-en-tem
da-bunt in si-nu me-o. 3e ton.

21 OCTOBRE.

ST. HILARION, ABBE.

Simple.

*Messe. Os justi, du Commun des Abbés, page 38 **

IVe DIMANCHE D'OCTOBRE.

PATRONAGE DE LA STE. VIERGE.

Double-majeur.

*Tout comme à la messe votive de la Ste. Vierge,
depuis l'Avent jusqu'à la Pentecôte, page 83 **

24 OCTOBRE.

ST. RAPHAEL, ARCHANGE.

*Double-majeur.**Introit. Benedicite Dominum, etc., page 60 **

GRADUEL.

AN - GE - LUS Do - mi - ni Ra -
 pha - el ap - pre - hen - dit et li - ga - -
 vit dæ - - - mo - nem. V. Ma - g - nus Do -
 mi - nus no - - ster, et ma - g - na vir - tus
 e - - - - - jus. 5e ton.

Alleluia. V. In conspectu, etc., *page 61 **
Offertoire. Stetit Angelus, etc., *page 62 **
Communion. Benedicite, omnes, etc., *page 324.*

25 OCTOBRE.

SS. CHRYSANTHE ET DARIE, MARTYRS.

*Simple.**Messe. Intret in conspectu, etc., page 19 **

26 OCTOBRE.

ST. EVARISTE, PAPE ET MARTYR.

*Simple.**Messe. Statuit, etc., page 3 **

28 OCTOBRE.

SS. SIMON ET JUDE, APOTRES.

*Double de seconde classe.**Messe. Mihi autem, etc., page 64 **

FETES DE NOVEMBRE.

FETE DE TOUS LES SAINTS.

Double de première classe.

INTROIT.

GAU-DE-A - - MUS o - mnes in
Do - - mi-no, di-em fe-stum ce-le-bran-
tes sub ho-no - re San-cto-rum o - mni-um :
de quo-rum so-le-mni-ta - - te gau-dent
An - ge-li, et col-lau - dant Fi - li-
um De - - i. Ps. Ex-ul-ta-te, ju-sti,
in Do-mi-no : re-ctos de-cet col-lau-da-ti-o.

GE.

page 60 *

ni Ra -

ga - -

gnus Do -

vir - tus

page 61 *

page 62 *

, page 324.

RTYRS.

page 19 *

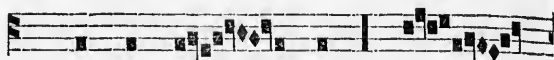
TYR.

*



W. Glo-ri-a Pa-tri. 1er ton.

Graduel. Timete Dominum, etc., page 385.



AL-LE-LU - - IA.



W. Ve-ni- - te ad me,



o - mnes qui la-bo-ra - tis, et o-ne-

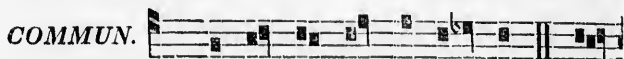


ra-ti e - stis, et e - go re-fi - -



ci-am vos. 7e ton.

*Offert. Justorum, etc., avec l'Alleluia, page 27 **



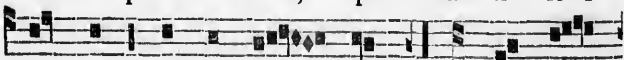
COMMUN. BE-A - TI mun-do cor-de, quo-



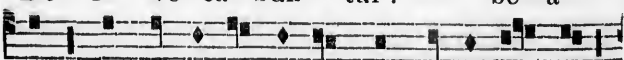
ni-am i - psi De-um vi - de - bunt: be-



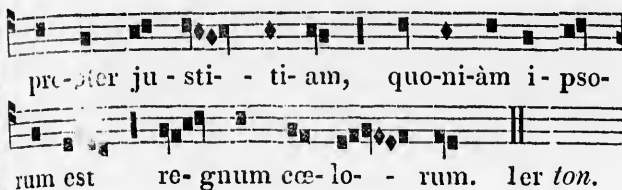
a - ti pa-ci - fi-ci, quo-ni-am fi - li-i



De - i vo-ca-bun - tur: be - a -



ti, qui per-se-cu - ti - o - nem pa-ti-un - tur



2 NOVEMBRE.

COMMEMORATION

DE TOUS LES FIDELES TREPASSES.

La messe de ce jour se trouve au Processionnal.

PENDANT L'OCTAVE DE LA TOUSSAINT.

*Semi-double.**Messe du jour de la Fête, page 419 ; on y chante Credo.*

4 NOVEMBRE.

ST. CHARLES BORROMEE, EV. ET CONF.

*Double.**Messe. Statuit, d'un Conf. Pont. page 28 **

8 NOVEMBRE.

OCTAVE DE LA TOUSSAINT.

*Double.**Messe du jour de la Fête, page 419.*

9 NOVEMBRE.

DEDICACE DE LA BASILIQUE DE
ST. SAUVEUR.*Double.**Messe. Terribilis est, page 56 **

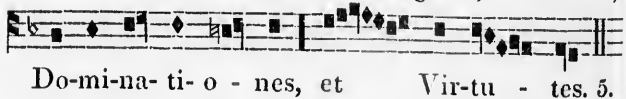
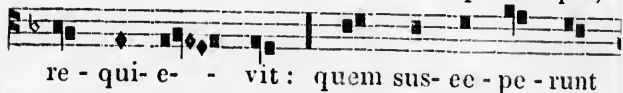
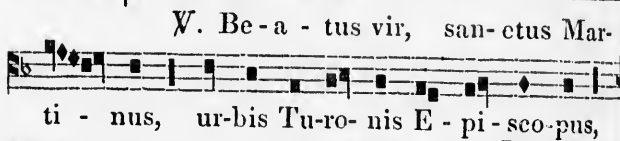
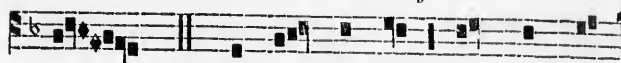
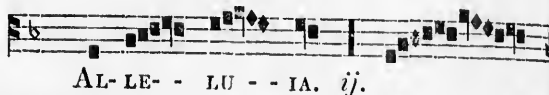
10 NOVEMBRE.

ST. ANDRE AVELLIN, CONFESSEUR.

*Double.**Messe. Os justi, etc., page 34 **

11 NOVEMBRE.

ST. MARTIN, EVEQUE ET CONFESSEUR.

*Double.**Introit. Statuit ei Dominus, etc., page 3 ***Graduel. Ecce sacerdos, etc., page 28 ***Offertoire. Veritas mea, etc., page 6 ***Communion. Beatus servus, etc., page 31 **

12 NOVEMBRE.

ST. MARTIN IER, PAPE ET MARTYR.

*Semi-double.**Messe. Sacerdotes Dei, etc., page 7 **

13 NOVEMBRE.

ST. DIDACE, CONFESSEUR.

*Semi-double.**Messe. Justus ut palma, etc., page 35 **

15 NOVEMBRE.

STE. GERTRUDE, VIERGE.

*Double.**Messe. Dilexisti, etc., page 47 **

16 NOVEMBRE.

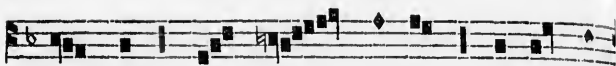
ST. STANISLAS KOSTKA, CONFESSEUR.

Double.

INTROIT.



CON-SUM - MA-TUS in bre - vi
 ex-ple-vit tem-po-ra mul-ta: pla-ci-ta e-
 nim e - rat De-o a - - ni-ma il-li - us :
 pro-pter hoc pro-pe-ra- - vit e - du-ce-re



il - lum de me - - di - o i - ni - qui -
 ta - tum. *Ps.* Lau - da - te, pu - - e - ri, Do -
 mi - num : lau - da - te no - men Do - mi - ni.
V. Glo - ri - a Pa - tri. 7e ton.

GRADUEL.



DE - SI - DE - RI - UM cor - dis e -
 jus tri - bu - i - sti e - i, et vo - lun - ta - te
 la - bi - o - rum e - - jus non frau - dà - sti
 e - - um. *V.* Quo - ni - àm præ - ve - ni -
 sti e - um in be - ne - di - cti - o - ni - bus
 dul - ce - di - nis. 5e ton.



AL - LE - LU - - IA. *ij*
V. I - ni - ti - o co - gno - vi



de
 æ - te

OFFER



re De
 fi - cat

COMMU



pa - ne
 sa - pi -
 il - lu

ST. GREG

Messe. S

i - ni - qui -

- e - ri, Do -

mi - ni.

or - dis e -

o - lun - ta - te

au - dà - sti

- ve - ni -

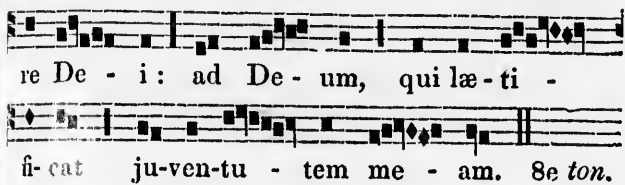
- ni - bus

- gno - vi



OFFERT.

IN - TRO-I- - BO ad al - ta -



COMMUN.

CR - BA - - VIT il - lum Do - mi - nus



17 NOVEMBRE.

ST. GREGOIRE THAUMATURGE, EVEQUE ET CONF.

*Semi-double.**Messe. Statuit, etc., d'un Conf. l'ont., page 28 **

18 NOVEMBRE.

DEDICACE DES BASILIQUES
DES APOTRES ST. PIERRE ET ST. PAUL.

*Double.**Messe. Terribilis est, etc., page 56 **

19 NOVEMBRE.

STE. ELISABETH, REINE, VEUVE.

*Double.**Messe. Cognovi, etc., page 54 **

20 NOVEMBRE.

ST. FELIX DE VALOIS, CONFESSEUR.

*Double.**Messe. Justus ut palma, etc., page 35 **

21 NOVEMBRE.

PRESENTATION DE LA STE. VIERGE.

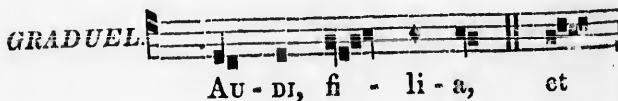
*Double-majeur.**Tout comme à la messe votive de la Ste. Vierge, depuis la Pentecôte jusqu'à l'Avent, page 83 **

22 NOVEMBRE.

STE. CECILE, VIERGE ET MARTYRE.

*Double.**Introit. Loquebar de testimoniis, etc., page 40 **

GRADUEL.



vi - de, et in - cli - - na au - rem tu -
am ; qui - à con - cu - pi - vit Rex spe - ci - em
tu - - am. V. Spe - ci - e tu - â, et
pul - chri - tu - di - ne tu - â in - ten - de, pro -
spe - rè pro - ce - - de, et re - - gna. 1.

Alleluia. V. *Quinque prudentes, etc., page 299.*
Offertoire. *Afferentur regi, etc., page 43 **
Communion. *Confundantur, etc., page 43 **

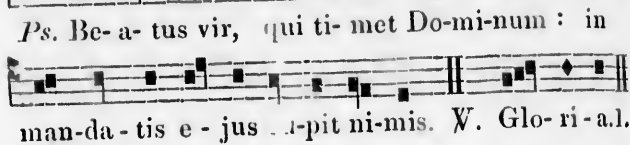
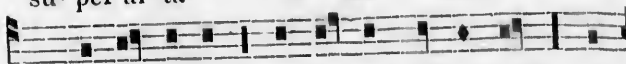
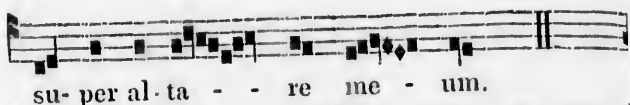
23 NOVEMBRE.

ST. CLEMENT IER, PAPE ET MARTYR.

Double.

INTROIT.

Di - cit Do - - mi - nus : Ser - mo -
nes me - i, quos de - di in os tu - um, non de -
fi - ci - ent de o - - re tu - - o :
et mu - ne - ra tu - a ac - ce - pta e - - runt



<i>Graduel.</i>	Juravit Dominus, etc.,	page 321.
<i>Alleluia. V.</i>	Hic est sacerdos, etc.,	page 8 *
<i>Offertoire.</i>	Veritas mea, etc.,	page 6 *
<i>Communion.</i>	Beatus servus, etc.,	page 31 *

24 NOVEMBRE.

ST. JEAN DE LA CROIX, CONFESSEUR.

*Double.**Messe. Os justi, etc., page 34 **

25 NOVEMBRE.

STE. CATHERINE, VIERGE ET MART.

*Double.**Messe. Loquebar, etc., page 40 **

26 NOVEMBRE.

ST. PIERRE D'ALEXANDRIE, EV. ET MARTYR.

*Simple.**Messe. Statuit, etc., page 3 **

28 NOVEMBRE.

ST. IRENEE, EV. ET SES COMP., MART.

*Double.**Messe. Intret in conspectu, etc., page 19 **

N. B. Les
messes de
faisant plu
dans le co
fois dans
semaines,
les messe
la Pentec
taves, da
messes v

INTRO



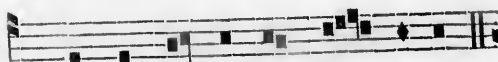
SUPPLEMENT.

N. B. Depuis la suppression des Fêtes de dévotion, les messes des Lundi et Mardi de Pâque et de la Pentecôte, ne faisant plus partie de l'office public, ne devaient point figurer dans le corps du Graduel. Cependant comme on est quelquefois dans l'obligation de chanter des grand'messes dans ces semaines, il a paru nécessaire de réunir dans un supplément les messes non seulement des Lundi et Mardi de Pâque et de la Pentecôte, mais encore des autres jours de ces deux Octaves, dans lesquelles il n'est pas permis de chanter des messes votives.

LUNDI DE PAQUE.

Double de première classe.

INTROIT.



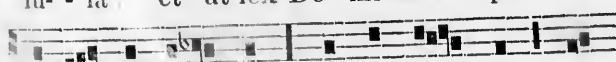
IN-TRO- DU-XIT vos D - mi-nus



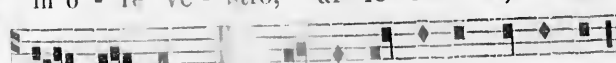
in ter-ram flu- en- tem lac et mel, al-le-



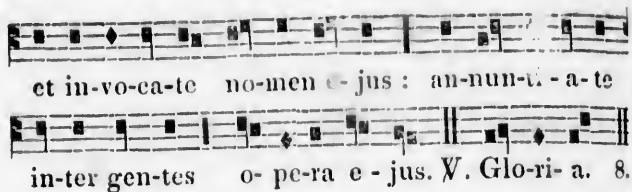
lu - ia : et ut lex Do - mi-ni sem-per sit



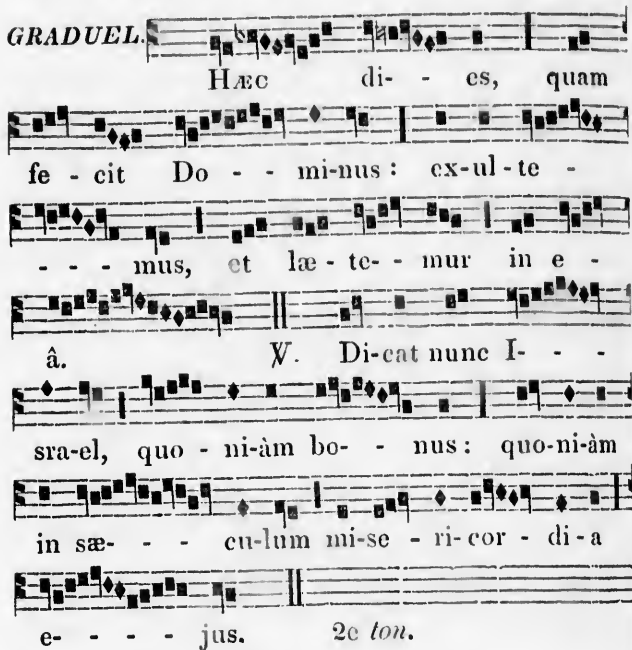
in o - re ve - stro, al - le - lu - ia, al-



le - lu - ia. Ps. Con-fi - te - mi-ni Do-mi-no,



GRADUEL.



Alleluia. V. Angelus Domini, etc., page 61 *
Prose. Victimæ paschali, etc., page 158.
Offertoire. Angelus Domini, etc., page 162.

COMMUN.



un-ti - a - te
Glo-ri - a. 8.

s, quam
ul - te -
in e -
c I - -
quo-ni-àm
or - di - a

, page 61 *
, page 158.
, page 162.

- mi-nus,

et ap - pa - ru - it Pe - tro, al - le - lu - ia. 6.

MARDI DE PAQUE.

Double de première classe.

INTROIT.

A - qua sa - pi - en - ti - æ
po - ta - vit e - os, al - le - lu - ia : fir - ma -
bi - tur in il - lis, et non fle - cte - tur, al - le -
lu - ia, et ex - al - ta - bit e - os in æ -
ter - num, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Ps. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, et in - vo - ca - te

no - men e - jus : an - num - ti - a - te in - ter gen - tes

o - pe - ra e - jus. V. Glo - ri - a Pa - tri. 7.

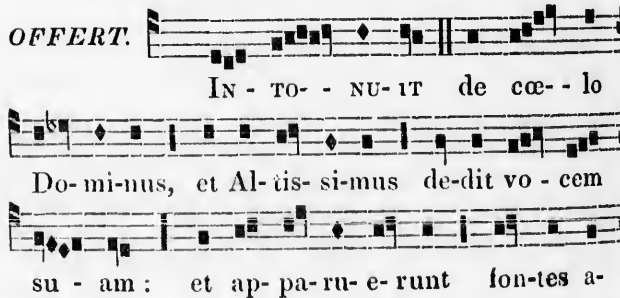
GRADUEL.

Hæc dies, etc., p. 430.

V. Di - cant nunc, qui



Prose. Victimæ paschali, etc., page 158.



o, quos red-

- ci: et

re-ga - vit

- mi-nus

no - bis

gno. 1er ton.

page 158.

de cœ - lo

dit vo - cem

lon-tes a-

qua-rum, al-le - lu - - ia. 1er ton.

COMMUN. Si con-sur - re - xi - stis cum

Chri-sto, quæ sur - sùm sunt quæ-ri - te,

u - bi Chri-stus est in dex-te-râ De - i

se - dens, al-le - lu - ia; quæ sur-sùm sunt

sa - pi - te, al-le - - lu - ia. 7e ton.

MERCREDI DE PAQUE.

Semi-double.

INTROIT. VE - NI - TE, be - ne - di - cti

Pa-tris me - i, per-ci - pi - te re - gnum, al-

le - lu - ia, quod vo - bis pa - ra - tum est

ab o - ri - gi - ne mun-di; al - le - lu - - ia,



V. Glo-ri-a Pa-tri. 7^e ton.

GRADUEL.

Hæc dies, etc., p. 430.



Prose. Victimæ paschali, etc., page 158.

OFFERT.



COMMUN.



JEUDI DE PAQUE.

Semi-double.

INTROIT.



Ps. Can-ta-

a: can-ta-

RA Do -

dex-te-ra

a - vit

. ij.

Do - mi-nus

- - - tro. 8.

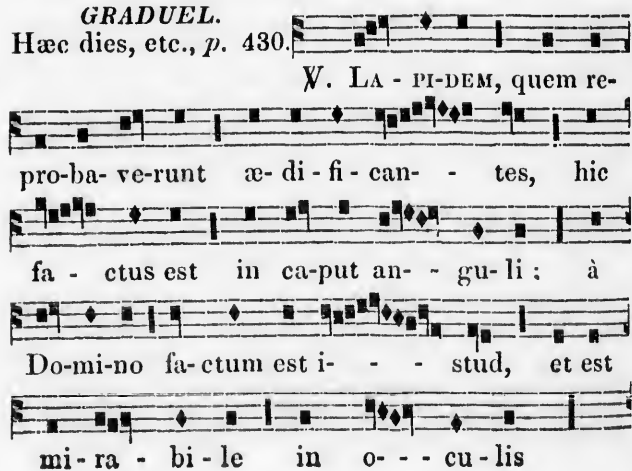


Do-mi-ne, lau-da-ve-runt pa-ri-ter, al-le-
lu-ia: qui-à sa-pi-en-ti-a a-pe-ru-
it os mu-tum, et lin-guas in-fan-ti-um
fe-cit di-ser-tas, al-le-lu-ia, al-le-lu-
ia. *Ps.* Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum
no-vum: qui-à mi-ra-bi-li-a fe-cit.

V. Glo-ri-a Pa-tri. 3e ton.

GRADUEL.

Hæc dies, etc., p. 430.



V. LA-PI-DEM, quem re-
pro-ba-ve-runt æ-di-fi-can-tes, hic
fa-ctus est in ca-put an-gu-li: à
Do-mi-no fa-ctum est i-stud, et est
mi-ra-bi-le in o-cu-lis

no - - stris. 2e ton.

AL-LE - LU - IA. ij.

V. Sur-re-xit Chri-stus, qui cre-a - vit

o - mni-a : et mi-ser - - tus est hu-ma -

no ge - ne-ri. 2e ton.

Prose. Victimæ paschali, etc., page 158.

OFFERT.

IN di - - e so-le-mni-ta-

tis ve-stræ, di - cit Do - mi-nus, in-du-

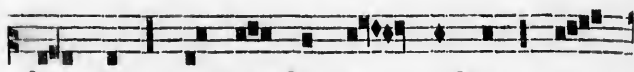
cam vos in ter-ram flu-en-tem lac et

mel, al-le - lu - ia. 4e ton.

COMMUN.

Po - PU-LUS ac-qui-si-ti-o - nis,

an-nun-ti-a - te vir-tu-tes e - jus, al-le-



lu - ia: qui vos de te - ne-bris vo -



ca - vit in ad-mi-ra-bi-le lu-men su-um, al-



le - lu - ia. 7e ton.

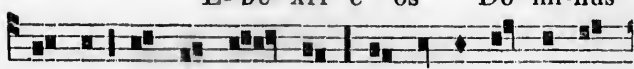
VENDREDI DE PAQUE.

Semi-double.

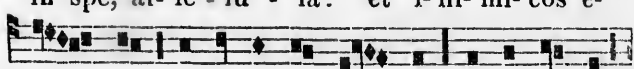
INTROIT.



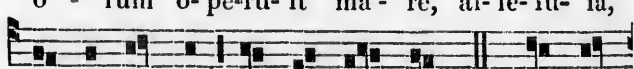
E- DU- XIT e - os Do- mi-nus



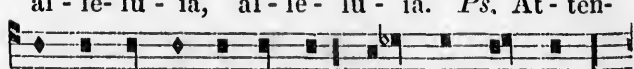
in spe, al- le - lu - ia: et i-ni-mi-cos e-



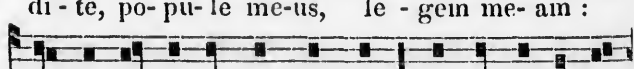
o - rum o-pe-ru-it ma - re, al-le-lu-ia,



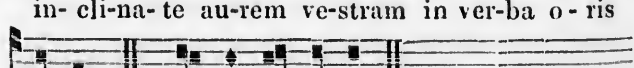
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Ps. At-ten-



di-te, po-pu-le me-us, le - gein me-am :



in-cli-na-te au-rem ve-stram in ver-ba o - ris


me-i. *W.* Glo-ri-a Pa-tri. 4e ton.

GRADUEL.

Hæc dies, etc., *p.* 430.

V. BE-NE-DI-CTUS qui

ve- nit in no - mi-ne Do - mi-ni :

De-us Do - - mi-nus, et il - lu - - xit

no - - bis. 2e ton.

Alleluia. *V.* Dicite in gentibus, etc., *page* 74 *

Prose. Victimæ paschali, etc., *page* 158.

OFFERT.

E. - RIT vo - bis hæc di -

es me-mo-ri-a - lis, al-le - lu - ia :

et di - em fe-stum ce-le-bra - bi-tis so-

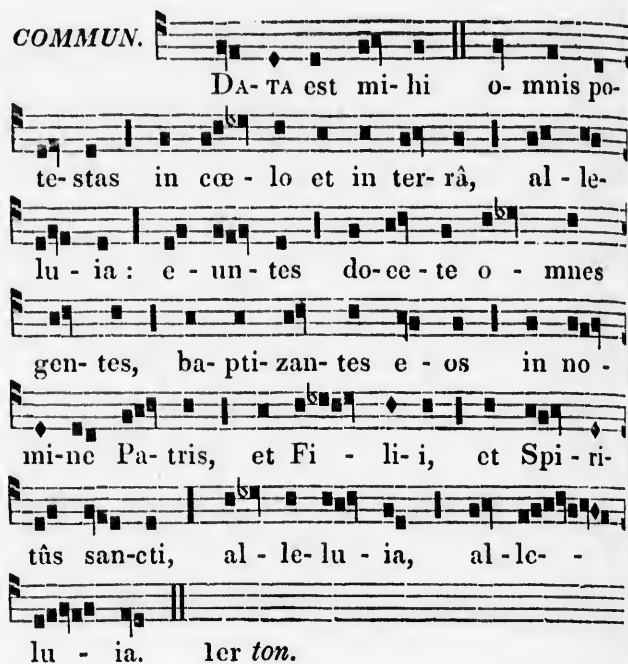
le-mnem Do-mi-no in pro-ge - ni-es ve -

stras : le - gi - ti-mum sem-pi - ter-num

di - em, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia,

al-le-lu - - - ia. 6e ton.

COMMUN.

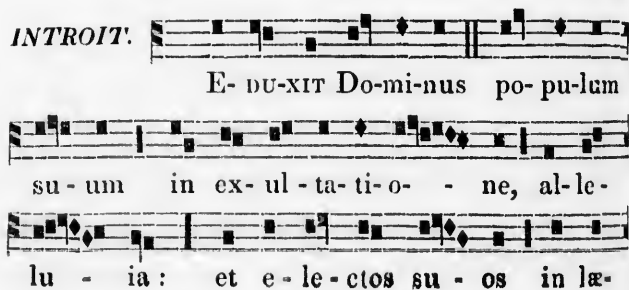


DA-TA est mi-hi o-mnis po-
 te-stas in cœ-lo et in ter-râ, al-le-
 lu-ia: e-un-tes do-ce-te o-mnes
 gen-tes, ba-pti-zan-tes e-os in no-
 mi-ne Pa-tris, et Fi-li-i, et Spi-ri-
 tûs san-cti, al-le-lu-ia, al-le-
 lu-ia. 1er ton.

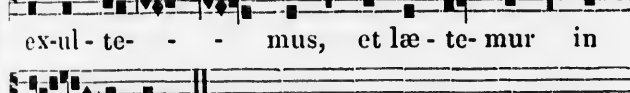
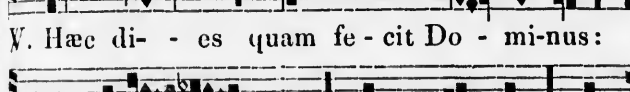
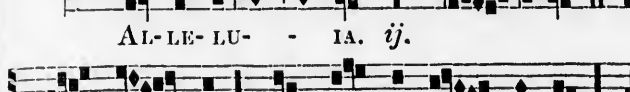
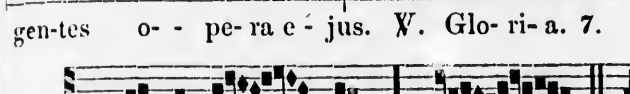
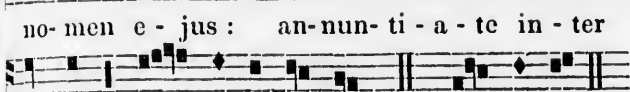
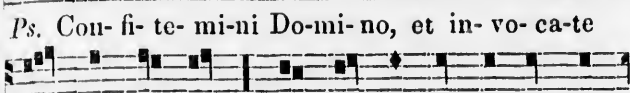
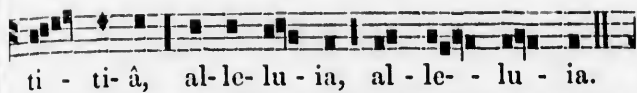
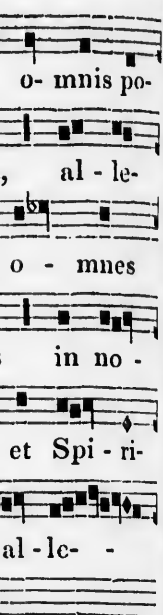
SAMEDI DE PAQUE.

Semi-double.

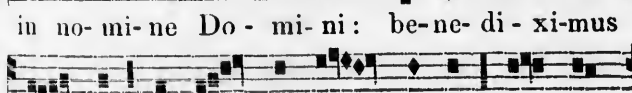
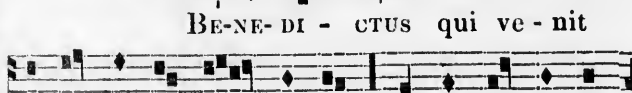
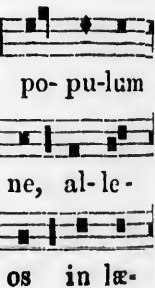
INTROIT.

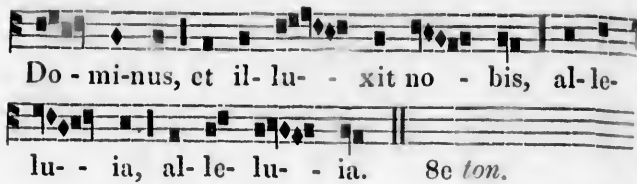


E-DU-XIT Do-mi-nus po-pu-lum
 su-um in ex-ul-ta-ti-o-ne, al-le-
 lu-ia: et e-le-ctos su-os in læ-



Alleluia, *sans répét.* V. Laudate, pueri, etc., *p.* 33.
Prose. Victimæ paschali, etc., *p.* 158.





OCTAVE DE LA PENTECOTE.

LUNDI DE LA PENTECOTE.

Double de première classe.



bis, al-le-
n.

Chri-sto
in-du-i-

TE.

OTE.

ex a-
-ia, et
os, al-le-
Ps. Ex-ul-

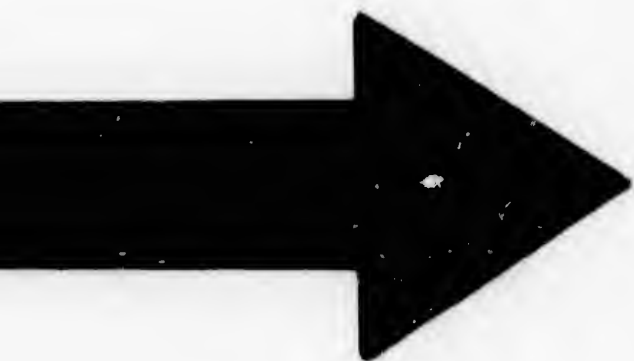
ta-te De-o ad-ju-to-ri no-stro: Ju-bi-la-te
De-o Ja-cob. *W.* Glo-ri-a Pa-tri. 2e ton.

AL-LE - LU - IA. *ij.*
W. Lo-que-ban-tur va - ri-is lin - guis
A - po - sto-li ma-gna - li - a
De - - i. 1er ton.

Alleluia. *W.* Veni, sancte Spiritus, etc., page 68 *
Prose. Veni, sancte Spiritus, etc., page 198.
Offertoire. Intonuit de cælo, etc., page 432.

COMMUN. *W.*
SPI - RI-TUS san-ctus do-ce-
bit vos, al-le-lu-ia, quæ-cum-que di-xe-
ro vo - bis, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. 8e ton.





MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



5.0

5.6

6.3

7.1

8.0

9.0

10.0

11.2

12.5

14.0

16.0

18.0

20.0

22.5

25.0

28.0

31.5

36.0

40.0

45.0

50.0

56.0

63.0

71.0

80.0

90.0



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street 14609 USA
Rochester, New York
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

MARDI DE LA PENTECOTE.

Doublé de première classe

INTROIT.

AC - CI - PI-TE ju - cun-di - ta -
 tem glo - ri - æ ve - stræ, al - le - lu -
 ia : gra - ti - as a - gen - tes De - o, al - le -
 lu - ia : qui vos ad cœ - le - sti - a re -
 gna vo - ca - vit, al - le - lu - ia, al - le -
 lu - ia, al - le - lu - ia. *Ps.* At - ten - di - te,
 po - pu - le me - us, le - gem me - am : in - cli - na -
 te au - rem ve - stram in ver - ba o - ris me - i.

V. Glo - ri - a Pa - tri. 4e ton.

AL - LE - LU - IA. ij.

V. Spi - ri - tus san - ctus do - ce - bit vos

quæ - cu
 Alleluia.
 Prose.
 Offertoir

COMMUNION

ce - dit,
 ca - bit

ME

INTROIT

co - ram
 is, ha
 ter - ra
 al - le - lu

quæ-cum-que di - xe-ro vo - bis. 8. ton.

Alleluia. V. Veni, sancte Spiritus, etc., page 68 *

Prose. Veni, sancte Spiritus, etc., page 198.

Offertoire. Portas cœli, etc., page 435.

COMMUN.

SPI-RI-TUS, qui à Pa-tre pro-

ce-dit, al-le-lu-ia: il-le me cla-ri-fi-

ca-bit, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. 8e ton.

MERCREDI DES QUATRE-TEMPS DE LA
PENTECOTE.

Semi-double.

INTROIT.

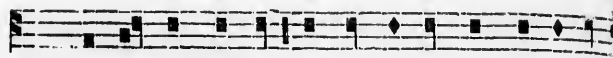
DE-US, dùm e-gre-de-re-ris

co-ràm po-pu-lo tu - o, i-ter fa-ci-ens e -

is, ha-bi-tans in il-lis, al-le-lu - ia:

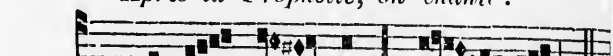
ter-ra mo - ta est, cœ-li di-stil-la-ve-runt,

al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

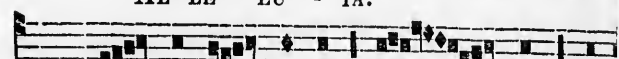


Ps. Ex-ur-gat De-us, et dis-si-pen-tur i-ni-mi-
 ci e-jus : et fu-gi-ant, qui o-de-runt e-um,
 à fa-ci-e e-jus. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 3.

Après la Prophétie, on chante :



AL-LE - LU - IA.

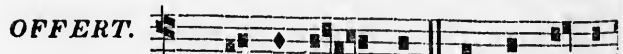


V. Ver - bo Do - mi-ni cœ - - li fir-
 ma - ti sunt : et spi - ri - tu o - ris e .
 jus o-mnis vir - tus e-o- - - rum. 5.

Sans répéter Alleluia, on chante aussitôt Gloria in excelsis. Après l'Épître, on chante :

Alleluia. V. Veni, sancte Spiritus, etc., page 68.
Prose. Veni, sancte Spiritus, etc., page 198.

OFFERT.



ME-DI-TA - CR in man-da-tis
 tu - is, quæ di-lo - - xi val-dè ; et le-va-
 bo ma-nus me-as ad man-da-ta tu - a,

n-tur i - ni-mi-

le-runt e-um,

- a Pa-tri. 3.

hante :

- li fir-

o - ris e .

- - rum. 5.

ussitôt Gloria in

etc., page 68.

etc., page 198.

in man-da-tis

dè; et le-va-

-ta tu - a,

JEUDI DE LA PENTECOTE.

447

quæ di-le - - xi, al-le - lu - ia. 2.

COMMUN.

PA-CEM re-lin-quo vo-bis, al-le-

lu-ia: pa-cem me-am do vo-bis, al-le-

lu-ia, al-le - lu - ia. *Sélon.*

JEUDI DE LA PENTECOTE.

*Semi-double.**Tout comme au jour de la Fête, page 197.*VENDREDI DES QUATRE-TEMPS DE LA
PENTECOTE.*Semi-double.*

INTROIT.

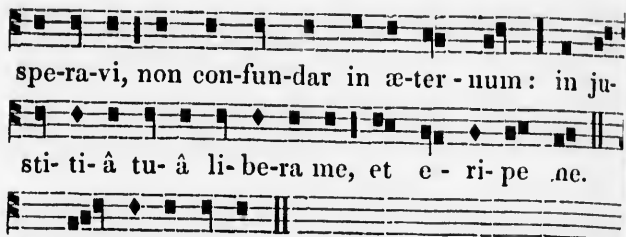
RE-PLE - A - TUR os me-um lau-de

tu - â, al-le-lu - ia: ut pos-sim can-ta-

re, al-le-lu - ia: gau-de-bunt la - bi-a

me-a, dùm can-ta-ve-ro ti-bi, al-le-lu-ia,-

al-le-lu-ia, *Ps. In te, Do-mi-ne,*

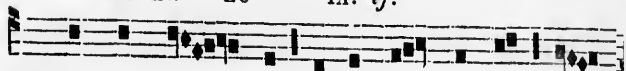


spe-ra-vi, non con-fun-dar in æ-ter-num: in ju-
sti-ti-â tu-â li-be-ra me, et e-ri-pe .ne.

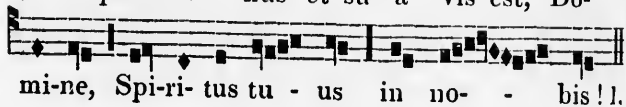
V. Glo-ri-a Pa-tri. 3e ton.



AL-LE - LU - IA. ij.



V. O quàm bo-nus et su-a-vis est, Do-



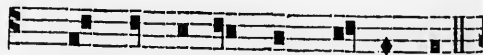
mi-ne, Spi-ri-tus tu-us in no-bis !.

Alleluia. V. Veni, sancte Spiritus, etc., page 68 *

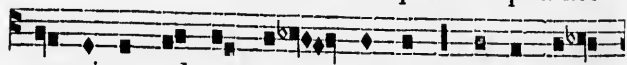
Prose. Veni, sancte Spiritus, etc., page 198.

Offertoire. Lauda, anima mea, etc., page 173

COMMUN.



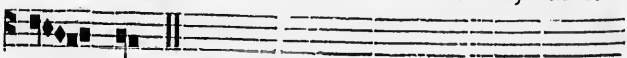
Non vos re-lin-quam or-pha-nos :



ve-ni-am ad vos i-te-rùm, al-le-lu-



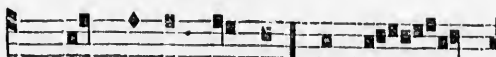
ia, et gau-de-bit cor ve-strum, al-le-



lu-ia. 8e ton.

SAMEDI DES QUATRE-TEMPS DE LA
PENTECOTE.

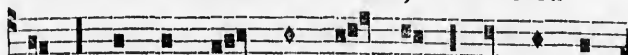
Semi-double.

INTROIT. 

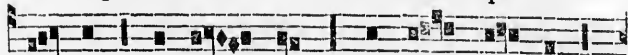
CHA-RI-TAS De-i dif-fu-



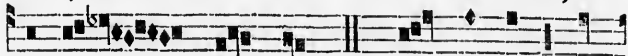
sa est in cor-di-bus no-stris, al-le-lu-



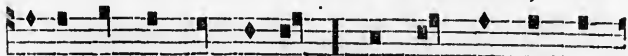
ia: per in-ha-bi-tan-tem Spi-ri-tu-



e-jus in no-bis, al-le-lu-ia,



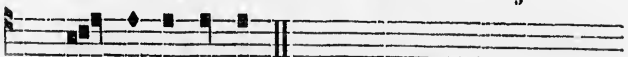
al-le-lu-ia. *Ps.* Be-ne-dic, a-



ni-ma me-a, Do-mi-no: et o-uni-a quæ

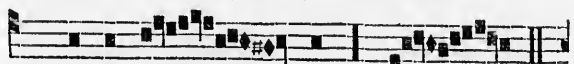


in-trà me sunt, no-mi-ni san-cto e-jus.

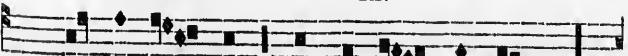


V. Glo-ri-a Pa-tri. 3e ton.

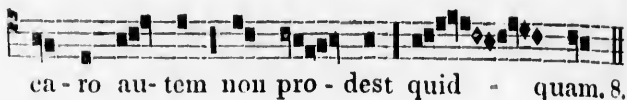
Après la première Prophétie, on chante :



AL-LE-LU - - - IA.



V. Spi-ri-tus est, qui vi-vi-fi-cat:

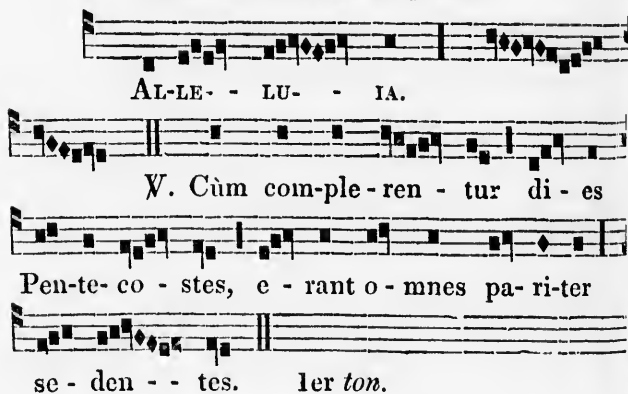


On ne répète point Alleluia après ce V. ni après les suivants.

Après la deuxième Prophétie :



Après la troisième Prophétie :



Après la quatrième Prophétie :

Alleluia. V. Veni, sancte Spiritus, etc., page 68 *

Après la cinquième Prophétie :

Alleluia, sans répét. V. Benedictus, etc., p. 201.

Après l'Epitre, suit le Trait : Laudate, page 154.

Puis on chante la Prose Veni, sancte Spiritus, etc., page 198, sans ajouter Alleluia à la fin.

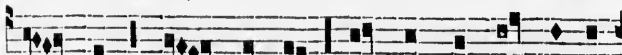
OFFERT.



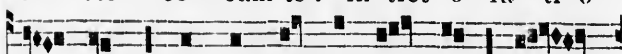
Do - MI-NE, De - us sa-



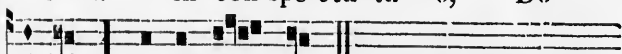
lu-tis me-æ, in di - e cla-ma - vi et



no - cte co - ram te : in-tret o - ra - ti - o

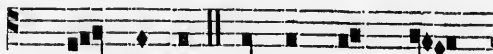


me - a in con-spe-ctu tu - o, Do -

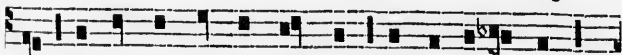


mi-ne, al-le-lu - ia. 8e ton.

COMMUN.



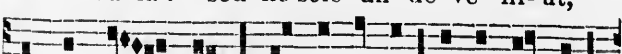
SPI-RI-TUS u - bi vult spi-



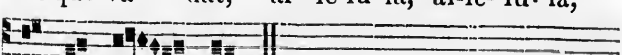
rat, et vo-cem e - jus au - dis, al-le-lu - ia,



al-le-lu-ia : sed ne-scis un-dè ve-ni-at,



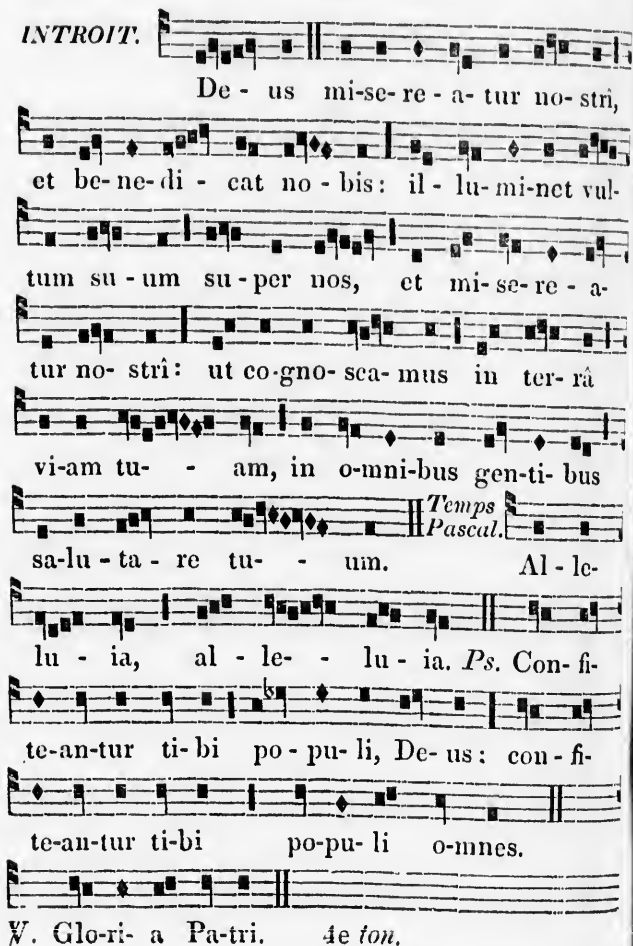
aut quò va - - dat, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,



al-le-lu - - ia. 8e ton.

MESSE POUR LA PROPAGATION DE LA FOI.

INTROIT.



De - us mi-se-re - a-tur no-stri,
et be-ne-di - cat no - bis: il - lu-mi-net vul-
tum su - um su-per nos, et mi-se-re - a-
tur no-stri: ut co-gno-sca-mus in ter-râ
vi-am tu - am, in o-mni-bus gen-ti-bus
sa-lu - ta - re tu - um. *Temps Pascal.* Al - le-
lu - ia, al - le - lu - ia. *Ps.* Con - fi-
te-an-tur ti-bi po - pu - li, De - us: con - fi-
te-an-tur ti-bi po-pu - li o-mnes.
V. Glo-ri - a Pa-tri. *de ton.*

GRADUEL.

CON - FI - TE - AN - TUR ti - bi po -
 pu - li, De - - us: con - fi - te - an - - tur
 ti - bi po - pu - li o - - - mnes: ter - ra
 de - - dit fru - - - etum su - - um.

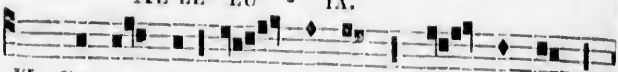
V. Be - ne - di - cat nos De - us, De - us no - - ster,
 be - ne - di - cat nos De - us: et me - tu - ant e - um
 o - mnes fi - nes ter - - ræ. 6-5e ton.

AL - LE - LU - IA. ij.

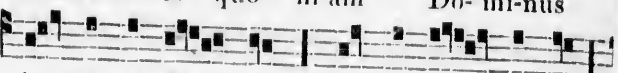
V. Ju - bi - la - - te De - - o, o - mnis ter -
 ra: ser - vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - â.
 In - tro - i - - te in con - spe - ctu e - jus, in
 ex - ul - ta - ti - o - - ne. 4e ton.

*Temps
Pascal.*

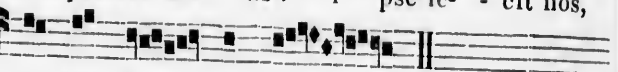
AL-LE- LU - IA.



V. Sci-to - te quo - ni-àm Do - mi-nus



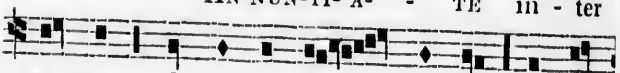
i - pse est De - us : i - pse fe - - cit nos,



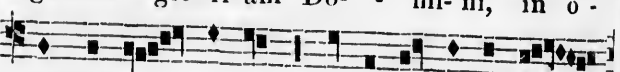
et non i - - psi nos. Se ton.

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et l'on chante :**TRAIT.*

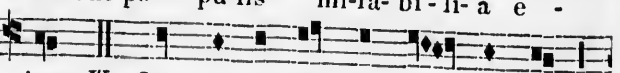
AN-NUN-TI- A - - TE in - ter



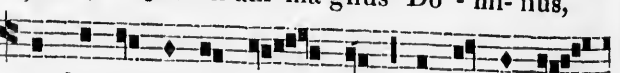
gen-tes glo - ri-am Do - - mi-ni, in o -



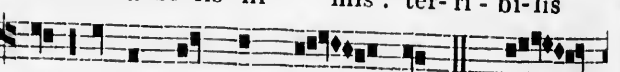
mni-bus po - - pu-lis mi-ra-bi-li-a e -



jus. V. Quo-ni-àm ma-gnus Do - mi-nus,



et lau-da-bi-lis ni - mis : ter-ri-bi-lis



est su-per o-mnes de - - os. V. Quo -

Do-mi-nus
- - cit nos,

ton.

leluia et le V.

TE in - ter

ni, in o -

- a e -

- mi-nus,

ri-bi-lis

V. Quo -

ni - am o-mnes di - i ge-ni-ti-um dæ-
mo - ni-a : Do-mi-nus au-tem cœ -
- - los fe- - - cit. 2e ton.

OFFERT.

AF-FER-TE Do-mi-no, pa-tri-æ
ge-ni-ti-um, af-fer-te Do-mi-no glo-ri-am
et ho-no-rem : af-fer-te Do-mi-no
glo-ri-am no-mi-ni e - - jus. Tol-li-te
ho-sti-as, et in-tro-i-te in a-tri-a
e - - jus : ad-o-ra-te Do-mi-num
in a - - tri-o san-cto e - - jus. 3e-4e ton.

Temps
Pascat.

Al-le - lu - ia.

COMMUN.



*Temps
 Pascal.*

Al-le-lu - ia. 6e ton.





COMMUN DES SAINTS.

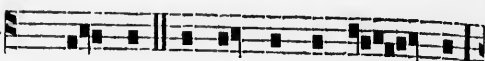
Vigile d'un Apotre.

INTROIT. 

E - go au - tem sic - ut o - li - -
va fru - cti - fe - ra in do - mo Do - mi - ni,
spe - ra - vi in mi - se - ri - cor - di - à De - i me -
- - i : et ex - pe - cta - bo no - men tu -
um, quo - ni - à m bo - num est an - te con -
spe - ctum san - cto - rum tu - o - rum.

Ps. Quid glo - ri - a - ris in ma - li - ti - à : Qui po -
tens es in i - - qui - ta - te ? *V.* Glo - ri - a Pa - tri. 3.

GRADUEL



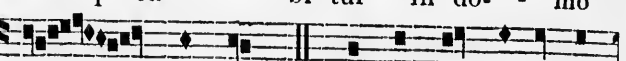
Ju-stus ut pal-ma flo-re - bit :



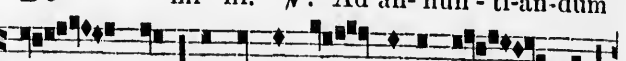
sic-ut ce- - drus Li - ba - ni



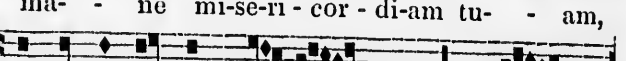
mul-ti pli-ca- - - bi-tur in do- - mo



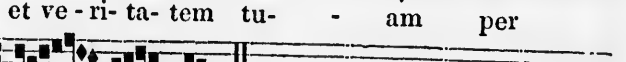
Do - - mi - ni. *W. Ad an-nun-ti-an-dum*



ma - - nè mi-se-ri - cor - di-am tu- - am,



et ve - ri - ta - tem tu- - am per

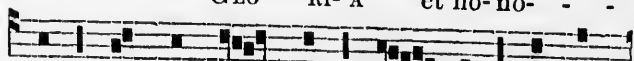


no - - ctem. 2e ton.

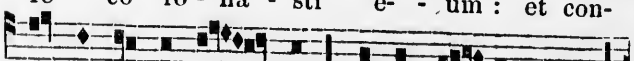
OFFERT.



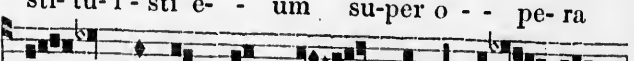
Glo - RI - A et ho-no - -



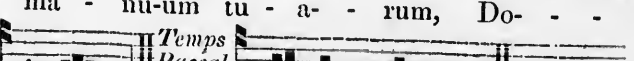
re co-ro-nâ - sti e - - um : et con-



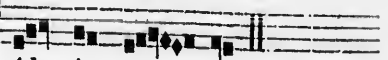
sti-tu-i - sti e - - um su-per o - - pe-ra



ma - nu-um tu - a - - rum, Do - - -



mi-ne. *Temps Pascal.*



Al - le - lu - - ia, 1er ton.

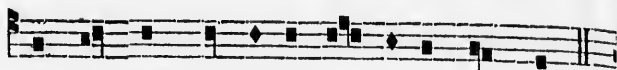
COMMUN.



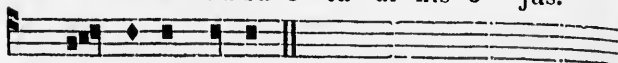
Commun d'un Martyr Pontife.

INTROIT.

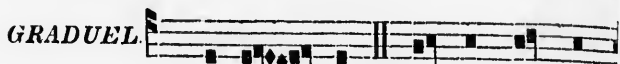




Et o-mnis man-su-e - tu-di-nis e - jus.

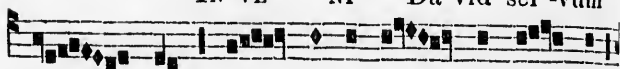


℟. Glo-ri-a Pa-tri. Ier ton.

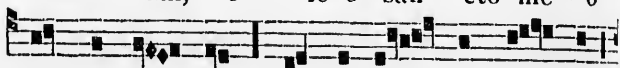


GRADUEL

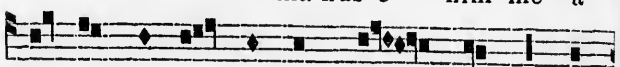
IN VE - NI Da-vid ser-vum



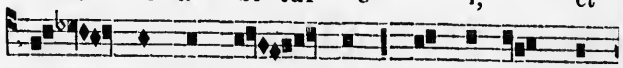
me - um, o - le-o san - cto me - o



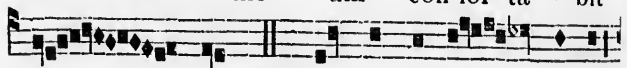
un-xi e - um: ma-nus e - nim me-a



au-xi - li-a - bi-tur e - i, et



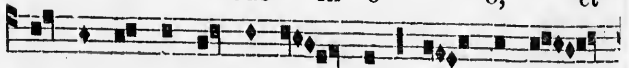
bra - chi-um me - um con-for-ta - bit



e - - - um. ℟. Ni-hil pro-fi - ci-et



i - ni-mi - - cus in e - - o, et



fi-li-us i-ni-qui-ta - tis non no-ce -



bit e - - i. Ier ton.

PONTIFE.

e - jus.

vid ser-vum

cto me - o

nim me - a

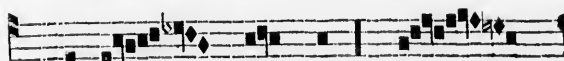
i, et

for-ta - bit

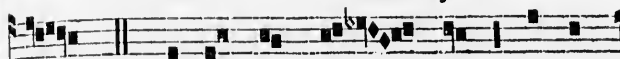
- - ci-et

o, et

no-ce -



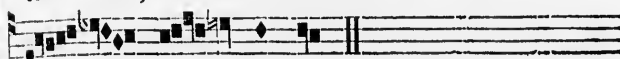
AL-LE- - - LU - IA. ij.



V. Tu es sa - cer - dos in æ-



ter - num, se - cun-dùm or - di-nem



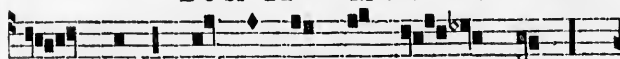
Mel - - chi - se-dech. Se ton.

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et on chante :*

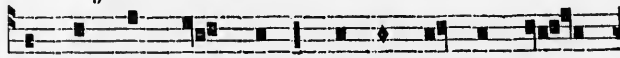
TRAIT.



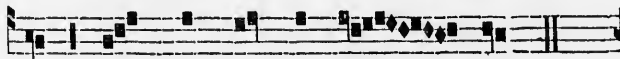
De-si-DE- - RI-UM a - ni-mæ



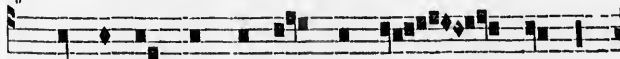
e - jus tri-bu-i - - sti e - - i:



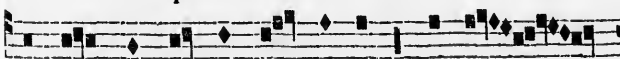
et vo-lun-ta - te la-bi-o-rum e - -



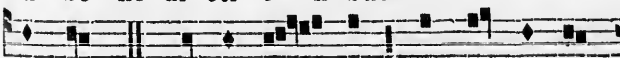
jus non frau-dâ - sti e - - - um.



V. Quo-ni-àm præ-ve-ni - sti e - - - um

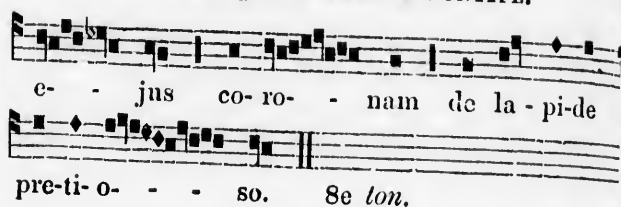


in be-ne-di-cti-o - ni-bus dul-ce- - -



di - nis. V. Po-su - i - sti in ca-pi - te

COMMUNION D'UN MARTYR PONTIFE.



e - jus co-ro - nam de la - pi-de
pre-ti-o - - - so. 8e ton.

OFFERT.

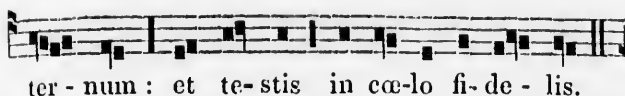
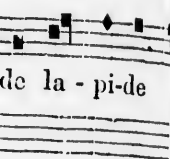


VE-RI-TAS me - a, et
mi-se-ri - cor-di - a me - a cum i - - pso:
et in no-mi-ne me - o ex-al - ta-bi-
tur cor - nu e - - jus. *Temps Pascal.* Al-le -
lu - - ia. 2e ton.

COMMUN.

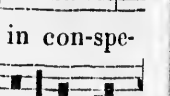
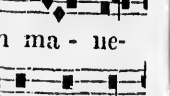
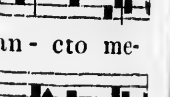
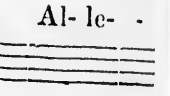
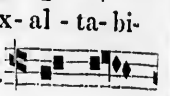
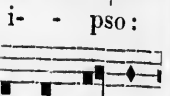
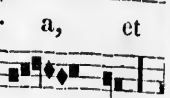
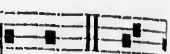


SE-MEL ju-ra-vi in san - cto me-
o: se-men e - jus in æ-ter-num ma - ne-
bit: et se-des e - jus sic-ut sol in con-spe-
ctu me-o, et sic-ut lu-na per-fe-cta in æ-



*Temps
Pascal.*

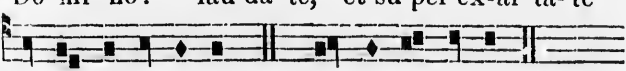
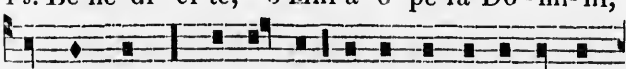
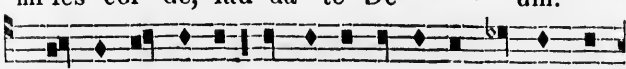
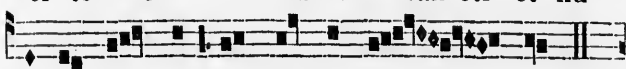
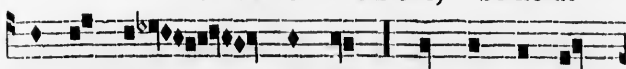
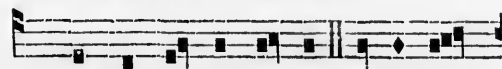
Al - le - lu - ia. 4e ton.



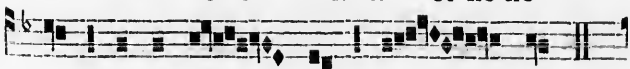
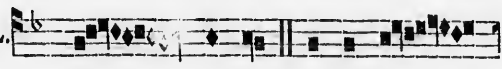
AUTRE MESSE

d'un Martyr Pontife.

INTROIT.



GRADUEL.





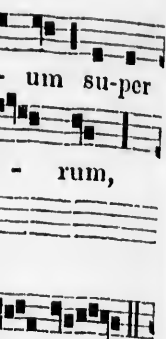
AL-LE-LU - IA. *ij.*



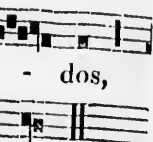
Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante :

TRAIT.



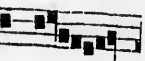


um su-per
- rum,

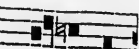


- dos,
- nus. 2e ton.

luia et le V.



ui ti -



n-da - tis



is.



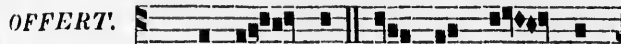
en e -



be - ne-

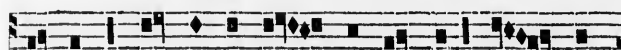


di-ce - - - tur. V. Glo - ri - a et di-
vi - ti - æ in do - mo e - - - jus : et ju-
sti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum
sæ - - cu - li. 8e ton.

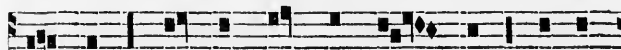


OFFERT.

IN-VE- - NI Da - vid ser - vum



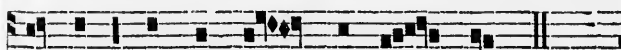
me - um, o - le - o san - cto me - o un - xi



e - um : ma - nus e - nim me - a au - xi-



li - a - bi - tur e - - i, et bra - chi - um



me - um con - for - ta - bit e - - um.



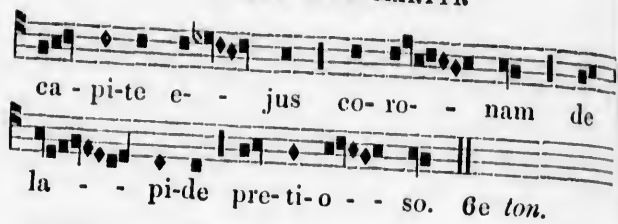
Temps
Pascal.

Al - le - - lu - ia. 8e ton.



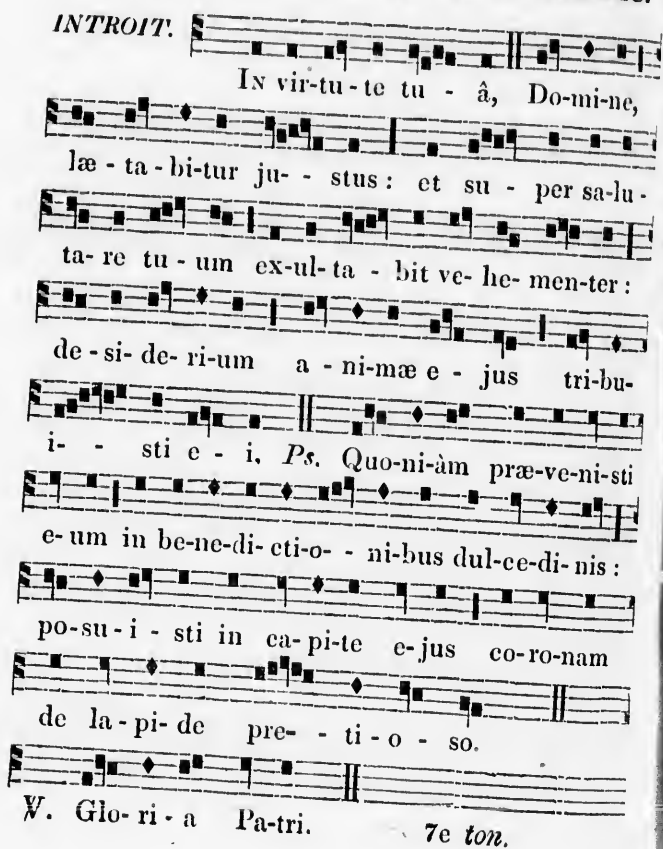
COMMUN.

PO-SU-I-STI, Do - mi - ne, in



Commun d'un Martyr non Pontife.

INTROIT.



- nam de
6c ton.

n Pontife.

, Do-mi-ne,

- per sa-lu-

ae-men-ter:

us tri-bu-

præ-ve-ni-sti

-ce-di-nis:

co-ro-nam

2.

GRADUEL.

BE-A- - - TUS vir, qui ti-met

Do- - mi-num: in man-da - tis e - jus

cu - pit ni- - mis. *W.* Po-tens in

ter - râ e - rit se-men e - - - jus:

ge-ne-ra-ti-o re-cto- - - rum be-ne-di-

ce- - - - - tur. 6c-5c ton.

AL-LE-LU- - IA. *ij.*

W. Po - su - i - - - sti, Do-

- - mi-ne, su-per ca-put e - - jus co-

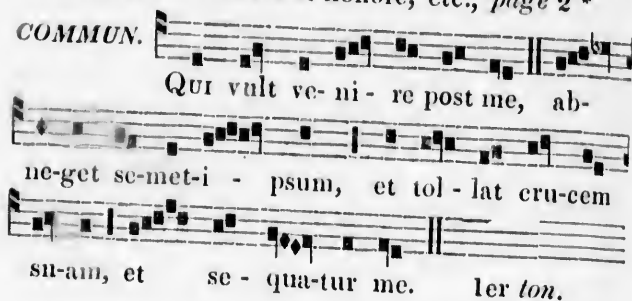
ro - nam de la - pi-de pre-ti-

o- - - - so. 2c ton.

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Desiderium animæ, etc., page 5 **

*Offertoire. Gloriâ et honore, etc., page 2 **

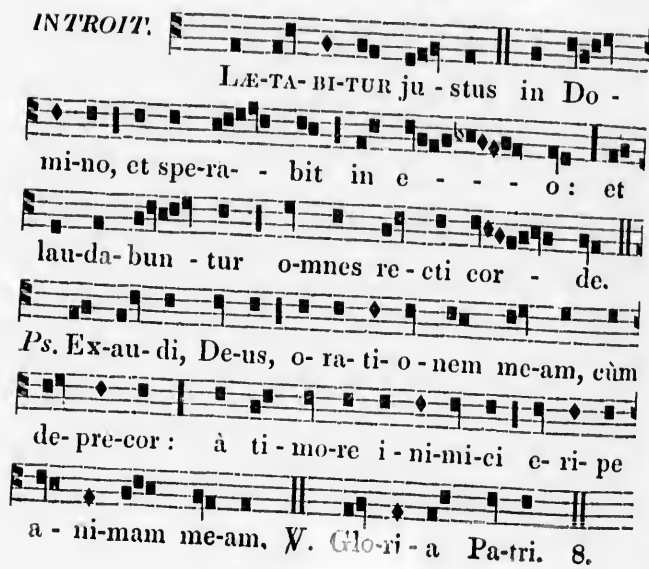
COMMUN.



AUTRE MESSE

d'un Martyr non Pontife.

INTROIT.



GRA

non

sup-

V. T

mo-c

eti-c

an

bit

Ap

suiva

page

GRADUEL.



JU - stus, eum ce - ci - de - rit,
 non col - li - de - tur : qui - à Do - mi - nus
 sup - po - nit ma - num su - - - am.
 V. To - tà di - e mi - se - re - tur, et com -
 mo - dat : et se - men e - - - jus in be - ne - di -
 cti - o - ne e - - - - rit. 6e^e ton.



AL - LE - LU - - IA. ij.



V. Qui se - - qui - tur me, non
 am - bu - lat in te - ne - bris : sed ha - be -
 bit lu - men vi - tæ æ - ter - - næ. 2e ton.

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
 suivant, et on chante le Trait, Beatus vir, etc.,
 page 8 **

COMMUN D'UN MARTYR,

OFFERT.



Po-su-i- - sti, Do- -
 mi-ne, in ca- - - pi-te e - jus
 co-ro- - nam de la- - pi-de pre-ti-
 o- - - so: vi-tam pe- - ti-it à
 te, et tri-bu-i- - sti e - i, al-le- -
 lu- - ia. 8e ton.

COMMUN.



Qui mi-hi mi-ni-strat, me se-
 qua-tur: et u-bi sum e- - go, il- - lïc
 et mi-ni-ster me-us e- - - rit. 5-6.

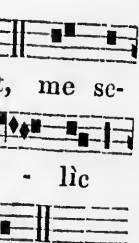
Commun d'un Martyr,

dans le temps pascal.

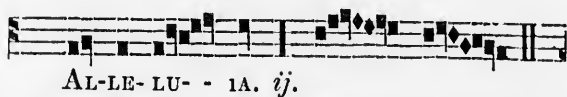
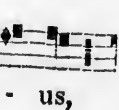
INTROIT.



Pro-te-xi - sti me, De - us,

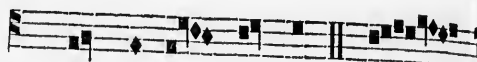


it. 5-6.



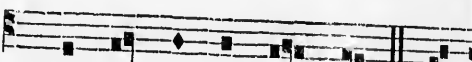
Alleluia, sans répétition. V. Posuisti, Domine,
etc., page 11 *

OFFERT.



CON- FI- TE - BUN- TUR cœ -
li mi-ra-bi - li - a tu - a, Do - mi-ne,
et ve - ri - ta-tem tu - - am in Ec-cle - si - â
San-cto - - rum. Al-le-lu - - ia, al - le-
lu - - ia. 7e ton.

COMMUN.



LÆ- TA - BI- TUR ju - stus in
Do - mi-no, et spe - ra - bit in e - o :
et lau-da- bun - tur o - mnes re -
- - eti cor - de. Al - le - lu - - ia,
al - le - - lu - ia. 5e-6e ton.

TYR,

Posuisti, Domine,

FUR cœ -

o - mi-ne,

Ec-cle - si - â

ia, al - le -

- stus in

in e - o :

mnes re -

lu - ia,

ton.

DANS LE TEMPS PASCAL.

17 *

Commun de plusieurs Martyrs,

dans le temps pascal.

INTROIT.

SAN-CTI tu - i, Do - mi-ne, be-ne-

di - cent te : glo - ri-am re-gni tu - i di -

cent, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Ps. Ex-al - ta-bo te, De-us me-us Rex : et be-

ne-di-cam no-mi-ni tu-o in sæ-cu-lum, et in

sæ-cu-lum sæ-cu-li. *V.* Glo - ri - a Pa-tri. 3.

AL - LE - LU - - - IA. *ij.*

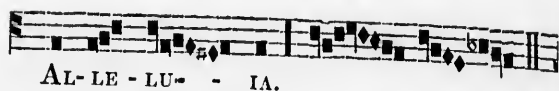
V. San-cti tu - - i, Do - mi-

ne, flo - re - bunt sic-ut li - li - um, et

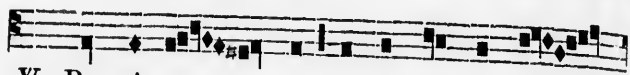
sic-ut o - dor bal - sa-mi e - runt an -

- - te te. *Se ton.*

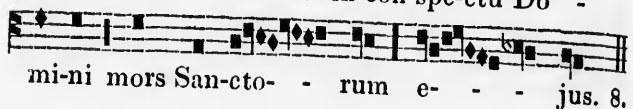
1 *



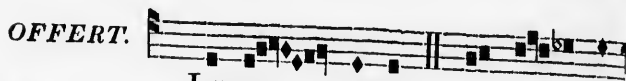
AL-LE-LU- - IA.



V. Pre-ti-o - - sa in con-spe-ctu Do -

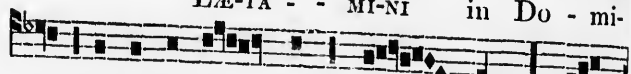


mi-ni mors San-cto- - rum e- - - jus. 8.

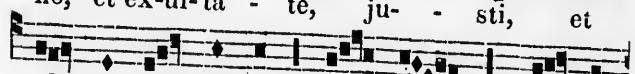


OFFERT.

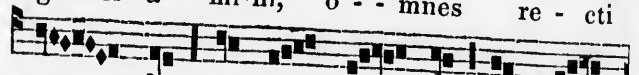
LÆ-TA - - MI-NI in Do - mi-



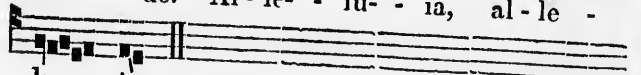
no, et ex-ul-ta - te, ju- - sti, et



glo-ri-a - mi-ni, o - - mnes re - cti



cor- - de. Al-le- - lu- - ia, al-le -

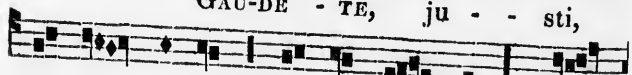


lu - ia. 1er ton.

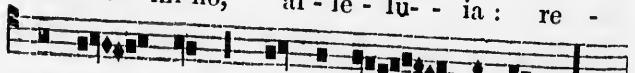


COMMUN.

GAU-DE - TE, ju - - sti,



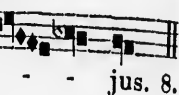
in Do - mi-no, al-le-lu- - ia : re -



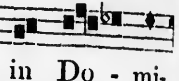
ctos de- - cet col-lau-da- - ti-o.



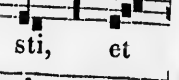
e-tu Do -



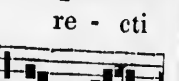
- - jus. 8.



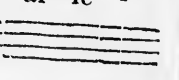
in Do - mi-



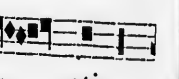
sti, et



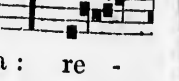
re - cti



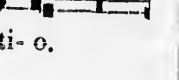
al - le -



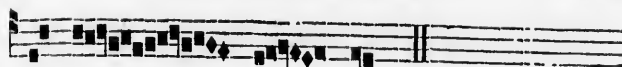
- - sti,



a : re -



ti - o.



Al-le - - - lu - ia. 1er ton.

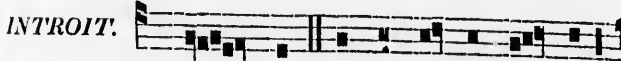
REMARQUE SUR LES AUTRES MESSES QUI SONT
CHANTÉES DANS LE TEMPS PASCAL.

*Dans le temps pascal, au Commun des Confesseurs
et des Vierges, et dans les autres Messes ci-après
notées, on ajoute deux Alleluia à l'Introit, et un
seul à la fin de l'Offertoire et de la Communion, s'il
ne s'y en trouve pas.*

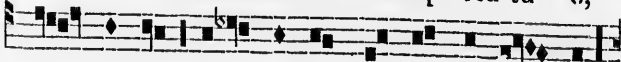
*A la place du Graduel, on chante deux fois le pre-
mier Alleluia ; puis le V. qui le suit : ensuite l'Alle-
luia et le V. marqués à chaque messe pour le temps
pascal : enfin on répète ce dernier Alleluia.*

Commun de plusieurs Martyrs,

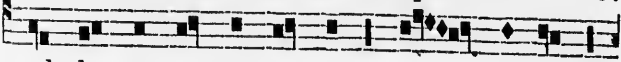
hors du temps pascal.



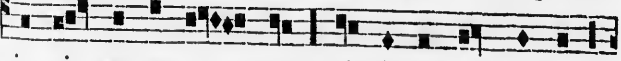
INTROIT. IN - TRET in con-spe-tu tu - o,



Do - mi-ne, ge - mi-tus com-pe-di-to - rum :



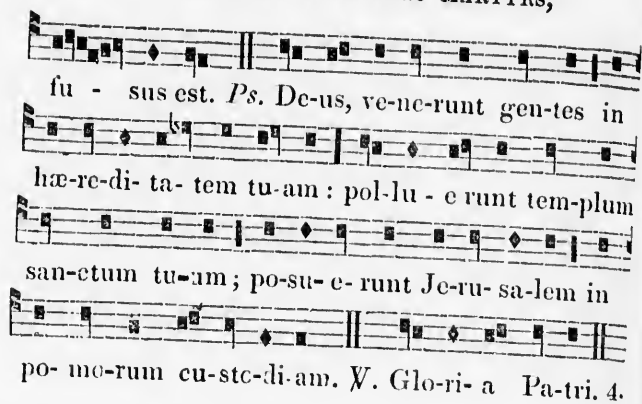
red-de vi-ci-nis no-stris se - ptu-plum



in si-nu e-o - rum : vin-di-ca san-gui-nem



San-cto-rum tu - o - rum, qui ef-



fu - sus est. *Ps.* De-us, ve-ne-runt gen-tes in
hæ-re-di-ta-tem tu-am : pol-lu - e runt tem-plum
san-ctum tu-am ; po-su-e-runt Je-ru-sa-lem in
po-mo-rum cu-sto-di-am. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 4.

GRADUEL.



GLO-RI-O - SUS De - us
in San-ctis su - is : mi-ra-bi-lis in ma-je-
sta-te, fa - ci-ens pro - di - gi-a.
V. Dex-te-ra tu - a, Do - mi - ne,
glo-ri - fi - ca - ta est in vir-tu - te :
dex - te - ra ma-nus tu - a con - fre -
git i - ni-mi - - - - - cos. 1er ton.

nt gen-tes in
runt tem-plum
ru-sa-lem in
- a Pa-tri. 4.

- us

s in ma-je-

- gi-a.

mi-ne,

- te :

fre -

ler ton.



AL-LE - - LU - IA. ij.



V. Cor-pe-ra San-eto - rum in pa-



ce se - pul-ta sunt: et no-mi-na e-



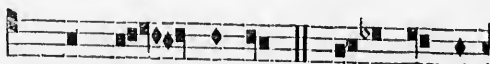
o - rum vi - vent in ge-ne-ra - ti-o -



nem et ge-ne-ra - ti-o - - - nem. 2.

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et on chante :*

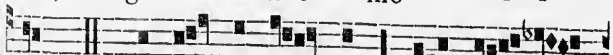
TRAIT.



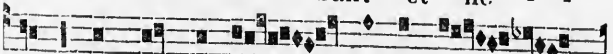
QUI se - mi-nant in la-cry-



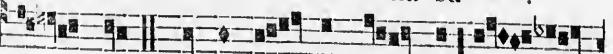
mis, in gau- - di-o me - - -



tent. V. E-un-tes i - bant et fle - -



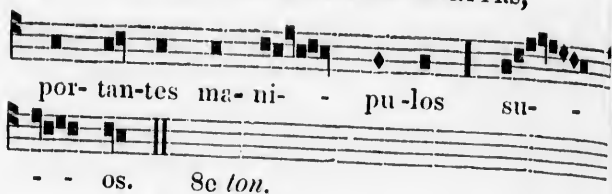
bant, mit-ten-tes se - - mi-na su -



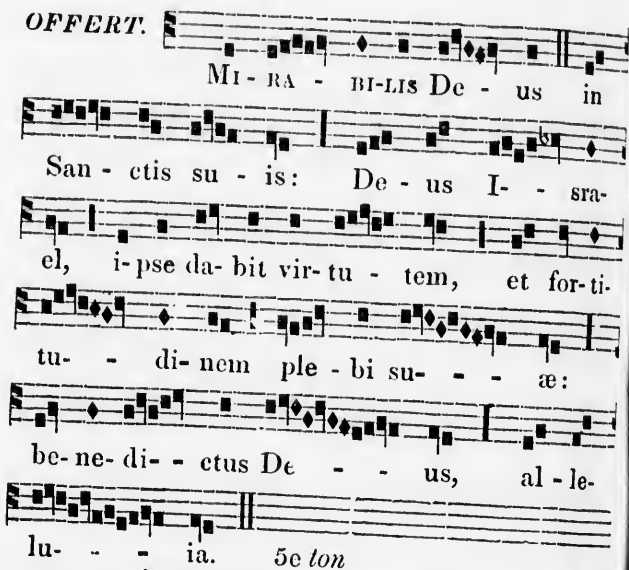
- - a. V. Ve-ni-en - tes au - tem ve - -



ni-ent cum ex-ul - ta-ti-o - - - ne,



OFFERT.



COMMUN.



MARTYRS,

us su-

e - us in

I - sra-

et for-ti-

- æ:

al - le-

- ni-bus

en-ta - vit

or-na - ce

- cau - sta

HORS DU TEMPS PASCAL.

23 *

ac-ce-pit e - os. 1er ton.

AUTRE MESSE

de plusieurs Martyrs.

INTROIT.

SA-PI-EN-TI-AM San-cto - rum

nar - rent po-pu-li : et lau-des e - o -

rum nun-ti-et Ec - cle - si-a : no-mi-na au-

tem e - o - rum vi - vent in sæ-cu-lum

sæ - cu-li. Ps. Ex-ul-ta-te, ju - sti, in Do-

mi-no : re-ctos de-cet col-lau-da-ti-o.

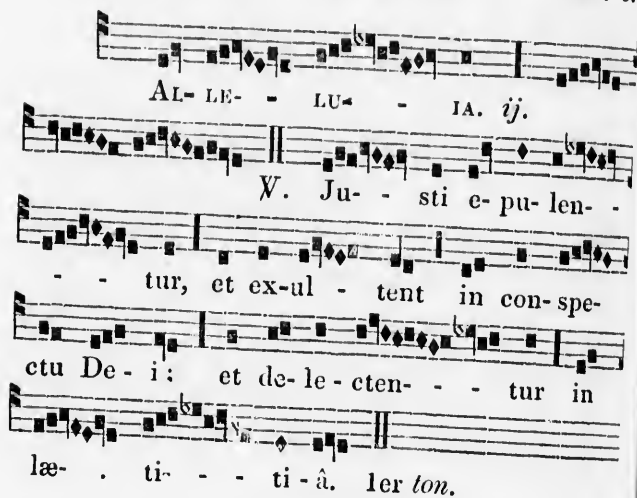
¶. Glo-ri-a Pa-tri. 1er ton.

GRADUEL.

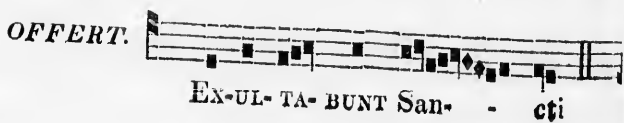
A-NI-MA no - stra, sic-ut pas-ser,

e - re - pta est de la-que-o ve - nan -

24 * COMMUN DE PLUSIEURS MARTYRS,



*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V
suivant, et on chante le Trait, Qui seminant, etc.,
page 21 *.*



- tus est,
mus: ad-ju-
-ne Do-mi-
- ram. 3.

in glo-ri-â, læ-ta-bun-tur in cu-bi-
li-bus su- is: ex-al-ta-ti-o-nes
De - - i in fau-ci-bus e-o - -
rum, al-le- - - lu-ia. 4e ton.

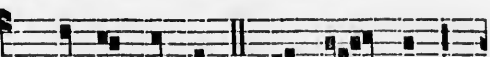
COMMUN. 

A. ij.
e-pu-len- -
n con-spe-
- tur in

Di-co au-tem vo- - bis a-mi-
cis me-is: ne ter-re-a - mi-ni ab
his qui vos per-se-quun-tur. Se ton.

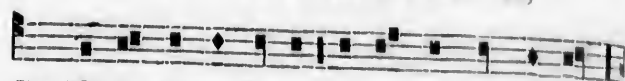
AUTRE MESSE

de plusieurs Martyrs.

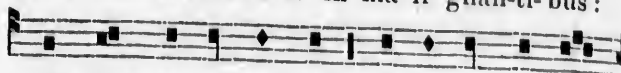
INTROIT. 

elulia et le V
minant, etc.,
- cti

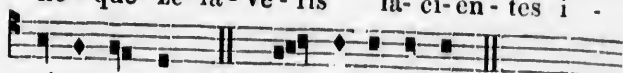
SA-LUS au-tem ju-sto-rum
à Do-mi-no: et pro-te-ctor e-o- - rum est
in tem-po-re tri-bu-la-ti-o- - nis.



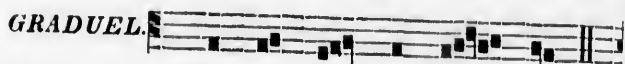
Ps. No-li æ-mu-la-ri in ma-li-gnan-ti-bus :



ne-que ze-la-ve-ris fa-ci-en-tes i-



ni-qui-ta-tem. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 1er ton.

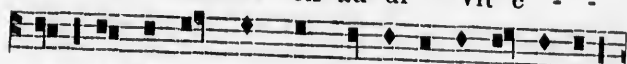


GRADUEL.

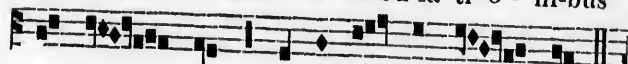
CLA-MA-VE-RUNT ju-sti,



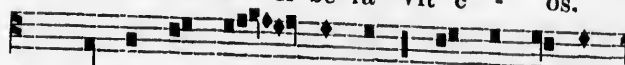
et Do-mi-nus ex-au-di-vit e--



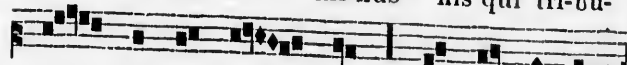
os, et ex o-mni-bus tri-bu-la-ti-o-ni-bus



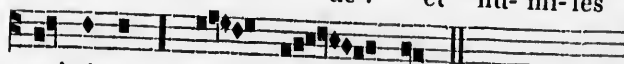
e-o-rum li-be-ra-vit e-os.



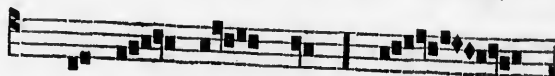
V. Jux-tà est Do-mi-nus his qui tri-bu-



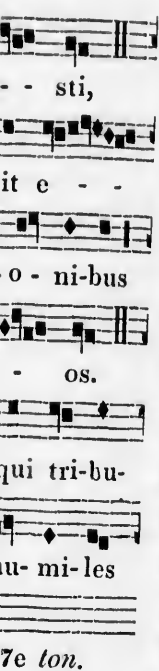
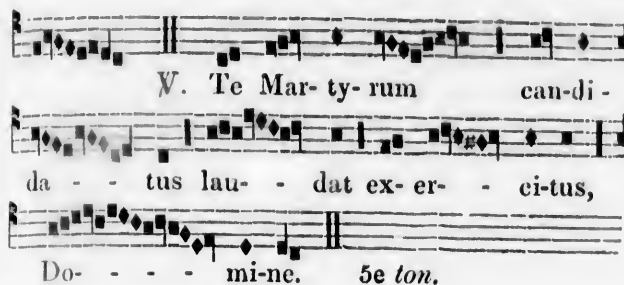
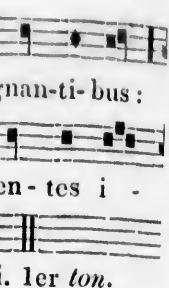
la-to sunt cor--de : et hu-mi-les



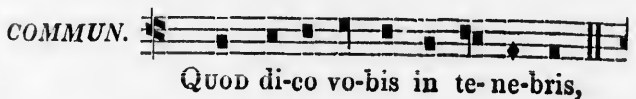
spi-ri-tu sal--va-bit. 7e ton.



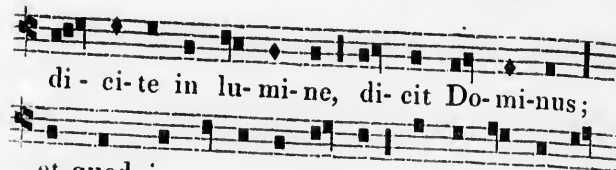
AL-LE-LU-IA. *ij.*



*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Qui seminant, etc., page 21 **



28 * COMMUN D'UN CONFESSEUR PONTIFE.

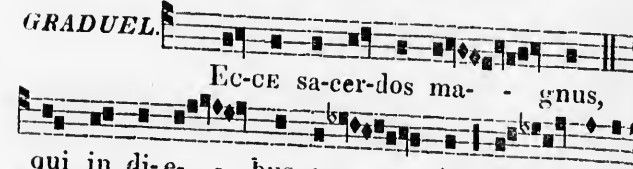


di - ci - te in lu - mi - ne, di - cit Do - mi - nus;
 et quod in au - re au - di - tis, præ - di - ca - te su -
 per te - cta. *Temps Pascal.* Al - le - lu - ia. 2.

Commun d'un Confesseur Pontife.

Introit. Statuit ei, etc., page 3 *

GRADUEL



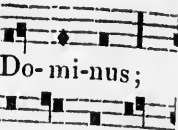
Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,
 qui in di - e - bus su - is pla - cu - it
 De - - - o. *V.* Non est in - ven - tus
 si - mi - lis il - li, qui con - ser - va - ret
 le - gem Ex - cel - - - si. 6e-5e ton.

Alleluia. *V.* Tu es sacerdos, etc., page 5 *

Dans le temps pascal, Alleluia, sans répétition.
V. Hic est sacerdos, etc., page 8 *

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V
 suivant, et on chante le Trait, Beatus vir, etc.,
 page 8 **

PONTIFE.



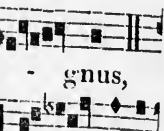
Do-mi-nus;

li-ca-te su-

lu - ia. 2.

Pontife.

re 3 *



- gnus,

pla - cu-it

n - ven-tus

a - ret

e-5e ton.

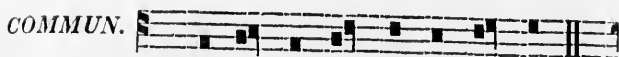
age 5 *

s répétition.

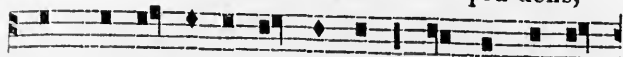
nia et le V
s vir, etc.,

COMMUN D'UN CONFESSEUR PONTIFE. 29 *

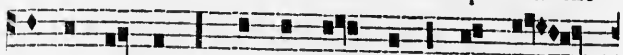
Offertoire. Inveni David, etc., page 9 *



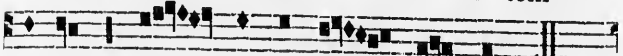
FI-DE-LIS ser-vus et pru-dens,



quem con-sti-tu-it Do-mi-nus su-per fa-mi-



li-am su-am : ut det il - lis in tem -



po-re tri - ti - ci men - su - ram.

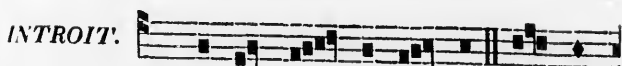


Temps
Pascal.

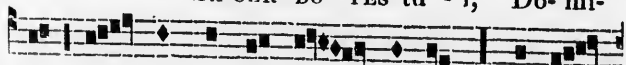
Al-le - - lu - ia. 7e ton.

AUTRE MESSE

d'un Confesseur Pontife.



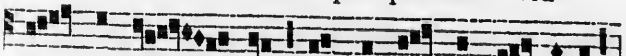
SA-CER-DO-TES tu - i, Do-mi-



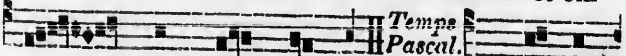
ne, in - du-ant ju - sti - - ti-am ; et san-



cti tu - i ex-ul - tent : pro-pter Da - vid



ser-vum tu - - um, non a-ver-tas fa-ci-em



Temps
Pascal.

Chri - sti tu - i.

Al-le

30 * COMMUN D'UN CONFESSEUR PONTIFE.

lu - ia, al - le - lu - ia. *Ps.* Me-men-to,
Do-mi-ne, Da-vid, et o-mnis man-su-e - tu-
di-nis e - jus. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 3e ton.
GRADUEL. SA-CER-DO-TES e - - jus in-
du-am sa-lu-ta - ri: et San-cti e - - jus
ex-ul-ta-ti-o - - ne ex-ul-ta - - -
bunt. *V.* Il-luc pro-du - cam cor - nu
Da - vid; pa-ra - vi lu - cer - nam
Chri - sto me- - - o. 1er ton.
AL-LE - - LU-IA. *ij.*
V. Ju-ra - vit Do - mi-nus, et
non pœ-ni-te-bit e - um: Tu es sa-cer-dos

PONTIFE.

Me-men-to,
nan-su-e-tu-
Pa-tri. 3e ton.
- jus in-
eti e--jus
cor-nu
er-nam
1er ton.
mi-nus, et
sa-cer-dos

COMMUN D'UN CONFESSEUR PONTIFE. 31 *

in æ-ter-num, se-cun-dum or-di-nem
Mel-chi-se-dech. 1er ton.

*Temps
Pascal.*

AL-LE-LU-IA.
V. A-ma-vit e-um Do-mi-nus, et
or-na-vit e-um; sto-lam glo-ri-æ
in-du-it e-um. 4e ton.

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et on chante le Trait, Beatus vir, etc.,
page 8 **

*Offertoire. Veritas mea, etc., page 6 **

COMMUN. BE-A-TUS ser-vus, quem, cum
ve-ne-rit Do-mi-nus, in-ve-ne-rit vi-gi-
lan-tem: a-men di-co vo-bis, su-per o-mni-
a bo-na su-a con-sti-tu-et e-um.

*Temps
Pascal.*

Al-le - lu - ia. 3e ton.

Commun des Docteurs.*INTROIT.*

IN me-di-o Ec-cle-si-æ a-

pe-ru-it os e - jus: et im-ple - vit e - um

Do-mi-nus spi-ri-tu sa-pi-en - ti-æ et

in-tel-le - ctûs, sto-lam glo-ri-æ in-du-it

*Temps
Pascal.* e - um.

Al-le-lu - - ia, al-le-lu - ia.

Ps. Bo-num est con-fi-te - ri Do-mi-no;

et psal-le-re no-mi-ni tu-o, Al-tis-si-me.

V. Glo-ri-a Pa-tri. 6e ton.

GRADUEL.

Os ju - sti me-di-ta - - bi-

tur sa-pi-en - ti-am, et lin - gua

e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um.

℣. Lex De-i e - jus in cor - de i - psi -

us : et non sup - plan - ta - bun - tur gres - sus

e - - - jus. 1er ton.

Alleluia, ij. ℣. Amavit eum, etc., page 31 *

Temps
Pascal.

AL-LE-LU - IA.

℣ Ju - stus ger - mi - na - bit sic - ut

li - li - um : et flo - re - bit in æ -

ter - num an - te Do - - mi - num. 1er ton.

Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le ℣. suivant, et on chante le Trait, Beatus vir, etc., page 8 *

OFFERT.

JU - - STUS ut pal - -

ma flo - re - bit : sic - ut ce - drus,

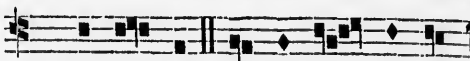
34 * COMMUN D'UN CONFESSEUR NON PONTIFE.

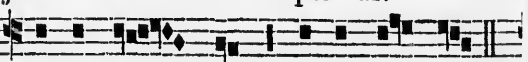


quæ in Li - - - ba-no est, mul-ti - pli-
ca - - - bi - tur. *Temps Pascal.* Al - le -
lu - - - ia. 4e ton.

*Communion. Fidelis servus, etc., page 29 **

Commun d'un Confesseur non Pont.

INTROIT. 

Os ju - sti me-di - ta - bi - tur
sa - pi - en - ti - am, et lin-gua e - jus lo-
que-tur ju - di - - - ci - um : lex De - i
e - jus in cor - de i - psi - us.
Temps Pascal. 

Al-le-lu - - ia, al-le-lu - ia.

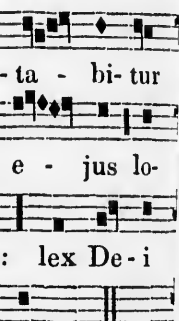
Ps. No-li æ - mu-la - ri in ma-li-gnan-ti-bus ;
ne-que ze-la-ve-ris fa-ci-en-tes i - ni - qui-
ta-tem. V. Glo-ri - a Pa-tri. 6e ton.

NON PONTIFE.

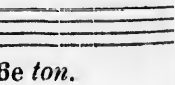
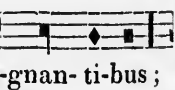
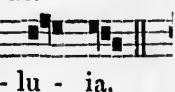


c., page 29 *

r non Pont.

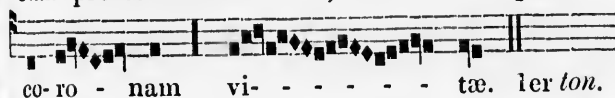
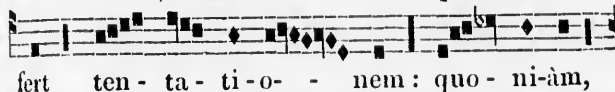
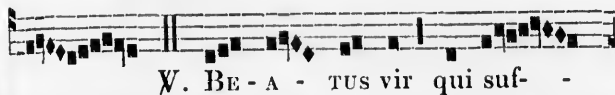


us.



COMMUN D'UN CONFESSEUR NON PONT. 35 *

Graduel. Justus ut palma, etc., page 2 *



*Dans le temps pascal, Alleluia. V. Amavit, etc., page 31 **

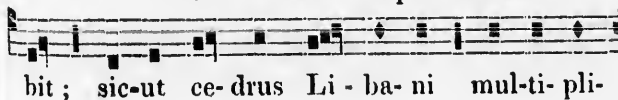
*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Beatus vir, etc., page 8 **

*Offertoire. Veritas mea, etc., page 6 **

*Communion. Beatus servus, etc., page 31 **

AUTRE MESSE

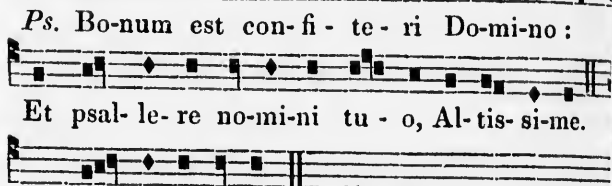
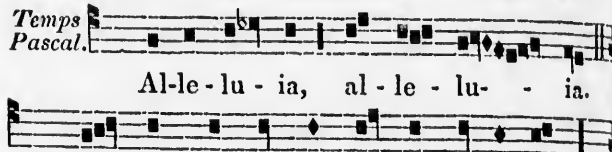
d'un Confesseur non Pontife.



36 * COMMUN D'UN CONFESSEUR NON PONTIFE.

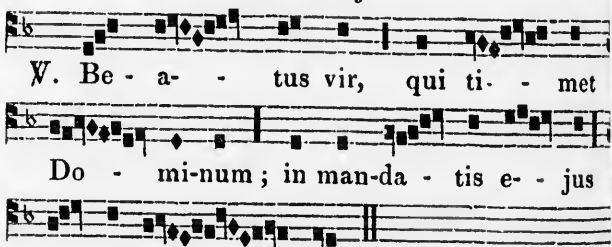
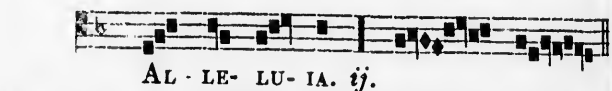


*Temps
Pascal.*



V. Glo-ri - a Pa-tri. 1er ton.

*Graduel. Os justi, etc., page 32 **



*Dans le temps pascal, Alleluia. V. Justus, etc., page 33 **

in do-mo Do-

- i no-stri.

- lu - ia.

Do-mi-no :

Al-tis-si-me.

age 32 *

ni ti - met

tis e - jus

e ton.

V. Justus, etc.,

Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Beatus vir, etc., page 8 *

OFFERT. In vir-tu-te tu-â, Do - mi-ne,

læ-ta-bi-tur ju - stus, et su - per sa-lu-

ta - re tu - um ex-ul - ta-bit ve-he-men-ter :

de-si-de-ri-um a - ni-mæ e - jus tri-bu-i -

sti e - - - i. *Temps Pascal.* Al-le - lu - ia. 6.

COMMUN. A - MEN di - co vo - bis,

quòd vos, qui re-li-qui-stis o - mni-a,

et se-cu-ti e - stis me, cen-tu-plum ac-ci-

pi-e - tis, et vi-tam æ-ter-nam pos - si -

de - - bi - tis. *Temps Pascal.* Al - le - -

lu - ia. 2e ton.

AUTRE MESSE DU MEME COMMUN,

Pour les Abbés.*Introit. Os justi, etc., page 34 **

GRADUEL.

Do - MI - NE, præ - ve - ni - sti
e - um in be - ne - di - cti - o - ni - bus dul -
ce - di - nis : po - su - i - - sti in ca - pi -
te e - jus co - ro - nam de la - pi - de
pre - ti - o - - - so. *W.* Vi - tam pe -
ti - it à te, et tri - bu - i - sti e - - i,
lon - gi - tu - di - nem di - e - rum in sæ -
cu - lum sæ - - - cu - li. *ler ton.*

AL - LE - LU - IA. *ij.*

W. Ju - stus ut pal - ma flo - re - bit :

NON PONTIFE.

COMMUN D'UN CONFESSEUR NON PONTIFE. 39 *

COMMUN,

s.

ge 34 *

e - ve - ni - sti

ni - bus dul-

i in ca - pi -

a - pi - de

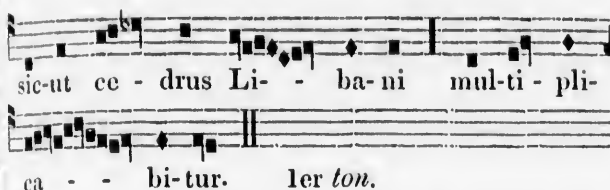
i - tam pe-

e - - i,

in sæ -

ler ton.

o-re - - bit :



*Dans le temps pascal, Alleluia. V. Justus germinabit, etc., page 33 **

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Beatus vir, etc., page 8 **



*Communion. Fidelis servus, etc., page 29 **

Commun d'une Vierge et Martyre.

INTROIT.

Lo-QUE-BAR de te-sti-mo-ni-is

tu - is in con-spe-ctu re - gum, et non

con - fun - de - bar : et me-di - ta - bar in man-

da - tis tu - is, quæ di - le - xi ni - mis.

*Temps
Pascal.*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Ps. Be - a - ti im-ma-cu-la-ti in vi-â : Qui am-bu-

lant in le-ge Do-mi-ni. *V.* Glo-ri - a Pa-tri. ß.

*Le jour de St. François
Xavier, (3 Décembre).*

Ps. Lau-da- te Do-mi-num

o-mnes gen-tes lau-da - te e-um, o-mnes

po-pu-li : Quo-ni-àm con-fir-ma-ta est su-per nos

mi-se-ri-cor-di - a e-jus, et ve-ri-tas Do-mi-ni

et Martyre.

e-sti-mo-ni-is

gum, et non

-bar in man-

ni - mis.

e - lu-ia.

-â: Qui am-bu-

ri-a Pa-tri. 5.

te Do-mi-num

-um, o-mnes

a est su-per nos

i-tas Do-mi-ni

ma-net in æ-ter-num. V. Glo-ri-a Pa-tri.

*Le jour de la Décollation de St.
Jean-Baptiste, (29 Août).*

Ps. Bo-num est con-fi-te-

ri Do-mi-no: et psal-le-re no-mi-ni tu-o,

Al-tis-si-me. V. Glo-ri-a Pa-tri.

GRADUEL.

DI-LE-XI - STI ju-sti - ti-

am, et o - di - sti i - ni - qui - ta - - tem.

V. Pro-pter - e - à un-xit te De - us, De-us,

tu - us, o - le - o læ - ti - ti - æ. Se ton.

AL-LE-LU- - IA. ij.

V. Ad-du-cen- - tur Re - gi Vir-gi-nes

post e - - am: pro-xi-mæ e - jus af-fe-

ren- - tur ti - bi in læ-ti - - ti-â, 3.

42 * COMMUN D'UNE VIERGE ET MARTYRE.

*Temps
Pascal.*

AL - LE - LU - IA.

V. Spe-ci-e tu - â, et pul-chri-

tu - di-ne tu - - - â, in-ten-de,

pro - spe-rè pro-ce-de, et re - - - gna. 8.

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et on chante le Trait :*

TRAIT.

VE-NI, spon-sa Chri-sti, ac-ci-

pe co-ro-nam, quam ti-bi Do-mi-nus præ-pa-

ra vit in æ-ter- - - num : (pro cu-jus

a-mo-re san-gui-nem tu-um fu-di-sti).

V. Di-le-xi-sti ju-sti-ti-am, et o-di-sti i-

ni-qui-ta-tem : pro-pter-e-à un-xit te De-us,

De-us tu-us, o-le-o læ-ti-ti-æ præ-con-

et pul-chri-
in-ten-de,
- - gna. 8.
lleluia et le V.

-sti, ac-ci-
-nus præ-pa-
(pro cu- jus
di - sti).
- di - sti i-
te De-us,
æ præ con-

sor-ti-bus tu- - - is. V. Spe-ci-e
tu-â, et pul-chri-tu-di-ne tu- - - â,
in-ten-de, pro-spe-rè pro-ce-de, et
re- - - gna. Se ton.

OFFERT.

AF-FE-REN-TUR Re - gi Vir-gi-
nes post e - am : pro-xi-mæ e-jus af-fe-
ren-tur ti-bi in læ-ti-ti-â et ex-ul-ta-
ti-o - - ne : ad-du-cen-tur in tem-plum
Re - gi Do-mi-no. *Temps Pascal.* Al - le - lu - ia. 4.

COMMUN.

CON-FUN-DAN-TUR su-per - bi,
qui-â in-ju- - stè i-ni-qui-ta-tem fe-ce-runt
in me ; e - go au - tem in man-da - tis

44 * COMMUN D'UNE VIERGE ET MARTYRE.

tu - is ex-er-ce - bor, in tu-is ju-sti-fi -
 ca-ti-o-ni-bus, ut non con-fun-dar.
Temps Pascal.
 Al-le - lu - ia. 1er ton.

AUTRE MESSE

d'une Vierge et Martyre.

INTROIT.
 Me ex-pe-cta-ve-runt pec-ca -
 to-res, ut per-de-rent me: te-sti-mo-ni-a
 tu-a, Do-mi-ne, in-tel-le - xi: o-mnis con-
 sum-ma-ti-o-nis vi-di-fi-nem: la-tum
Temps Pascal.
 man-da-tum tu-um ni-mis. Al-
 le-lu-ia, al-le-lu-ia. *Ps.* Be-a-ti
 im-ma-cu-la-ti in vi-â, qui am-bu-lant in
 le-ge Do-mi-ni. *V.* Glo-ri-a Pa-tri. 2.

is ju - sti - fi -
fun - dar.

1er ton.

tyre.

nt pec - ca -

sti - mo - ni - a

o - mnis con -

hem : la - tum

Temps
Pascal.

Al -

. Be - a - ti

n - bu - lant in

Pa - tri. 2.

GRADUEL.

AD - JU - VA - BIT e - am De - - us

vul - tu su - - o : De - us in me - di - o

e - - jus, non com - mo - ve - - - bi - tur.

¶. Flu - - mi - nis im - pe - tus læ - ti - fi - cat

ci - vi - ta - - tem De - - - i : san - cti - fi -

ca - - vit ta - ber - na - cu - lum su - - um

Al - tis - - - - si - mus. 5e ton.

AL - LE - LU - IA. ij.

¶. Hæc est vir - go sa - pi - ens, et u - na

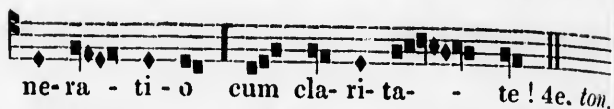
de nu - me - ro pru - den - - tum. 4e ton.

Temps
Pascal.

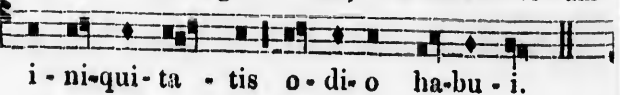
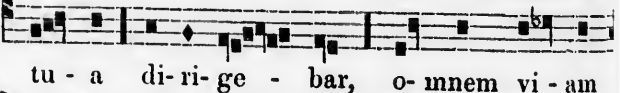
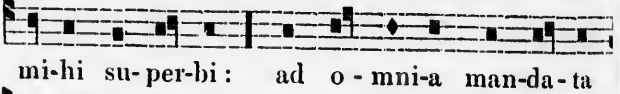
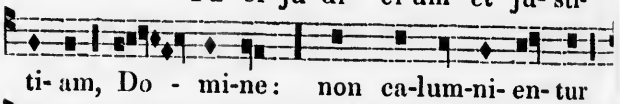
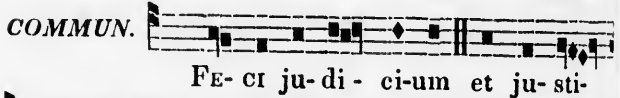
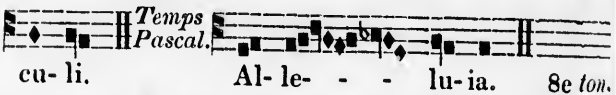
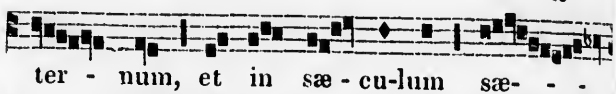
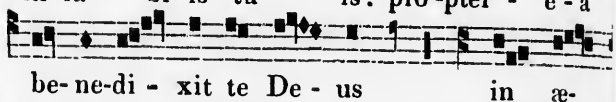
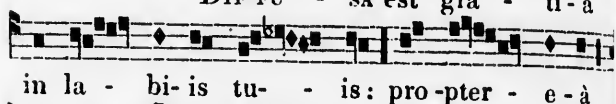
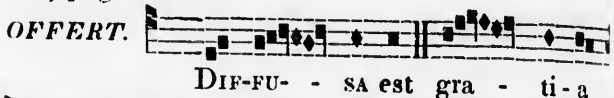
AL - LE - LU - IA.

¶. O quàm pul - chra est ca - sta ge -

46 * COMMUN D'UNE VIERGE ET MARTYRE.



*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Veni, sponsa Christi, etc., page 42 *.*



MARTYRE.

- te ! 4e. ton.

Alleluia et le V.
i, sponsa Christi,

gra - ti-a

-pter - e - à

in æ-

n sæ - -

lu-ia. 8e ton.

m et ju-sti-

um-ni-en-tur

a man-da-ta

nnem vi - am

a-bu - i.

COMMUN DES VIERGES NON MARTYRES. 47 *

Temps
Pascal.

Al-le- lu - ia. 4e ton.

COMMUN

de plusieurs Vierges et Martyres.

Messe. Me expectaverunt, etc., page 44 *

Commun des Vierges non Martyres.

INTROIT.

DI-LE-XI - STI ju-sti-ti-am,

et o-di-sti i - ni-qui-ta - tem: pro-pter-e - à

un - xit te De - us, De - us tu - - us,

o - le - o læ - ti - - ti - æ præ con - sor - ti - bus

tu - is. *Temps*
Pascal. Al-le- lu - ia, al - le -

lu - ia. Ps. E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum

bo - num: Di - co e - go o - pe - ra me - a

Re - gi. V. Glo - ri - a Pa - tri. 8e ton.

GRADUEL.



SPE-CI-E tu - - â, et pul-
chri-tu - di-ne tu - â in - ten - de,
pro-spe-rè pro-ce - de, et re - - gna.
V. Pro-pter ve-ri-ta - tem, et man-su-e-
tu-di-nem, et ju - sti - ti - am : et de-
du - cet te mi-ra - bi - li-ter
dex-te-ra tu- - - a. 6e-5e ton.

Alleluia. V. Adducentur, etc., page 44 *

Dans le temps pascal, Alleluia. V. Specie tuâ,
etc., page 42 *

Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et l'on chante :

TRAIT.



AU-DI, fi - li-a, et vi -
de, et in-cli-na au-rem tu - - am, qui-â
con-cu-pi - vit Rex spe-ci-em tu- am,

- à, et pul-
- ten - de,
- - gna.
et man-su-e -
- am : et de-
- li-ter

5e ton.

page 44 *

V. Specie tuâ,

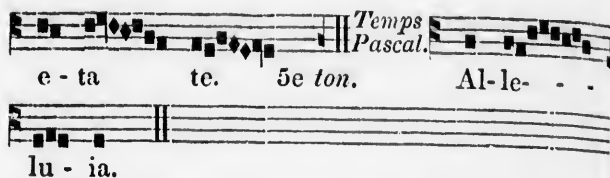
Alleluia et le V.

a, et vi -
- am, qui-à
u- am,

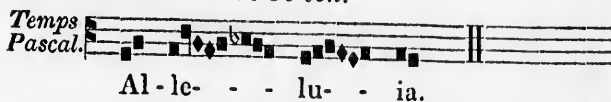
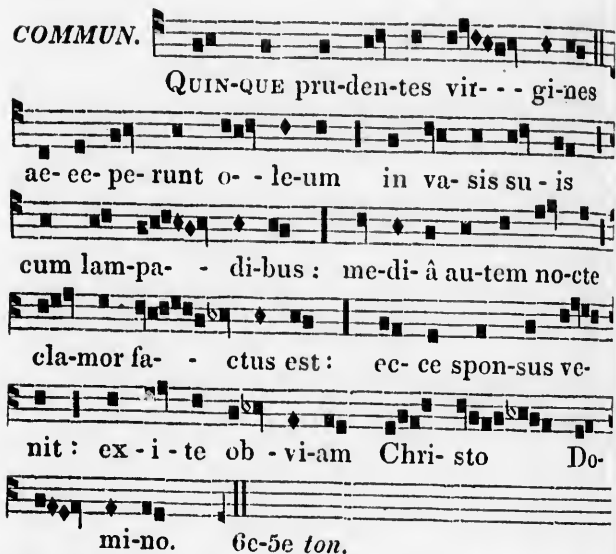
V. Vul-tum tu-um de-pre-ca-bun-tur o - mnes di-
vi-tes ple-bis : fi - li-æ re - gum
in ho-no-re tu - o. V. Ad-du - cen-tur
re - - gi vir- gi-nes post e - am :
pro-xi-mæ e - - jus af - fe-ren-tur ti - bi
V. Af-fe-ren-tur in læ - ti - - ti-à et ex-
ul-ta-ti - o - ne : ad-du-cen - tur
in tem-plum re - - - - - gis. 2e.

OFFERT.

Fi - LI-Æ re - gum in ho-no-
re tu - o, a - - sti-tit re-gi - - na
à dex - tris tu - is in ve-sti-tu de-
au - ra - to, cir-cum-da-ta va - ri-



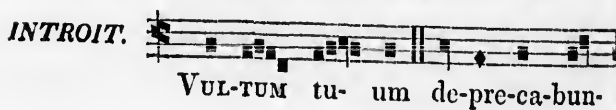
COMMUN.

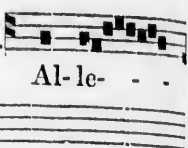


AUTRE MESSE.

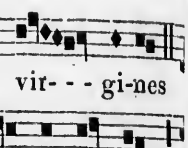
des vierges non martyres.

INTROIT.

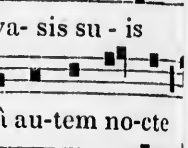




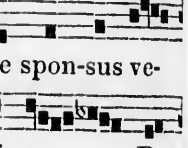
Al-le - -



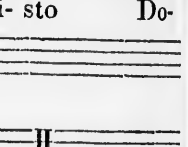
vir - - gi-nes



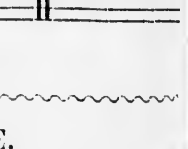
va-sis su-is



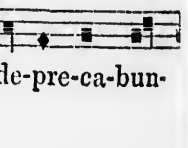
e spon-sus ve-



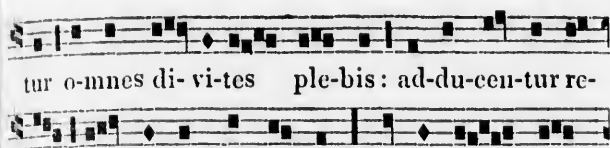
-sto Do-



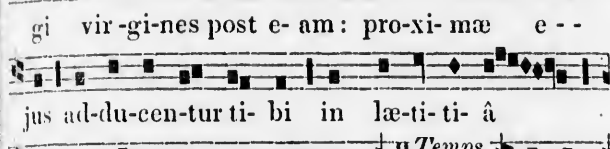
tyres.



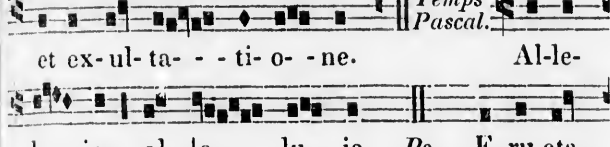
de-pre-ca-bun-



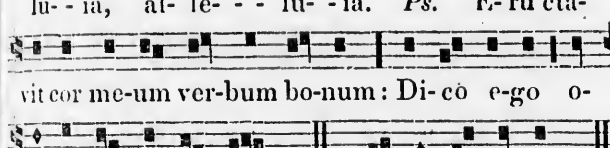
tur o-mnes di-vi-tes ple-bis: ad-du-cen-tur re-



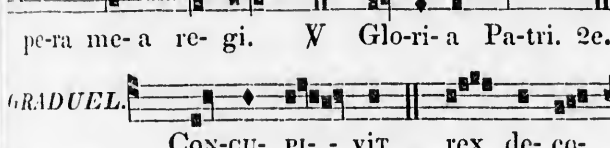
gi vir-gi-nes post e-am: pro-xi-mæ e - -



et ex-ul-ta - - ti-o - - ne. Al-le-

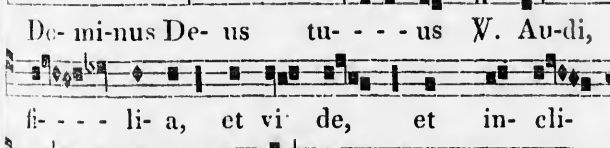
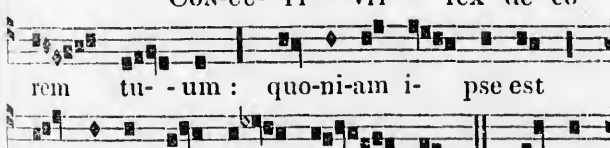


lu-ia, al-le - - lu-ia. Ps. E-ru-cta-

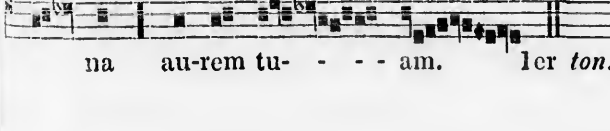


vit cor me-um ver-bum bo-num: Di-cò e-go o-

pe-ra me-a re-gi. V Glo-ri-a Pa-tri. 2e.



De-mi-nus De-us tu - - - us V. Au-di,



fi - - - li-a, et vi-de, et in-cli-

na au-rem tu - - - am. 1er ton.

Alleluia. *V.* Hæc est, etc., page 45 *.

Dans le temps pascal, Alleluia. *V.* O quam, etc. page 45 *.

Après la Septuagésime on omet Alleluia et le *V.* suivant, et on chante le *Trait*, Audi, filia, etc., page 48 *.

Offertoire. Afferentur, etc., page 43 *.

COMMUN.



Si- MI-LE est re-gnum cœ-lo-
 rum ho-mi-ni ne-go-ti-a to-ri, quæ-ren-ti
 bo-nas mar-ga-ri-tas : in-ven-tâ au-tem u-
 nâ pre-ti-o-sâ mar-ga-ri-tâ de-dit o-mni-a
 su-a, et com-pa-ra- - vit e- - am. 8e ton.
 Temps
 Pascal.

Al-le-lu- - - ia.

Commun d'une martyre non vierge.

Introit. Me expectaverunt. etc., page 44 *.

Graduel. Dilexisti, etc., page 41 *.

Alleluia, avec répétition. *V.* Specie tuâ, etc. page 42 *.

ge 45 *.

nia. V. O quam,

et Alleluia et le
Audi, filia, etc.,

ge 43 *.

-gnum cœ-lo-

o - ri, quæ-ren-ti

en tâ au-tem u-

de-dit o-mnia

e - am. 8e ton.

e non vierge.

c., page 44 *.

41 *.

Specie tuâ, etc.

Temps
Pascal.

AL-LE-LU- - - IA.

V. Prop-ter ve-ri-ta-tem, et man-su-e-tu-

di-nem, et ju-sti-ti-am, et de-du-cet te mi-

ra-bi-li-ter dex-te-ra tu- - - a. 3e ton.

*Après la Septuagésime on omet Alleluia et le V.
suivant, et on chante le Trait, Veni, sponsa, etc.,
page 42 *.**Offertoire. Diffusa est, etc., page 46 *.*

COMMUN.

PRIN-CI-PES per-se-cu-ti sunt

me gra-tis; et à ver-bis tu-is for-mi-da-

vit cor me-um: læ-ta-bor e-go su-per e-lo-

qui-a tu- - a, qua-si qui in-ve- - nit

Temps
Pascal.

spo-li-a mul-ta. 8e ton. Al-le-

lu- - ia.

Commun des saintes femmes.

INTROIT.



*Temps
Pascal.*



GRADUEL.



femmes.

ne, qui-a æ-

et in ve-ri-

- sti me:

car - nes me-

ti - mu-i.

- lu - ia.

i vi - â: Qui

W. Glo-ri-a 3e t.

gra - ti - a

ro - pter - e - a

æ - ter - - - num.

COMMUN DES SAINTES FEMMES.

55 *



V. Pro-pter ve-ri - ta - - tem et man-su-e - tu-

di-nem et ju - sti - - ti-am, et de-du -

cet te mi-ra - bi - - li - ter dex-te-ra tu -

a. 6e-5e ton.

Alleluia, avec répétition. W. Specie tuâ, p. 42 *.

Dans le temps pascal. Alleluia. W. Propter ve-ritatem, etc., page 53 *.

Après la Septuagésime on omet Alleluia et le W. suivant, et on chante le Trait, Veni, sponsa, etc., page 42 *, en retranchant les mots (pro cujus amore sanguinem tuum fudisti).

Offertoire. Diffusa est, etc., page 46 *.



COMMUN.

DI-LE-CTI - STI ju-sti - - ti-

am, et o - di - sti i - ni-qui-ta - tem: pro-

pter-e - à un-xit te De- - us, De-us tu - us,

o - le-o læ - ti - ti-æ præ con-sor - ti - bus

tu - is. 4e ton.

Al - le - lu - ia.

LE JOUR DE L'ANNIVERSAIRE DE LA

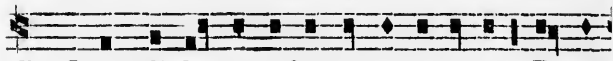
Dedicace d'une Eglise.*INTROIT.*


TER-RI-BI-LIS est lo-cus i -
 ste : hic do-mus De - i est et por-ta cœ-
 li; et vo-ca-bi-tur au-la De-i.

*Temps
 Pascal.*



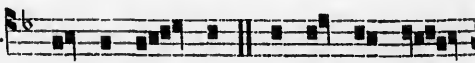
Al-le-lu-ia, al-le - lu - ia.



Ps. Quam di-le-cta ta-ber-na-cu-la tu-a, Do-mi-
 ne vir-tu-tum ! Con-cu-pi-scit, et de-fi-cit a-
 ni-ma me-a in a - tri-a Do-mi-ni. V. Glo



ri-a Pa-tri. 2e ton.

GRADUEL.


Lo-cus i - ste à De-o fa -
 ctus est, in-æ-sti-ma-bi-le sa-cra-men-tum,

ISE.

NAIRE DE LA

glise.

lo-cus i-

et por-ta cœ-

la De-i.

- lu - ia.

tu-a, Do-mi-

et de-fi - cit a-

i-ni. V. Glo

De-o fa-

ra men-tum,

ir-re-prehen-si - bi - lis est. V. De-us, cu - i .
ad - stat an - ge - lo - rum cho - - rus, ex - au - di
pre - - ces ser - vo - - rum tu - o - - rum.

5e. ton.

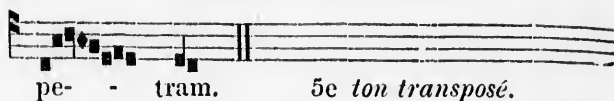
AL - LE - - LU - - - IA. ij.

V. A-do-ra - - - bo ad tem-plum san-ctum-
tu - - um, et con-fi-te- - - - bor
no-mi-ni tu - - o.

7e ton.

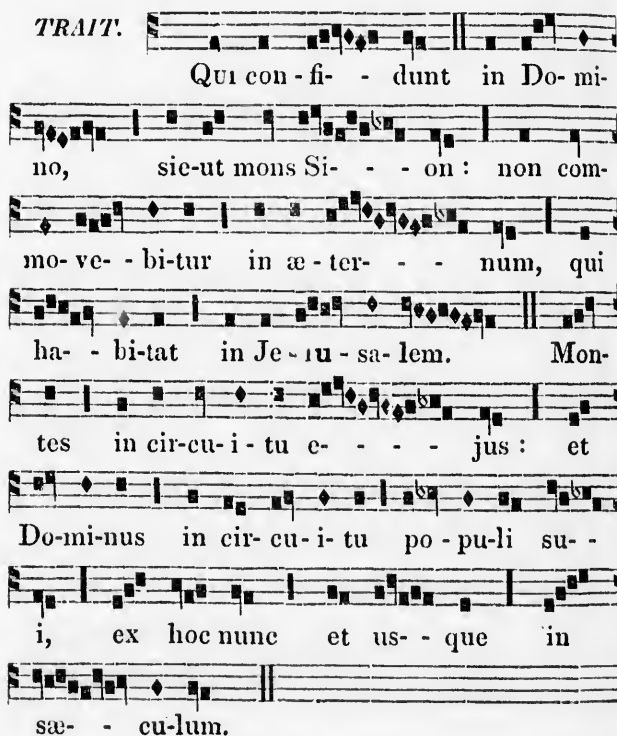
Tempo
Pascal.
AL - LE - - LU - IA.

V. Be-nè fun-da- - ta est do- -
mus Do - mi-ni su - - præ fir - - mam

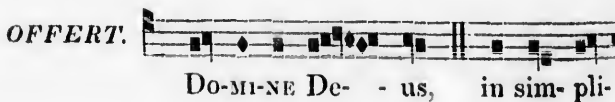


Après la Septuagésime on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante :

TRAIT.



OFFERT.



nsposé.

lleluia et le V.

t in Do-mi-

n : non com-

num, qui

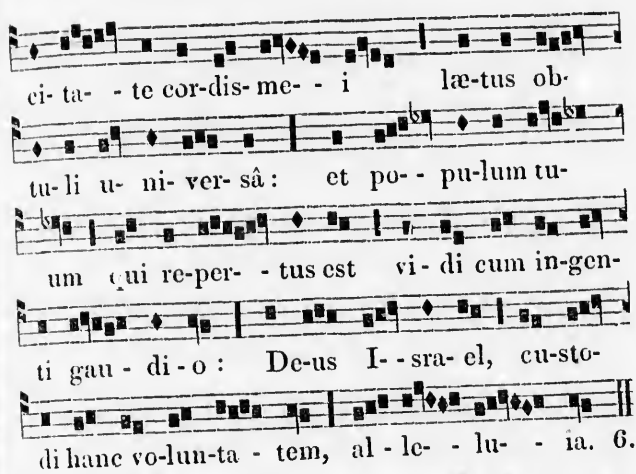
Mon-

jus : et

- pu-li su -

que in

in sim- pli-



ci - ta - te cor-dis-me - i læ-tus ob-
tu-li u-ni-ver-sâ : et po - pu-lum tu-
um qui re-per- tus est vi-di cum in-gen-
ti gau-di-o : De-us I-sra-el, cu-sto-
di hanc vo-lun-ta - tem, al-le - lu - ia. 6.

COMMUN.



Do-mus me-a do-mus o-ra-
ti-o-nis vo-ca-bi-tur, di - cit Do - mi-nus :
in e - â o - mnis qui pe-tit, ac - ci-pit ; et
qui quæ-rit, in - ve-nit ; et pul-san - ti
a-pe - ri - e - tur. 6c ton. Al-le-lu - ia.

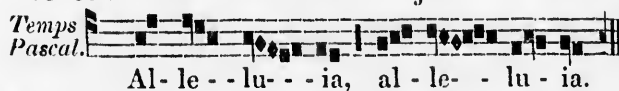
*Temps
Pascat.***Messe votive de la Ste. Trinité.***Voyez au jour de cette fête.*

Messe votive des SS. Anges.

INTROIT.



*Temps
Pascal.*



GRADUEL.



Anges.

ni-num, o-

vir-tu - te

au-di-en-dam

- lu - ia.

- mi-no : Et

ni-ni san-cto

ton.

o-mi-num de

in ex-

um, o - nines

an-ge-li e - jus ; lau-da-te e - um, o -
mnes vir- tu- tes e - - - jus. 8e ton.

AL-LE - LU - IA. ij.

V. In con-spe-ctu an-ge-lo-rum psal-lam ti -
bi : a-do - ra-bo ad tem-plum san-ctum
tu - um, et con-fi-te-bor no-mi-ni
tu - - o. 2 ton.

*Temps
Pascal.*

AL-LE - LU-IA. ij.

V. An - ge-lus Do - mi-ni des-cen - dit
de cœ-lo ; et ac-ce-dens re-vol - -
vit la - - - pi-dem, et se-de-bat su -
per e - - - um. 8e ton.

Après la Septuagésime on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante :

TRAIT.

BE-NE-DI - CI-TE Do-mi-num, o-
mnes an-ge-li e - - jus : po-ten-tes vir-
tu-te, qui fa-ci-tis ver-bum e - - jus.
V. Be-ne-di-ci-te Do-mi-no, o-mnes vir-tu-
tes e - - - jus : mi-ni-strie - jus, qui fa-
ci-tis vo-lun-ta - tem e - - jus V. Be-ne-di-
ci-te Do - - mi-no, o-mni-a o - - pe-ra e - -
jus, in om-ni lo-co do-mi-na-ti-
o-nis e - - jus : be-ne-dic, a-ni-ma
me-a, Do - - - mi-no. *2e ton.*

OFFERT.

STE-TIT an-ge-lus jux-ta

alleluia et le V.

o-mi-num, o-

po-ten-tes vir-

a e - - jus.

o-mnes vir-tu-

jus, qui fa-

W. Be-ne-di-

o - - pe-ra e -

do-mi-na-ti-

lic, a- ni-ma

2e ton.

us jux-ta

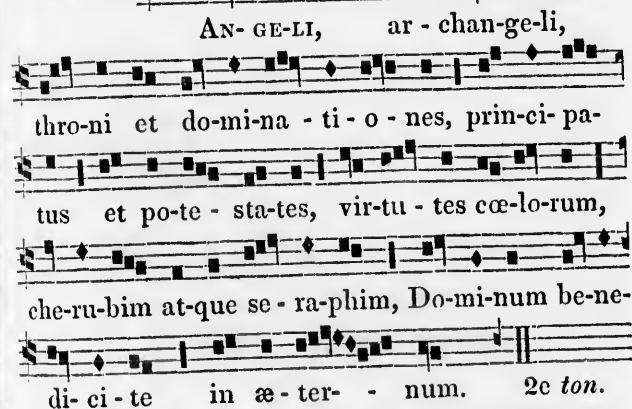


Temps

Pascal.

Al-le - - lu - ia.

COMMUN.



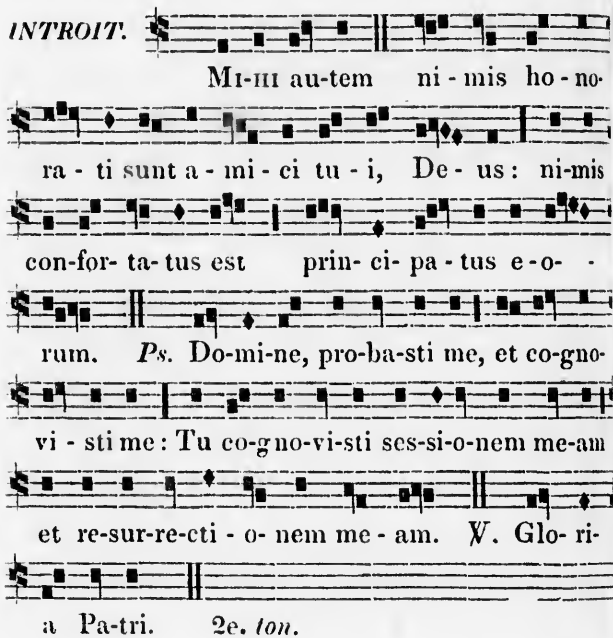
Temps

Pascal.

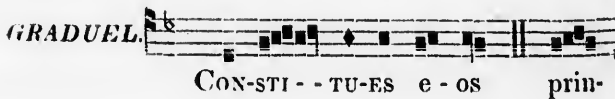
Al-le - lu - ia,

Messe votive de St. Michel, archange.

C'est la même messe que celle du jour de sa Dédicace, 29 septembre.

MESSE VOTIVE**des Apôtres St. Pierre et St. Paul.****INTROIT.**


MI-^{hi} au-tem ni-mis ho-no-
 ra-ti sunt a-mi-ci tu-i, De-us: ni-mis
 con-for-ta-tus est prin-ci-pa-tus e-o-
 rum. *Ps.* Do-mi-ne, pro-ba-sti me, et co-gno-
 vi-sti me: Tu co-gno-vi-sti ses-si-o-nem me-am
 et re-sur-re-cti-o-nem me-am. *V.* Glo-ri-
 a Pa-tri. 2e. ton.

GRADUEL.


CON-STI - - TU-ES e-os prin-

el, archange,

u jour de sa D^e.E
et St. Paul.

ni-mis ho-no-

De-us: ni-mis

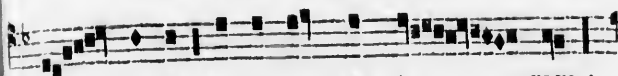
pa-tus e-o-

ti me, et co-gno-

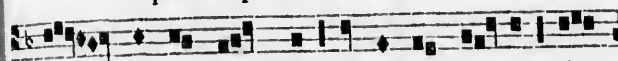
-si-o-nem me-am

n. V. Glo-ri-

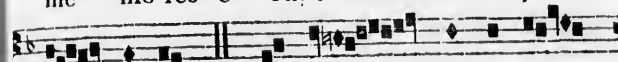
e-os prin-



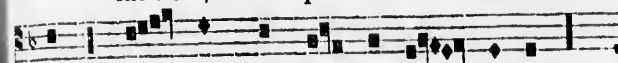
ci-pes su-per o-mnem ter - - - ram :



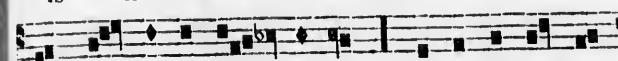
me - - mo-res e - runt no-mi-nis tu- i, Do-



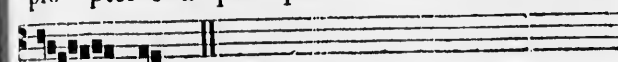
mi-ne V. Pro pa - - tri-bus tu - -



is na - ti sunt ti- bi fi - - li- i ;



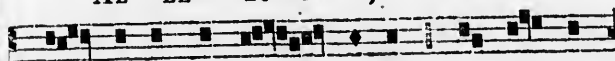
pro - pter-e-à po - pu-li con-fi-te-bun-tur



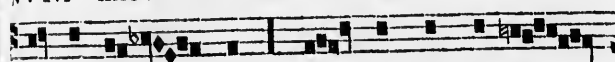
ti - bi. 6e-5e ton.



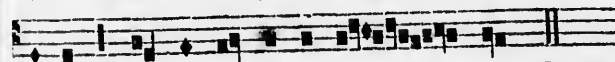
AL - LE - LU - IA. 1j.



V. Ni - mis ho - no - ra - ti sunt a - mi - ci



tu- i De - us ; ni - mis con-for-ta -



tus est prin-ci-pa - tus e-o - - rum. 8e ton.

*Après la Septuagésime on omet Alleluia et le V.
suivant, et on chante le Trait, Qui seminant, etc.,
page 21 **

OFFERT.



COMMUN.

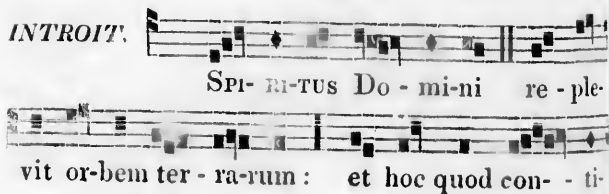
**Messe votive des memes Apotres.**

DANS LE TEMPS PASCAL.

*On chante la messe d'un martyr, dans le temps pascal, page 14 *.*

Messe votive du Saint-Esprit.

INTROIT.



- ram ex - i -
et in fi - nes
o - - rum. 2e t.
e - stis me,
- des, ju-di-
s Is - - ra-el. 1.

es Apotres.

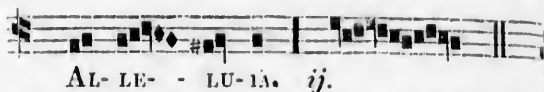
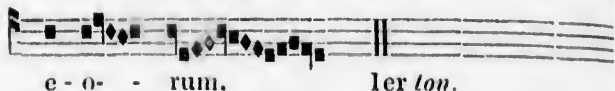
L.
, dans le temps

t-Esprit.

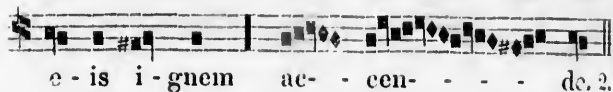
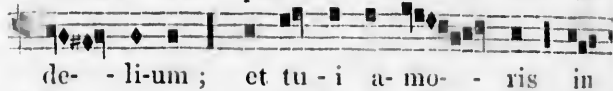
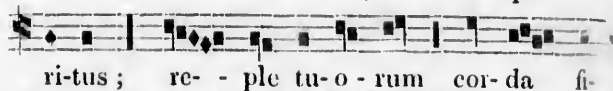
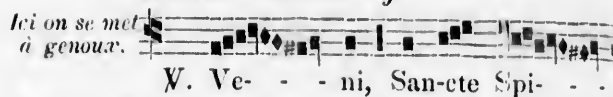
mi-ni re-ple-
e quod con - ti-

net o - mni-a, sci-en - ti - am ha-bet vo -
cis. *Temps Pascal.* Al - le - lu - ia, al -
le - lu - ia. *Ps.* Ex-ur-gat De-us, et dis-si-
pen-tur i - - ni-mi - ci e - jus : Et fu-gi-ant qui o -
de-runt e-um, à fa - ci-e e - jus. *V.* Glo-ri-a
Pa-tri. 8e ton.

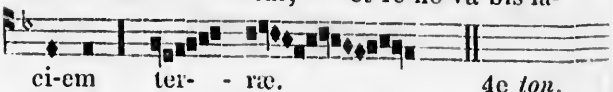
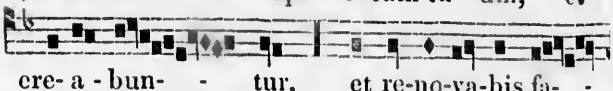
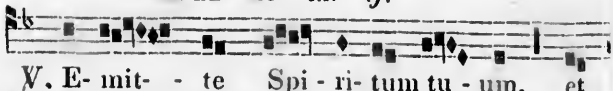
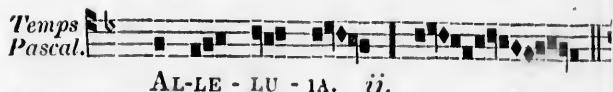
GRADUEL. BE-A- - - ra gens, cu-jus est Do-
mi-nus De - us e - o - - rum : po - pu-lus,
quem e - le - - git Do - mi-nus in hæ-re-
di - ta - - tem si - - bi. *V.* Ver-bo
Do - - mi-ni cœ - li fir-ma - ti sunt :
et spi - ri - tu o - ris e - jus omnis vir - tus



*Ici on se met
à genoux.*



*Temps
Pascal.*



*Ensuite on chante sans répétition, Alleluia. V.
Veni, Sancte Spiritus, etc., comme ci-dessus.*

*Après la Septuagésime on omet Alleluia et le V.
suivant, et l'on chante :*

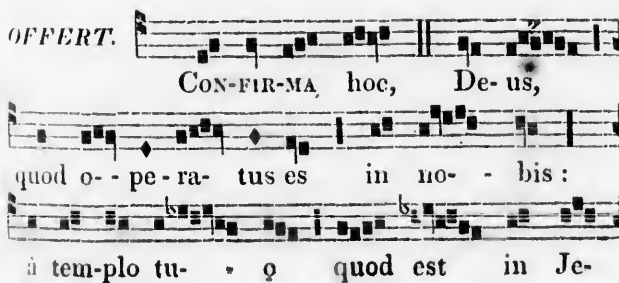
TRAIT.



E-MIT- - TE Spi-ri-tum tu-
um, et cre-a - bun- - tur : et re-no-va - bis
fa-ci-em ter - ræ. V. O quam bo - nus
et su-a - - vis est, Do-mi-ne, Spi-ri-tus
tu - us in no - bis ! *Ici on se met à genoux.* V. Ve-
ni, San-cte Spi- - ri-tus, re-ple tu-o-
rum cor-da fi-de-li-um : et tu-i-a-
mo - ris in e - is i-gnem ac-cen-de.

2e ton.

OFFERT.



CON-FIR-MA hoc, De-us,
quod o - pe-ra-tus es in no - bis :
à tem-plo tu - o quod est in Je-

4e ton.

Alleluia. V.
dessus.

luia et le V.



ru - sa-lem, ti - bi of - fe-rent re -
 ges mu - ne-ra. *4e ton.* *Temps Pascal.* Al - le-
 lu - ia.

COMMUN.



FAC-TUS est re-pen-tè de cœ-lo so-
 nus tan-quam ad-ve-ni-en-tis spi-ri-tûs ve-
 he-men-tis, u - bi e - rant se - den - tes ; et
 re-ple - ti sunt omnes Spi-ri-tu San-cto, lo-
 quen - tes ma-gna - li - a De - i. *7e ton.*
Temps Pascal. Al - le- - lu - ia.

Messe votive du St. Sacrement.

INTROIT.



Ci-BA - vit e - os ex a-di-pe
 fru-men-ti et de pe - trâ mel-le sa-tu-ra-

fe-rent re-
Al-le-

tè de cœ-lo so-
tis spi-ri-tus ve-
en-tes; et
San-cto, lo-
i. 7e ton.

crement.

ex a-di-pe
el-le sa-tu-ra-

Temps Pascal.
vit e - - os. Al-le-lu-ia,
al-le-lu-ia. *Ps.* Ex-ul-ta-te De-o ad-
ju-to-ri no-stro: Ju-bi-la-te De-o Ja-cob.
V. Glo-ri-a Pa-tri. 2e ton.

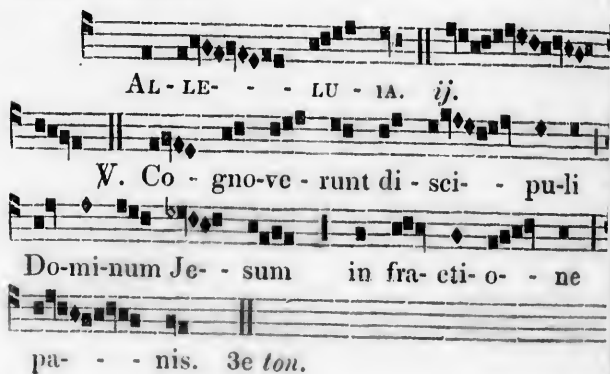
GRADUEL
O - CU-LI o - mni-um in
te spe-rant, Do - mi-ne; et tu das
il-lis es - cam in tem - po-
re op-por-tu - no. V. A-pe - ris
tu ma - num tu - am, et im-ples o - mne
a - ni-mal be-ne-di-cti-o - - ne. 7e.
AL-LE - - LU - - IA. ij

V. Ca-ro me-a ve-rè est ci - bus, et



san - guis me-us ve-rè est po- - -
 tus: qui man-du-cat me- - - am car-nem,
 et bi-bit me- - - um san- - - gui-nem,
 in me ma - net, et e - go in e- - - o. 7e

Dans le temps pascal, on omet le graduel, et à sa place on chante :

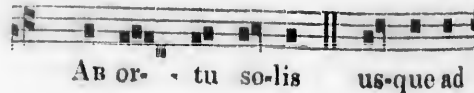


AL - LE- - - LU - IA. ij.
 V. Co - gno-ve - runt di - sci - pu-li
 Do-mi-num Je - sum in fra-cti-o - ne
 pa- - - nis. 3e ton.

Ensuite on chante Alleluia, sans répétition, et le V. Caro mea., comme ci-dessus.

Après la Septuagésime on omet Alleluia et le V. suivant, et l'on chante :

TRAIT.



AB or - tu so-lis us-que ad

po- - -
 - am car-nem,
 - - gui-nem,
 n e- - - o, 7e
 e graduel, et à sa
 ij.
 sci- - pu-li
 cti-o- - ne

s répétition, et le

Alleluia et le V.

us-que ad

oc-ca-sum, ma-gnum est no-men me-
 um in gen-ti-bus. V. Et in o-mni
 lo- - co sa-cri-fi-ca-tur, et of-
 fer-tur no-mi-ni me- - o ob-la- -
 ti-o mun- - da : qui-a ma-gnum est no-
 men me- - um in gen- - ti-bus.
 V. Ve-ni - te, com-e- - - di-te pa-nem
 me-um : et bi-bi-te vi - num quod mi-
 scu-i vo- - - bis. 2e ton.

Offertoire. Sacerdotes Domini, etc., page 209.*Communion.* Quotiescumque, etc., page 210.

On omet Alleluia à la fin de l'Offertoire et de la Communion, si cette messe se chante hors du temps pascal.

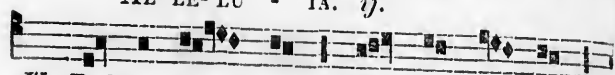
MESSE VOTIVE DE LA SAINTE CROIX.

Introit. Nos autem gloriari, etc., page 123.

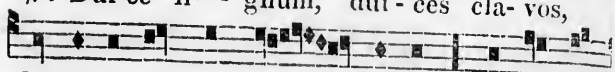
Graduel. Christus factus est, etc., page 124.



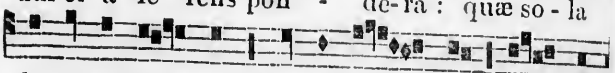
AL-LE-LU - IA. *ij.*



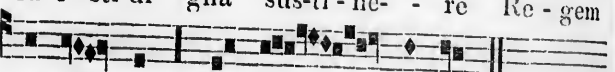
V. Dul-ce li - gnum, dul - ces cla - vos,



dul-ci - a fe - rens pon - de - ra : quæ so - la



fu - i - sti di - gna sus - ti - ne - re Re - gem



cœ - lo - rum, et Do - - mi - num. *Se ton.*

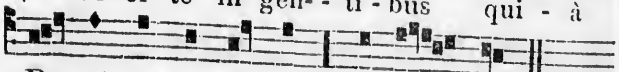
Dans le temps pascal, on omet le Graduel, et l'on chante :



AL-LE-LU- - - IA. *ij.*



V. Di - ci - te in gen - ti - bus qui - à

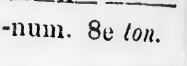
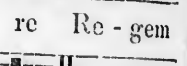
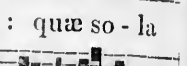
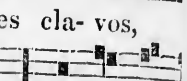


Do - mi - nus re - gna - vit à li - gno. *Se ton.*

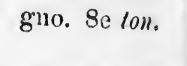
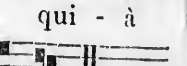
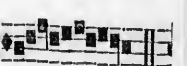
Ensuite on chante Alleluia, sans répétition, V. Dulce lignum, etc., comme ci-dessus.

etc., page 123.

etc., page 124.



Graduel, et l'on



répétition, V.

Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et l'on chante :

TRAIT.



AD-O - RA-MUS te, Chri - ste,



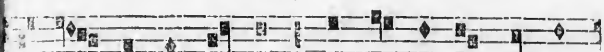
et be-ne-di - ci-mus ti - bi : qui - à per Cru-cem



tu - am re-de-mi - sti mundum. V. Tu-am



Cru-cem ad - o - ra - mus, Do - - mi-ne :



tu-am glo-ri - o - sam re - co - li - mus pas-si -



o - nem : mi-se - re - re no-strî, qui pas - sus



es pro no - bis. V. O Crux be-ne - di - cta,



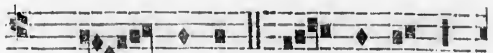
que so - la fu - i - sti di - gna por - ta - re re - gem



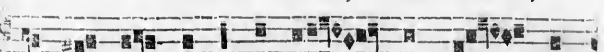
ce - lo - rum, et Do - mi-num. 7e ton.



OFFERT.



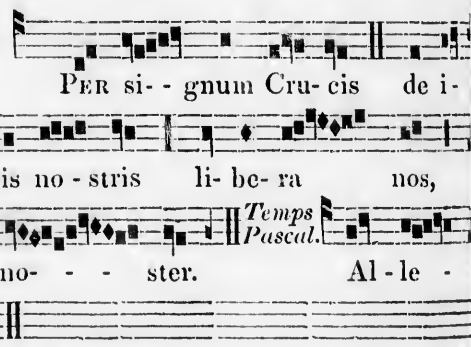
PRO - TE-GE, Do - mi-ne,



ple-be-m tu - am, per si - gnum san - ctæ



Cru-cis, ab o - mni-bus in - si - di-is
 i - ni-mi-co-rum o - mni-um : ut ti - bi
 gra-tam ex-li-be-a - mus ser-vi-tu-
 tem, et ac-ce-pta - bi-le fi - at sa-cri-
 fi - ci-um no-strum. *Temps Pascal.* Al-le -
 lu - ia. 2e ton

COMMUN. 

PER si - gnum Cru-cis de i-
 ni-mi-eis no - stris li-be-ra nos,
 De - us no - - ster. *Temps Pascal.* Al-le -
 lu - ia. 4e ton.

MESSE VOTIVE DE LA PASSION.

Messe. Humiliavit semetipsum, etc., page 62.

PASSION.

si - di - is
m : ut ti - bi
ser-vi-tu-
fi - at sa-cri-
ps
cal.
Al-le -
ru-cis de i-
a nos,
ps
cal.
Al-le -

PASSION.

a, etc., page 62.

MESSE VOTIVE DE LA STE. VIERGE. 77 *

MESSES VOTIVES DE LA STE. VIERGE.

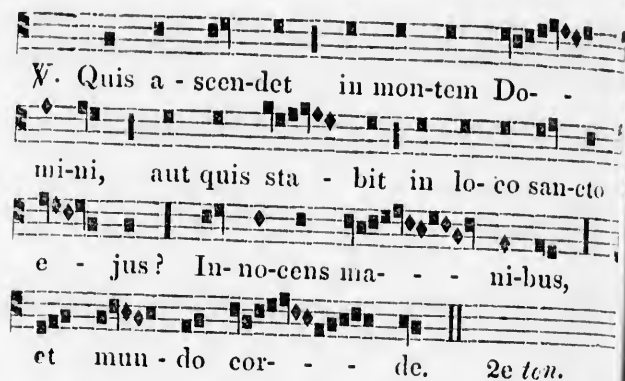
DEPUIS L'AVENT JUSQU'A NOEL.

INTROIT.

Ro - RA - TE, cœ - li, de -
su-per, et nu - bes plu-ant ju - stum : a-
pe-ri-a - tur ter - ra, et ger-mi-net Sal-
va - to - rem. *f*s. Be-ne-di-xi-sti, Do-mi-ne,
ter-ram tu- am : a-ver-ti-sti ca-pti-vi-ta - tem
Ja-cob. *W*. Glo-ri-a Pa-tri. *1er ton*.

GRADUEL.

TOL - LI - TE por - - tas,
prin - ci-pes, ve - stas, et
e - le - va - mi-ni, por-tæ æ-ter-na - les, et
in-tro-i- - - bit Rex glo-ri-æ.



V. Quis a - scen-det in mon-tem Do -
mi-ni, aut quis sta - bit in lo-co san-cto
e - jus? In-no-cens ma - - ni-bus,
et mun-do cor- - - de. 2e ton.



AL - LE - - LU-IA. ij.
V. A - ve Ma-ri - - a, gra-
ti-à ple - na : Do-mi-nus te - cum :
be-ne-di - - cta tu in mu-li-e -
- - ri-bus. 2e ton.

Offertoire. Ave, Maria, etc., page 16.
Communion. Ecce Virgo, etc., page 17.

DEPUIS NOEL JUSQU'A LA PURIFICATION.

Introit. Vultum tuum, etc., page 50 *
Gradual. Speciosus formâ, etc., page 38.

. VIERGE.



tem Do - -

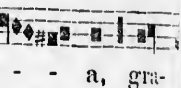
lo-co san-cto

- ni-bus,

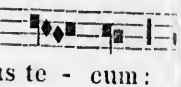
2e ton.



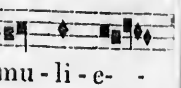
ij.



- - a, gra-



as te - cum :



mu-li-e - -



, page 16.

, page 17.

RIFICATION.

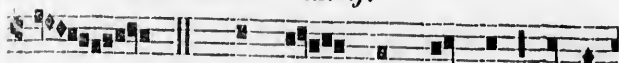
page 50 *

page 38.

DEPUIS NOEL JUSQU'A LA PURIFICATION. 79 *



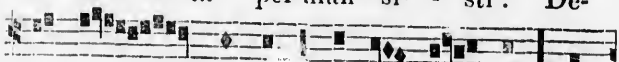
AL-LE-LU - IA. ij.



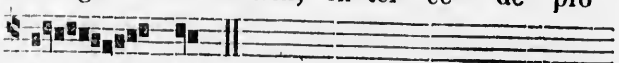
V. Post par - tum, Vir-go, in-vi-



o - la - - ta per-man - si - - sti : De-



i ge - - ni-trix, in-ter - ce - de pro

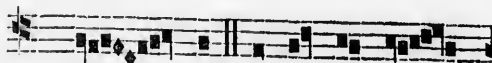


no - - - bis.

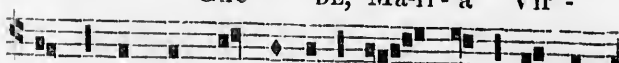
4e ton.

Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et l'on chante :

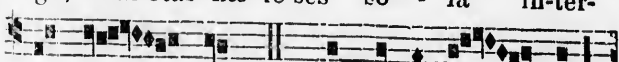
TRAIT.



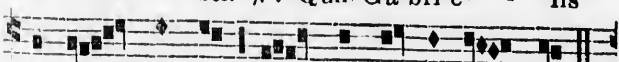
GAU- - DE, Ma-ri - a Vir -



go, cun-ctas hæ-re-ses so - la in-ter-



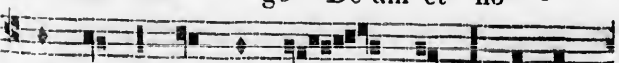
e - mi - - sti. V. Quæ Ga-bri-e - - lis



Ar-chan - ge - li di - ctis cre-di-di - sti.



V. Dùm Vir- - go De-um et ho - -



mi-nem ge-nu-i - - - sti : et post



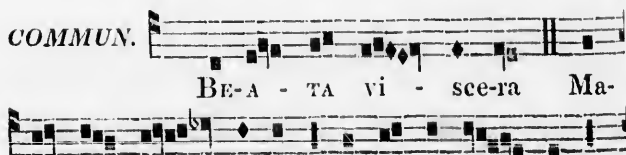
par-tum, Vir - go, in - vi - o - la - ta per-man-
 si - sti. V. De - i ge - ni - trix, in-
 ter - ce - de pro no - - - bis. 2e ton.

OFFERT.



Fe - - LIX nam - que es,
 sa - - cra Vir-go Ma - ri - - - a,
 et o - mni lau-de di - - gnis - si - ma :
 qui - à ex te or - tus est sol ju - sti - -
 ti - æ, Chri - stus De - - us no - ster. 2e ton.
Temps Pascal
 Al - le - - - - lu - ia.

COMMUN.



BE - A - TA vi - sce - ra Ma -
 ri - æ Vir - gi - nis, quæ por - ta - ve - - runt

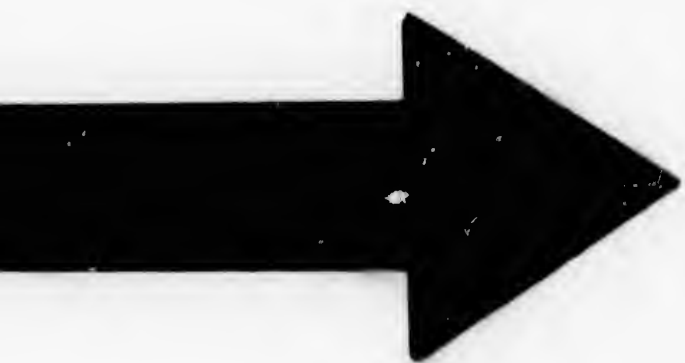
DEPUIS LA PURIFICATION JUSQU'A PAQUE. 81 *



DEPUIS LA PURIFICATION JUSQU'A PAQUE.

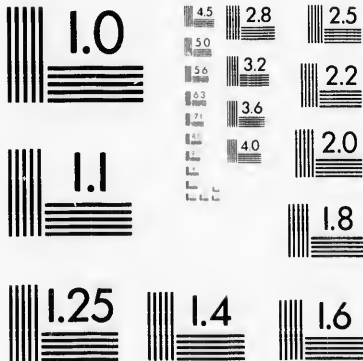






MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 268 - 5989 - Fax

quæ si - ne ta - ctu pu-do - ris, in - ven -
ta es ma - ter Sal - va - to - - ris.

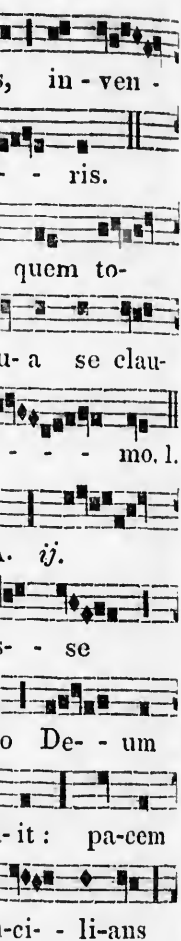
V. Vir-go De - i ge - ni-trix, quem to-
tus non ca-pit or - bis, in tu-a se clau-
sit vi - - sec-ra fa-ctus ho - - - mo. l.

AL-LE-LU- - - IA. ij.

V. Vir - ga Jes - se
flo - - ru-it: vir - - go De - - um
et ho - mi-nem ge - - nu-it: pa-cem
De - us red-di-dit, in se re-con-ci - li-ans
i - ma sum- - - mis. 7c ton.

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et l'on chante le Trait, Gaude, Maria, etc.,
page 79 **

VIERGE.



ton.
Alleluia et le V.
de, Maria, etc.,

DEPUIS PAQUE JUSQU'A LA PENTECOTE. 83 *

Offertoire. Felix namque es, etc., page 80 *
Communion. Beata viscera, etc., page 80 *

DEPUIS PAQUE JUSQU'A LA PENTECOTE.

Introit. Salve, sancta parens, etc. page 81 *
Alleluia, ij. V. Virga Jesse, etc., page 82 *
Alleluia, sans répétition, V. Ave Maria, etc.,
page 78 *

OFFERT.

BE - A - - TA es, Vir-
go Ma-ri - a, quæ o-mni-um por-tâ - - sti
Cre-a - to - rem : ge - nu - i - sti qui te
fe - - cit, et in æ - ter - num per -
ma-nes vir - go. 8. Al-le - lu - ia.

Communion. Beata viscera, etc., page 80 *

DEPUIS LA PENTECOTE JUSQU'A L'AVENT.

Introit. Salve, sancta parens, etc., page 81 *
Graduel. Benedicta, etc., page 81 *
Alleluia. V. Post partum, etc., page 79 *
Offertoire. Ave, Maria, etc., page 16.
Communion. Beata viscera, etc. page 80 *

MESSE VOTIVE
DE L'IMMACULEE CONCEPTION.

Messe du jour de la Fête: Venite et videte, page 286.

MESSE VOTIVE DE SAINTE ANNE.

*Introit. Cognovi, Domine, etc., page 54 **
*Graduel. Dilexisti justitiam, etc., page 41 **

AL - LE - LU - IA. ij.

W. Dif - fu - sa est gra - ti - a in
la - bi - is tu - is: pro - pter - e - à
be - ne - di - xit te De - - - - us
in æ - ter - - - - num. 8e ton.

Dans le temps pascal on ajoute Alleluia. W. Propter "atem, etc., page 53.

*Après la Septuagésime, on omet l'Alleluia et le W. suivant, et on chante le Trait, Veni sponsa, etc., page 42 *, en omellant les mots (pro cujus amore sanguinem tuum fudisti).*

*Offertoire. Filiæ regum, etc., page 49 **

CEPTION.

enite et videte,

TE ANNE.

, page 54 *

, page 41 *

ti - a in

ro - pter - e - à

- us

ton.

e Alleluia. V.

Alleluia et le V.

i sponsa, etc.,
cujus amore

49 *

CONSECRATION D'UN EVÊQUE.

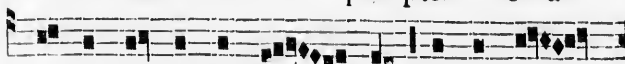
85 *

COMMUN. 

DIF-FU-SA est gra - ti - a



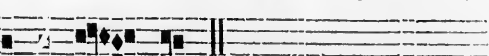
in la - bi-is tu - is : pro - pter - - e - à



be-ne-di-xit te De- - us in æ - ter-



num, et in sæ- - cu-lum sæ - cu-li. 6.

Temps
Pascal. 

Al-le-lu - ia.

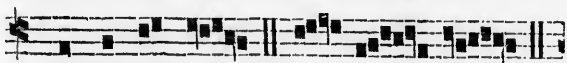
ANNIVERSAIRE DE LA CONSECRATION
D'UN EVEQUE.

*Le jour anniversaire de l'élection ou de la consé-
cration de l'Evêque, on chante la messe, Sacerdotes
tui, etc., page 11 *, à moins que ce ne soit un jour
de fête de première ou de seconde classe ou privi-
légiée. Dans ces cas, on chante la messe de cette fête.*

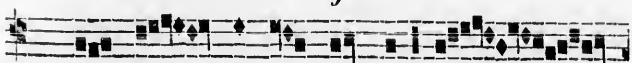
MESSE VOTIVE
POUR TOUTE SORTE DE NECESSITÉS.

Introît. Salus populi, etc., page 268.

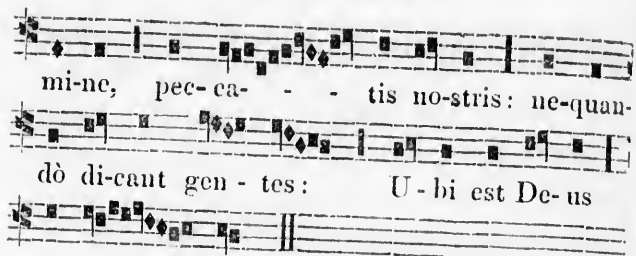
Graduel. Liberâsti nos, etc., page 279.



AL-LE-LU - IA. ij.



V. Pro - pi - - ti - us e - sto, Do - - - -



mi-ne, pec-ca - - tis no-stris: ne-quan-
dò di-cant gen - tes: U - bi est De - us
e - o - - rum? 2e ton.

*Temps
Pascal.*

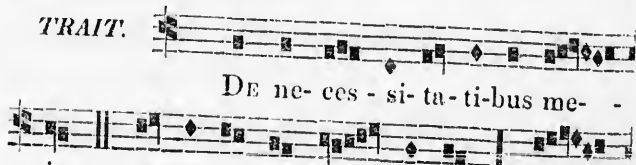
AL - LE - LU - IA.



V. Ex-ul - ta - bo et læ-ta - bor in mi-se-
ri - cor - di - â tu - - â: quo-ni - am re-spe-
xi - sti hu - mi - li - ta - tem me - am: sal-
vâ - sti de ne-ces - si - ta - ti - bus a - -
ni-mam me - am. 7e ton.

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et l'on chante:*

TRAIT.



DE ne-ces - si - ta - ti - bus me - -
is e - ri-pe me, Do - mi-ne: vi - -

o-stris: ne-quan-
bi est De-us

bor in mi-se-
ni-am re-spe-
-am: sal-
ous a-

lleluia et le V.

ti-bus me-
vi-

de hu-mi-li-ta-tem me- - am, et
la-bo-rem me- - um: et di-mit-te
o-mni-a pec-ca-ta me - a. *V.* Ad te,
Do-mi-ne, le-va-vi a - ni-mam me - am;
De-us me-us, in te con-fi-do, non e - ru-
be - - scam: ne-que ir-ri-de-ant me
i-ni-mi-ci me - i. *V.* Et-e-nim u-
ni-ver- - si qui te ex-pe-ctant, non con-
fun-den- - tur: con-fun-dan-tur o - -
mnes fa-ci-en- - tes va- - - - na. 2.

Offertoire. Si ambulavero, etc., page 270.

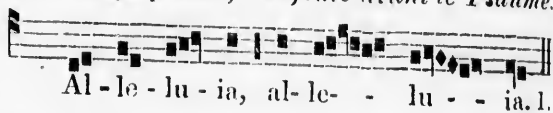
Temps
Pascal. Al-le - lu - ia. Se ton.

Communion. Memento verbi tui, etc., page 272.

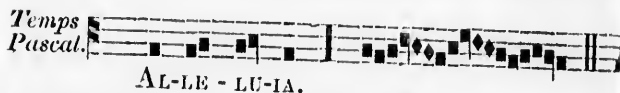
MESSE VOTIVE POUR LA REMISSION DES PECHES.

Introit. Misereris omnium, etc., page 73.

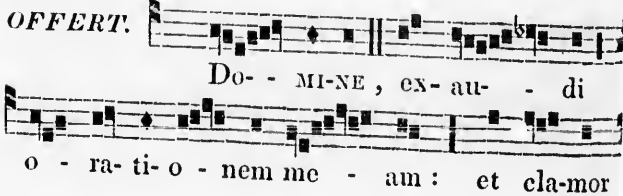
Dans le temps pascal, on ajoute avant le Psaume.



Graduel. Propitius esto, etc., page 234.
Alleluia. V. Deus iudex justus, etc., page 232.



Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, De profundis, etc., page 55.

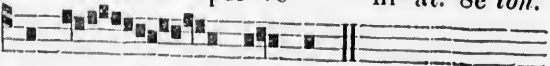




me - us ad te per-ve - ni-at. Se ton.

Temps

Pascal.



Al-le - - - lu - ia.

Communion. Petite, etc., page 190.

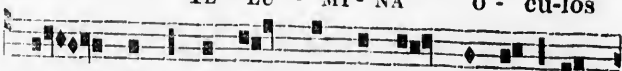
Hors du temps pascal, on supprime l'Alleluia qui termine cette Communion.

MESSE POUR DEMANDER LA GRACE
D'UNE BONNE MORT.

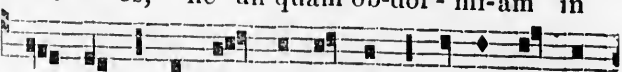


INTROIT.

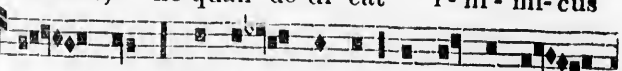
IL - LU - MI - NA o - cu - los



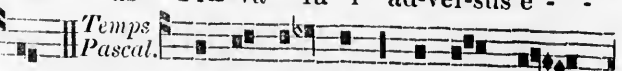
me - os, ne un-quàm ob-dor-mi-am in



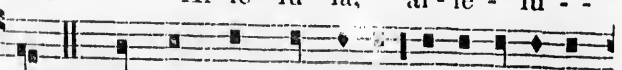
mor-te, ne-quan-dò di-cat i - ni - mi - cus



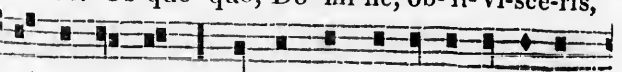
me - us: Præ-va - lu - i ad-ver-sus e - -



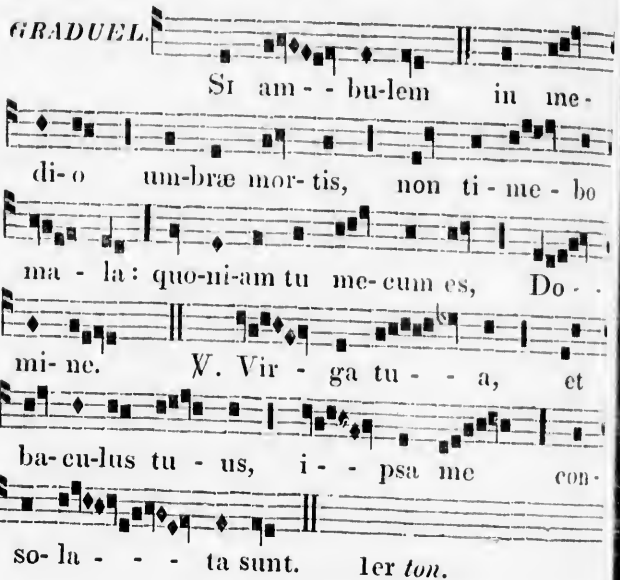
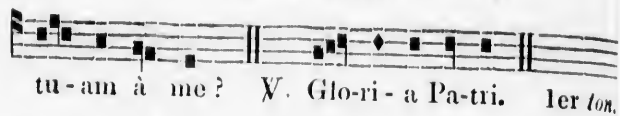
um. Al-le - lu - ia, al-le - lu - -



ia. *Ps.* Us-que- quò, Do-mi-ne, ob-li-vi-sce-ris,



me in fi-nem? us-que-quò a-ver-tis fa-ci-em



Dans le temps pascal, à la place du Graduel on chante : Alleluia. V. In exitu Israel, etc., page 274, et on y ajoute : Alleluia, (sans répétition) V. Paratum cor meum, etc., page 272.

*Après la Septuagésime, on fait suivre le Graduel du Trait, De necessitatibus, etc., page 86 **



Pa-tri. 1er ton.
in me-
on ti-me-bo
es, Do-
a, et
me con-
ton.

e du Graduel on
el, etc., page 274,
pétition) W. Pa-

ivre le Graduel
page 86 *

vi, Do -
De - - us

me - us, in ma - ni - bus tu - is
tem - po-ra me-a. 2e ton. Al-le-lu-ia.

Communion. Domine, memorabor, etc., page 263

Al-le-lu - ia. 8e ton.

MESSE VOT. EN TEMPS DE GUERRE.

Introit. Reminiscere, etc., page 86.

Dans le temps pascal, on ajoute avant le Psaume :

Al-le-lu - ia., al - le - lu - ia. 4

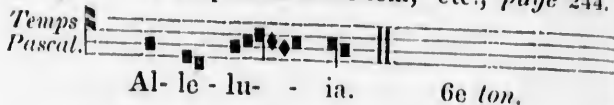
Graduel. Tu es Deus, etc., page 67
Alleluia. W. Eripe me, etc., page 246

AL - LE - LU - IA.

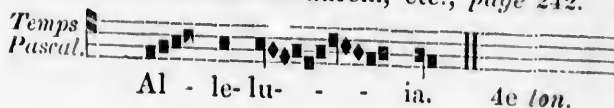
E-go au-tem can-ta-bo for-ti-tu-di-nem
tu - am : et ex-al-ta - bo ma-nè mi-se-
ri-cor-di-am tu - am. 1er ton.

Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V. suivant, et on chante le Trait, Domine, non secundum, etc., page 74.

Offertoire. Populum humilem, etc., page 244.

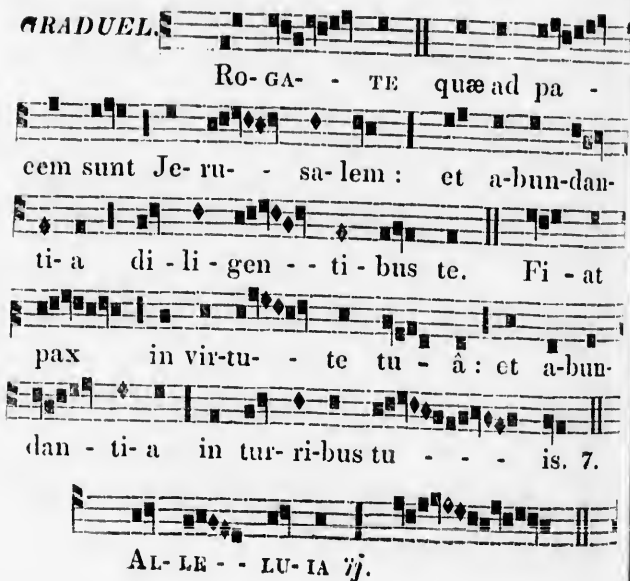


Communion. Inclina aurem, etc., page 242.



MESSE VOTIVE POUR LA PAIX.

Introit. Da pacem, etc., page 266.



LA PAIX.

et Alleluia et le
, Domine, non se-

, etc., page 244.

6e ton.

te., page 242.

4e ton.

LA PAIX.

266.

quæ ad pa -

et a-bun-dan-

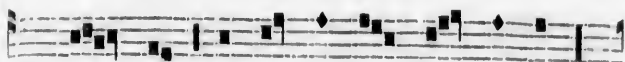
te. Fi - at

â : et a-bun-

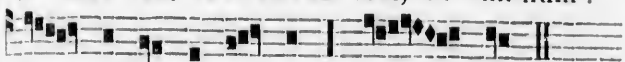
- - is. 7.

MESSE VOTIVE POUR LA PAIX.

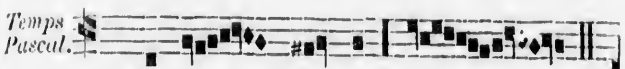
93 *



V. Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num :



lau - da De - um tu - um, Si - - on. 8e ton.



AL - LE - - LU - IA.



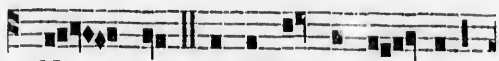
V. Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,



et a - di - pe fru - men - ti sa - - ti - at te. 2.

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et l'on chante :*

TRAIT.



No - tus in Ju - dæ - â De - us,



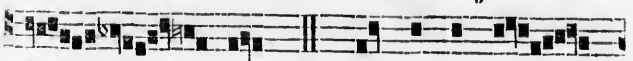
in I - sra - el ma - gnum no - men e -



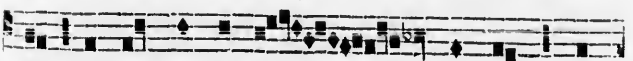
jus. V. Et fa - ctus est in pa - ce lo - cus e -



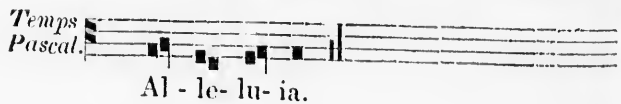
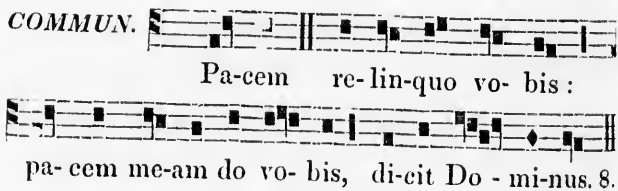
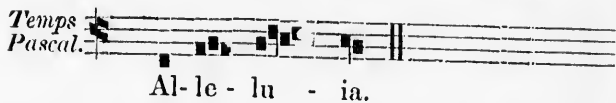
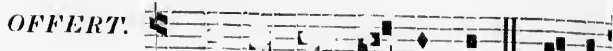
- - jus, et ha - bi - ta - ti - o e - jus in



Si - - - - on. V. I - bi con - fre -



git po - ten - ti - as ar - - - - cu - um, seu -



INTROIT.

RE-COR-DA-RE, Do - mi-ne, te-sta-

men-ti tu - i, et dic An - ge - lo per - cu - ti -

en - ti : ces-set jàim ma-nus tu - a, et

non de-so- le - tur ter - ra, et ne per-das

o - mnem a- ni-mam vi- ven - tem.

*Temps
Pascal.*

Al-le-lu - ia, al - le - - lu-ia. *Ps. Qui*

re-gis I-sra-el, in-ten-de : qui de-du-cis, vel-

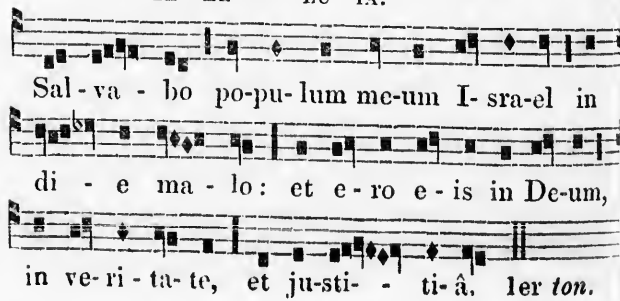
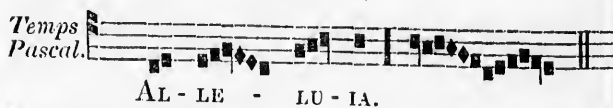
ut o-rem, Jo-seph. *N*. Glo-ri - a Pa-tri. 4e *ton*.

GRADUEL.

MI-SIT Do-mi-nus ver-bum

su- - um, et sa-na-vit e - os : et e-

ri - pu - it e - - os de in - ter - i - tu e -



Après la Septuagésime, on fait suivre le Graduel du Trait, Domine, non secundum, etc., page 74.

OFFERT.

STE - TIT Pon - - ti-fex

in-ter mor-tu-os et vi - vos, ha - bens

thu-ri-bu-lum au - re-um in ma-nu su - â :

et of - fe-rens in-cen-si sa-cri-fi - ci-um,

pla-ca-vit i - ram De-i, et ces-sa - - vit

quas-sa - ti - o à Do - - mi-no.

*Temps
Pascal.*

Al - le - lu - - ia. 1er ton.

Communion. Multitudo languentium, etc., p. 298.

MESSE POUR LES INFIRMES.

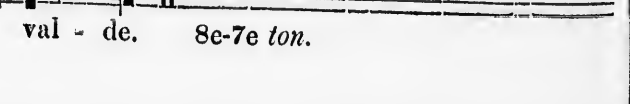
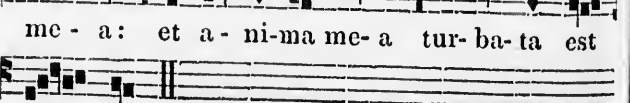
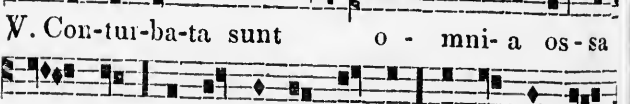
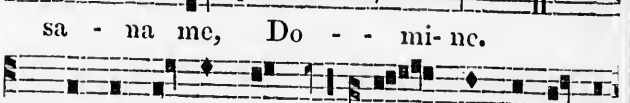
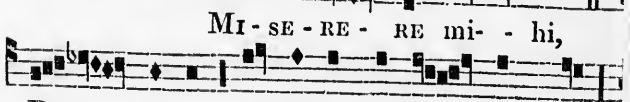
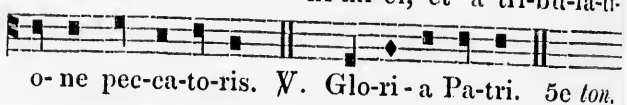
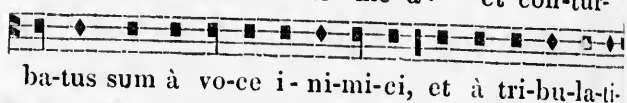
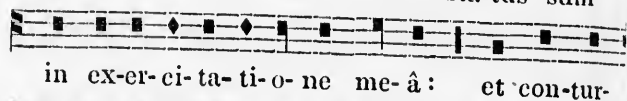
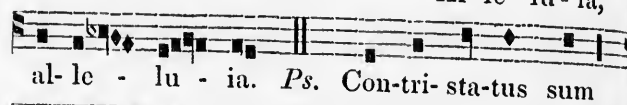
INTROIT.

EX-AU-DI, De-us, o-ra-ti-o-

nem me-am, et ne de-spe-xe-ris de-pre-ca-

5

â, 1er ton.



Alleluia. *W.* Domine, exaudi, etc., page 264.

Temps Pascal.

AL-LE - LU - IA.

W. In De-o spe-ra-vit cor me-um, et ad-

ju - tus sum: et re - flo - ru - it ca - ro

me - a, et ex vo - lun - ta - te me - â

con-fi - te - bor e - i. 6e ton.

Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le W. suivant, et on chante :

TRAIT.

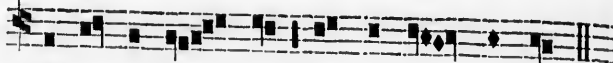
MI-SE-RE - RE me - î, Do-mi-ne,

quo-ni-àm tri - bu-lor: con-tur-ba-tus est

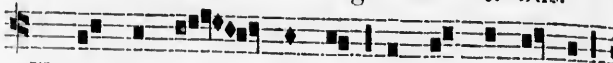
in i-râ o-cu-lus me-us, a-ni-ma me-a,

et ven-ter me - us. *W.* Quo-ni-àm de-

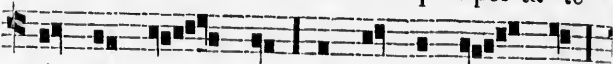
fe - cit in do-lo-re vi-ta me - a,



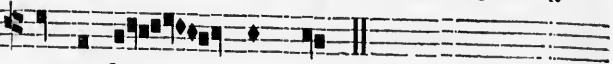
et an-ni me - i in ge-mi - ti-bus.



V. In-fir-ma - ta est in pau-per-ta-te



vir-tus me - a : et os-sa me - a

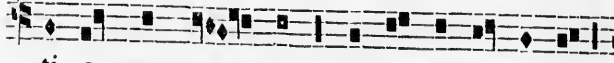


con-tur-ba - ta sunt. 2e ton.

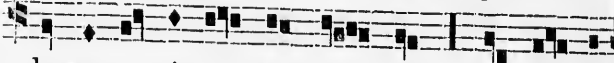
OFFERT.



Ex-AU - di, De - us, o - ra-



ti - o - nem me - am, et ne de-spe-xe-ris

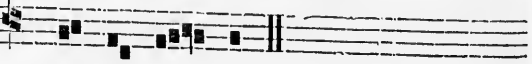


de-pre-ca-ti o - nem me - am : in - ten-de



in me, et ex-au - di me.

Temps Pascal.

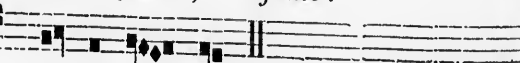


Al-le - lu - ia. 2e ton.

Communion. Illumina, etc., page 56.

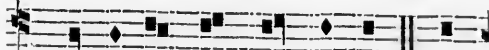
Dans le temps pascal, on ajoute :

Temps Pascal.



Al-le - lu - ia. 1er ton.

MESSE VOTIVE POUR LES PELERINS
OU LES VOYAGEURS.

INTROIT. 

RE-DI-ME me, Do-mi-ne, et

mi-se-re-re me - i: pes e - nim me-us

ste-tit in vi-â re-ctâ: in ec-cle - si-is

be-ne-di-cam Do - mi-num. *Tempo* Al -
Pascal.

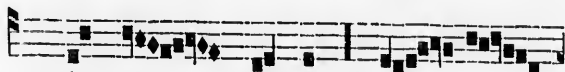
le-lu-ia, al-le-lu - ia. *Ps.* Ju-di-ca me,

Do-mi-ne, quo-ni-àm e-go in in-no-cen-ti-â

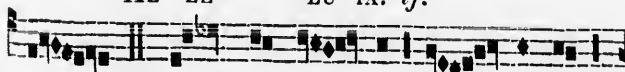
me - â in-gres-sus sum: et in Do-mi-no

spe-rans, non in-fir-ma-bor. *V.* Glo-ri-a. 2.

Graduel. Si ambulem, etc., page 90 *



AL - LE - LU - IA. *ij.*



V. Gres-sus me - os di - ri-ge

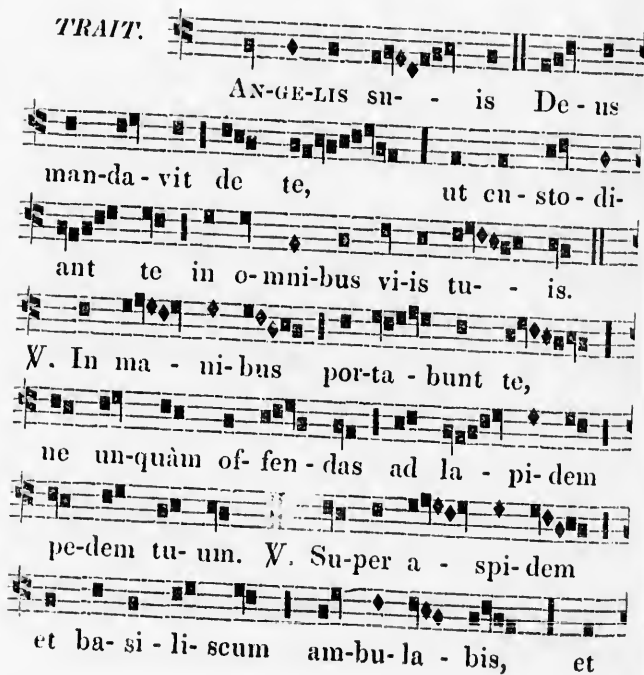
102* MESSE VOTIVE POUR LES PELERINS.



*Dans le temps pascal, Alleluia, sans répétition,
V. Lætatus sum, etc., page 11.*

*Après la Septuagésime, on omet Alleluia et le V.
suivant, et l'on chante :*

TRAIT.



ELERINS.



sans répétition,

Alleluia et le V.



is De - us



cu - sto - di



is.



at te,



- pi - dem

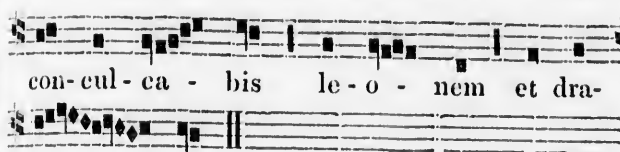


spi - dem



bis, et

MESSE VOTIVE POUR LES PELERINS. 103 *



co - - - nem. 2e ton.

Offertoire. Perfice gressus, etc., page 61.

Communion. Tu mandâsti, etc., page 270.

Dans le temps pascal, on ajoute :



AL - LE - LU - IA. 5e ton.

La messe des Morts se trouve au Processionnal.



ORDINAIRE DE LA MESSE

POUR LES DIMANCHES, FÊTES ET FÉRIES DE L'ANNÉE.

AUX FÊTES LES PLUS SOLENNELLES.

MESSE BORDELAISE.

Chœur. KY - RI - E,
e - - le - i - son. *Solo.* Ky - ri - e,
e - le - i - son.

Chœur. Ky - ri - e, e - -
le - i - son. *Solo.* Chri - ste,
e - - le - i - son. *Chœur.* Chri - ste,
e - - le - i - son. *Solo.* Chri -
ste; e - - le -

Chœur.
i-son. Ky-ri-e,
Solo.
e-le-i-son. Ky-ri-
e,
e-le-
Chœur.
i-son. Ky-ri-e,
e-le-i-son.
GLO-RI-A in ex-cel-sis De-o.
Chœur.
Et in ter-râ pax, pax ho-mi-ni-bus
Solo.
bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-
Chœur.
mus, lau-da-mus te. Be-ne-di-
Solo.
ci-mus te. Ad-o-ra-mus te, ad-
Chœur.
o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-
Solo.
mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

pro-pter ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am
 tu-am. *Chœur.* Do-mi-ne De-us, Rex cœ-
 le - stis, De-us, Pa-ter o-mni-po-tens. *Solo.*
 Do-mi-ne, Fi-li u-ni-ge-ni-te, JE-SU
Chœur. CHRI-STE, JE-SU, JE-SU CHRI-STE.
 Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us, Fi-
 li-us Pa-tris. *Solo.* Qui tol-lis pec-ca-ta
Lente-ment. mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re - re
Chœur. no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta
Solo. mun-di, *Chœur.* sus-ci-pe, sus-
Solo. ci-pe, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

glo - ri-am
- us, Rex cœ-
po-tens.
e, JE - SU
Fi - li - us, Fi-
pec-ca - ta
- se - re - re
pec-ca - ta
sus -
a - ti - o - nem

no - stram, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-
o - nem no-stram. Qui se - des,
qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-
re - re, mi-se - re - re no - bis.
Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus
Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis - si-mus,
JE - SU CHRI - STE. Cum san-cto
Spi-ri-tu in glo - - ri-â, cum
san-cto Spi-ri-tu in glo - - ri-â De-i
Pa-tris. A-men. A - - - men.

Chœur.

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo - -
ri-â De-i Pa-tris. A-men. A -

men. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo - -
- - ri-â De-i Pa-tris. A - - -

Chœur.

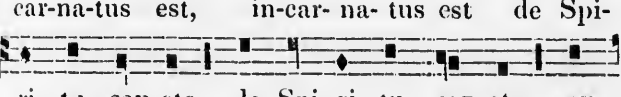
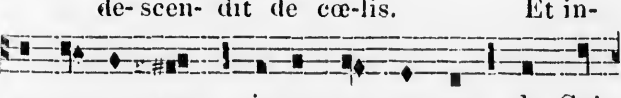
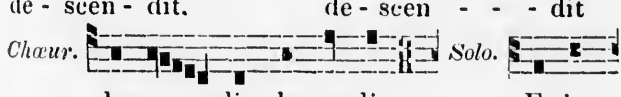
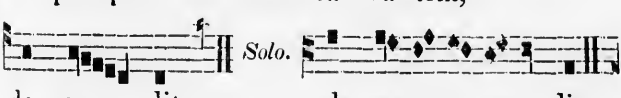
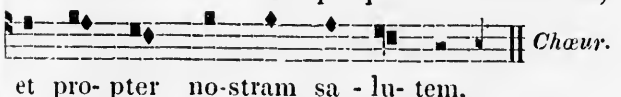
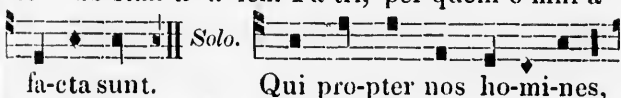
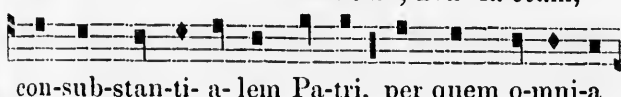
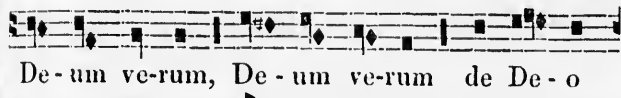
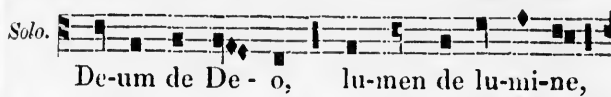
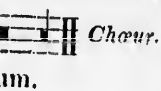
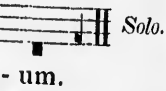
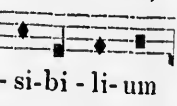
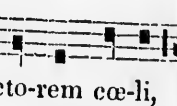
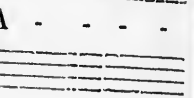
men.

A - - men.

Chœur.
CRE-DO in u-num De-um.

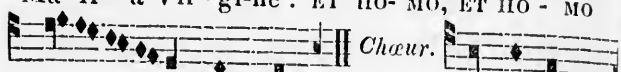
Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cœ-li,
fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um
o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Et in u-num Do-mi-num JE-SUM CHRI-STUM,
Chœur.
Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.





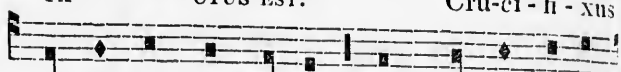
Ma-ri-â Vir-gi-ne : ET HO-MO, ET HO-MO



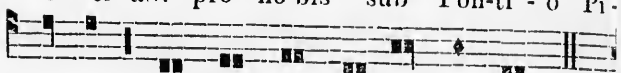
Chœur.

FA- - - CTUS EST.

Cru-ci-fi-xus



e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-



la-to, pas-sus et se-pul-tus est.

Solo.



Et re-sur-re - - - xit ter-ti-â



di-e se-cun-dum, se-cun-dum Scri-ptu-ras.



Et a-scen-dit in cœ-lum, se-det ad

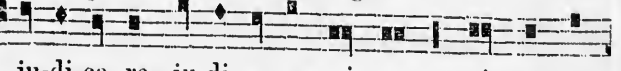


dex-te-ram Pa-tris.

Et i-te-rum



ven-tu - - rus est cum glo - - - ri-â



ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos, vi-vos et



mor-tu-os; cu-jus re-gni, cu-jus re-gni



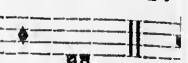
o, ET IIO - MO



Cru-ci-fi-xus



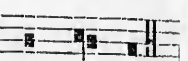
Pon-ti-o Pi-



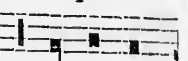
tus est.



xit ter-ti-â



a Scri-ptu-ras.



n, se-det ad



Et i-te-rum



- - ri-â



vi-vos et



t-jus re-gni

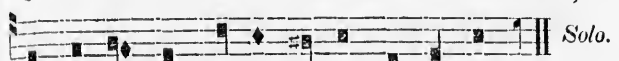


non e - rit fi - nis.

Et in Spi-ri-tum



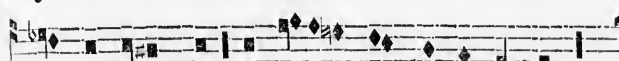
san-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,



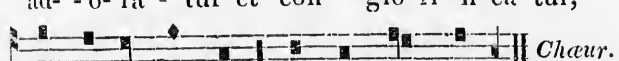
qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.



Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul



ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur,



qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.



Et u-nam, san-ctam, Ca-tho-li-cam et A-



po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

Con-fi-



te-or u-num ba-pti-sma in re-

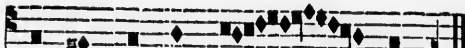


mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem

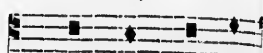


pee-ca-to-rum.

Et ex-pe-cto

Solo.  *Chœur.*

re-sur-re-cti-o - - - nem,

Solo. 

et ex-pe-cto.

re-sur-re-cti-

Chœur. 

o - nem

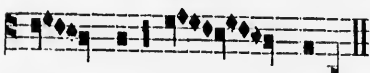
mor-tu - o - rum.

Solo. 

Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li,

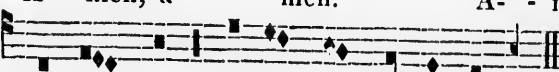
Chœur.  *Solo.*

et vi-tam ven-tu - ri sæ-cu-li.

Chœur. 

A - men, a - - - men.

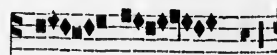
A - - men.

Solo. 

Et vi - tam ven-tu - ri sæ-cu - li,

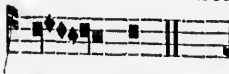


et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li.

Chœur.  *Solo.* 

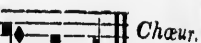
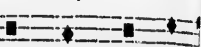
A - men.

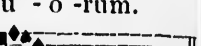
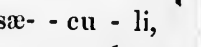
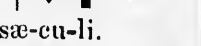
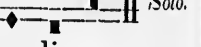
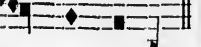
A - - - men,

Chœur. 

a - men.

A - - - men.

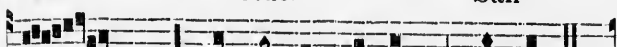
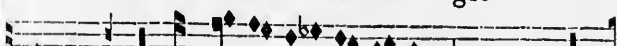
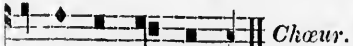
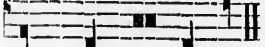
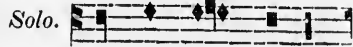
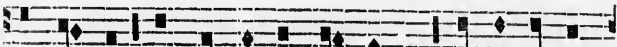
 *Chœur.*
 nem,

 re - sur - re - cti -

 u - o - rum.

 sæ - cu - li,
 *Solo.*
 sæ - cu - li.

 A - - men.
 *Solo.*
 u - li,

 - cu - li.

 - - - men,

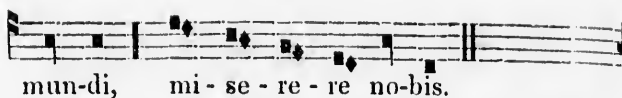
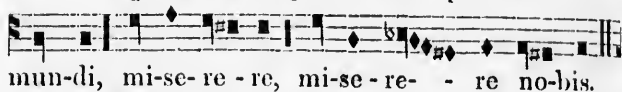
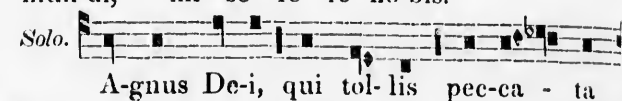
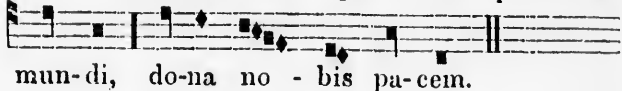
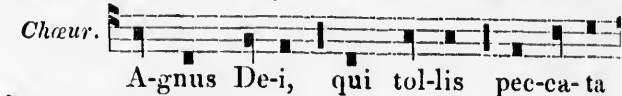
 - men.

MESSE BORDELAISE.

113 *

Chœur.  *Solo.*
 SAN - - - - CTUS.
 *Chœur.* 
 San - - - etus. San - -

 - - - etus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.
Solo. 
 Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo - -

 ri - â, glo - - - - ri - â,
 *Chœur.* 
 glo-ri - â tu - â. Ho-san - - na
 *Solo.* 
 in ex-cel-sis ! Be-ne-di-ctus

 qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus

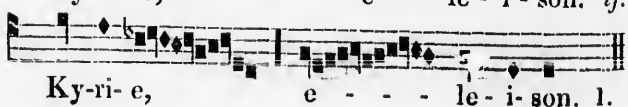
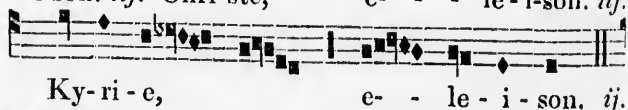
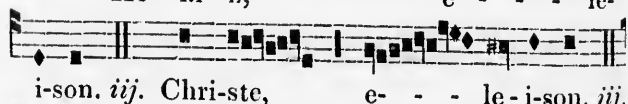
 qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni :
Chœur. 
 Ho-san - - na in ex-cel-sis !
 *Chœur.*
 A-GNUS De-i, qui tol-lis pec-ca-ta
 5 *

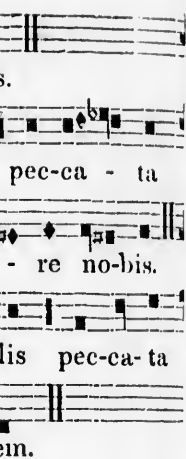
*Solo.**Chœur.*

AUX FETES ET SOLENNITES DE IERE CLASSE.

MESSE ROYALE OU DU I^{er}. TON.

COMPOSEE PAR H. DUMONT.





IERE CLASSE.

IR. TON.

T.



GLO - RI - A in ex-cel-sis De - o.
Et in ter-rà pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-
lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus
te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, pro-pter ma-gnam
glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-
le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-
ne, Fi-li u-ni-ge-ni-te, JE - SU CHRI - STE.
Do-mi-ne De-us, A-gnus De - i, Fi-li-us
Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-
re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui



se-des ad dex-te-ram Pa- tris, mi - se-re-re
no-bis. Quo-ni-àm tu so-lus san-ctus. Tu
so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,
JE-SU CHRI-STE. Cum san-cto Spi-ri-tu,
in glo-ri-â De-i Pa-tris. A- - -
- - - me, Ier ton.



CRE-DO in u-num De-um, Pa-trem
o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cœ-li et ter-
ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-
bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num JE-SUM
CHRI-STUM, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

i-se-re re
ctus. Tu
is-si-mus,
Spi-ri-tu,
A- - -
um, Pa-trem
æ-li et ter-
et in-vi-si-
-num JE-SUM
ge-nitum.

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a
se-cu-la. De-um de De-o, lu-men de
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-
lem Pa-tri: per quem o-mni-a fac-ta sunt.
Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram
sa-lu-tem de-scen-dit de cœ-lis. *Plus
lent.*
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto
ex Ma-ri-â Vir-gi-ne: ET HO-MO FA-CTUS EST.
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-
ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.
Et re-sur-re-xit ter-ti-â di-e se-cun-dum

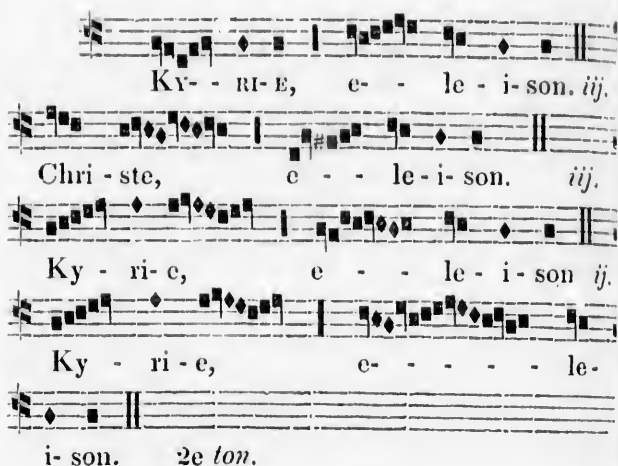
Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum; se-det ad
 dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est
 cum glo-ri-â ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:
 cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum
 san-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,
 qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ec-dit. Qui cum
 Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur
 et cor-glo-ri-fi-ca-tur: qui le-cu-tus est per
 Pro-ph-e-tas. Et u-nam, san-ctam, Ca-tho-
 li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am.
 Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-
 o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-

re-lum; se-det ad
 ven-tu-rus est
 os et mor-tu-os:
 t in Spi-ri-tum
 - fi - can - tem,
 ce-dit. Qui cum
 d- o - ra - tur
 - cu - tus est per
 - ctam, Ca-tho-
 c-cle-si - am.
 in re-mis-si-
 e-cto re-sur-

re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam
 ven-tu-ri sæ-cu-li. A - - men. 1er ton.
 SAN-CTUS, San - ctus, San -
 ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt
 cœ-li et ter-ra glo-ri-â tu - â: Ho-san-na
 in ex-cel-sis! Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-
 mi-ne Do-mi-ni: Ho-san-na in ex-cel-sis! 1er ton.
 A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta
 mun-di, mi-se-re-re no-bis. A-gnus De-i,
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re
 no-bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta
 mun-di, do-na no-bis pa-cem. 1er ton.

MESSE DU SECOND TON.

COMPOSEE PAR H. DUMONT.



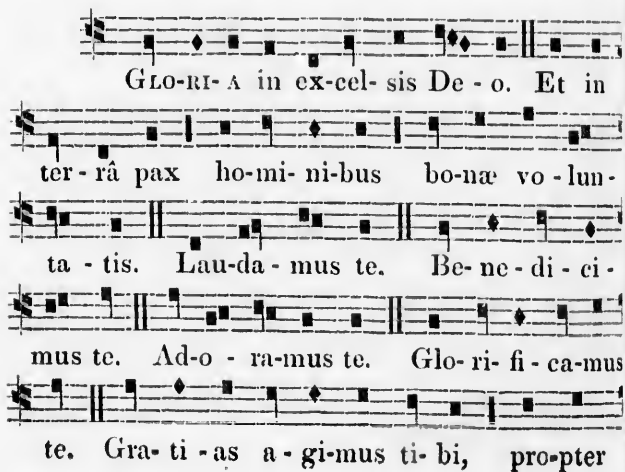
KY- ri - e, e - - le - i - son. *ij.*

Chri - ste, e - - le - i - son. *ij.*

Ky - ri - e, e - - le - i - son. *ij.*

Ky - ri - e, e - - - - le -

i - son. 2e ton.



GLO-RI - A in ex-cel- sis De - o. Et in

ter - ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo - lun -

ta - tis. Lau-da - mus te. Be - ne - di - ci -

mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca-mus

te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, pro-pter

TON.

TON.

ONT.

le - i - son. *ij.*

i - son. *ij.*

le - i - son *ij.*

- - - le -

De - o. Et in

o-næ vo-lun-

Be-ne-di-ci-

lo-ri-fi-ca-mus

bi, pro-pter

ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us,

Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

Do-mi-ne, Fi-li u-ni-ge-ni-te, JE-SU

CHRI-STE. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i,

Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

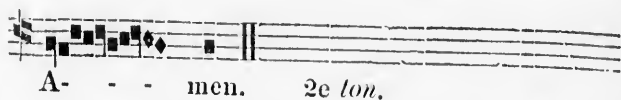
no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-àm tu so-lus

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-

si-mus, JE-SU CHRI-STE. Cum san-cto Spi-

ri-tu, in glo-ri-â De-i Pa-tris.



CRE - do in u - num De - um, Pa - trem

o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et

ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi -

si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

JE - SUM CHRI - STUM, Fi - li - um De - i u - ni -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

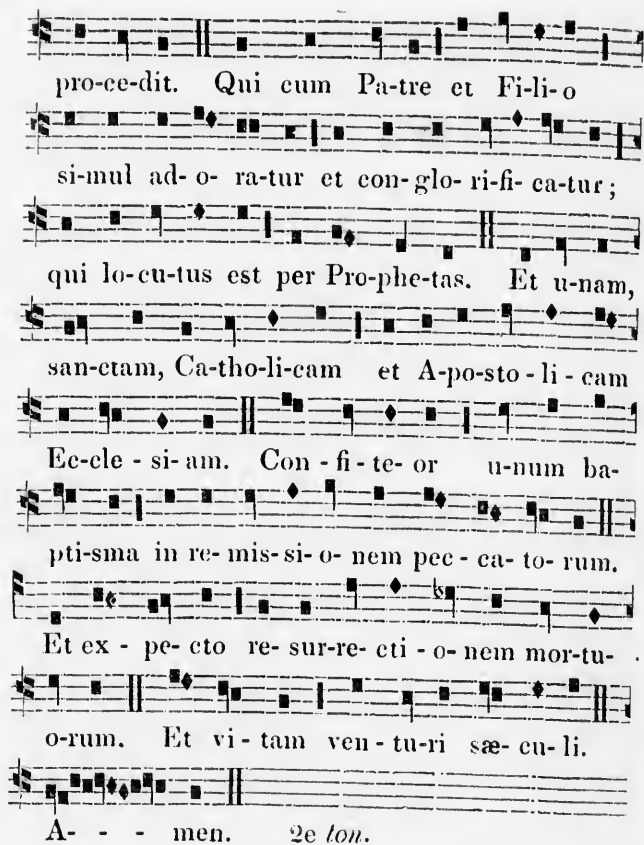
De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

um, Pa-trem
em cœ-li et
n et in-vi-
o-mi-num
De-i u-ni-
tum an-te
de De-o,
ve-rum de
fa-ctum, con-
nem o-mni-a
o-mi-nes,

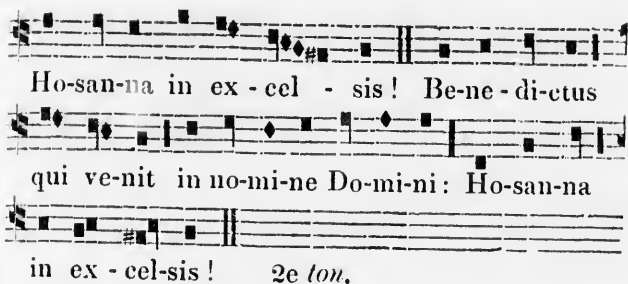
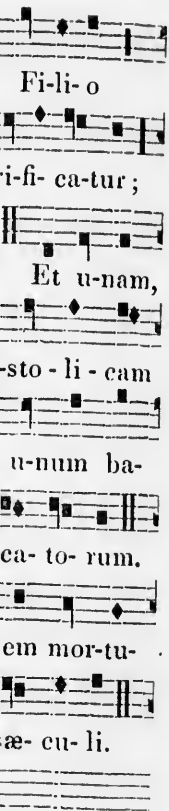
et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit
de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu
san-cto ex Ma-ri-â Vir-gi-ne: ET HO-MO
FA-CTUS EST. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis,
sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus
est. Et re-sur-re-xit ter-ti-â di-e, se-cun-
dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum:
se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum
ven-tu-rus est cum glo-ri-â ju-di-ca-re vi-vos
et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit
fi-nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num
et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que



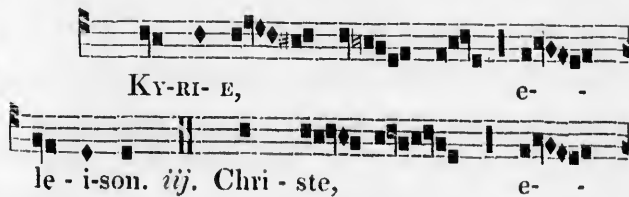
pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur;
 qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam,
 san-etam, Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam
 Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-
 pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
 Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-
 o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li.
 A - - men. 2e ton.



SAN-CTUS, San-ctus, San-
 ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple-ni
 sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-â tu-â;

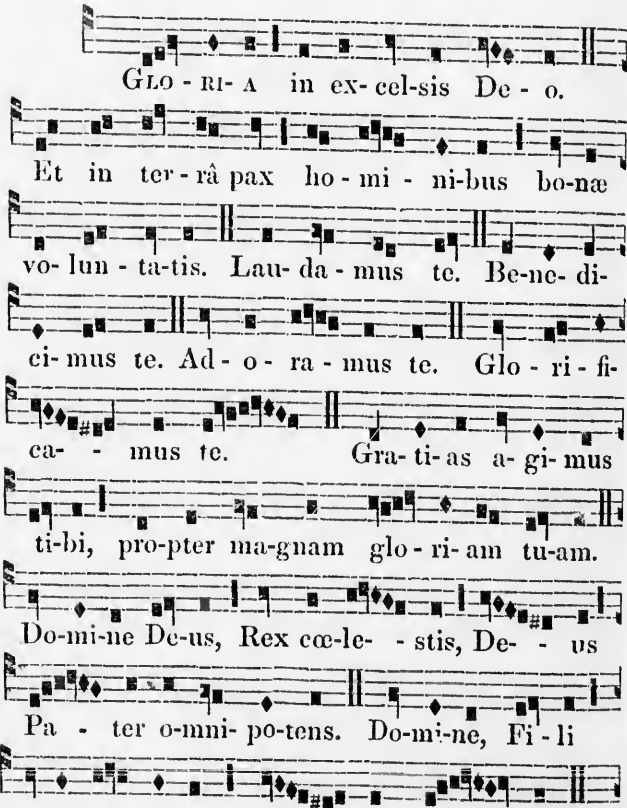


AUX FETES ET SOLENNITES DE II. CLASSE.

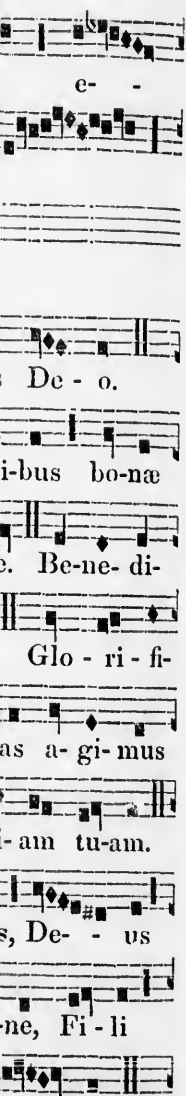




le - i - son. *ijj.* Ky - ri - e, e - -
 le - i - son. *ij.* Ky - ri - e,
 e - - le - i - son. 1er ton.



GLO - RI - A in ex - cel - sis De - o.
 Et in ter - rà pax ho - mi - ni - bus bo - næ
 vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -
 ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
 ti - bi, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - - stis, De - - us
 Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li
 u - ni - ge - ni - te, JE - SU CHRI - STE.



CRI - STE.

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mi-se-re - re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem no-

stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

mi-se-re - re no-bis. Quo-ni-àm tu so-

lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.

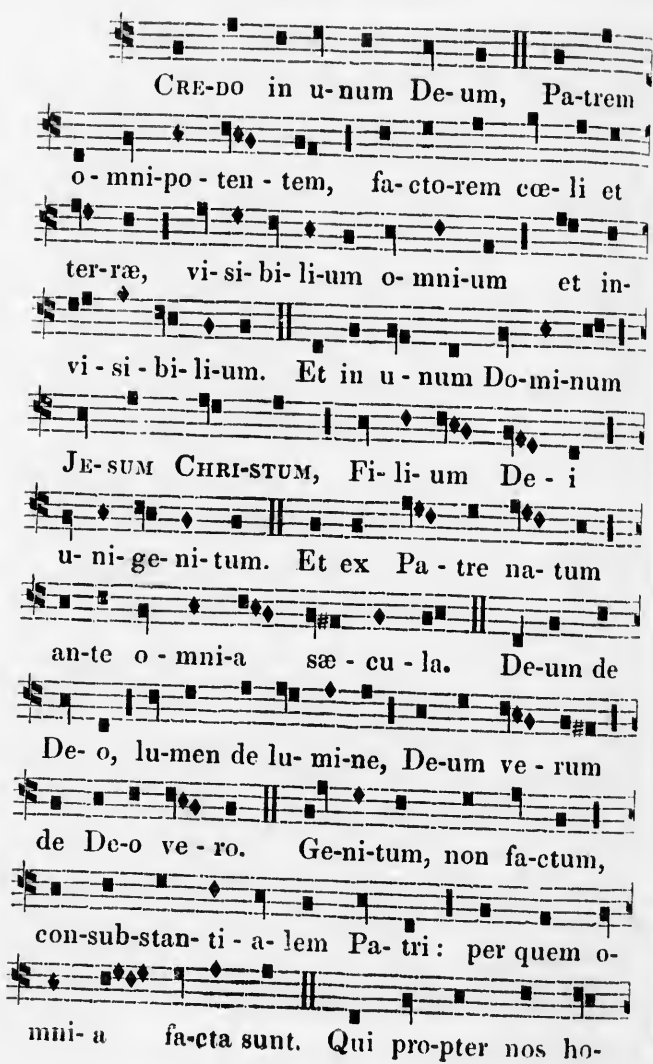
Tu so-lus Al-tis-si-mus, JE - - su

CHRI - STE. Cum san - cto Spi - ri-tu,

in glo - ri - â De - i Pa - tris.

A - - men. 4e ton.

CREDO DE PUJOL.



CRE-DO in u-num De-um, Pa-trem
 o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cœ-li et
 ter-ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-
 vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num
 JE-SUM CHRI-STUM, Fi-li-um De-i
 u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum
 an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de
 De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum
 de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum,
 con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-
 mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-

m, Pa-trem
 m cœ-li et
 um et in-
 Do-mi-num
 De-i
 e na-tum
 De-um de
 n ve-rum
 n fa-ctum,
 per quem o-
 r nos ho-

mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem
 de-scen- - dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus
 est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-â Vir-
 gi-ne: ET HO-MO FA-CTUS EST; ET HO-MO,
 HO-MO FA-CTUS EST. Cru-ci-fi-xus e-ti-am
 pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus
 et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-â
 di-e se-cun-dùm Scri-ptu-ras. Et a-
 scen-dit in cœ-lum: se-det ad dex-
 te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est
 cum glo-ri-â ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:
 cu-jus re-gni non, non e-rit fi-nis. Et in

Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num et vi-vi-
 fi-cau-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-
 ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul
 ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui
 lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam,
 san-ctam, Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam
 Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma
 in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-
 pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-
 o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li.
 A - - - men, a - men. 2e ton.

SAN - - ctus, San - ctus, San-

et vi-vi-
 li-o-que pro-
 Fi-li-o si-mul
 -ca-tur: qui
 Et u-nam,
 -po-sto-li-cam
 an ba-pti-sma
 rum. Et ex-
 nem mor-tu-
 sæ-cu-li.
 men. 2e ton.
 us, San-

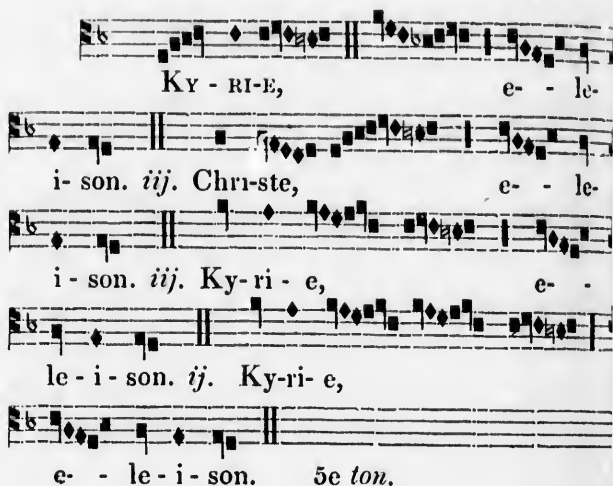
ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth. Ple-ni
 sunt cœ-li et ter - ra glo-ri - â tu - â:
 Ho-san-na in ex - cel- - - sis!
 Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne
 Do - mi-ni: Ho- - san-na in ex-
 cel- - - - sis! 8e ton.

A-gnus De - i, qui tol-lis pec-
 ca-ta mun-di, mi-se-re - re no - bis.
 A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 mi-se-re - re no - bis. A-gnus De - i,
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no - bis
 pa - cem. 6e ton.

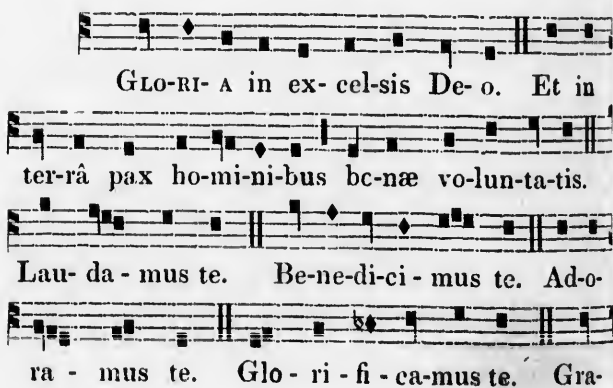
AUX DOUBLES MAJEURS ET MINEURS.

MESSE CONNUE SOUS LE NOM DE

MESSE DES ANGES.



KY - RI-E, e - le-
 i - son. *ij.* Chri-ste, e - le-
 i - son. *ij.* Ky-ri - e, e -
 le - i - son. *ij.* Ky-ri - e,
 e - le - i - son. 5e ton.



GLO-RI - A in ex - cel-sis De-o. Et in
 ter-râ pax ho-mi-ni-bus be-næ vo-lun-ta-tis.
 Lau-da - mus te. Be-ne-di-ci - mus te. Ad-o-
 ra - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra-

T MINEURS.

OM DE

ES.

e - le -

e - le -

e -

De o. Et in

vo-lun-ta-tis.

mus te. Ad-o-

mus te. Gra-

ti-as a-gi-mus ti - bi, pro-pter ma-gnam glo-

ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis,

De-us, Pa-ter o-mni-po-tens, Do-mi-ne,

Fi-li u-ni-ge-ni-te, JE-SU CHRI-STE. Do-

mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta

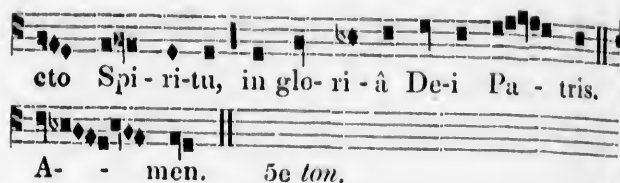
mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-àm tu so-lus

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus

Al-tis-si-mus, JE-SU CHRI-STE. Cum san-



AUTRE GLORIA POUR LA MÊME MESSE.

GLO-RI-A in ex-cel-sis De-o.
Et in ter-râ pax ho-mi-ni-bus bo-næ
vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-
di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-
fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus
ti-bi, pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am
Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us
Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne, Fi-li
u-ni-ge-ni-te, JE-SU CHRI-STE. Do-mi-

De-i Pa - tris.

ME MESSE.

-sis De - o.
ni - bus bo - nae

us te. Be-ne-

mus te. Glo-ri-

i - as a - gi - mus

o-ri-am tu-am
stis, De-us

mi-ne, Fi-li

ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-

se - re - re no-bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-

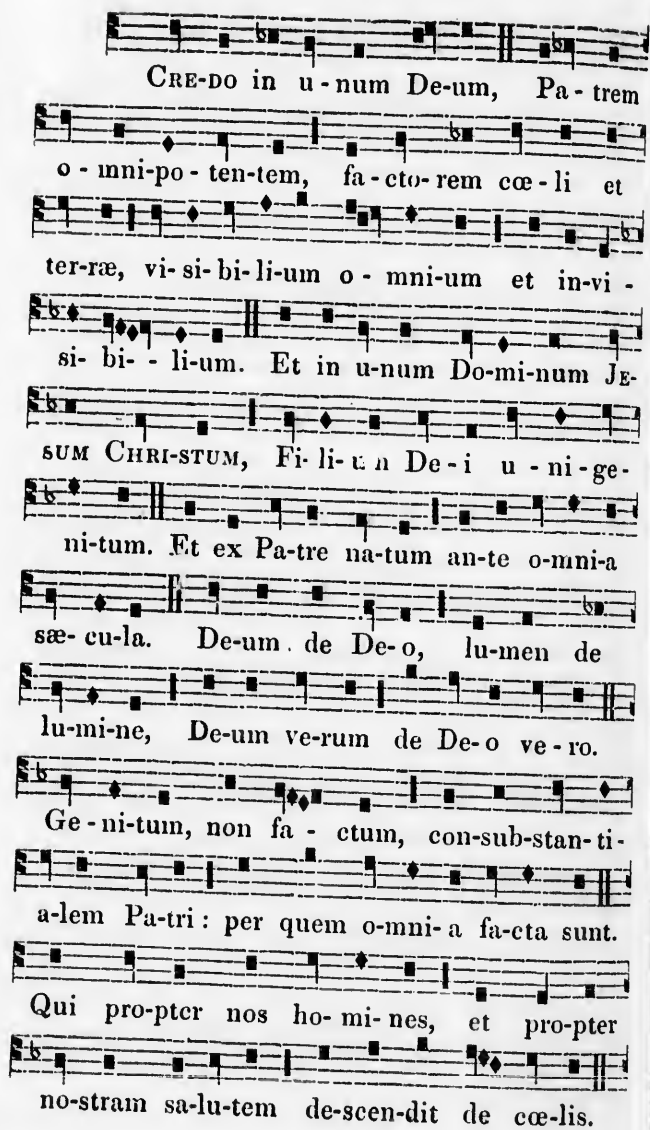
tris, mi-se-re - re no-bis. Quo-ni-àm tu

so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

Tu so-lus Al-tis-si-mus, JE-SU CHRI-

STE. Cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a

De - i Pa - tris. A - - - - - men. 5.



CRE-DO in u-num De-um, Pa-trem
 o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cœ-li et
 ter-ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-
 si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num JE-
 SUM CHRI-STUM, Fi-li-um De-i u-ni-ge-
 ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a
 sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de
 lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-
 a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.
 Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter
 no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cœ-lis.

um, Pa-trem

m cœ-li et

m et in-vi-

Do-mi-num JE-

i u-ni-ge-

n-te o-mni-a

lu-men de

e-o ve-ro.

n-sub-stan-ti-

t fa-cta sunt.

et pro-pter

de cœ-lis.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

ex Ma-ri-â Vir-gi-ne : ET HO-MO FA-CTUS EST.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

Et re-sur-re-xit ter-ti-â di-e se-

cun-dùm Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in

cœ-lum : se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-â

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os : cu-jus

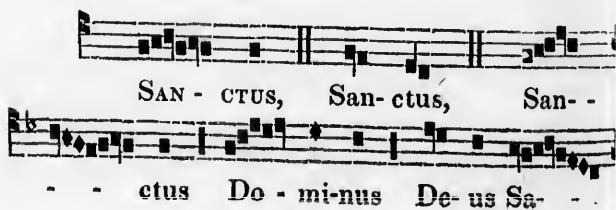
re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum

san-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum



Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur
 et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est
 per Pro-phé-tas. Et u-nam, san-ctam, Ca-tho-
 li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.
 Con-fi-te-or u-num ba-p-ti-sma in re-mis-
 si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto
 re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. Et
 vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li.
 A - - - - - men. 5e ton.



SAN-CTUS, San-ctus, San-
 - - ctus Do-mi-nus De-us Sa-

ad-o-ra-tur
i-lo-cu-tus est
n-ctam, Ca-tho-
Ec-cle-si-am.
na in re-mis-
t ex-pe-cto
a-o-rum. Et
cu-li.

5e ton.

as, San-
De-us Sa-

- - - - ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li
et ter-ra glo-ri-â tu-â: Ho-san-na
in ex-cel- - - sis! Be-ne-di-ctus qui
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni: Ho-
san-na in ex-cel- - - sis! 6e ton.

A - gnus De-i, qui tol-
lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re
no- - - bis. A - gnus De - i, qui
tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re
no- - - bis. A - gnus De - i,
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-
na no-bis pa- - - - cem. 6e ton.

AUTRE MESSE POUR LES DOUBLES.

MESSE DU VI^e TON.

COMPOSEE PAR H. DUMONT.

KY-RI- E, e - - le-i-son. *ijj.*
 Chri- ste, e - - le-i-son. *ijj.* Ky-
 ri- e, e - - le-i-son. *ij.* Ky-ri-
 e, e - - - le-i-son. *6e ton.*
 GLO-RI-A in ex-cel-sis De-o. Et
 in ter-râ pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-
 ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-
 ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-
 ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi,
 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne

DUBLES.

le-i-son. *ijj.*i-son. *ijj.* Ky-n. *ij.* Ky-ri-n. *6e ton.*

De-o. Et

o-næ vo-lun-

Be-ne-di-

Glo-ri-fi-

s ti-bi,

Do-mi-ne

De-us, Rex cœ-le-stis. De-us Pa-ter o-mni-
po-tens. Do-mi-ne, Fi-li u-ni-ge-ni-te, JE-
SU CHRI-STE. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i,
Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta
mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-
ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem
no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,
mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-àm tu so-lus
san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus
Al-tis-si-mus. JE-SU CHRI-STE. Cum
san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-â De-i Pa-tris.
A-men. *6e ton.*

CRE-DO in u - num De-um, Pa-trem
o - mni-po - ten-tem, fa - cto-rem cœ - li et
ter-ræ, vi-si-bi - li-um o - mni-um et in-
vi-si-bi - li-um. Et in u-num Do-mi-num
JE-SUM CHRI-STUM, Fi-li-um De-i u - ni-ge-
ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an - te o -
mni - a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu - men
de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti - a-lem
Pa-tri : per quem o - mni - a fa - cta sunt.
Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram
sa-lu-tem de-scen-dit de cœ-lis. Et in-car-

De-um, Pa-trem
 em cœ-li et
 ni-um et in-
 m Do-mi-num
 De-i u-ni-ge-
 n an-te o-
 e-o, lu-men
 e De-o ve-ro.
 o-stan-ti-a-lem
 fa-cta sunt.
 p-ter no-stram
 Et in-car-

na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-
 ri-â Vir-gi-ne: ET HO-MO FA-CTUS EST.
 Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-
 ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.
 Et re-sur-re-xit ter-ti-â di-e se-cun-dum
 Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum:
 se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum
 ven-tu-rus est cum glo-ri-â ju-di-ca-re
 vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit
 fi-nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-
 mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre
 Fi-li-o-que pro-œ-dit. Qui cum Pa-tre

et Fi-li - o si-mul ad-o-ra-tur et con-
 glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-
 phe-tas. Et u-nam, san-ctam, Ca-tho-li-cam
 et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-
 te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem
 pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-
 cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-
 tu-ri sæ-cu-li. A - men. *6e ton.*

C
 SAN-CTUS. San - ctus.
 San - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.
 Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-â
 tu - â: Ho-san-na in ex-cel-sis!

tur et con-
est per Pro-
Ca-tho-li-cam
m. Con-fi-
nis-si-o-nem
re-sur-re-
vi-tam ven-
6e ton.

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne
Do-mi-ni: Ho-san-na in ex-cel-sis! 6e ton.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta
mun-di, mi-se-re-re no-bis. A-gnus
De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-
se-re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tol-lis
pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis pa-cem. 6.

NOTE.—On peut aussi se servir, pour cette messe, du Sanctus et de l'Agnus Dei de la messe précédente, qui sont également du 6e ton.

- ctus.
Sa-ba-oth.
glo-ri-â
el-sis!

AUX MESSES DE LA STE. VIERGE,
AINSI QUE PENDANT TOUTE L'OCTAVE DU ST. SACREMENT.

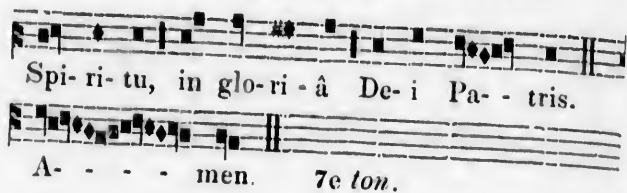
KY - RI - E, e - le - i - son.
Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e,

e - le - i - son. Chri - ste, e -
 le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son.
 Chri - ste, e - le - i - son. Ky - ri -
 e, e - le - i - son. Ky - ri - e,
 e - le - i - son. Ky - ri - e,
 e - -
 le - i - son. 1e-2e ton.

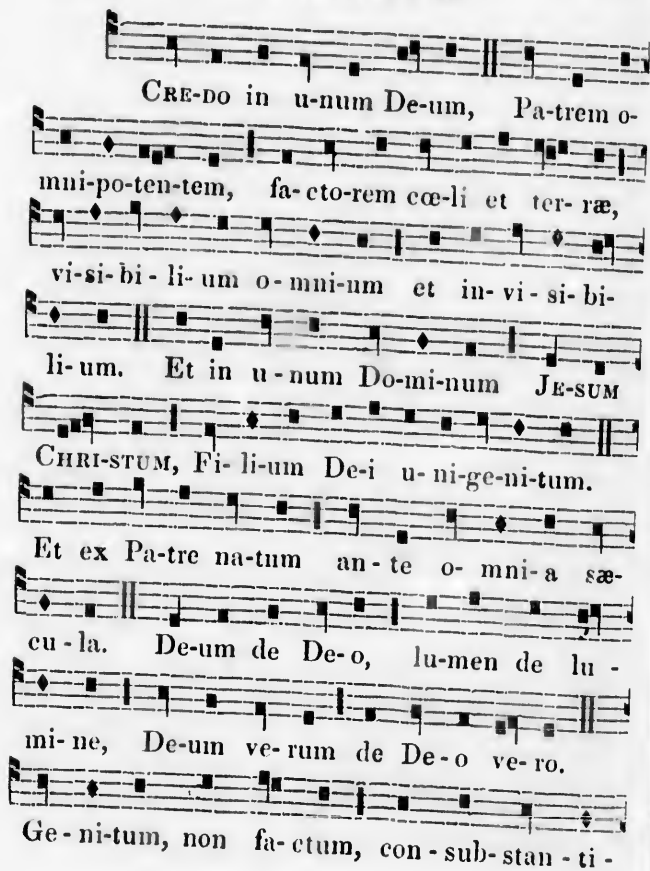
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
 Et in ter - râ pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo -
 lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -
 ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

e-
le - i - son.
on. Ky - ri-
Ky - ri - e,
- e,
e - -
sis De - o.
bo - næ vo-
Be - ne - di-
Glo - ri - fi-
s ti - bi,

pro-pter ma-gnam glo-ri - am tu - am. Do-
mi-ne De-us, Rex cœ - le - stis, De-us
Pa-ter o - mui - po-tens. Do-mi-ne, Fi-li
u - ni - ge - ni - te, JE-SU CHRI-STE. Do - mi-ne
De-us, A - gnus De-i, Fi-li-us Pa - tris.
Qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, mi - se - re - re
no-bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,
sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram.
Qui se-des ad dex-te - ram Pa - tris, mi-se-
re - re no - bis. Quo-ni-àm tu so-lus san-ctus.
Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al - tis-
si-mus, JE-SU CHRI-STE. Cum san - cto



Pour les Fêtes de 1re ou de 2de classe, on pourra prendre le Credo du rite de la Fête.



Pa - tris.

classe, on pourra

Pa-trem o-

et ter-ræ,

n-vi-si-bi-

um JE-SUM

ge-ni-tum.

mni-a sæ-

en de lu-

ve-ro.

b-stan-ti-

a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter
no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cœ-lis.

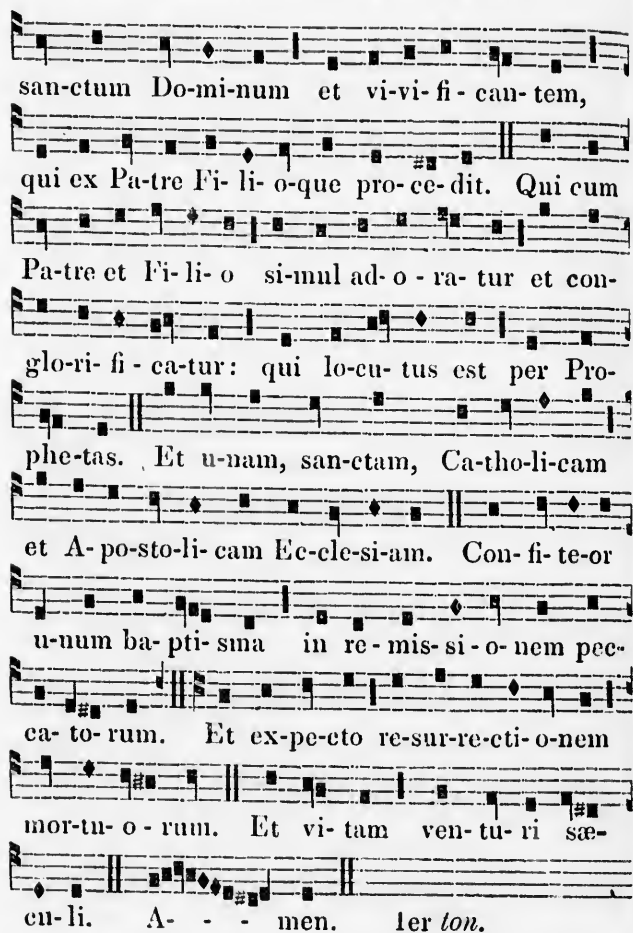
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex
Ma-ri-â Vir-gi-ne: ET HO-MO FA-CTUS EST.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o
Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et

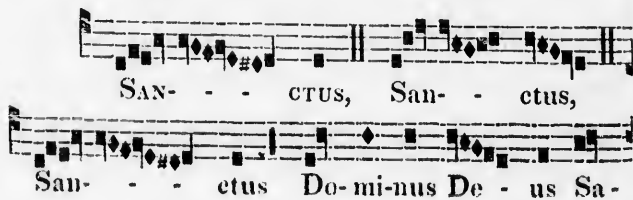
re-sur-re-xit ter-ti-â di-e, se-cun-dùm Scri-
tu-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum: se-det ad

dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rùm ven-tu-rus est
cum glo-ri-â ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum



san-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,
 qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum
 Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-
 glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-
 phe-tas. Et u-nam, san-ctam, Ca-tho-li-cam
 et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or
 u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-
 ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem
 mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-
 cu-li. A - - - men. *1er ton.*



SAN- - - CTUS, San- - ctus,
 San- - - ctus Do-mi-nus De - us Sa-

- can-tem,

dit. Qui cum

- tur et con-

est per Pro-

Ca-tho-li-cam

Con-fi-te-or

si-o-nem pec-

-re-cti-o-nem

n-tu-ri sæ-

on.

- ctus,

De-us Sa-

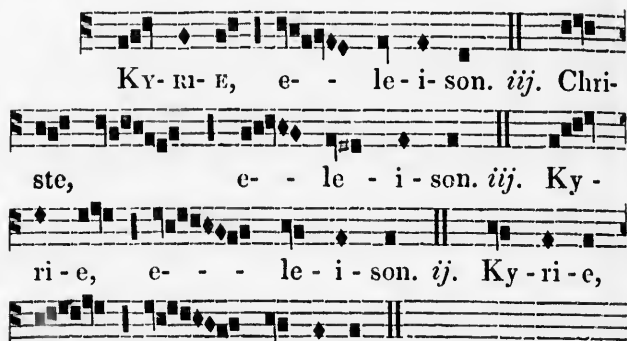


ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra
glo-ri-â tu-â: Ho-san-na
in ex-cel-sis! Be-ne-di-ctus qui ve-nit
in no-mi-ne Do-mi-ni: Ho-san-na
in ex-cel-sis! 1er ton.

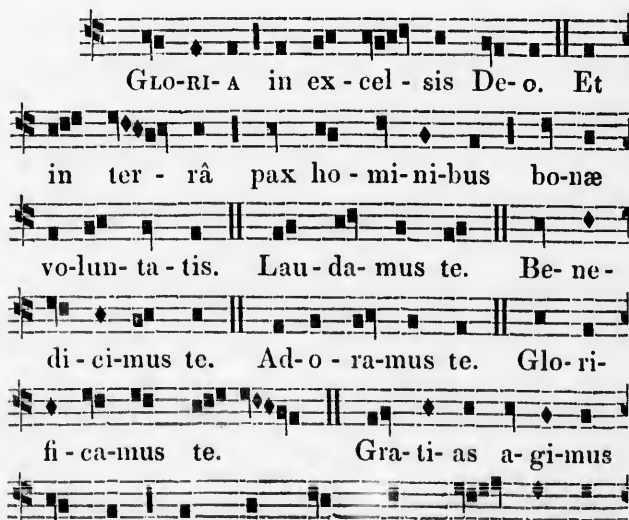


A-gnus De-i, qui tol-lis
pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re
no-bis. ij. A-gnus De-i, qui tol-lis
pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis
pa-cem. 5e ton.

DANS LE TEMPS PASCAL,
AUX DIMANCHES, AUX FETES SEMI-DOUBLES ET
SIMPLES ET AUX ROGATIONS.



KY-RI-E, e - - le-i-son. *ijj.* Chri-
ste, e - - le - i-son. *ijj.* Ky -
ri-e, e - - - le - i-son. *ij.* Ky-ri-e,
e - - le-i-son. *7e ton.*



GLO-RI-A in ex-cel-sis De-o. Et
in ter-râ pax ho-mi-ni-bus bo-næ
vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-
di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-
fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus
ti-bi, pro-pter ma-gnam glo-ri-am

L.

AL,

I-DOUBLES ET
ONS.on. *ijj.* Chri-n. *ijj.* Ky -

. Ky - ri - e,

7e ton.

De - o. Et

ous bo-næ

e. Be - ne -

e. Glo - ri -

as a - gi - mus

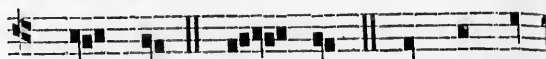
glo - ri - am

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,
De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne,
Fi - li u - ni - ge - ni - te, JE - SU CHRI - STE.
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - à tu so - lus
san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus
Al - tis - si - mus, JE - SU CHRI - STE. Cum san - cto
Spi - ri - tu, in glo - ri - à De - i Pa - tris.

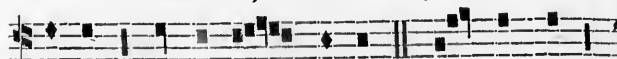


A - men. 4e ton.

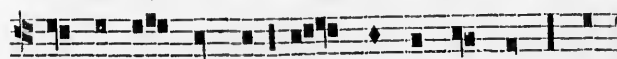
*Credo, comme aux messes de la Ste. Vierge, p. 148 **



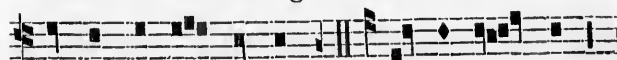
SAN-CTUS, San - ctus, San-ctus Do-



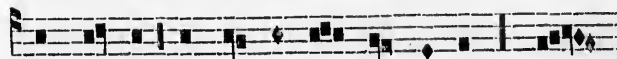
mi-nus De-us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt



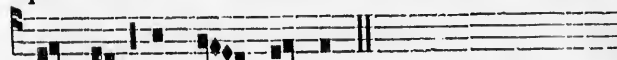
cœ-li et ter - ra glo - ri - â tu - â : Ho -



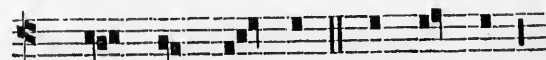
san-na in ex - cel-sis ! Be-ne-di - ctus



qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni : Ho -



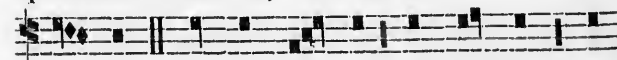
san-na in ex - cel-sis ! 4e ton.



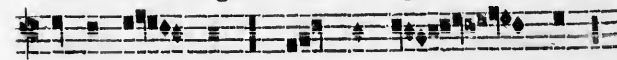
A - GNUS De - i, qui tol-lis



pec-ca-ta mun-di, mi-se-re - - re



no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec-



ca-ta mun-di, mi-se-re - - re

*Vierge, p. 148 **

, San-ctus Do-

Ple-ni sunt

tu-â: Ho-

-ne-di-ctus

ni-ni: Ho-

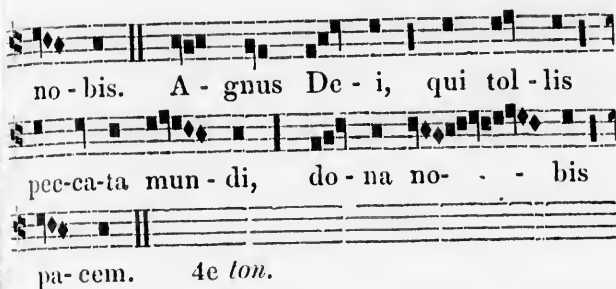
4e ton.

qui tol-lis

re- - - re

ni tol-lis pec-

- - re

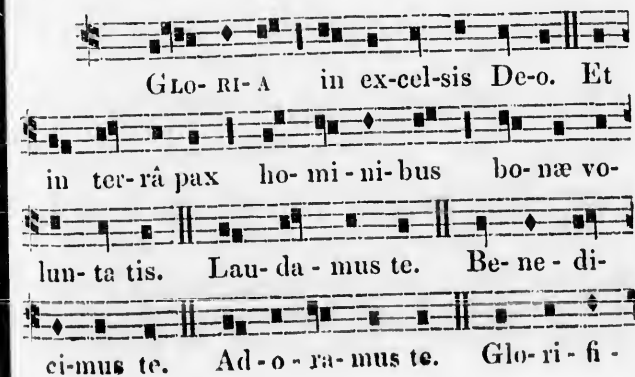


no-bis. A - gnus De - i, qui tol - lis
 pec-ca-ta mun - di, do - na no - - bis
 pa-cem. 4e ton.

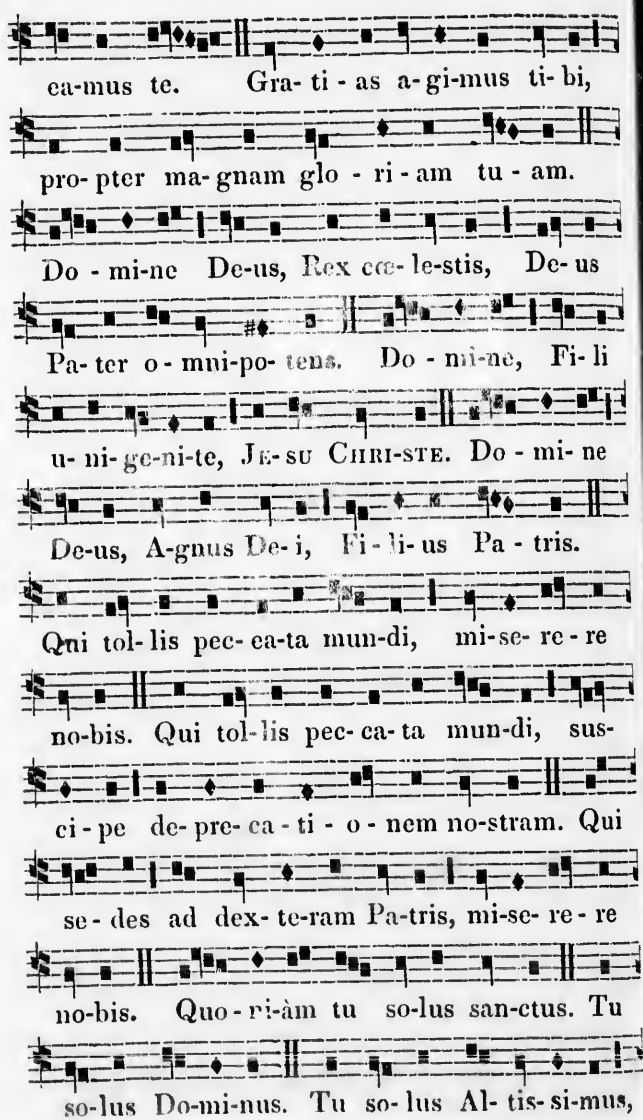
AUX DIMANCHES PENDANT L'ANNEE.



KY-RI-E, e - - - le - i - son. *ij.*
 Chri - ste, e - - - le - i - son. *ij.*
 Ky - ri - e, e - - - le - i - son. *ij.* Ky -
 ri - e, e - - - le - i - son. 1er ton.



GLO-RI-A in ex-cel-sis De-o. Et
 in ter-râ pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-
 lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-
 ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-

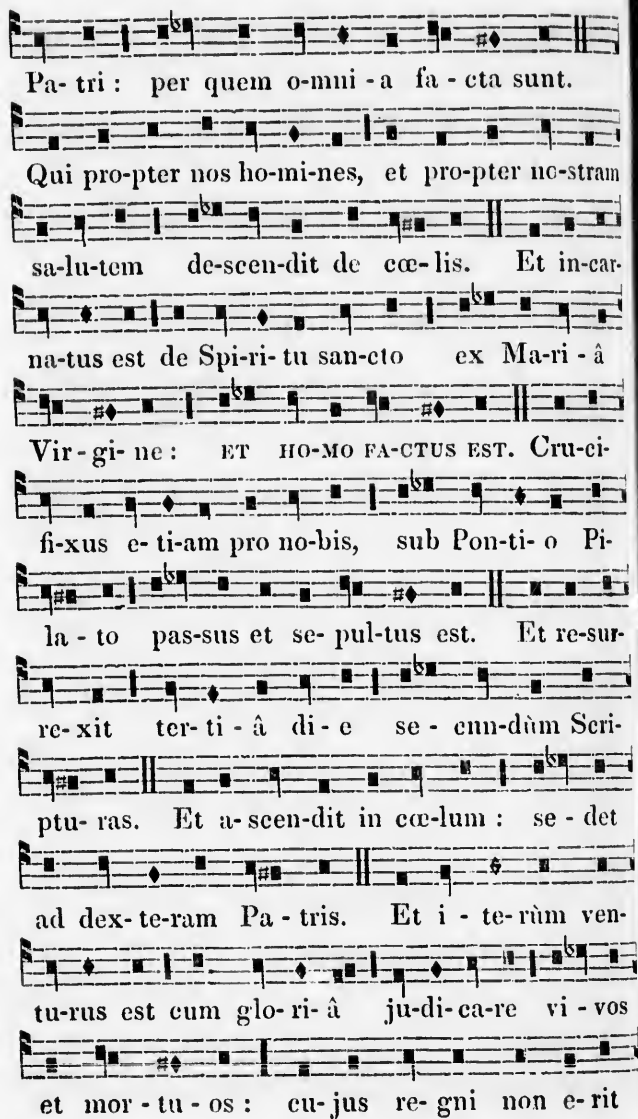


ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi,
 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.
 Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us
 Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne, Fi-li
 u-ni-ge-ni-te, JE-SU CHRI-STE. Do-mi-ne
 De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re
 no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-
 ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui
 se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re
 no-bis. Quo-ri-àm tu so-lus san-ctus. Tu
 so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,

ri-mus ti-bi,
 n tu - am.
 stis, De-us
 mi-ne, Fi-li
 e. Do-mi-ne
 s Pa-tris.
 mi-se-re-re
 mun-di, sus-
 no-stram. Qui
 s, mi-se-re-re
 s san-ctus. Tu
 s Al-tis-si-mus,

JE-SU CHRI-STE. Cum san-cto Spi-ri-tu,
 in glo-ri-â De-i Pa- - - tris.
 A - - - men. 2e ton.

CRE-DO in u-num De-um, Pa-trem
 o-mni-po - ten-tem, fa - cto-rem cœ-li et
 ter-ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-
 vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num
 JE-SUM CHRI-~~STUM~~STUM, Fi-li-um De-i u-ni-
 ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an - te
 o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men
 de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem



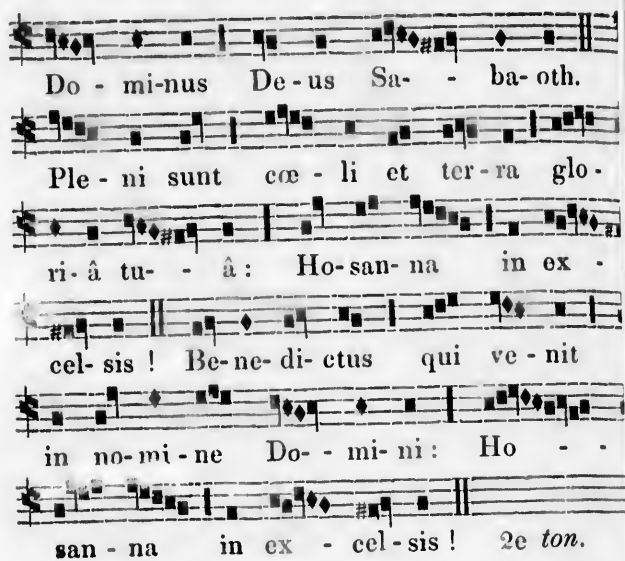
Pa-tri : per quem o-mui - a fa - cta sunt.

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram
sa-lu-tem de-scen-dit de cœ-lis. Et in-car-
na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri - â
Vir-gi-ne : ET HO-MO FA-CTUS EST. Cru-ci-
fi-xus e- ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-
la - to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-
re-xit ter-ti - â di-e se - cum-dùm Scri-
ptu-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum : se - det
ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-
tu-rus est cum glo-ri-â ju-di-ca-re vi-vos
et mor-tu-os : cu-jus re-gni non e-rit

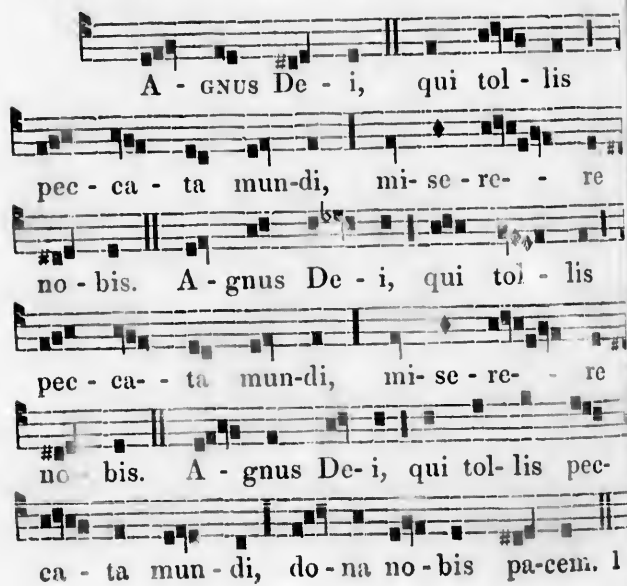
a - cta sunt.
 pro-pter no-stram
 - lis. Et in-car-
 ex Ma-ri - â
 - tus est. Cru-ci-
 b Pon-ti - o Pi-
 est. Et re-sur-
 - eun-dum Scri-
 e-lum : se - det
 i - te-rum ven-
 di-ca-re vi - vos
 - gni non e-rit

fi - nis. Et in Spi-ri - tum san-ctum Do-
 mi-num et vi - vi - fi - can-tem, qui ex
 Pa-tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
 Pa-tre et Fi-li - o si-mul ad - o - ra-tur et
 con-glo - ri - fi - ca - tur ; qui lo-cu-tus est per
 Pro - phe-tas. Et u - nam, san-ctam, Ca - tho-
 li-cam et A-po-sto - li - cam Ec-cle - si - am.
 Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si -
 o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - pe - cto re -
 sur-re - cti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam
 ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - men. 4e ton.

SAN - ctus, San - ctus, San - ctus



Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth.
 Ple - ni sunt cœ - li et ter-ra glo -
 ri - â tu - - â : Ho-san-na in ex -
 cel-sis ! Be-ne-di-ctus qui ve-nit
 in no-mi-ne Do - mi-ni : Ho - -
 san - na in ex - cel-sis ! 2e ton.



A - gnus De - i, qui tol - lis
 pec - ca - ta mun-di, mi-se-re - re
 no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis
 pec - ca - ta mun-di, mi-se-re - re
 no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-
 ca - ta mun-di, do-na no-bis pa-cem. 1

ba-oth.

ter-ra glo-

in ex-

qui ve-nit

Ho - -

s! 2e ton.

qui tol-lis

se-re - re

qui tol-lis

se-re - re

qui tol-lis pec-

-bis pa-cem. 1

AUX DIMANCHES DE L'AVENT ET DU CAREME.

KY-RI-E, - - - le-i-son. *ij.*

Chri-ste, e - - - le-i-son. *ij.* Ky-

ri-e, e - - le-i-son. *ij.* Ky-ri-e,

e - - -

le-i-son. 1er ton.

Credo, comme aux Dim. pendant l'année, p. 157 *

SAN-CTUS, San-ctus, San-ctus

Do-mi-nus De-us Sa - - ba-oth. Ple-ni

sunt eæ-li et ter-ra glo-ri-â tu-â:

Ho - - san-na in ex-cel-sis! Be-ne-

di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni:



Ho - san - na in ex - cel - sis ! 5e ton.

A - GNUS De - i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

do - na no - bis pa - cem. 5e-6e ton.

AUX SEMI-DOUBLES ET AUX MESSES VOTIVES

HORS DU TEMPS PASCAL.

MESSE DU VIII^e TON.


KY-RI - E, e - le - i - son. *ij.*

Chri - ste, e - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e,

e - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e,

el-sis ! 5e ton.

ol-lis pec-

re no-bis.

pec-ca-

bis. Agnus

ta mun-di,

6e ton.

SES VOTIVES

N.

-i-son. iij.

Ky-ri-e,

e - - - le-i-son. 8e ton.

GLO-RI-A in ex-cel-sis De-o. Et

in ter-râ pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-

ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, pro-pter ma-gnam

glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex

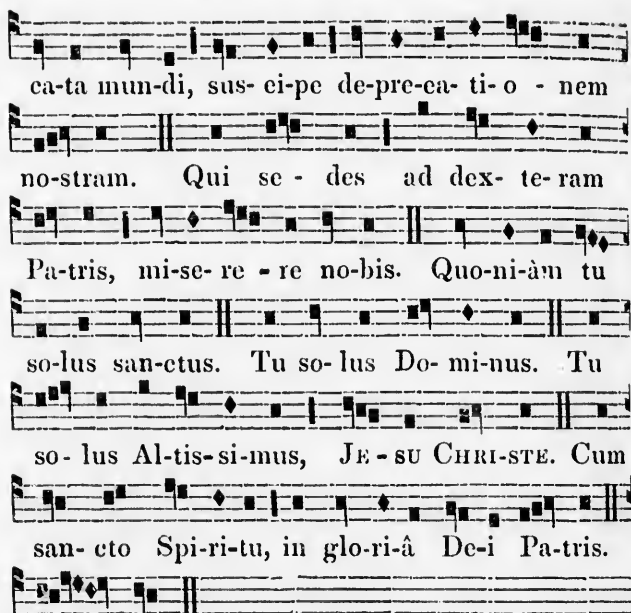
cœ-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su

CHRI-STE. Do-mi-ne De-us, Agnus De-i,

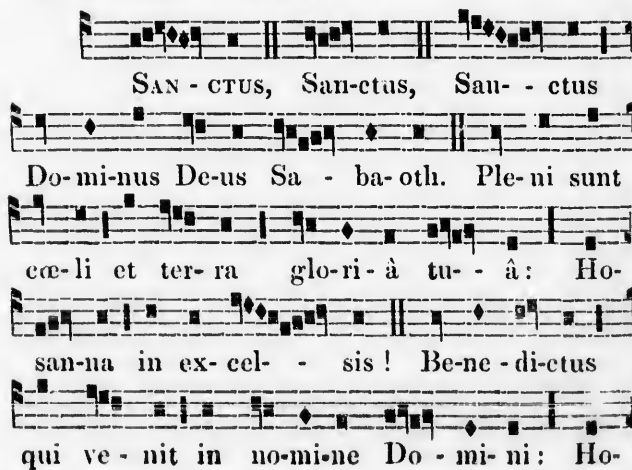
Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, mi-se-re-re no-bis, Qui tol-lis pec-

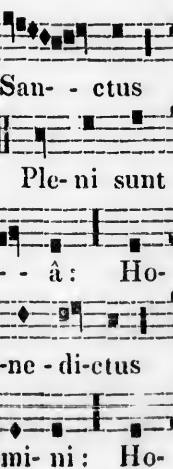
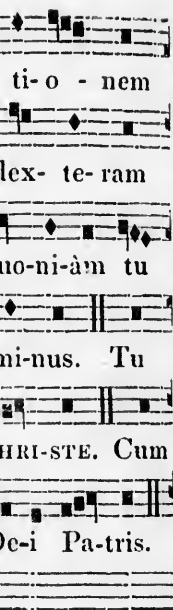


ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem
no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram
Pa-tris, mi-se-re - re no-bis. Quo-ni-am tu
so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu
so-lus Al-tis-si-mus, JE-SU CHRI-STE. Cum
san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-â De-i Pa-tris.

A - men. 8^e ton.



SAN - ctus, San-ctus, San - ctus
Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt
cœ-li et ter-ra glo-ri-â tu - â: Ho-
san-na in ex-cel - sis! Be-ne-di-ctus
qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni: Ho-



AUX FETES SIMPLES.



Gloria in excelsis, *comme aux Dimanches pendant l'année, page 155 **



SAN-ctus, San-ctus, San-ctus Do-
mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt
cœ-li et ter-ra glo-ri-â tu-â: Ho-
san-na in ex-cel-sis! Be-ne-
di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne
Do-mi-ni: Ho-san-na in
ex-cel-sis! 2e ton



A-gnus De-i, qui tol-lis pec-
ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.
A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta
mun-di, mi-se-re-re no-bis.

Dimanches pen.

as, San-ctus Do-

h. Ple-ni sunt

tu - â : Ho -

sis ! Be - ne -

no - mi - ne

san - na in

qui tol - lis pec -

ce - re no - bis.

is pec - ca - ta

no - bis.

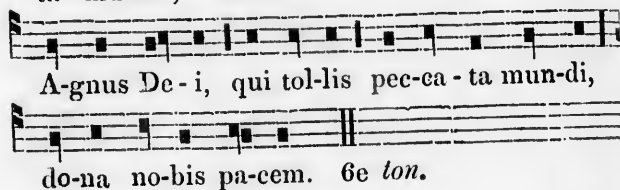
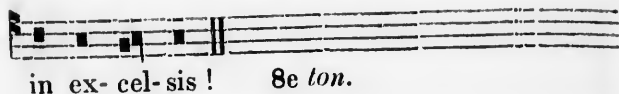
A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta
mun-di, do-na no-bis pa-cem. 1^{er} ton.

POUR LES FÉRIES

DE L'AVENT, DU CAREME, ET DE L'ANNEE.

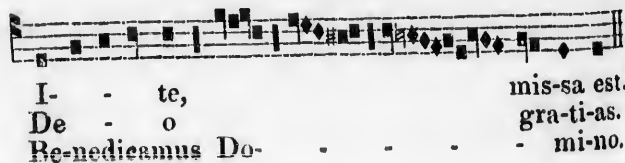
KY-RI-E, e-le-i-son. *ij.* Chri-ste,
e-le-i-son. *ij.* Ky-ri-e, e-le-i-son. *ij.*
Ky-ri-e, e-le-i-son. 3^e ton.

SAN-CTUS, San-ctus, San-ctus Do -
mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt
cœ-li et ter-ra glo-ri-â tu-â : Ho -
san-na in ex-cel-sis ! Be-ne-di-ctus qui
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni : Ho-san-na

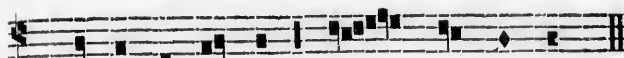


MANIERE DE CHANTER

ITE, MISSA EST, etc.

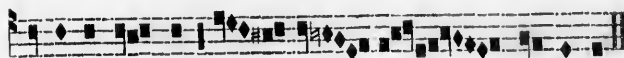
A la messe Bordelaise. (5e ton.)*A la messe Royale. (1er ton.)*

A la messe du second ton.



I - te, mis - sa est.
De - o gra - ti - as.
Be-ne-di - ca-mus Do- - mi-no.

Aux Fêtes et Solennités de seconde classe. (1er ton.)



I - te, missa est.
De - o gra-ti-as.
Benedi-ca-mus Do- - - - - mi-no.

Depuis la messe du Samedi-Saint jusqu'au samedi de Quasimodo.

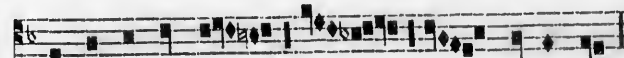


I - te, mis-sa est, al-le-lu-ia, al-le- -
De - o gra - ti - as, al - le - lu - ia, al - le - -



lu - ia. 6e ton.
lu - ia.

Aux Doubles Majeurs et Mineurs. (5e ton.)



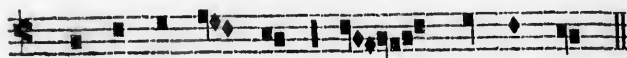
I - - - te, missa est.
De- - - o gra-ti- as.
Be-ne-di-ca-mus Do- - - mi-no.

Pour la messe du 6e ton.



I - - te, mis-sa est.
De - - o gra-ti - as.
Be-ne-di-ca - mus Do - mi - no.

*Aux Fêtes de la Sainte Vierge et à celle du
Saint-Sacrement et dans l'Octave. (1er ton.)*



I - - te, mis-sa est.
De - - o gra-ti - as.
Be-ne-di-ca - mus Do - - mi - no.

*Aux Dimanches, aux Fêtes semi-doubles et simples
dans le temps pascal et aux Rogations.*



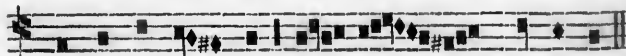
I - te, mis-sa est.
De - o gra-ti - as.

Aux Dimanches de l'Année. (1er ton.)



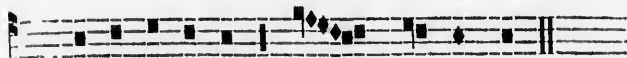
I - - te, mis-sa est.
De - - o gra-ti - as.
Be-ne-di-ca-mus Do - - mi - no.

Aux Dimanches de l'Avent et du Carême. (1er ton.)



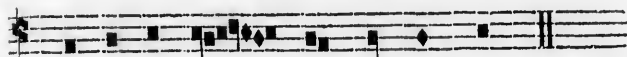
Be-ne-di-ca - mus Do - - - mi-no.
De - - o gra-ti-as.

*Aux Fêtes semi-doubles et aux messes votives,
hors du temps pascal.*



I - te, mis-sa est. 8e ton.
De - o gra-ti - as.
Be-ne-di-ca-mus Do - mi-no.

Aux Fêtes simples.



I - te, mis-sa est. 4e ton.
De - o gra-ti - as.
Be-ne-di-ca - mus Do-mi - no.

Aux Fêtes de l'Avent, du Carême, et de l'Année.



Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no. 4e ton.
De - o gra-ti - as.



on.

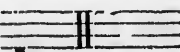
a est.
i - as.
ni- no.

et à celle du
ctave. (1er ton.)



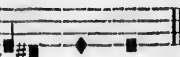
mis-sa est.
gra-ti - as.
mi- no.

oubles et simples
ogations.



est.
as.

(1er ton.)



mis - sa est.
gra - ti - as.
mi- no.

réme. (1er ton.)



mi-no.
gra-ti-as.

LE JEUDI-SAINT.

BENEDICTION DES SS. HUILES.

Lorsque la cérémonie de la bénédiction des Saintes Huiles a lieu, un peu avant le Pater l'Evêque laisse l'autel, et fait d'abord la bénédiction de l'Huile des infirmes, puis retourne à l'autel, où il continue la messe. Après la communion, il laisse de nouveau l'autel pour bénir le Saint-Chrême et l'Huile des catéchumènes. Aussitôt qu'il s'est assis, on fait une procession, pendant laquelle on chante le verset qui suit et la partie de l'Hymne indiquée plus bas.

Les Chantres.

VERSET.



Le Chœur répète O Redemptor, etc.

Les Chantres.

HYM.



Do-num pa - cis præ-vi-um. 2e ton.

Le Chœur. O Redemptor, etc.

*Au retour
Saint-Chrême
l'Huile des
diction, on
quelle on a*

*U
eti - o - m
ci - a - t*

Les Chantres.

ARBOR foëta alma luce
 Hoc sacrándum proutit :
 Fert hoc prona præsens turba
 Salvatóri sæculi.

Le Chœur. O Redemptor, etc.

Les Chantres.

STANS ad aram immo supplex
 Infulátus pöntifex,
 Débitum persólvit omne
 Consecráto Chrísmate.

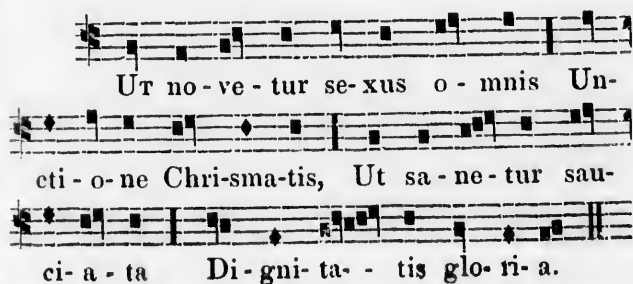
Le Chœur. O Redemptor, etc.

Les Chantres.

CONSECRARE tu dignáre,
 Rex perénnis pátriæ,
 Hoc olívum signum vivum,
 Jura contra dæmonum.

Le Chœur. O Redemptor, etc.

Au retour de cette procession, l'Evêque bénit le Saint-Chrême et le baume qu'il y mêle, et ensuite l'Huile des catéchumènes. Après cette dernière bénédiction, on fait une seconde procession, pendant laquelle on achève l'Hymne comme suit :

Les Chantres.


UT no - ve - tur se - xus o - mnis Un -
 eti - o - ne Chri - sma - tis, Ut sa - ne - tur sau -
 ci - a - ta Di - gni - ta - - tis glo - ri - a.

Le Chœur. O Redemptor, etc.

Les Chantres.

LOTA mente sacro fonte
Aufugántur crímina ;
Uneta fronte sacrosíneta
Influunt charísmata.

Le Chœur. O Redemptor, etc.

Les Chantres.

CORDE natus ex Paréntis,
Alvum implens Vírginis,
Præsta lumen, claude mortem
Chrísmatis consórtibus.

Le Chœur. O Redemptor, etc.

Les Chantres.

SIT hæc dies festa nobis
Sæculórum sæculis :
Sit sacráta digna laude,
Nec senéscat témpore.

Le Chœur. O Redemptor, etc.

AU LAVEMENT DES PIEDS.

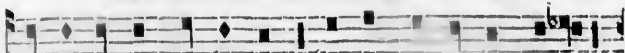
Si le lavement des pieds a lieu le Jeudi-Saint, il se fait après le dépouillement des autels.

Après la bénédiction de l'encens, le Diacre, ou s'il n'y a pas de Diacre, l'Officiant chante l'évangile. L'Officiant ayant été encensé, laisse la chape, se ceint d'un linge en forme de tablier, et accompagné du Diacre et du Sousdiacre, ou seulement des servants ordinaires, va faire le lavement du pied droit de chacun des treize qu'on y a préparés et qui sont assis sur des bancs.

Aussitôt le Chœur chante ce qui suit, en tout ou en partie, jusqu'à ce que l'Officiant ait quitté le tablier et ait repris la chape.

ANT. 

MAN-DA-TUM no-vum do vo-bis: ut



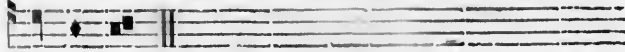
di-li-ga-tis in-vi-cem, sic-ut di-li-ga-tis vos,



di-cit Do-mi-nus. Ps. Be-a-ti im-ma-cu-la-ti



in vi-â: Qui am-bu-lant in le-ge

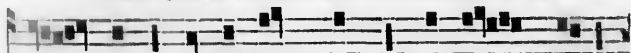


Do-mi-ni. 3e ton.

On répète l'Ant. Mandatum novum, etc.

ANT. 

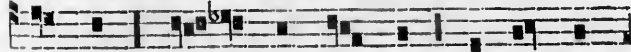
POST-QUAM sur-re-xit Do-mi-nus à



cœ-nâ, mi-sit a-quam in pel-vim



et cœ-pit la-va-re pe-des di-sci-pu-lo-rum su-



o-rum: hoc ex-em-plum re-li-quit



e-is. Ps. Ma-gnus Do-mi-nus, et lau-da-

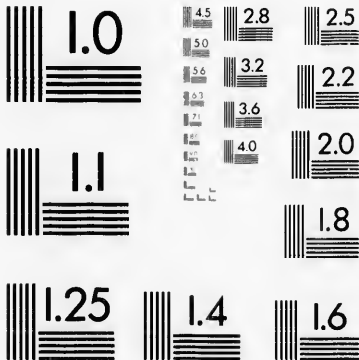


bi-lis ni-mis: In ci-vi-ta-te De-i no-stri,



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

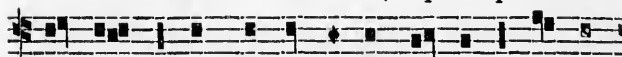


in mon-te san-cto e-jus. 4e ton.

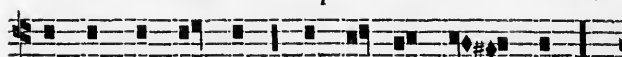
On répète l'Ant. Postquam surrexit, etc.



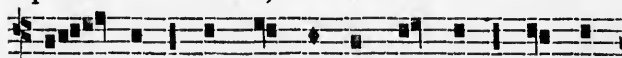
ANT. Do-MI-NUS Je-sus, post-quam cœ-



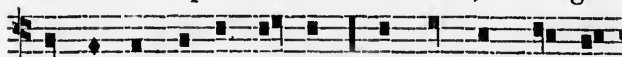
na-vit cum di-sci-pu-lis su-is la-vit



pe-des e-o-rum, et a-it il-lis :



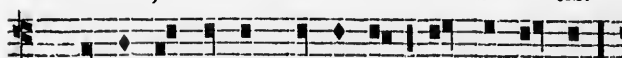
Sci-tis quid fe-ce-rim vo-bis, e-go



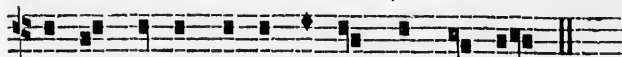
Do-mi-nus et Ma-gi-ster ! Ex-em-plum de-di



vo-bis, ut et vos i-ta fa-ci-a-tis.

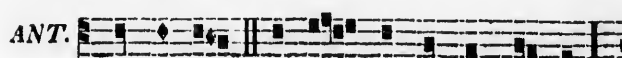


Ps. Be-ne-di-xi-sti, Do-mi-ne, ter-ram tu-am :



a-ver-ti-sti ca-pti-vi-ta-tem Ja-cob. 2e ton.

On répète l'Ant. Dominus, etc.



ANT. Do-MI-NE, tu mi-hi la-vas pe-des !

ton.

xit, etc.

ost-quam cœ-

is la-vit

il - - lis :

is, e - go

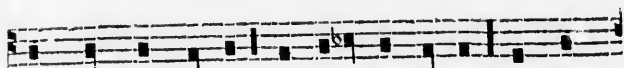
a-plum de-di

i-a - - tis.

r-ram tu-am :

Ja-cob. 2e ton.

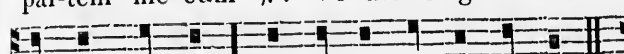
vas pe-des!



Re-spon-dit Je-sus, et di-xit e-i: Si non



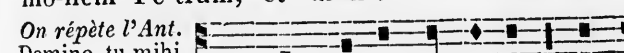
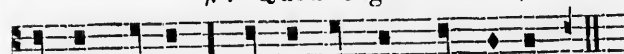
la- ve-ro ti-bi pe - des, non ha - be - bis

par-tem me-cum *V.* Ve-nit er-go ad Si-

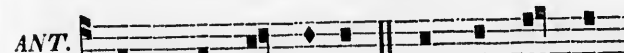
mo-nem Pe-trum, et di-xit e - i Pe-trus.

On répète l'Ant.

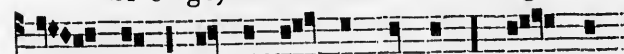
Domine, tu mihi.

*V.* Quod e-go fa-ci-o, tu

ne-scis mo-do ; sci-es au-tem post-e-a. 5e ton

On répète encore l'Ant. Domine, tu mihi, etc.*ANT.*

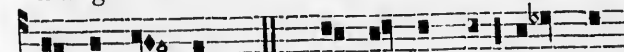
Si e-go, Do-mi-nus et Ma-gi-ster



ve - ster, la-vi vo-bis pe-des : quan-to



ma-gis de-be-tis al-ter al-te - ri-us la-

va-re pe-des ! *Ps.* Au-di-te hæc, o - mnes

gen-tes : Au-ri-bus per-ci-pi-te, qui ha -



On répète l'Ant. Si ego Dominus, etc.



On répète l'Ant. In hoc cognoscent, etc.



On répète l'Ant. Maneant, etc.

ANT.

BE-NE-DI-CTA sit san-cta Tri-ni-tas,

at-que in-di-vi - sa u-ni-tas: con-fi-te-

bi-mur e - i, qui-à fe-cit no-bis-cum mi-

se-ri-cor-di-am su-am. V. Be-ne-di-ca-mus

Pa-trem et Fi-li-um cum san-cto Spi-

ri-tu. Ps. Quàm di-le-cta ta-ber-na-cu-la

tu-a, Do-mi-ne vir-tu-tum! Con-cu-pi-scit

et de-fi-cit a-ni-ma me-a in a-tri-a

Do-mi-ni. 2e ton.

On répète l'Ant. Benedicta sit, etc.

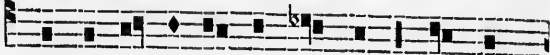
ANT.

U-BI cha-ri-tas et a-mor, De-us

i-bi est. V. Con-gre-ga-vit nos in u-num



Chri-sti a - mor. V. Ex-ul - te-mus et in
i - pso ju-cun-de-mur. V. Ti-me - a-mus et
a - me-mus De-um vi-vum. V. Et ex cor-de
di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.

ANT. 

U - bi cha-ri-tas et a - mor, De-us
i - bi est. V. Si-mul er-gò cum in u - num
con-gre - ga - mur. V. Ne nos men - te di - vi -
da - mur, ca - ve - a - mus. V. Ces-sent jur-gi - a
ma - li - gna, ces-sent li - tes. V. Et in me-di - o
nos - tri sit Chri-stus De - us.

ANT. 

U - bi cha-ri-tas et a - mor De - us
i - bi est. V. Si - mul quo-que cum be - a - tis

e-mus et in
 me-a-mus et
 Et ex cor-de
 ro.
 or, De-us
 um in u-num
 en-te di-vi-
 sent jur-gi-a
 Et in me-di-o
 nor De-us
 m be-a-tis

LAVEMENT DES PIEDS.

* 181

vi-de-a-mus. V. Glo-ri-an-ter vul-tum tu-um,
 Chri-ste De-us. V. Gau-di-nim quod est im-
 men-sum at-que pro-bum. V. Sæ-cu-la per
 in-fi-ni-ta sæ-cu-lo-rum. A - men. 6.

L'Officiant, de retour à l'autel, chante les versets suivants.

Pater noster etc.

V. Et ne nos indúcas in tentatiónem.

R. Sed líbera nos a malo.

V. Tu mandásti mandáta tua, Dómine.

R. Custodíri nimis.

V. Tu lavásti pedes discipulórum tuórum.

R. Opera mánuum tuárum ne despicias.

V. Dómine, exáudi oratiónem meam.

R. Et clamor meus ad te véniat.

V. Dóminus vobíscum. R. Et cum spíritu tuo.

OREMUS.

ADESTO, Dómine, quæsumus, officio servitútis
 nostræ; et quia tu discípulis tuis pedes laváre di-
 gnátus es, ne despicias ópera mánuum tuárum
 quæ nobis retinéndam mandásti; ut sicut hic nobis
 et a nobis exterióra abluúntur inquinaménta, sic
 a te ómnium nostrum interióra lavéntur peccáta.
 Quod ipse præstáre dignéris, qui vivis et regnas
 Deus, per ómnia sæcula sæculórum. R. Amen.

ANTIENNES

POUR L'EXPOSITION DU S. SACREMENT AVANT LA MESSE.

ANT.
1. F.

SA-CER-DOS in æ - ter-num Chri-stus
Do - mi-nus se-cun-dum or - di-nem Mel-
chi-se-dech, pa-nem et vi - num ob-tu - lit.

ANT.
4. E.

Sic-ut no-vel-læ o-li-va-rum,
Ec-cle-si-æ fi-li-i sint in cir-cu-
i-tu men-sæ Do-mi-ni.

Prose. Ave verum corpus, etc., page 226.

ANT.
3. a.

CA-LI-CEM sa-lu-ta-ris ac-ci-pi-am,
et sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-dis.

AVANT LA MESSE.

Chri-stus

di-nem Mel-

um ob-tu-lit.

-va-rum,

t in cir-cu-

page 226.

c-ci-pi-am,

lau-dis.

ANT.

6. F.

O quàm su-a-vis est, Do-

- - - mi-ne, Spi-ri-tus tu-us, qui ut

dul-ce-di-nem tu-am in fi-li-os de-mon-

stra-res, pa-ne su-a-vis -

si-mo de cœ-lo præ-sti-to, e-su-

ri-en-tes re-ples bo-nis, fa-sti-di-

o-sos di-vi-tes di-mit-tens in - -

a- - nes.

ANT.

2. D.

MI-SE-RA-TOR Do - mi-nus e-scām

de-dit ti-men-ti-bus se, in me-mo-ri-am

su-o-rum mi-ra-bi- - li-um.

Prose.—Bone pastor, etc., page 208.

Ant. Christum regem, etc., page 210.

Pour la bénédiction.

HYM.
du 3.



TAN-TUM er-gò Sa-cra-men-tum
GE-NI-TO-RI, Ge-ni-to-que
Ve-ne-re-mur cer-nu-i, Et an-ti-quum
Laus et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, ho-nor,
do-cu-men-tum No-vo ce-dat ri-tu-i:
vir-tus quo-que, Sit et be-ne-di-cti-o;
Præ-ste! fi-des sup-ple-men-tum Sen-su-um
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit
de-fe-ctu-i. A-men.
lau-da-ti-o.

V. Panem de cælo præstitisti eis, | allelúia.

R. Omne delectaméntum in se habéntem, | allelúia.

OREMUS.

DEUS, qui nobis sub sacraménto mirábili pas-siónis tuæ memóriam reliquisti; trí-bue, quæsu-mus, itá nos córporis et sánguinis tui sacra my-stéria venerári, ut redemptiõnis tuæ fructum in nobis júgiter sentiámus. Qui vivis et regnas per ómnia sæcula, sæculórum. *R.* Amen.

MENT.

208.

210.

ra - men-tum
ni - to - que

Et an-ti-quum
Sa-lus, ho-nor,

ri-tu-i:
di-cti-o;

Sen-su - um
Com-par sit

A - men.

allelúia.
tem, | allelúia.

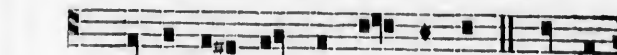
mirábili pas-
tríbue, quæsu-
tui sacra my-
næ fructum in
et regnas per
en.

VENI CREATOR.

185 *

HYMNE

POUR L'OUVERTURE DES QUARANTE-HEURES, D'UNE RETENUE
OU DE QUELQUE AUTRE EXERCICE SPIRITUEL.



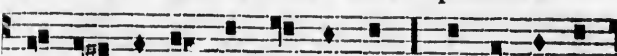
VE-NI, Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes



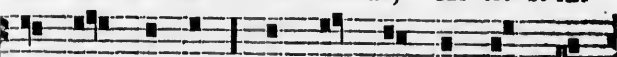
tu - o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - nâ



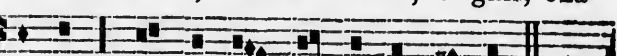
gra - ti - â Quæ tu cre - â - sti pe - cto - ra.



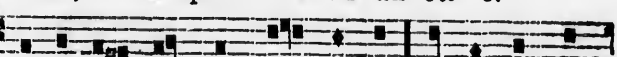
Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, Al - tis - si - mi



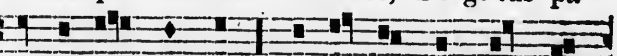
do - num De - i, Fons vi - vus, i - gnis, cha -



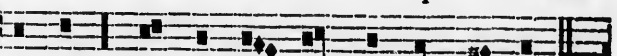
ri - tas, Et spi - ri - ta - lis un - cti - o.



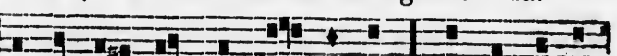
Tu se - pti - for - mis mu - ne - re, Di - gi - tus pa -



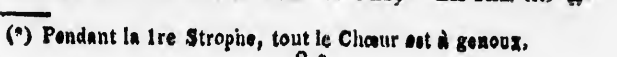
ter - næ dex - te - ræ, Tu ri - tè pro - mis - sum



Pa - tris, Ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.

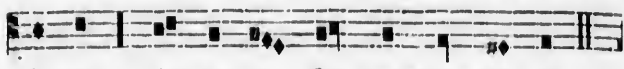


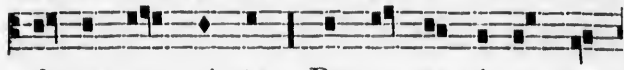
Ac - cen - de lu - men sen - su - bus, In - fun - de a -



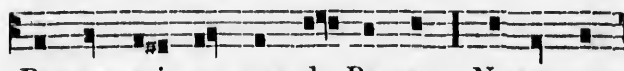
(*) Pendant la 1re Strophe, tout le Chœur est à genoux.

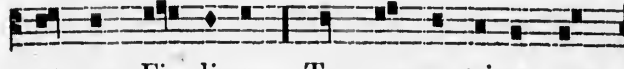
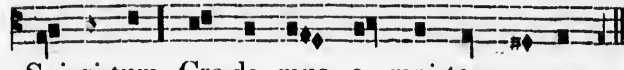


mo-rem cor - di - bus, In - fir - ma no - stri cor -

 po-ris Vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.

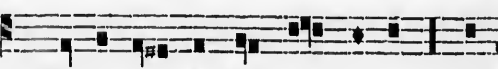
 Ho-stem re - pel-las lon - gi-ùs, Pa-cem-que

 do-nes pro - ti-nùs: Du-cto-re sic te pie-

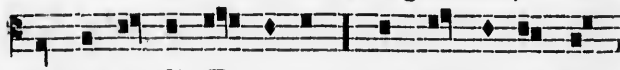
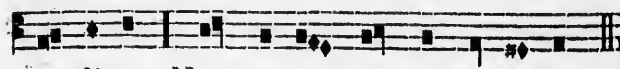
 vi-o, Vi-te-mus o-mne no-xi-um.

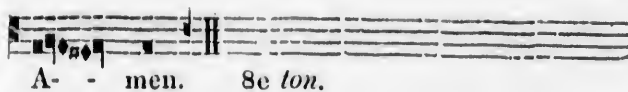


Per te sci - a - mus da Pa-trem, No-sca-mus

 at-que Fi - li-um, Te - que u - tri-us - que

 Spi-ri-tum Cre-da-mus o - mni tem-po-re.

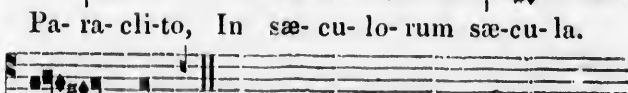
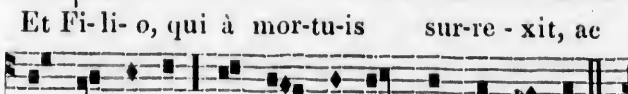
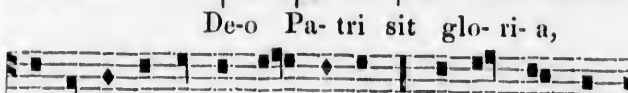
*Doxologie
commune.*



De-o Pa-tri sit glo-ri-a, E-

 jus-que so-li Fi-li-o, Cum Spi-ri-tu Pa-

 ra-eli-to, Nunc et per o-mne sæ-cu-lum.



Doxologie du temps pascal.



V. Emitte Spíritum tuum, et creabúntur.

R. Et renovábis fáciem terræ.

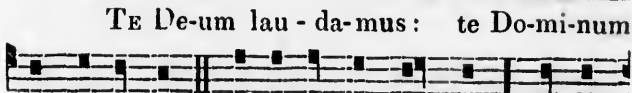
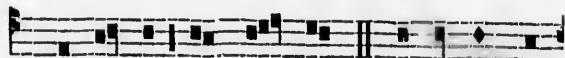
ORÉMUS.

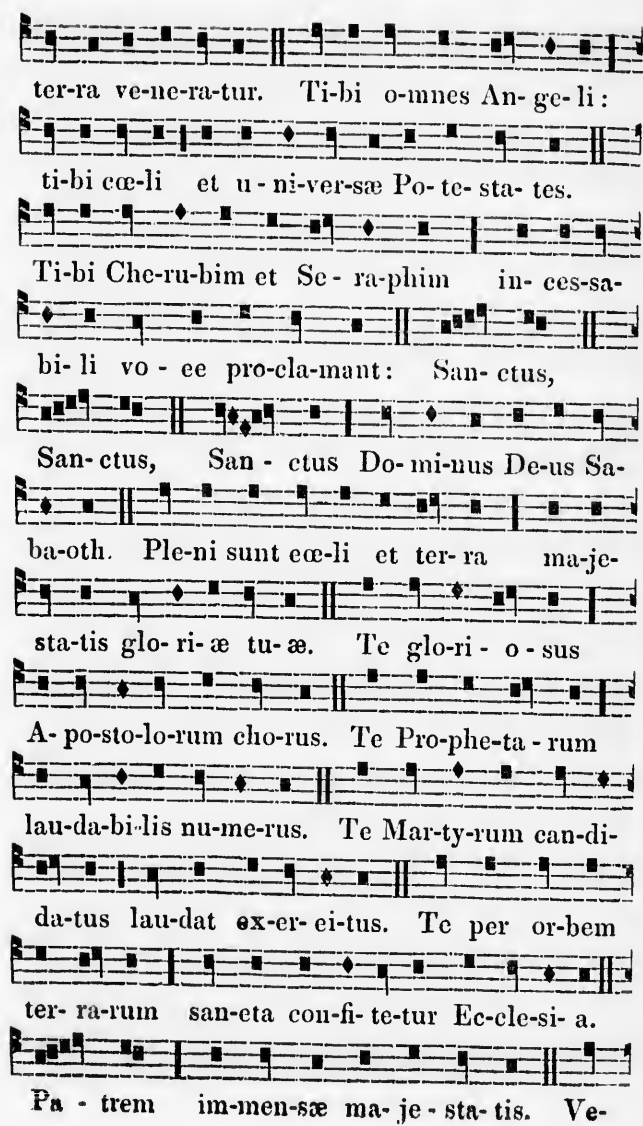
Deus qui corda fidélium sancti Spíritus illustratióne docuísti: da nobis in eódem Spíritu recta sápere, et de ejus semper consolatióne gaudére. Per Christum.

HYMNE

DE ST. AMBROISE ET DE ST. AUGUSTIN.

POUR DES ACTIONS DE GRACES.

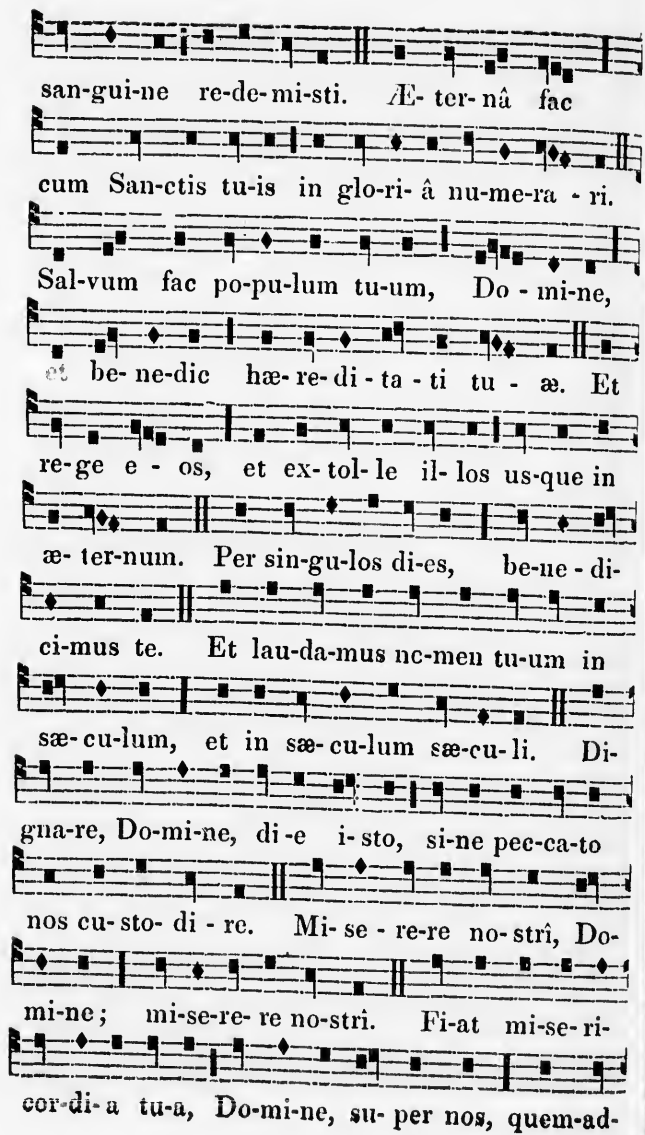




ter-ra ve-ne-ra-tur. Ti-bi o-mnes An-ge-li:
 ti-bi eæ-li et u-ni-ver-sæ Po-te-sta-tes.
 Ti-bi Che-ru-bim et Se-ra-phem in-ces-sa-
 bi-li vo-ee pro-cla-mant: San-ctus,
 San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-
 ba-oth. Ple-ni sunt eæ-li et ter-ra ma-je-
 sta-tis glo-ri-æ tu-æ. Te glo-ri-o-sus
 A-po-sto-lo-rum cho-rus. Te Pro-phe-ta-rum
 lau-da-bi-lis nu-me-rus. Te Mar-ty-rum can-di-
 da-tus lau-dat ex-er-ei-tus. Te per or-bem
 ter-ra-rum san-eta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a.
 Pa-trem im-men-sæ ma-je-sta-tis. Ve-

s An-ge-li:
 sta-tes.
 in-ces-sa-
 n-ctus,
 us De-us Sa-
 ra ma-je-
 i-o-sus
 he-ta-rum
 rum can-di-
 per or-bem
 Ec-cle-si-a.
 a-tis. Ve-

ne-ran-dum tu-um ve-rum et u-ni-cum Fi-
 li-um. San-ctum quo-que Pa-ra-cli-tum. Spi-
 ri-tum. Tu Rex glo-ri-æ, Chri-ste. Tu
 Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us: Tu, ad
 li-be-ran-dum sus-ce-ptu-rus ho-mi-nem,
 non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-rum. Tu, de-
 vi-cto mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti cre-
 den-ti-bus re-gna cœ-lo-rum. Tu ad dex-te-
 ram De-i se-des, in glo-ri-â Pa-tris.
 Ju-dex cre-de-ris es-se ven-tu-rus.
*Le seul verset suivant
se dit à genoux.*
 Te er-gò quæ-su-mus, tu-is
 fa-mu-lis sub-ve-ni, quos pre-ti-o-so



san-gui-ne re-de-mi-sti. Æ-ter-nâ fac
 cum San-ctis tu-is in glo-ri-â nu-me-ra - ri.
 Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do - mi-ne,
 et be-ne-dic hæ-re-di-ta-ti tu - æ. Et
 re-ge e - os, et ex-tol-le il-los us-que in
 æ-ter-num. Per sin-gu-los di-es, be-ne-di-
 ci-mus te. Et lau-da-mus no-men tu-um in
 sæ-cu-lum, et in sæ-cu-lum sæ-cu-li. Di-
 gna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto, si-ne pec-ca-to
 nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re no-stri, Do-
 mi-ne; mi-se-re-re no-stri. Fi-at mi-se-ri-
 cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su-per nos, quem-ad-

er-nâ fac
nu-me-ra - ri.
Do - mi-ne,
i tu - æ. Et
- los us-que in
s, be-ne - di-
men tu-um in
æ-cu-li. Di-
i-ne pec-ca-to
e no-strî, Do-
i-at mi-se-ri-
nos, quem-ad-

mo-lum spe-ra-vi-mus in te. In te, Do-mi-ne,
spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ-
ter- num. 3e-4e ton.

L'Hymne finie, on chante le verset suivant.

℣. Be - ne - di - ca - mus Pa - trem et Fi - li - um
℞. Lau - de - mus et superexaltemus e - um
cum san - cto Spi - ri - tu;
in sæ - cu - la.

Au temps pascal on ajoute Alleluia.

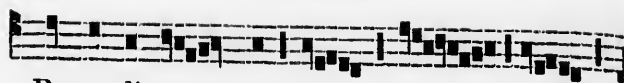
℣. Dóminus vobíscum. ℞. Et cum spírítu tuo.

ORÉMUS.

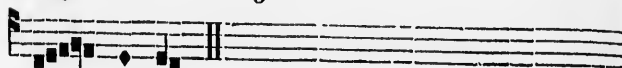
Deus, cujus misericórdiæ non est númerus, et bonitátis infínítus est thesáurus, piíssimæ majestáti tuæ pro collátis donis grátias ágimus, tuam semper cleméntíam exorántes: ut, qui peténtibus postuláta concédís, eósdem non déserens, ad præmia futúra dispónas. Per Christum Dominum. ℞. Amen.

℣. Dóminus vobíscum; ℞. Et cum spírítu tuo.

Puis on chante au Chœur.



Be-ne-di-ca - mus Do - - - - -
De - - - o



mi-no. 5e ton.

gra - ti - as.

Enfin l'Officiant dit, sans chanter :

V. Divinum auxilium máneat semper nobiscum.

R. Amen.

FIN.

F
mar



V.



O



ti



ca



pro



vi

(*)
le dén
mules
Roma
que
texte
formu

FORMULES DIVERSES

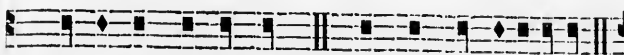
SELON LE DIRECTOIRE ROMAIN. (*)

ORAISONS DE LA MESSE.

CHANT FESTIVAL

Pour les fêtes doubles, semi-doubles et les Dimanches.

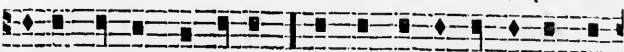
mp per nobiscum.



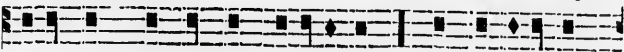
V. Dominus vobiscum. R. Et cum spiritu tuo.



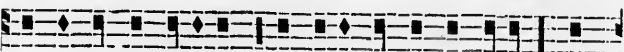
Oremus. Excita, quæsumus, Domine, poten-



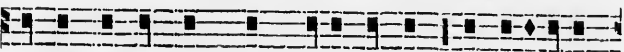
tiam tuam, et veni: ut ab imminentibus pec-



catorum nostrorum periculis, te mereamur

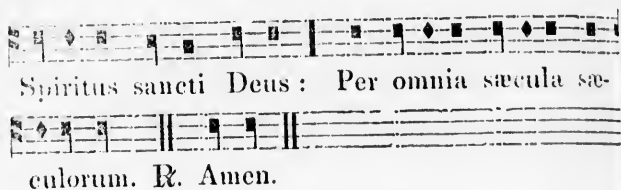


protegente e-ripi, te liberante salvari. Qui



vivis, et regnas cum Deo Patre in unitate

(*) Les Evêques du 2d Concile Provincial de Québec ayant exprimé le désir de trouver dans la nouvelle édition des livres de chant les formules consacrées par l'usage de Rome et par l'autorité du Directoire Romain, on les a introduites à la fin du Graduel pour ménager à ceux que leur nouveauté pourrait embarrasser la facilité de recourir au texte noté. Après cette explication, on ne sera plus étonné de quelques formules qui diffèrent des anciennes conservées dans le corps du Graduel.



CHANT FÉRIAL.

Pour les fêtes simples, les Fêtes et les Messes des Morts. On chante toute l'oraison recto tono sans aucune inflexion.

On chante aussi sur cette formule les oraisons Deus quem diligere et Auge fidem, avant et après l'Evangile, à la bénédiction des Rameaux—les oraisons du Vendredi Saint Deus à quo Judas, et les oraisons qui se disent après chaque monition,—l'oraison Libera nos, après le Pater noster du même jour—les oraisons qui se disent avant la Messe du Samedi Saint et à la Bénédiction des fonts.

AUTRE CHANT FÉRIAL.

Ce chant n'admet qu'une inflexion sur la dernière syllabe de l'oraison et de la conclusion. Cette inflexion est d'une tierce mineure (d'ut à la).



Cette formule s'observe aux Bénédiction des Céruges, des Cendres et des Rameaux, excepté les deux Oraisons Deus quem et Auge fidem ; après l'Asperision de l'eau bénite, après les Litanies de la Ste. Vierge et des Saints, à l'exposition et à la bénédiction du St. Sacrement, à la fin des Processions et d'autres prières extraordinaires, enfin à l'Office des Morts (sauf la Messe), à leur sépulture, et aux absoutes.

ÉPITRE.

LECTIO epistolæ Beati Pauli Apostoli

ad Corinthios. Fratres, Convenientibus vobis

in u-num, jam non est cœnam manducare.

Et a-lius qui-dem esurit, a-lius ebrius est.

Quid dicam vobis? Laudo vos? In hoc non

laudo..... (conclusion) a Domino corripimur,

ut non cum hoc mundo damnemur.

EVANGILE.

V. DOMINUS vobiscum. R. Et cum spiritu tuo.



Sequentia sancti Evangelii secundum
 Matthæum. R. Glori-a tibi, Domine. In illo
 tempore, dixit Jesus discipulis suis : Vos
 estis sal terræ. Quod si sal evanuerit, in quo
 sali-e-tur?.....Et glo-rificent Patrem vestrum,
 qui in cœlis est. (conclusion.) Hic magnus,
 vocabitur in regno cœlorum.

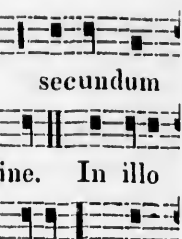
PRÉFACE.

CHANT FESTIVAL

Pour toutes les fêtes doubles et leurs octaves, pour les semi-doubles et tous les Dimanches.



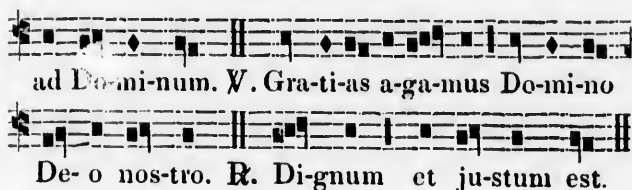
Per o-mni-a sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum.
 R. A-men. V. Do-mi-nus vo-bis-cum. R. Et cum
 spi-ri-tu tu-o. V. Sur-sum corda. R. Ha-be-mus



secundum
ine. In illo
suis : Vos
nuerit, in quo
rem vestrum,
Hic magnus,

rs octaves, pour
s.

- cu- lo- rum.
um. R. Et cum
R. Ha- be- mus



ad Do-mi-num. V. Gra-ti-as a-ga-mus Do-mi-no
De-o nos-tro. R. Di-gnum et ju-stum est.

CHANT FÉRIAL

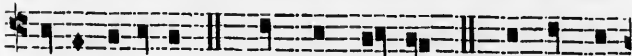
Pour les fêtes simples, les fêtes et les Messes pour les Défunts.



Per o-mni-a sæ-cu- la sæ-cu- lo- rum.



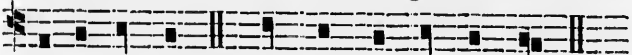
R. A-men. V. Do-mi-nus vo-bis-cum. R. Et cum



spi-ri-tu tu-o. V. Sur-sum cor-da. R. Ha-be-mus



ad Do-mi-num. V. Gra-ti-as a-ga-mus Do-mi-no



De-o nos-tro. R. Di-gnum et ju-stum est.

AU PATER.

Per omnia, etc., R. Amen, *comme à la Préface.*



tentatio-nem. R. Sed li-be-ra nos a ma-lo.



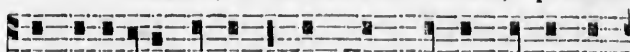
A Pax Domini.

vobiscum. R. Et cum spi-ri- tu tu-o.

CHANT DES LEÇONS ET DES PROPHÉTIES.

Absolut.

Exaudi, Domine Jesu Christe, preces...



et miserere nobis, qui cum Patre...vivis et



regnas in sæcula sæculorum. R. Amen.

*Bénédict.*

Jube, Domne, benedicere.

Benedicti-



one perpetua benedicat nos Pater æternus.



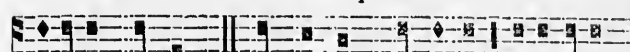
R. Amen.

Leçon.

De Actibus Apostolorum. Petrus et Jo-



annes ascendebant in templum ad horam ora-

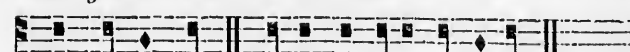


ti-onis nonam....Tu autem, Domine, miserere

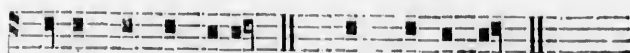


nobis. R. Deo gratias.

S'il se rencontre immédiatement avant le point un monosyllabe ou un mot hébreu.



Translatus est. Sicut in die Madian.

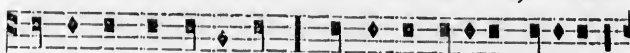
Au point d'interrogation.

Ubi cor-tur-batus? Quid clamabo?

La formule des Prophéties est semblable à celle des Leçons, à la réserve de la conclusion qui se fait sans aucune inflexion.



Leetio libri Levitiei. In di-ebus illis, dixit



Dominus ad Moysen: Loquere fi-liis Israel,



et dices ad eos:..... Ambulabo inter vos, et

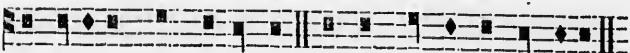


ero vester Deus: vosque e-ritis populus meus,



dicit Dominus omnipotens.

Quelques auteurs admettent la conclusion suivante des Prophéties comme adoptée dans les diocèses qui suivent le rite romain, pour les leçons qui n'ont point la terminaison: Tu autem, Domine, etc.

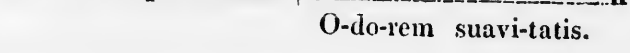


Ab opere quod patrarat. Id est transitus Domini.

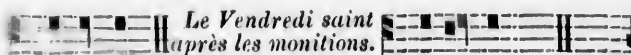


Et habitavit i-bi. Dicit Dominus omnipotens.

Mais il n'est jamais permis d'altérer le si par le bémol.



O-do-rem suavi-tatis.

FORMULES DES VERSETS OREMUS ET FLECTAMUS GENUA
APRÈS LES PROPHÉTIES.

Oremus.

O-remus.



Flectamus genua. R. Levate.

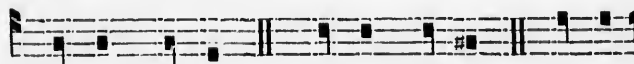
FORMULE DU VERSET HUMILIATE CAPITA.



Humiliate capita vestra Deo.

FORMULE DES VERSETS RÉPÉTÉS CHAQUE FOIS SUR UN
TON PLUS ÉLEVÉ.

Quoiqu'il n'y ait rien de spécifié dans les Rubriques du Missel Romain sur le plus ou moins d'élévation de la voix sur ces sortes de versets, et qu'il faille avoir égard aux ressources de celui qui les chante, la formule qui paraît préférable consiste à élever la voix d'une tierce à chaque fois qu'on répète le verset. Par exemple :



1. Lumen Christi. 2. Lumen Christi. 3. Lumen



Christi.

De même pour Ecce lignum du Vendredi saint, pour l'Alleluia du Samedi Saint, et généralement dans les cas semblables.

Ave
LE

JOU

25

26

27

28

29

31

1

2

3

4

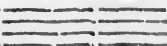
5

6

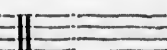
13



mus.

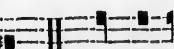


CAPITA.

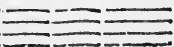


FOIS SUR UN

les Rubriques
d'élévation de
l'il faille avoir
chante, la for-
élever la voix
de verset. Par



sti. 3. Lumen



Vendredi saint,
généralement

TABLE.

	PAGE.
Avertissement.....	J
LE DIMANCHE, à l'aspersion de l'eau bénite.	
— Depuis la Trin. jusqu'à Pâque, <i>Asperges me, etc.</i>	1
— Depuis Pâque jusqu'à la Pent., <i>Vidi aquam, etc.</i>	2
— Chant du verset <i>Gloria Patri</i> à l'Introit.....	4

PROPRE DU TEMPS.

JOUR.		
—	I. dimanche de l'Avent.....	7
—	II. dimanche de l'Avent.....	9
—	III. dimanche de l'Avent.....	12
—	IV. dimanche de l'Avent.....	14
—	Veille de Noël.....	17
25 décembre.	— JOUR DE NOËL. <i>Double de I classe.</i>	
—	à la messe de minuit.....	20
—	à la messe de l'aurore.....	22
—	à la messe du jour.....	24
26 ———	St. ETIENNE, 1er mart. <i>Double de II cl.</i>	27
27 ———	St. JEAN, ap. et évang. <i>Double de II cl.</i>	30
28 ———	Les SS. INNOCENTS. <i>Double de II classe.</i>	32
29 ———	St. Thomas de Cantorbéry, évêque et martyr. <i>Double.....</i>	35
—	Dim. dans l'oct. de Noël. <i>Semi-double...</i>	37
—	Pendant l'octave de Noël. <i>Semi-double...</i>	39
31 ———	St. Silvestre, pape et confesseur. <i>Double.</i>	..
1 janvier.	— CIRCONCISION DE N. S. et Oct. de Noël. <i>Double de II classe.....</i>	40
2 ———	Octave de St. Etienne. <i>Double.....</i>	41
3 ———	Octave de St. Jean. <i>Double.....</i>	..
4 ———	Octave des saints Innocents. <i>Double.....</i>	..
5 ———	La veille de l'Epiphanie. <i>Semi-double..</i>	..
6 ———	EPIPHANIE DE N. S. <i>Double de I cl...</i>	42
—	Pend. l'octavé de l'Epiph. <i>Semi-double.</i>	44
—	Dim. dans l'oct. de l'Epiph. <i>S.-double...</i>	..
13 ———	Octave de l'Epiphanie. <i>Double-majeur.</i>	47

TABLE.

	PAGE.
II. dimanche après l'Epiphanie. Fête du St. Nom de JESUS. <i>Double de II classe</i>	47
III. dimanche après l'Epiphanie.....	51
Dimanche de la Septuagésime.....	53
Vendredi après la Septuag. Prière de N. S. <i>Dble-maj.</i>	57
Dimanche de la Sexagésime.....	59
Vendredi après la Sexagésime. Mémoire de la Passion de N. S. <i>Double-majeur</i>	62
Dimanche de la Quinquagésime.....	66
Mercredi des Cendres, avant la messe.....	70
à la messe.....	73
Vendredi après la Quinquagésime. S. Couronne d'épines de N. S. <i>Double-majeur</i>	76
I. dimanche de Carême.....	80
Vendredi après le 1er dimanche de Carême. S. Lance et Clous de N. S. <i>Double-majeur</i>	85
II. dimanche de Carême.....	86
Vendredi après le II dimanche de Carême. St. Lin- ceul ou St. Suairo de N. S. <i>Double-majeur</i>	89
III. dimanche de Carême.....	90
Vendredi après le III dimanche de Carême. S. Plaies de N. S. <i>Double-majeur</i>	94
IV. dimanche de Carême.....	..
Vendredi après le IV dimanche de Carême. Pré- cieux Sang de N. S. <i>Double-majeur</i>	96
Dimanche de la Passion.....	100
Vendredi de la semaine de la Passion. Notre-Dame des Sept Douleurs. <i>Double-majeur</i>	103
Dimanche des Rameaux, avant la messe.....	110
à la messe.....	118
Jeudi-Saint.....	123
Vendredi-Saint.....	127
Samedi-Saint.....	145
JOUR DE PAQUE. <i>Double de I classe</i>	157
Octave de Pâque.....	429
Dimanche de Quasimodo. <i>Double-majeur</i>	161
II. dimanche après Pâque. PATRONAGE DE ST. JOSEPH. <i>Double de II classe</i>	163
III. dimanche après Pâque. FETE DE LA STE. FAMILLE. <i>Double de II classe</i>	165
III. dimanche après Pâque.....	171
IV. dimanche après Pâque.....	174
V. dimanche après Pâque.....	176
St. Marc et Rogations. Procession.....	179
Messe.....	188
JOUR DE L'ASCENSION. <i>Double de I classe</i>	191
Dimanche dans l'oct. de l'Ascens. <i>Semi-double</i>	193

TABLE.

	PAGE.		PAGE.
u St. NOM DE		Octave de l'Ascension. <i>Double</i>	195
47		Veille de la Pentecôte.....	197
51		JOUR DE LA PENTECOTE. <i>Double de I classe</i>	197
53		Octave de la Pentecôte.....	442
S. <i>Dble-maj.</i>	57	I. dimanche après la Pentecôte. STE. TRINITE'.	
59		<i>Double de II classe</i>	200
de la Passion		JOUR DE LA FETE-DIEU. <i>Double de I classe</i>	204
62		—A la procession.....	210
66		II. dimanche après la Pentecôte. Dim. dans l'oct. de	
70		la Fête-Dieu.....	214
73		—A la procession.....	217
S. Couronne		Vendredi ap. l'octave de la Fête-Dieu. Fête du Sacré	
76		Cœur de Jésus. <i>Double-majeur</i>	228
80		III. dimanche après la Pentecôte.....	231
me. S. Lance		IV. dimanche après la Pentecôte.....	233
85		V. dimanche après la Pentecôte.....	236
86		VI. dimanche après la Pentecôte.....	238
me. St. Lin-		VII. dimanche après la Pentecôte.....	240
jeur.....	89	VIII. dimanche après la Pentecôte.....	242
me. S. Plaies	90	IX. dimanche après la Pentecôte.....	245
94		X. dimanche après la Pentecôte.....	247
arême. Pré-		XI. dimanche après la Pentecôte.....	249
100		XII. dimanche après la Pentecôte.....	252
Notre-Dame		XIII. dimanche après la Pentecôte.....	255
103		XIV. dimanche après la Pentecôte.....	257
e.....	110	XV. dimanche après la Pentecôte.....	259
118		XVI. dimanche après la Pentecôte.....	262
123		XVII. dimanche après la Pentecôte.....	264
127		XVIII. dimanche après la Pentecôte.....	266
145		XIX. dimanche après la Pentecôte.....	268
157		XX. dimanche après la Pentecôte.....	271
429		XXI. dimanche après la Pentecôte.....	273
161		XXII. dimanche après la Pentecôte.....	276
DE ST. JOSEPH.	163	XXIII. et XXIV dimanches après la Pentecôte....	278
DE LA STE.	165		
171			
174			
176			
179			
188			
I classe.....	191		
i-double.....	193		

PROPRE DES SAINTS.

JOUR.

NOVEMBRE.

28 St. Irénée, év. et ses comp. mart. <i>Double</i>	282
30 St. ANDRÉ, apôtre. <i>Double de II classe</i>	..

DECEMBRE.

2 Ste. Bibiane, vierge et martyre. <i>Semi-double</i>	283
3 St. François-Xavier, confesseur, 2d patron du pays.	
<i>Double-majeur</i>	284
4 St. Pierre Chrysologue, év., conf. et doct. <i>Double</i> ...	..
6 St. Nicolas, évêque et confesseur. <i>Double</i>	285

TABLE.

JOUR.	PAGE.
7 St. Ambroise, évêque, conf. et docteur. <i>Double</i> ...	285
8 IMMACULÉE CONCEPTION de la Ste. Vierge.	
<i>Double de II classe</i>	286
Pendant l'octave de la Conception. <i>Semi-double</i>	290
11 St. Damase, pape et confesseur, <i>Semi-double</i>	..
13 Ste. Luce, vierge et martyr. <i>Double</i>	..
15 Octave de la Conception. <i>Double</i>	..
16 St. Eusèbe, évêque et martyr. <i>Semi-double</i>	..
18 Expectation de la Ste. Vierge. <i>Double-majeur</i>	291
20 Vigile de St. Thomas, apôtre. <i>Simple</i>	..
21 St. THOMAS, apôtre. <i>Double II classe</i>	..
29 St. Thomas de Cantorbéry, év. et martyr. <i>Double</i> .	35
31 St. Silvestre, pape et confesseur. <i>Double</i>	39

JANVIER.

14 St. Hilaire, évêque, conf. et docteur. <i>Double</i>	293
15 St. Paul, premier ermite. <i>Double</i>	..
16 St. Marcel, pape et martyr. <i>Semi-double</i>	294
17 St. Antoine, abbé. <i>Double</i>	..
28 Chaire de St. Pierre à Rome. <i>Double-majeur</i>	..
19 St. Canut, martyr. <i>Semi-double ad libitum</i>	297
20 SS. Fabien et Sébastien, martyrs. <i>Double</i>	..
21 Ste. Agnès, vierge et martyre. <i>Double</i>	298
22 SS. Vincent et Anastase, martyrs. <i>Double</i>	299
23 Epousailles de la Ste. Vierge. <i>Double-majeur</i>	300
24 S. Timothée, évêque et martyr. <i>Semi-double</i>	..
25 Conversion de St. Paul. <i>Double-majeur</i>	301
26 St. Polycarpe, évêque et martyr. <i>Double</i>	303
27 St. Jean Chrysostome, év., conf. et doct. <i>Double</i> ..	304
28 2de. fête de Ste. Agnès, vierge et martyre. <i>Simple</i> .	..
29 St. François de Sales, évêque et conf. <i>Double</i>	..
30 Ste. Martine, vierge et martyre. <i>Semi-double</i>	305
31 St. Pierre Nolasque, confesseur. <i>Double</i>	..

FEVRIER.

1 St. Ignace, évêque et martyr. <i>Double</i>	305
2 PURIFICATION de la Ste. Vierge. <i>Dble. de II classe</i> ..	307
Bénédictio des cierges.....	..
A la messe.....	312
3 St. Basile, évêque et martyr. <i>Simple</i>	314
4 St. André Corsin, évêque et confesseur. <i>Double</i> ..	..
5 Ste. Agathe, vierge et martyre. <i>Double</i>	..
6 St. Raymond de Pennafort. <i>Double</i>	316
7 St. Romuald, abbé. <i>Double</i>	..
8 St. Jean de Matha, confesseur. <i>Double</i>	317
9 Ste. Apolline, vierge et martyre. <i>Simple</i>	..
10 Ste. Scholastique, vierge. <i>Double</i>	..

TABLE.

	PAGE.
Double...	285
Ste. Vierge.	
ni-double....	286
-double....	290
double....	291
-majeur....	35
yr. Double.	39
ble....	293
ble....	294
majeur....	297
atum....	298
double....	299
majeur....	300
-double....	301
ur....	303
ble....	304
st. Double..	304
re. Simple..	305
Double....	307
double....	312
le....	314
Double..	316
Double....	317
ple....	

JOUR.	PAGE.
14 St. Valentin, prêtre et martyr. <i>Simple</i>	317
15 SS. Faustin et Jovite, martyrs. <i>Simple</i>	
18 St. Siméon, évêque et martyr. <i>Simple</i>	
22 Chaire de St. Pierre à Antioche. <i>Double-majeur</i> ...	318
23 St. Pierre Damien, év., conf. et docteur. <i>Double</i> ..	
24 Vigile de St. Matthias, apôtre. <i>Simple</i>	
24 St. MATTHIAS, apôtre. <i>Double de II classe</i>	

MARS.

4 St. Casimir, confesseur. <i>Semi-double</i>	319
7 St. Thomas d'Aquin, confesseur et doct. <i>Double</i> ..	
8 St. Jean de Dieu, confesseur. <i>Double</i>	
9 Ste. Françoise, veuve. <i>Double</i>	
10 Les SS. 40 martyrs. <i>Semi-double</i>	320
12 St. Grégoire, pape, confesseur et docteur. <i>Double</i> ...	321
17 St. Patrice, évêque et confesseur. <i>Double-majeur</i> .	322
18 St. Gabriel, archange. <i>Double-majeur</i>	
19 ST. JOSEPH, confesseur, 1er patron du pays.	
<i>Double de I classe</i>	324
21 St. Benoît, abbé. <i>Double</i>	325
25 ANNONCIATION de la Ste. Vierge. <i>Dble de Hcl.</i>	

AVRIL.

2 St. François de Paule, confesseur. <i>Double</i>	326
4 St. Isidore, évêque, confesseur et docteur. <i>Double</i> ..	
5 St. Vincent Ferrier, confesseur. <i>Double</i>	
11 St. Léon, pape, confesseur et docteur. <i>Double</i>	
13 St. Herménégilde, martyr. <i>Semi-double</i>	
14 SS. Tiburce, Valérien, etc.. martyrs. <i>Simple</i>	327
17 St. Anicet, pape et martyr. <i>Simple</i>	
21 St. Anselme, évêque, confesseur et doct. <i>Double</i> ..	
22 SS. Soter et Caius, papes et martyrs. <i>Semi-double</i> .	
23 St. George, martyr. <i>Semi-double</i>	
24 St. Fidéle de Sigmaringa, martyr. <i>Double</i>	
25 St. MARC, évangéliste. <i>Double de II classe</i>	328
26 SS. Clet et Marcellin, papes et mart. <i>Semi-double</i> ..	
28 St. Vital, martyr. <i>Simple</i>	
29 St. Pierre, martyr. <i>Double</i>	
30 Ste. Catherine de Sicne, vierge. <i>Double</i>	

MAI.

1 SS. PHILIPPE et JACQUES, apôtres. <i>Double de II cl.</i>	329
2 St. Athanase, évêque, confesseur et doct. <i>Double</i> ..	331
3 INVENTION DE LA STE. CROIX. <i>Double de II classe</i> ..	
4 Ste. Monique, veuve. <i>Double</i>	
5 St. Pie V, pape et confesseur. <i>Double</i>	332
6 St. Jean devant la Porte Latine. <i>Double-majeur</i> ...	
7 St. Stanislas, évêque et martyr. <i>Double</i>	

TABLE.

JOUR.	PAGE.
8 Apparition de St. Michel, archange. <i>Double-majeur</i>	232
9 St. Grégoire de Nazianze, év., conf. et doct. <i>Double</i>	334
10 St. Antonin, évêque et confesseur. <i>Double</i>	..
12 SS. Nérée, Achillée, etc., martyrs. <i>Semi-double</i> ...	..
14 St. Boniface, martyr. <i>Simple</i>	335
16 St. Ubalde, évêque et confesseur. <i>Semi-double</i> ...	336
17 St. Paschal Baylon, confesseur. <i>Double</i>	..
18 St. Venant, martyr. <i>Double</i>	..
19 St. Pierre Célestin, pape et confesseur. <i>Double</i> ...	..
20 St. Bernardin de Sienna, confesseur. <i>Semi-double</i> ..	..
22 St. Jean Népomucène, martyr. <i>Double</i>	..
24 N. D. Auxiliatrice ou de Bon Secours. <i>Dble-maj</i> ...	337
25 St. Grégoire VII, pape et confesseur. <i>Double</i>	..
26 St. Philippe de Néri, confesseur. <i>Double</i>	..
27 Ste. Marie-Magdeleine de Pazzi, vge. <i>Semi-double</i>	339
30 St. Félix I, pape et martyr. <i>Simple</i>	..
31 Ste. Pétronille, vierge. <i>Simple</i>	340
JUIN.	
2 SS. Marcellin, Pierre, etc., martyrs. <i>Simple</i>	340
4 St. François Caracciolo, confesseur. <i>Double</i>	341
6 St. Norbert, évêque et confesseur. <i>Double</i>	344
9 SS. Prime et Félicien, martyrs. <i>Simple</i>	..
10 Ste. Marguerite, reine d'Ecosse. <i>Semi-double</i> ...	345
11 St. Barnabé, apôtre. <i>Double-majeur</i>	346
12 St. Jean de St. Facond, confesseur. <i>Double</i>	347
13 St. Antoine de Padoue, confesseur. <i>Double</i>	..
14 St. Basile, évêque, confesseur et docteur. <i>Double</i> ..	..
15 SS. Vite, Modeste, etc., martyrs. <i>Simple</i>	..
16 St. Jean-François Régis, confesseur. <i>Double</i>	349
17 St. Roch, confesseur. <i>Double</i>	..
18 SS. Marc et Marcellien, martyrs. <i>Simple</i>	..
19 Ste. Julienne de Falconiéri, vierge, <i>Double</i>	351
.. SS. Gervais et Protas, martyrs. <i>Simple</i>	..
20 St. Silvēre, pape et martyr. <i>Simple</i>	352
21 St. Louis de Gonzague, confesseur. <i>Double</i>	..
22 St. Paulin, évêque et confesseur. <i>Simple</i>	354
24 ST. JEAN BAPTISTE. <i>Double de I classe</i>	355
25 St. Guillaume, abbé. <i>Double</i>	357
26 SS. Jean et Paul, martyrs. <i>Double</i>	..
27 4e jour de l'oct. de St. Jean-Baptiste. <i>Semi-double</i>	358
28 St. Léon II, pape et confesseur. <i>Semi-double</i>	..
29 SS. PIERRE et PAUL, apôtres. <i>Double de I classe</i> ..	..
30 Commémoration de St. Paul. <i>Double</i>	359
JUILLET.	
I dim. de juillet. PRECIEUX SANG de N. S. <i>Double</i> de II classe.....	360

TABLE.

PAGE.	
double-majeur	232
doct. Double.	334
Double.....	..
mi-double....	..
.....	335
mi-double....	336
ble.....	..
.....	..
Double.....	..
mi-double....	..
e.....	..
Double-maj...	337
Double.....	..
ble.....	..
Semi-double.	339
.....	..
.....	340
Simple.....	340
Double.....	341
Double.....	344
ole.....	..
mi-double....	345
.....	346
Double.....	347
Double.....	..
eur. Double.	..
ple.....	..
Double.....	349
.....	..
ple.....	..
Double.....	351
ple.....	..
.....	352
Double.....	..
ple.....	354
classe.....	355
.....	357
.....	..
Semi-double.	358
mi-double....	..
le de I classe.	..
.....	359
N. S. Double	..
.....	360

JOUR.		PAGE.
1	Octave de la Nativité de St. Jean-Baptiste. Double.	360
2	VISITATION de la Ste. Vierge. Double de II classe.	361
3, 4 et 5.	Pendant l'octave des apôtres SS. Pierre et Paul. Semi-double.....	..
6	Octave des apôtres SS. Pierre et Paul. Double.....	362
II. dim. de juillet.	DÉDICACE. Double de I cl.	..
8	Ste. Elisabeth, reine de Portugal. Semi-double....	363
10	Les 7 frères martyrs, etc. Semi-double.....	..
11	St. Pie I, pape et martyr. Simple.....	364
12	St. Jean Gualbert, abbé. Double.....	..
13	St. Anacleto, pape et martyr. Semi-double.....	..
14	St. Bonaventure, évêque, conf. et docteur. Double. ..	..
15	St. Henri, empereur et confesseur. Semi-double....	..
16	N. D. du Mont-Carmel. Double-majeur.....	365
17	St. Alexis, confesseur. Semi-double.....	366
18	St. Camille de Lellis, confesseur. Double.....	..
19	St. Vincent de Paul, confesseur. Double.....	368
20	St. Jérôme Emilien, confesseur. Double.....	..
21	Ste. Praxède, vierge. Simple.....	370
22	Ste. Marie-Magdeleine. Double.....	371
23	St. Apollinaire, évêque et martyr. Double.....	..
24	Vigile de St. Jacques, apôtre. Simple.....	..
25	St. JACQUES, apôtre Double de II classe.....	..
26	Ste. Anne, mère de la Ste. Vierge. Double-majeur.	372
27	St. Pantaléon, martyr. Simple.....	373
28	SS. Nazaire, Celse, Victor, etc., mart. Semi-double. ..	..
29	Ste. Marthe, vierge. Semi-double.....	..
30	SS. Abdon et Sennen, martyrs. Simple.....	..
31	St. Ignace, confesseur. Double.....	374

AOUT.

1	St. Pierre-aux-liens. Double-majeur.....	375
2	St. Alphonse-Marie de Liguori, év. et conf Double.	376
3	Invention de St. Etienne, Ier. martyr. Semi-double.	381
4	St. Dominique, confesseur. Double.....	..
5	N. D. des Neiges. Double-majeur.....	..
6	Transfiguration de N. S. J. C. Double-majeur....	382
7	St. Cajétan, confesseur. Double.....	384
8	SS. Cyriaque, Large et Smaragde, mart. S.-double.	..
10	St. LAURENT, martyr. Double de II classe.....	386
	Pendant l'octave de St. Laurent. Semi-double....	388
12	Ste. Claire, vierge. Double.....	..
15	ASSOMPTION de la Ste. Vierge. Double de I cl.	389
	Dimanche dans l'octave de l'Assomption. St. Joa-	..
	chim, confesseur. Double-majeur.....	391
16	St. Hyacinthe, confesseur. Double.....	393
17	Octave de St. Laurent. Double.....	..

TABLE.

JOUR.	PAGE.
Pendant l'octave de l'Assomption. <i>Semi-double</i> ...	394
20 St. Bernard, abbé et docteur. <i>Double</i>	..
21 Ste. Jeanne-Françoise Frémiot de Chantal, veuve. <i>Double</i>	395
22 Octave de l'Assomption. <i>Double</i>	..
Dimanche après l'Oct. de l'Assomption. Cœur très- pur de Marie. <i>Double-majeur</i>	..
23 S.. Philippe Béniti, confesseur. <i>Double</i>	..
24 St. BARTHELEMI, apôtre. <i>Double de II classe</i>	..
25 St. Louis, roi de France. <i>Semi-double</i> . (Double majeur pour le diocèse de Québec).....	396
26 St. Zéphyrin, pape et martyr. <i>Simple</i>	..
27 St. Joseph Calasanz, confesseur. <i>Double</i>	..
28 St. Augustin, évêque, conf. et docteur. <i>Double</i> ...	398
29 Décollation de St. Jean-Baptiste. <i>Double-majeur</i> ..	..
30 Ste. Rose de Lima, vierge. <i>Double</i>	..
31 St. Raymond Nonnat, confesseur. <i>Double</i>	399
SEPTEMBRE.	
Dimanche le plus proche du 1er septembre. A Québec, SS. Flavien et Félicite, martyrs. <i>Double de II classe</i>	399
1 St. Gilles, abbé. <i>Simple</i>	..
2 St. Etienne, roi de Hongrie, conf. <i>Semi-double</i> ..	..
5 Sr. Laurent Justinien, év. et conf. <i>Semi-double</i> ...	..
8 NATIVITE' de la Ste. Vierge. <i>Double de II classe</i> ..	400
Dimanche dans l'octave de la Nativité. St. Nom de Marie. <i>Double-majeur</i>	..
10 St. Nicolas de Tolentin, confesseur. <i>Double</i>	..
14 Exaltation de la Ste. Croix. <i>Double-majeur</i>	..
15 Octave de la Nativité de la Ste. Vierge. <i>Double</i> ...	401
III dimanche de septembre. Sept Douleurs de la Ste. Vierge. <i>Double-majeur</i>	..
16 SS. Corneille et Cyprien, pont. et mart. <i>S.-double</i> ..	..
17 Impression des stigmates sur le corps de St. Fran- çois. <i>Double</i>	..
18 St. Joseph de Cupertino, confesseur. <i>Double</i>	403
19 SS. Janvier et ses compagnons, martyrs. <i>Double</i> ...	405
20 SS. Eustache et ses compagnons, martyrs. <i>Double</i> ..	..
21 St. MATTHIEU, apôtre et évangéliste. <i>Dble de II cl.</i> ..	..
22 St. Thomas de Villeneuve, év. et conf. <i>Double</i>	..
23 St. Lin, pape et martyr. <i>Semi-double</i>	406
24 N. D. de la Merci. <i>Double-majeur</i>	..
26 St. Cyprien et Ste. Justine, martyrs. <i>Simple</i>	..
27 SS. Côme et Damien, martyrs. <i>Semi-double</i>	..
28 St. Wenceslas, duc et martyr. <i>Semi-double</i>	..
29 DEDICACE DE ST. MICHEL, arch. <i>Dble de II classe</i> ..	407
30 St. Jérôme, prêtre et docteur. <i>Double</i>	..

	PAGE.
i-double...	394
tal, veuve.	...
...	395
Cœur très-	...
e.	...
classe.	...
(Double	...
...	396
e.	...
Double...	398
-majeur...	...
le.	399
mbre. A	...
, martyrs.	399
i-double...	...
i-double...	...
II classe.	400
St. Nom	...
...	...
uble.	...
eur.	...
Double...	401
leurs de la	...
...	...
S-double..	...
St. Fran-	...
...	...
uble.	403
Double..	405
Double..	...
e de II cl.	...
Double.	...
...	406
...	...
uple.	...
uble.	...
ble.	...
II classe..	407
...	...

TABLE.

JOUR.

PAGE.

OCTOBRE.

1er dimanche d'octobre. Fête du St. Rosaire de la Ste. V. <i>Double-majeur</i>	407
1 St. Remi, évêque et confesseur. <i>Semid. ad libit</i> ..	407
2 SS. Anges Gardiens. <i>Double</i>	408
4 St. François d'Assise, confesseur. <i>Double</i>	409
5 St. Placide et ses compagnons, martyrs. <i>Simple</i> ..	..
6 St. Bruno, confesseur. <i>Double</i>	..
7 St. Marc, pape et confesseur. <i>Simple</i>	..
8 Ste. Brigitte, veuve. <i>Double</i>	..
II dim. d'oct. Maternité de la Ste. V. <i>Double-maj</i> .	410
9 SS. Denis, Rustique et Eleuthère, mart. <i>Semi-dble</i> .	411
10 St. François de Borgia, confesseur. <i>Semi-double</i> ..	..
13 St. Edouard, roi et confesseur. <i>Semi-double</i>	..
14 St. Callixte I, pape et martyr. <i>Double</i>	412
III dim. d'Oct. Pureté de la Ste. V. <i>Double-maj</i> ..	..
15 Ste. Thérèse, vierge. <i>Double</i>	414
17 Ste. Hedwige, veuve. <i>Semi-double</i>	..
18 St. Luc, évangéliste. <i>Double de II classe</i>	..
19 St. Pierre d'Alcantara, confesseur. <i>Double</i>	..
20 St. Jean de Canti, confesseur. <i>Double</i>	415
21 St. Hilarion, abbé. <i>Simple</i>	417
IV dim. d'oct. Patronage de la Ste. V. <i>Double-maj</i> .	..
24 St. Raphael, archange. <i>Double-majeur</i>	418
25 SS. Chrysanthé et Daric, martyrs. <i>Simple</i>	..
26 St. Evariste, pape et martyr. <i>Simple</i>	..
28 SS. SIMON et JUDE, apôtres. <i>Double de II classe</i> ..	419

NOVEMBRE.

1 Fête de TOUS LES SAINTS. <i>Double de I classe</i> ..	419
2 Commémoration des fidèles trépassés	421
Pendant l'octave de la Toussaint. <i>Semi-double</i> ...	..
4 St. Charles Borromée, évêque et conf. <i>Double</i> ...	..
8 Octave de la Toussaint. <i>Double</i>	..
9 Dédicace de la Basilique de S. Sauveur. <i>Double</i> ...	..
10 St. André Avellin, confesseur. <i>Double</i>	422
11 St. Martin, évêque et confesseur. <i>Double</i>	..
12 St. Martin I, pape et martyr. <i>Semi-double</i>	423
13 St. Didace, confesseur. <i>Semi-double</i>	..
15 Ste. Gertrude, vierge. <i>Double</i>	..
16 St. Stanislas Kostka, confesseur. <i>Double</i>	..
17 St. Grégoire Thaumaturge, év. et conf. <i>S-double</i> ..	425
18 Dédicace des basiliques des apôtres St. Pierre et St. Paul. <i>Double</i>	426
19 Ste. Elisabeth, reine, veuve. <i>Double</i>	..
20 St. Félix de Valois, confesseur. <i>Double</i>	..
21 Présentation de la Ste. Vierge. <i>Double-majeur</i> ...	..

TABLE.

JOUR.	PAGE.
22 Ste. Cécile, vierge et martyr. <i>Double</i>	426
23 St. Clément I, pape et martyr. <i>Double</i>	427
24 St. Jean de la Croix, confesseur. <i>Double</i>	428
25 Ste. Catherine, vierge et martyr. <i>Double</i>	..
26 St. Pierre d'Alexandrie, év. et martyr. <i>Simple</i> ...	..
28 St. Irénée, év. et ses compagnons, mart. <i>Double</i> ...	..
Messe pour la propagation de la Foi.....	452

COMMUN DES SAINTS.

Vigile d'un apôtre. Messe, <i>Ego autem</i>	1*
Commun d'un martyr pontife. Messe, <i>Statuit</i>	3*
Autre messe d'un mart. pont. Messe, <i>Sacerdotes Dei</i> .	7*
Commun d'un mart. non pontife. Messe, <i>In virtute tua</i> .	10*
Autre messe d'un mart. non pontife. Messe, <i>Latabitur</i> .	12*
Commun d'un martyr, dans le temps pascal. Messe, <i>Protexisti me</i>	14*
— de plusieurs martyrs, dans le temps pascal. Messe, <i>Sancti tui</i>	17*
— de plusieurs martyrs, hors du temps pascal. Messe, <i>Intret</i>	19*
Autre messe de plusieurs martyrs. Messe, <i>Sapientiam</i> .	23*
Autre messe de plusieurs mart. Messe, <i>Salus autem</i> ...	25*
Commun d'un confesseur pontife. Messe, <i>Stu. vit</i>	28*
Autre messe d'un conf. pontife. Messe, <i>Sacerdotes tui</i> .	29*
Commun des docteurs. Messe, <i>In medio</i>	32*
— d'un confesseur non pontife. Messe, <i>Os justi</i> .	34*
Autre messe d'un confesseur non pontife. Messe, <i>Justus ut palma</i>	35*
Commun des abbés. Messe, <i>Os justi</i>	38*
— d'une vierge et martyre. Messe, <i>Loy</i>	40*
Autre messe d'une vierge et martyre. Messe, <i>Me exspectaverunt</i>	44*
Commun de plusieurs vierges et martyres.....	47*
— des vierges non martyres. Messe, <i>Dilexisti</i> .	..
Autre messe des vierges non martyres Messe, <i>Vultum tuum</i>	50*
Commun d'une martyre non vierge.....	52*
— des saintes femmes. Messe, <i>Cognovi</i>	54*
Le jour anniversaire de la Dédicace d'une église....	56*
Messe votive de la Ste Trinité.....	59*
— des SS. Anges.....	60*
— votive de St. Michel, archange.....	64*
— des apôtres St. Pierre et St. Paul.....	..
— des mêmes apôtres, dans le temps pascal.....	66*
— du Saint-Esprit.....	66*

PAGE.	
426	
427	
428	
..	le.....
..	Simple.....
..	Double.....
452	
1*	
3*	uit.....
7*	edotes Dei.....
10*	irtute tua.....
12*	atabitur.....
14*	l. Messe.....
17*	ps pascal.....
19*	ps pascal.....
23*	apientiam.....
25*	s autem.....
28*	tu. vit.....
29*	erdotes tui.....
32*	
34*	e, Os justi.....
35*	. Messe.....
38*	
40*	oy.....
44*	e, Me co.....
47*	s.....
50*	Dilexisti.....
52*	Vultum.....
54*	ynovi.....
56*	glise.....
59*	
60*	
64*	
66*	ascal.....
66*	

TABLE.

JOUR.	PAGE.
Messe du Saint-Sacrement.....	70*
— de la Sainte Croix.....	74*
— de la Passion.....	76*
— de la Ste. Vge., depuis l'Avent jusqu'à Noël.....	77*
— depuis Noël jusqu'à la Purification.....	78*
— depuis la Purific. jusqu'à Pâque.....	81*
— depuis Pâque jusqu'à la Pentecôte.....	83*
— depuis la Pentecôte jusqu'à l'Av.....	..
— votive de l'Immaculée Conception.....	84*
— de Ste. Anne.....	84*
Jour anniversaire de l'élection ou de la consécration de l'évêque.....	85*
Messe votive pour toute sorte de nécessités.....	88*
— pour la rémission des péchés.....	88*
— pour demander la grâce d'une bonne mort.....	89*
— en temps de guerre.....	91*
— pour la paix.....	92*
— en temps de peste.....	95*
— pour les infirmes.....	97*
— pour les pèlerins ou les voyageurs.....	101*

ORDINAIRE DE LA MESSE.

Messe Bordelaise.....	104*
— Royale ou du I ton.....	114*
— du II ton.....	120*
Aux fêtes et solennités de II classe.....	125*
Aux doubles majeurs et mineurs, messe des anges.....	132*
Autre messe pour les doubles—Vie ton.....	140*
Aux messes de la Ste. Vierge, ainsi que pendant toute l'octave du S. Sacrement.....	145*
Dans le temps pascal, aux dimanches, aux fêtes semi-doubles et simples et aux Rogations.....	152*
Aux dimanches pendant l'année.....	155*
Aux dimanches de l'Avent et du Carême.....	161*
Aux semi-doubles et aux messes votives, hors du temps pascal.—VIII ton.....	162*
Aux fêtes simples.....	165*
Pour les Fêtes de l'Avent, du Carême et de l'Ann.....	167*
<i>Ite missa est</i> , sur les différents tons.....	168*

SUPPLÉMENT.

Bénédictio des SS. Huiles.....	172*
Lavement des pieds.....	174*
Antienne pour l'exposition du S. Sacrement.....	182*
Hymne <i>Veni Creator</i>	185*
Hymne <i>Te Deum</i>	187*

TABLE.

PSAUMES.

PAGE.

Benedictus Dominus Deus meus.....	221
Cantate Domino canticum novum.....	225
Credidi, propter quod locutus sum.....	226
Deus, in adjutorium meum intende.....	185
Lauda, Jerusalem, Dominum.....	223
Laudate Dominum de cœlis.....	224
Laudate Dominum in sanctis ejus.....	225
Laudate Dominum, omnes gentes.....	155 - 228
Quam dilecta tabernacula tua, Domine.....	222

CANTIQUES.

Benedicite, omnia opera Domini, Domino.....	220
Magnificat anima mea Dominum.....	155
Nunc dimittis servum tuum, Domine.....	307

HYMNES.

Audi judex mortuorum.....	172*
Gloria, laus, et honor tibi sit.....	115
Lux alma, Jesu, mentium.....	219
Pange lingua....Corporis mysterium.....	125
Pange lingua....Lauream certaminis.....	138
Quicumque Christum quæritis.....	218
Sacris solemnibus.—Panis angelicus.....	211
Tantum ergo.....	184*
Te Deum.....	187*
Veni Creator.....	185*
Verbum supernum prodiens.—O salutaris hostia....	213
Vexilla regis prodeunt.—O Crux ! ave.....	143

PROSES.

Ave, verum corpus natum.....	226
Lauda, Sion, Salvatorem.....	205
Sacræ Familiæ.....	167
Stabat mater dolorosa.....	106
Veni, sancte Spiritus.....	198
Victimæ paschali laudes.....	158
Litanies des saints.....	180

FIN.

PAGE.

.....	221
.....	225
.....	226
.....	185
.....	223
.....	224
.....	225
..... 155 -	228
.....	222

.....	220
.....	155
.....	307

.....	172*
.....	115
.....	219
.....	125
.....	138
.....	218
.....	211
.....	184*
.....	187*
.....	185*
hostia....	213
.....	143

.....	226
.....	205
.....	167
.....	106
.....	198
.....	158
.....	180

SUPPLEMENT.

Par un décret du 18 mai 1854, le Souverain Pontife a prescrit l'office suivant à l'Eglise Universelle.

Premier jour libre après le 4 de janvier.

ST. TITE, EVEQUE ET CONFESSEUR.

Double.

*Tout du Commun d'un Confesseur Pontife, p. 28 **

N. B. Par le même décret, l'office de St. Timothée, Evêque et Martyr, 24 janvier, a été élevé au rit double. Voir l'office à la page 300.

Graduel.

La

pag

pag

pag

P

ERRATA.

Erreurs dans l'indication des tons.

Page 379, portée 4, au lieu de 1^{er} ton, lisez 2^e ton.

Signes à supprimer.

Aux pages 106, 61 * } supprimez le chiffre ij après alleluia.
portée 3, 8 }

Lettres ou mots à modifier.

Page 18, ligne 8	au lieu de Ephaim,	lisez Ephraïm.
" 43, "	" or-a,	" orta,
" 57, "	" e-us,	" Deus,
" 99, avant dernière,	" se-cumde,	" se-cun-dò,
" 133, ligne	" paravi,	" parâsti,
" 144, " 14,	" slatera,	" statera,
" - avant dernière,	" proémium,	" premium,
" 147, ligne 8,	" descendat,	" descendant,
" 182, au milieu	" Sancti Antoni,	" Sancte.....
" 255, ligne 10,	" emine,	" Demine,

Additio. ou modifications dans les Titres et les Rubriques.

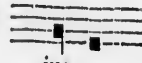
- " 156, Avant lte, missa est, au lieu de ces mots : à la fin du livre
lisez : ci-dessous.
- " 189, dans la Rubrique, au lieu de ces mots : des jours de fêtes
dans l'année, lisez : du temps pascal.
- " 297, Après les mots : Semi-double, ajoutez : ad libitum.
- " 353, dernière ligne. Au lieu de Graduel, lisez : Offertoire.
- " 395, ligne 14. Au lieu de : les diocèses de St. Hyacinthe et de
Toronto, lisez : le diocèse de St. Hyacinthe.

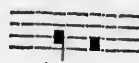
Clefs trompeuses.

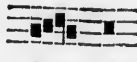
La clef		a été mise		pages	{ 90, portée av. dernière. 223, 2 ^e portée. 392, 6 ^e " 112, dernière portée.
		au lieu de			
				pages	{ 141, dernière portée. 115 * 6 ^e portée.

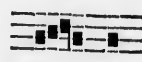
Au lieu de

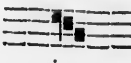
lisez :

page 128—portée 5 
jus

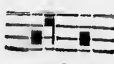

jus

page 442—portée 6 
e - - os


e - - os

page 34 *—portée 8 
ia


ia

page 70 *—dern. portée. 
mel-le


mel-le

Erreurs dans les renvois

<i>Pages.</i>		<i>Au lieu de</i>	<i>Lisez :</i>
327,	<i>avant dernière ligne,</i>	p. 14,	p. 14 *
329,	Allel. ij. v. Confitebuntur,.....	p. 16 *	p. 15 *
331,	3e ligne,.....	p. 36,	p. 36 *
-	6e ligne,	p. 26 *	p. 36 *
332,	Allel. v. Justus germinabit,.....	p. 16 *	p. 33 *
-	Messe. Protexisti me,.....	p. 16 *	p. 14 *
333,	<i>vers la fin,</i>	p. 000	p. 324
349,	2e ligne,.....	p. 21 *	p. 22 *
446,	<i>vers la fin,</i>	p. 68	p. 68 *
48 *	Allel. v. Adducentur,.....	p. 44 *	p. 41 *
84 *	<i>en bas.</i> Propter veritatem,.....	p. 53,	p. 53 *
85 *	<i>au milieu,</i>	p. 11 *	p. 29 *



eu de *Lisez :*
14, p. 14 *
16 * p. 15 *
36, p. 36 *
26 * p. 36 *
16 * p. 33 *
16 * p. 14 *
000 p. 324
21 * p. 22 *
68 p. 68 *
44 * p. 41 *
53, p. 53 *
11 * p. 29 *

