

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1996

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x	14x	18x	22x	26x	30x
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12x	16x	20x	24x	28x	32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

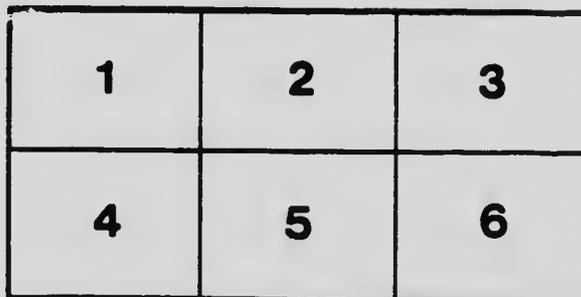
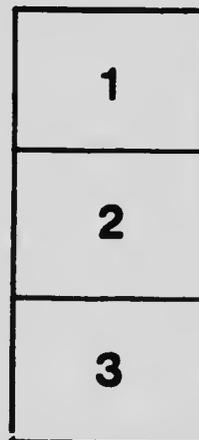
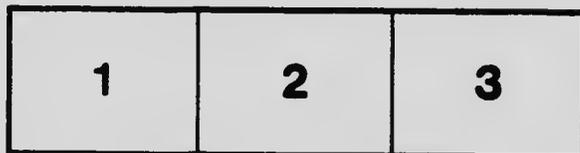
Bibliothèque générale,
Université Laval,
Québec, Québec.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque générale,
Université Laval,
Québec, Québec.

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

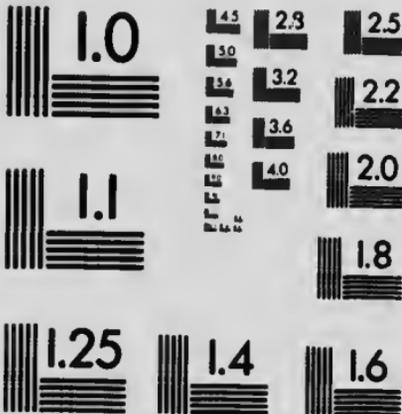
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482-0300 - Phone
(716) 288-5989 - Fax

inquième Mille

DEUXIEME SERIE.

'Eerin du Chanteur

RECUEIL DE

....Romances, Chansons et Mélodies



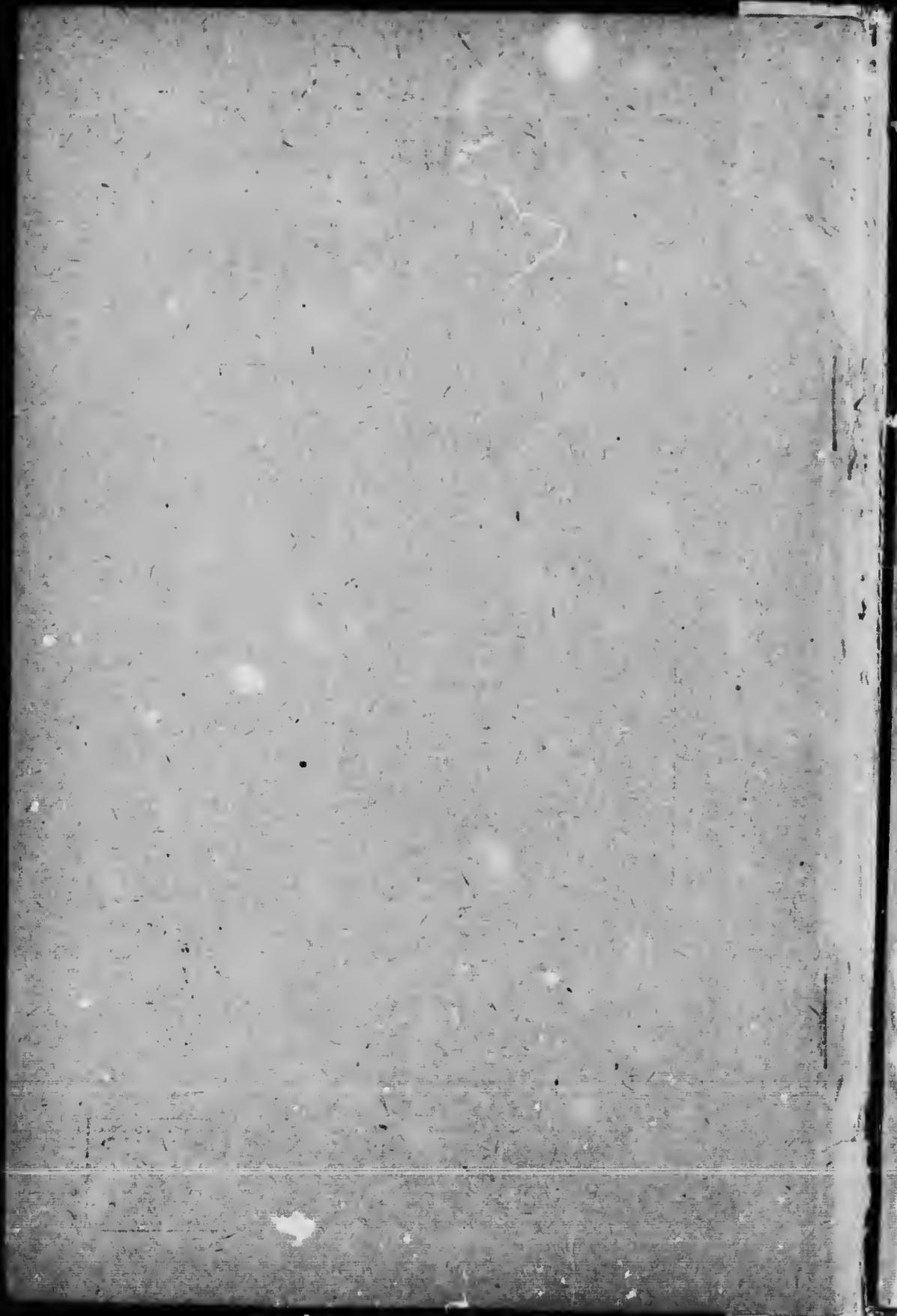
Les plus nouvelles et
Les plus populaires...

ARCHIVES DE FOLKLORE

UNION DES ARTS DE LAVAL

PRIX NET 50 - CENTS.





L'Ecrin du

P
1730
E 19
Y 55

Chanteur

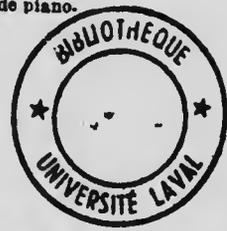
RECUEIL DE ROMANCES, CHANSONS ET MÉLODIES LES PLUS NOUVELLES ET LES PLUS POPULAIRES

TABLE DES MATIERES

	Pages.	Prix.		Pages.	Prix.
Aime-moi.....	54	50	Les bébés roses	24	35
Alleluia d'amour.....	46	50	Les oiseaux et les baisers. ...	57	40
Au même verre.....	26	35	Nous nous aimerons.....	40	35
Chant nuptial.....	62	35	Où vas-tu, légère hirondelle..	16	40
Dans ma patrie	8	35	Petit Noël	9	—
Di Provenza.....	12	35	Rose des Alpes.....	56	30
Frou-frou.....	58	25	Ruisseau d'argent.....	34	35
J'ai vu passer l'hirondelle.....	10	50	Simple aveu.....	6	35
La chanson des blés d'or.....	22	35	Si tu savais combien je t'aime..	50	35
La chanson des cigales.....	36	25	Si vous saviez	4	50
La chanson des peupliers	60	25	Souhait.....	45	25
La moisson des baisers.....	28	25	Ton souvenir est toujours là...	38	35
Le drapeau de Carillon.....	3	25	Tout cœur a son mystère.....	14	50
Le curé de notre village.....	48	—	Une idée d'enfant.....	30	35
Le départ du mousse.....	44	—	Une rose dans tes cheveux.....	20	25
L'échange	52	35	Un peu d'amour.....	51	—
L'enfant et le polichinelle.....	42	35	Vous êtes si jolie	32	50

* La seconde colonne sert à indiquer le prix du morceau avec accompagnement de piano.

ARCHIVES DE FOLKLORE
UNIVERSITÉ LAVAL



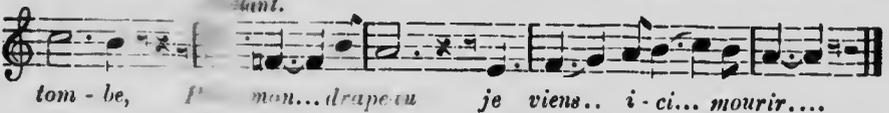
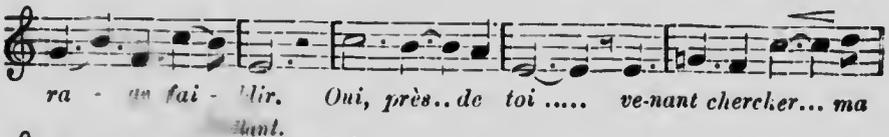
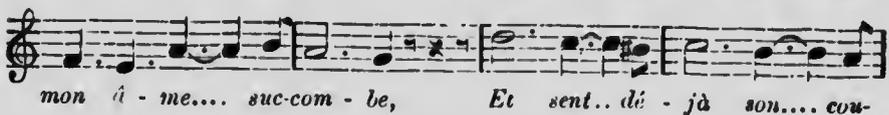
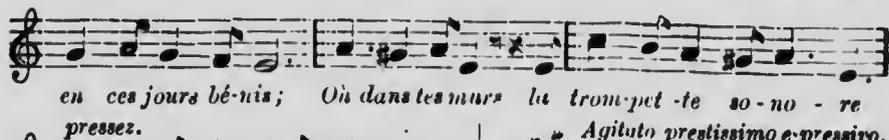
ENREGISTRÉ conformément à l'Acte du Parlement du Canada, en l'an dix
neuf cent un, par J. G. Yon, au ministère de l'Agriculture, à Ottawa.

L'ECRIN DU CHANTEUR

Le Drapeau de Carillon

ARCHIVES DE FOLKLORE

Paroles de OCTAVE CREMAZIE UNIVERSITÉ LAVAL Musique de CH. W. SABATIER



Mes compagnons...
Bercant encor leur...
Les yeux tournés...
Diront souvent :...
L'illusion considérait...
Moi, sans espoir, quand...
Et, sans attendre une...
Pour mon drapeau je viens... mourir !

Cet étendard qu'au grand jour...
Noble Montcalm, tu plus dans ma main,
Cet étendard qu'aux portes de Versailles,
Nugère, hélas !...
Je le remets aux champs où de la gloire
Vivra toujours l'immortel souvenir ;
Et dans ma tombe emportant ta mémoire
Pour mon drapeau je viens ici mourir !

Ils sont heureux ceux qui dans la mêlée
de Lévis moururent en soldats !
Ils eurent leur âme consolée
Par la gloire et l'honneur leur trépas ;
Ils dormirent dans votre froide bière,
Vous qui m'implorâtes à mon dernier soupir,
Récevant Apportant ma bannière,
Seront-ils moins heureux que moi mourir !

Si vous Saviez...

MELODIE

Paroles et Musique de D. TAGLIAFICO

p dolce.

Si vous sa-viez, belle aux grands voux,..... Lorsque la

cresc.

fou - le vous ad - mi - re, Lorsque cha-cun s'en va io-

f anim.

eux Qui d'un re-gard,..... qui d'un sor ri - re, Si vous sa-

f

viez..... qu'auprès de vous..... Où vo-tre char - me le ra-

cresc. f p rall.

mè - ne, De vos suc - cès..... cha-grin, ja - loux,..... Un malheu-

p rit. p

reux meurt de sa pei - ne,..... Si vous sa-viez..... Si vous sa-

al tempo a anim.



viez..... Peut é-tre dé-tour-nant vos pas..... vers la pauvre



A-me dé-so-lé-e Vien-dri-ez-vous pâ-le, trou-

p rall. *pp dim.*



blé-e Si vous sa-viez... mais vous ne sa-vez pas.....

II

*Si vous vouliez en le voyant
 Souffrir dans sa folie étrange,
 De ce rêveur, de ce croyant
 Être la fée ou le bon ange,
 Si vous vouliez quelques instants
 Et pour lui seul reprendre encore
 Votre regard fait de printemps,
 Votre sourire fait d'aurore
 Si vous vouliez...
 Si vous vouliez...
 Par charité tout bas, tout bas,
 Prenant sa main, lui dire :
 Espère !
 Il croirait voir le ciel sur terre !
 Si vous vouliez...
 Mais, vous ne voudrez pas !*



GLIAFICO

que la

va io-

anim.

IS 53-

le ra-

rall.

malheu-

OUS 53-

SIMPLE AVEU

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE

Musique de FRANCIS THOME

p
Bel - le ro - se blan - che, ô chaste et pur em -
blè - me, Sois mon mes - sa - ger, va lui di - re que je
l'ai - me, Re - çois ma pen - sé - e, en tes plis em - bau -
nés. Por - te - lui mes ser - ments, mes doux ser -
ments, dans ton cœur en - fer - més, Mêle à ton par - fum ce
ten - dre bai - ser, simple a - veu d'a - mour. Et va le po -
dolce.
ser sur..... sa lèvre en - i - vran - te ; dis - lui, fleur char -

man - te, ³ D'ex - au - cer mon vœu ;

Por - te - lui mon cœur, *cresc.* et fais-lui de mon a - mour l'a-

veu !..... *f* Bel - le ro - se blan - che,

ô chaste et pur em - blè - me, *allarg. e cresc.* Sois mon mes - sa-

ger va lui di - re que je l'ai - me !....



DANS MA PATRIE

Paroles de LUCIEN COLONGE

Musique de F. FORTIER



Refrain.

m'as dit son nom. Vi-o-let-ta, je t'a-do-rais

Pour toi j'au-rais don-né ma vi-e, Loin de toi je

m'en vais, Dans ma pa-tri-e, Vi-o-let-

tu, Je t'a-do-rais, Pour toi j'au-rais don-né ma vi-

e; Loin de toi je m'en vais Dans ma pa-tri-e.

II

Mais dans tes yeux j'avais cru lire
 Un soir, valsant sous les lilas,
 Il était si doux ton sourire,
 Lorsque je te parlais tout bas;
 Mais hélas dans ta rêverie
 Tu souriais à ton bonheur,
 En voyant l'image chérie
 De celui qu'adorait ton cœur.

Au refrain.

III

Quand je t'offris cette dentelle
 Et l'or bruni de ton collier,
 Déjà, tu songeais infidèle,
 Qu'un jour tu pourrais m'oublier.
 Adieu j'ai perdu l'espérance,
 Mon cœur au tien ne peut s'unir,
 Mais pour consoler ma souffrance
 J'emporterai ton souvenir!

Au refrain.



J'ai vu passer l'Hirondelle

VILLANELLE

Musique de EVA DELL'ACQUA

J'ai vu pas-ser l'hi-ron-del - le..... Dans le ciel pur du ma-
tin :..... Elle al-lait à ti - re d'ai - le,
Vers le pa-ys où l'a - pel - le, Vers le pa-ys où l'a-
pel - le..... Le so-leil et le jas-min.....
J'ai vu pas - ser l'hi - ron - del le ! J'ai longtemps suivis des yeux Le vol de la voy-a-geu
De-puis mon â me ré-veu - se L'ac-com-pa-gne par les cieus.
Ah !.... Ah !.... Au pa - ys mys - té - ri - eux !

Ah !.....

a tempo.

Et j'aurais voulu comme el-le

Sui-vre le mé-me chemin,

J'ai vu pas-ser l'hiron-

del - le, Elle al - lait..... à ti - re

d'ai - - le à ti - re d'ai - - le. D.C. al fine.

DI PROVENZA

ROMANCE EXTRAITE DE LA "TRAVIATA"

G. VERDI.



Lors-qu'à de fol-les a-mours Tu li-
Ne re - vien-dras-tu ja-mais Dans cet



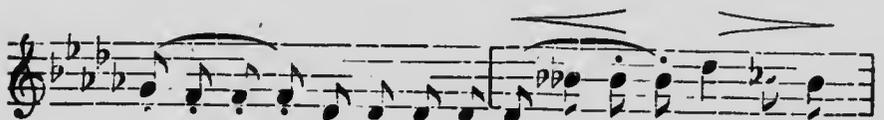
vrais tes plus beaux jours sur toi je plenrais sans cesse; Et dé-
a - si - le de paix Où s'é - cou-la ton en-fance ? Pour un



sor-mais sans pouvoir, Hé-las ! il me ful-lait voir De ces
fu - gi - tif bon-heur, As - tu chas-sé de ton cœur Le sou-



a-mours sans espoir Dans ces amours sans es-poir Se perdre
ve - nir en-chan-teur, As - tu chas-sé de ton cœur Le sou-



ain - si ta jeu - nes - se Las ! de ton cœur gé - nè-reux L'er-reur
ve - nir en-chan-teur Dn beau ciel de la Provence ? Viens re-

dolce.

ne fut point un cri-me, Mais fuis un bon-heur dou-teux. Car l'a-
voir ce ciel d'a-zur, Là tu mè - re te reclame, Dans son

f con espress

mour né de l'es-time, Est le seul qui rend heureux, Est le
amour tendre et pur Tu trou - ae - ras pour ton âme Le re-

con forza. ppp rall.

seul qui rend heureux, Car cet a-mour.... Est le seul qui rend heu-
fu - ge le plus sûr, Tu trou - ve - ras.... le re - fu - ge le plus

1. 2.

reux. sûr Tu trou - ve - ras tu

dim. e allarg.

trouve-ras pour ton â-me Le re-fu-ge le plus sûr.



TOUT CŒUR A SON MYSTÈRE

MÉLODIE

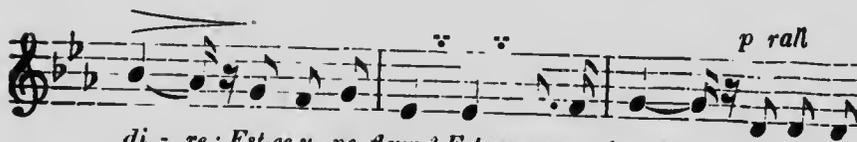
Paroles et Musique de D. TAGLIAFICO



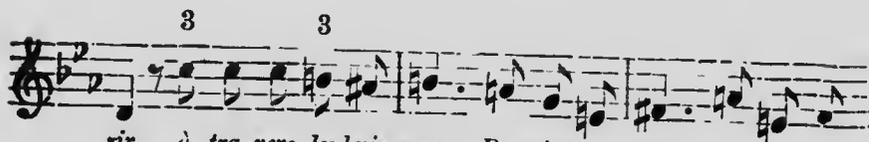
Elle a - rait un vi - sa - ge si charmant, Si doux re
El - le n'é-tait pour moi qu'un souvenir, Mais j'y son



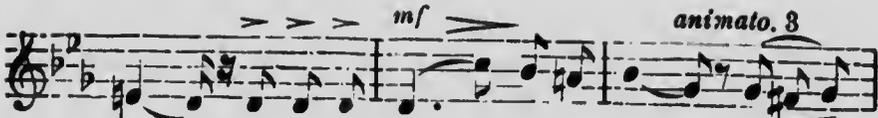
gard, si fruis sou - ri - re, Qu'en la voy - ant on o - sait
geis pourtant, sans ces - se, Peut - on pré - voir, joie ou tris -



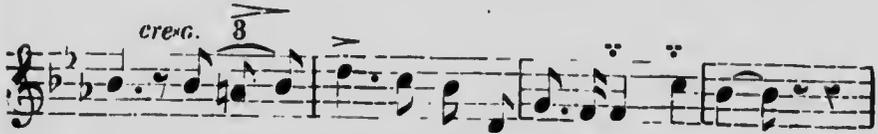
di - re; Est-ce u - ne fleur ? Est-ce une en - fant ?... C'é-tait pla
tes - se, Ce que nous gar - de l'a - ve - nir ?... Je la ra -



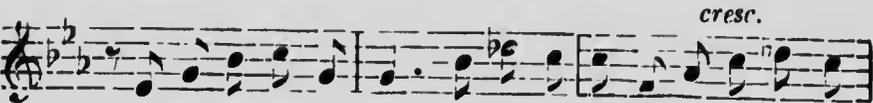
sir, à tra - vers les buis - sons, De suivre au loin sa ro - be
vis, et com - me j'ad - mi - rais De son re - gard l'é - tran - ge



blan - che, Quand les oi - seaux sur cha - que bran - che La sa - lu -
flam - me, L'en - chan - te - res - se prit mon â - me Et ma rai -



cient de leurs chan sons, lu sa - luaient de leurs chansons...
son à tout ju - mai, et ma rai - son à tout ja - mai...



Un peu plus tard, ri - vense et so - li - taire, On l'en - ten - dait par -
C'est el - le main - t - nant qui pus - se fière, Et dit en me roy -



fois e par - ler bas, El - le m'aïmait, ei - le m'aïmait, Moi je ne l'ai - mais
ant troublé confus : Il m'aïme en - fin, il m'aïme en - fin, Moi je ne l'ai - me



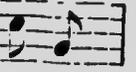
pas plus Tout cœur à son mys - tè - re !
Tout cœur à son mys - tè - re !



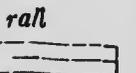
ÈRE



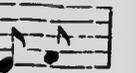
i doux re -
is j'y son -



o - sait
ou tris -



rall
t-tait plai -
la ra -



o - be
an - ge

Où vas-tu, légère Hirondelle ?

MELODIE

Paroles de CL. MICHAELS

Musique de M. CARM

Recitativo ad lib.

Où vas-tu, lé-gère hi-ron - del - le,

Où vas-tu, lé-gère hi-ron - del - le, Où va

molto rit. *a tempo.*

tu ?..... où vas - tu, lé-gère hi-ron - del

moderato.

le.

1er Coup. Je vais où re-naît le Pr
2e Coup. Je vais re-trou ver mon b

temps.... Je vais où lu sai son nou - vel - le Re-
ceau.... Je vais, l'ef-fleu-rant d'un coup d'ai - le, Me

Ritenu. *a tempo animato.*

trou - ve des é-chos chan-tants... A-veil sou-rit... ouvrant mo
mi - rer dans le gui ruis-s... Dé-jà la brise est par-fu-

le ?

ai - le Je vais où les cœurs sont constants... Je
 mée... Pour moi les fleurs naissent aux champs... Je

M. CARMAN

vais où le zé-pher m'app... Je vais vers des cieux é-cla-
 vais sous la ver-te ra-n... lle - com - me - cer mes joy-eux

Où vas-
 tant...
 chant...
 je vais...
 Où je

ait le Prin-
 er mon ber-

vais... Je vais où le sa - sa - ay - ce - ne Je

vais où l'a - beil - le bour - don - ne Je vais au ber-veau de mes

Re-
Me

vrant mon
 par - fu-

jours... Au ber-veau de mes jours... Je vais où la terre.

ri - e Je vais où je vois la Pa - tri - e Je

Molto rit. e espress. *a tempo.*

cois au nid de mes a-mours... Au nid de mes a-

rall e estinto poco a poco sino al fi

mours..... Au nid de mes a-mours...

..... Au nid de mes a-mours.....

p molto rall e molto espress *morendo.*

Je vais au nid de mes a-mours.....

La même, avec accompagnement, 40 c



Une Rose dans tes Cheveux

Paroles de HENRI PASSERIEU

Musique de F. PRADINE



C'é-tait par un beau jour d'é - té..... Jean



ne pré - pa - rait sa toi - let - te. El - le n'a-vait ja-mais é-



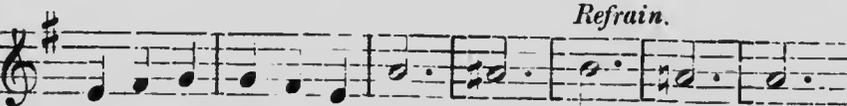
té..... Aus - si charmante, aus-si co - quet - te, Mais



grand é - tait son em - bar - ras..... En choi - sissant u - ne pa -



ru - re, A - lors moi, je lui dit tout bas..... En



ca - res - sant sa che - ve - lu - re. U - ne ro -

se dans tes che-veux..... Sur tes lè-

res un doux sou - ri - re, De l'a - mour

Jean- dans tes beaux yeux bleus Mi-gnonne ain-si je t'ai - me

mais é- mieux..... Ce - la suf - fit pour me sé - lui - re.

II

Le diamant a moins d'éclat
 Que les rayons de tes prunelles ;
 Ton teint de fleur si délicat
 N'a pas besoin de ces dentelles,
 Laisse les bijoux, les rubans,
 Voici,—crois-en mon cœur sincère,—
 Au lieu des falbalas tentants,
 La parure que je préfère :

Au refrain.

III

Je me souviens du premier jour
 Où, ravi, je t'ai rencontré :
 Mon âme d'un ardent amour,
 Soudain fut toute pénétrée.
 Il me semble te voir encor
 Aussi fière qu'une marquise !
 Tu n'avais pas de bijoux d'or,
 Non, mais cette parure exquise :

Au refrain.

La même, avec accompagnement, 25c



La Chanson des Blés d'Or

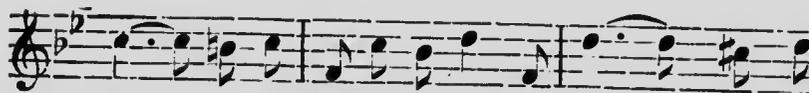
MÉLODIE

Paroles de SOUBISE et LEMAITRE

Musique de F. D



Mi - gnon - ne, quand la lune é-clai-re



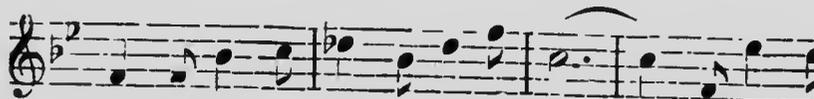
plai - ne aux bruits mé-lo-di-eux, Lors - que..... l'é - toi



le du mys-tè-re Re - vient..... sou-rire aux a-mou-reux,



.... As - tu par - fois sur la cu - li - ne



.... Par-mi les souf-fles ca - i - es - sants..... En - ten - d



la chan-son di - vi - ne..... Que chan-tent les blés fré-n

'Or



sant ?..... Mi - gonne... quand le soir des-cen-dra sur la



ter - re Et que le ro - si-gnol viendra chanter en - cor,.....

que de F. DORIA



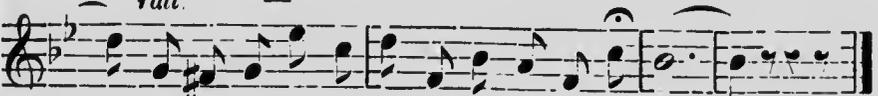
.... Quand le vent... souf- fle - ra sur la ver-te bru - yè-

clai-re La



re, Nous i-rons é - cou-ter..... la chan-son des blés d'or !.....

'é - toi-



.... Nous i-rons é - cou-ter la chan-son des blés d'or !....

ou-reux,.....

II

As-tu parfois sous la ramure,
A l'heure où chantent les épis,
Écouté leur joyeux murmure
Au bord des vallons assoupis ?
Connais-tu cette voix profonde
Qui revient, au déclin du jour,
Chanter, parmi la moisson blonde,
Des refrains palpitants d'amour ?...

Au refrain.

III

Mignonne, allons à la nuit close
Rêver aux chansons du printemps,
Pendant que des parfums de rose
Viendront embaumer nos vingt ans.
Aimons sous les rameaux superbes,
Car la nature aura toujours
Du soleil pour dorer les gerbes,
Et des roses pour nos amours !

Au refrain.

ne,.....

n-ten-du



blés fré-mis-

LES BÉBÉS ROSES

Paroles de JOINNEAU

Musique de GASTON MAQUIS

Moderato.



Lors-qu'on a - per-çoit des en-fants Vers l'in-fi - ni l'a - me s'é-



lan - ce, Et, dans nos cœurs tout tri - om-



phants, Sur - git un ray - on d'es - pé - ran - ce.

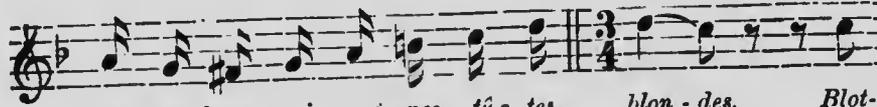


Cet es-poir qu'on ne peut ter - nir Est l'é-clat des lu-eurs fé-



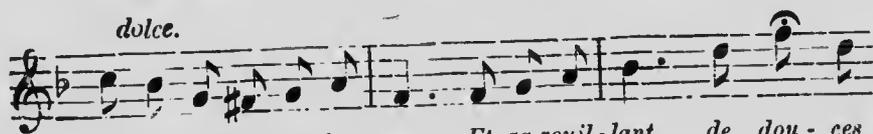
con - des Du grand as - tre de l'a - ve-

rit. Refrain.



nir Su leurs mi - gnon - nes tête - tes blon - des. Blot-

dolce.



is au fond de leurs ber-ceaux, Et ga-zouil - lant de dou - ces



II

*Puis, plus tard, quand ils ont vingt ans,
Un trouble enivrant les pénètre ;
Au souffle embrasé du printemps
On voit le désir qui va naître.
Dans l'ardeur qui vient les griser
Leur cœur bouillit, leur œil pétille...
L'amour unit dans un baiser
Le jeune homme à la jeune fille !*

*En marchant la main dans la main
Dans les sentiers, parmi les roses
Sans plus songer au lendemain,
Ils aimeront, les bébés roses !*

III

*Ensuite viendront les soucis
Et les déboires de la vie,
Les embûches des ennemis
Avec le venin de l'envie.
Car tous les malheureux humains
Doivent, luttant à perdre haleine,
Laisser aux ronces des chemins
Le plus précieux de leur laine.*

*Alors l'angoisse paraîtra
Sur leurs fronts devenus moroses,
Et quand le malheur s'abattra,
Ils pleureront, les bébés roses !*

IV

*Enfin vient l'heure du repos,
C'est ici qu'hélas, tout s'achève ;
La mort, à la cruelle faux,
Vient mettre une fin à ce rêve...
Quand viennent les derniers moments
Du mortel qui glisse et s'efface,
Ce sont alors ses descendants
Qui prennent ici-bas sa place...*

*C'est ainsi que tout doit fuir,
Car, sans en rechercher les causes,
Naître, aimer, pleurer et mourir ;
Voilà le sort des bébés roses !*

Au Meme Verre

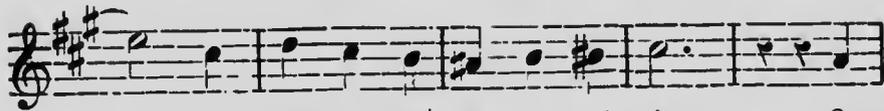
Paroles de LAPIE et BLONDELET

Musique de SPENCER

Couplet. Valse.



Que fait aux jeu - nes gens de boi-



re, Le vin des crus au - to - ri - sés ; On



se grise à vingt ans de gloi - re, d'a-mour et sur-



tout de bai - sers. Dans u - ne chambrette en dé-



tres - se A - yant le so - leil pour tout feu



Ro - dol - phe dit à sa dé - es - se, Tout

rall.

Refrain.



en lui ver - sant du gros bleu ;..... Bu - vons au



mé - me ver - re Ça réchauf-fe le cœur.....



... Bu-vons à deux ma chè - re Ça rend le



vin meil - leur..... Bu-vons au mé - me ver-



re, Ça ré-chauf-fe le cœur..... Bu - vons à



deux ma chè - re Ça rend le vin meil-leur.....

II

Dans la forêt, où la bruyère
Remplace un tapis luxueux,
L'époux avec sa ménagère
Vont le dimanche en amoureux ;
On dîne à l'ombre d'un vieux chêne
Aux rameaux peuplés de chansons,
Et Monsieur murmure à sa reine,
Quand il débouche les flacons !... Ref.

III

Dans un souper où la folie
Règne en maîtresse et fait la loi,
On s'enivre sans poésie
A sa place, chacun pour soi ;
Mais on s'attendait au champagne
Et, dès qu'on voit ses flots mousseux,
Se rapprochant de sa compagne,
On lui dit : soyons partageux... Ref.

IV

Un vieillard, une bonne vieille,
Pour célébrer leurs soixante ans,
Vident une ancienne bouteille
Par un gai matin de printemps ;
Daignant se mettre de la fête,
Luit aux cieux chevalier soleil ;
Et le bon vieux à sa Jeannette
Glisse, en versant le jus vermeil... Ref.

La Moisson des Baisers

CHANSONNETTE

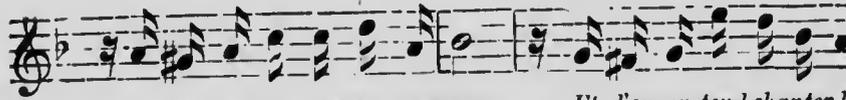
Paroles de J. PROVOST

Musique de HENRI ALBERTINI



Tout se ré-veille et la na - tu - re

poco ritard.



Semble prendre un es - sor nou-veau, Et l'on en-tend chanter l'



seau, Ca - ché là - bas sous la ra - mu - re,



On voit par-tout des a-mou-reux Jeu - nes gar - çon, jeu - nes fi



let - tes, Comme les pinsons, les fau - vet - tes, Se bec-q

rall.

Allegretto.



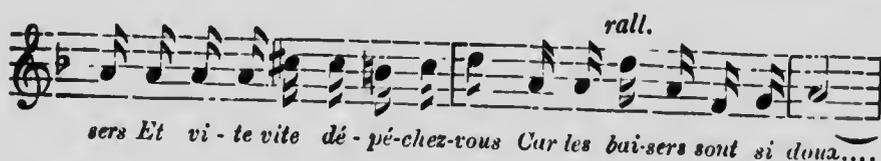
ter d'un air heu - reux..... C'est le temps des ba



sers, C'est la sai-son des a-mou-ret-tes, D'a-mour



al-lez-vous gri-ser Bru-nettes, blon-dinet-tes, Moissonnez donc des bai-



sers Et vi-te vite dé-pé-chez-vous Car les bai-sers sont si doux....



..... C'est le temps des bai-sers C'est la sai-



son des a-mou-rettes C'est le temps des bai-



sers, C'est la sai-son des a-mou-ret-tes.

II

C'est le printemps, tout se réveille
 Cupidon sème ses faveurs
 Et l'on voit les plus belles fleurs
 Reprendre leur mine vermeille.
 L'amour pénètre dans le cœur
 Des fillettes les plus rebelles.
 Et part troublant bieu des cervelles
 Prenant un petit air vainqueur.

An refrain,

III

Parmi les tilas et les roses
 On le rencontre à chaque instant,
 Toujours joyeux, toujours content
 Aux filles disant mille choses
 Ah ! dam ! c'est que le poisson
 Près des fillettes est volage,
 Et porte dans plus d'un ménage
 Le trouble par son air mignon.

Au refrain.

LA MÊME, . avec accompagnement de piano, 25c. chez J. G. Yon,

Une Idée d'Enfant

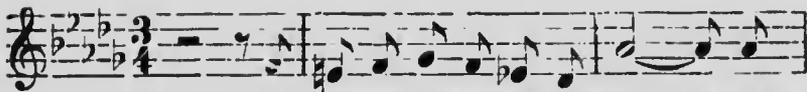
SCÈNE

Paroles de GIL

Musique de CH. MALO.

PROLOGUE PARLÉ

*Les bourgeois nouveaux commençaient
A rejeunir les vieilles Ermites
Et les bosquets se tapissaient
De primevères, de pervenches.
Courait partout dans un jardin,
Une petite fille blonde
Coupe de sa mignonne main
Les pousses que la sève inonde ;
Elle s'en va massacrant tout,
Les verts débris jonchent la terre,
Lorsque sa maman tout à coup
La voit et s'écrie en colère :
Ah ! mon Dieu ! la vilaine enfant !
Tner des bourgeois si robustes !
Ne sais-tu pas qu'on te défend
De jamais toucher aux arbustes ?
Hier, la maman n'a raconté
La fin de cette historiette ;
Voici, dans sa naïveté,
Ce que répondit la fillette :*



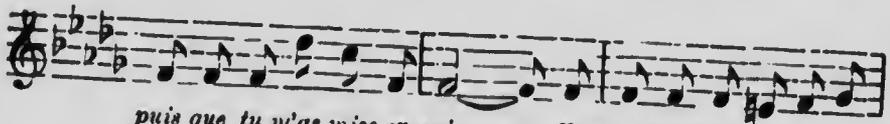
Oh ! maman, ne me gron-de pas !..... Mon



in - ten - ti - on é - tait bon - ne ;.... E - cou - te - moi bien, tu ver-



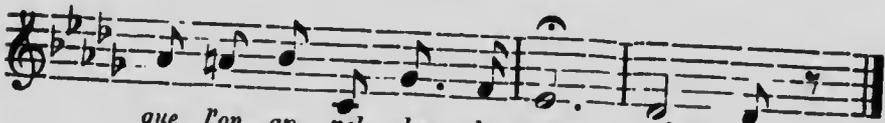
ras..... Qu'à six ans dé - jà l'on rai - son - ne..... De-



puis que tu n'as mise en noir..... Et qu'on n'a plus vu mon grand



frè - re..... J'ai com - pris et je crois sa - voir..... Ce



que l'on ap - pel - le la guer - re.....

II

Devant le portrait de l'absent,
Jadis pour toi si plein de charmes,
Souvent, chère mère, en passant,
Je t'ai surprise tout en larmes.
Puis, quand mon second frère encor
Partit pour être militaire,
Tu pleuras, l'embrassant bien fort :
Pour lui, tu redoutais la guerre !

III

Un monsieur vieux et décoré
Vint un jour te rendre visite ;
De tous il était entouré
Comme un homme de grand mérite.
Il te dit d'un air paternel
Qu'il était content de mon frère ;
Tu lui demandas : Colonel,
Dites, croyez-vous : la guerre ?

IV

—Pas maintenant, mai^s en avril,
Quand viendront les jusses nouvelles,
On se battra ! répondit-il.
Je vis s'humecter les prunelles ;
Je me suis rappelé ces mots.
Alors, voilà...petite mère...
J'arrache aux arbres leurs rameaux,
Pour que vous n'ayons pas la guerre !

MALO.

Mon

tu ver-

Vous Etes si Jolie !

Paroles et Musique de D. TAGLIAFICO

p dolce.

Quand tout me dit de vous ai - mer, Dé-
sir, Ca-price ou rê - ve - ri - e, De vos re-gards prompts
à charmer Qui sait pour-quoi je me dé - fi - e, Et
prêt..... à vous ou-vrir mon cœur,..... Trai-
p rall molto. p
tez ma crain-te de fo - li - e, Je n'o - se pas, j'ai peur, j'a
peur..... Vous é - tes si jo - li - e !
rall e espressivo.
Car vous ai - mer n'est - ce pas de ma vi - e Mettre à vos
accentuato.
pieds les croyan-ces la foi, Et ma pen-sé - e à la votre as - ser
f *rall.* *p*
vi - e Et ma rai-son soumise à vo - tre loi?... Mais être ai-

IAFICO

Dé-

prompt

Et

Trai-

p

peur, j'ai

être à vos

as - ser-

s'être ai-

cresc. *cresc.*

mé, ai-mé..... quel ré-ve! Ai-mé de vous, de vous, Ah! dans mon

cresc. *a* *3* *cresc.* *3* *con slancio* *ff*

ciel.... quel-le clar-té,... quelle au-ro-re se lè-ve, Es-poir di-

rit. *rall. p*

vin..... du bon-heur é-ter-nel!.... Pour-quoi, pour-

p a tempo.

quoi Quand tout me dit de vous ai-mer, Dé-

3

sir, ca-price ou ré-ve-ri-e, De vos regards *p* *sf*

cresc. *f* *p sf*

à char-mer, Je sais pour-quoi je me dé-fi-e, Et....

3 *3*

si je songe a-vec ef-froi.... Qu'on peut mourir de ja-lou-

3

si-e, Par-don-nez-moi, pour-quoi, pour-

rall.

quoi..... E-tes vous si jo-li-e?

Ruisseau d'Argent

MÉLODIE

Paroles de ED. CAROLUS

Musique de J. MANET

Allegretto.



Il est au-près de la mon-ta - gne Un ruis-seau di-li-

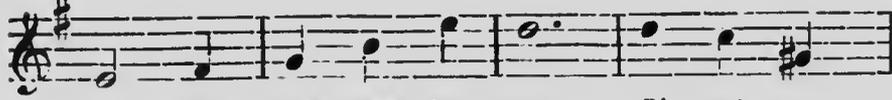


gent..... On dit par tout dans la cam - pa - gne

Mouvement de Valse



que sa source est d'ar-gent..... Com - bien je



t'ai - me Ruis - seau char - mant, Ri - ant po-



è - me, Frais di - a - mant. Dans ton mur-



II

*Il est aimé du voisinage,
Et surtout des oiseaux
Qui s'en vont faire leur ménage
Dans ses frères roseaux.*

III

*Les fleurs qui croissent sur sa rive
En s'ouvrant au soleil
Vont mirer leur beauté si vive
Dans mon ruisseau vermeil.*

IV

*Charmant ruisseau, va, cours le monde
Chercher ton avenir,
Mais, dans ta course vagabonde,
Garde mon souvenir.*



La Chanson des Cigales

MÉLODIE PROVF E

Paroles de MEVREL-GRIM

Musique d'ALBERT PLTIT



Il est un nid là - bas, Dans



l'herbe, ô ma si - rè - ne, La ci - ga - le tout bas Y



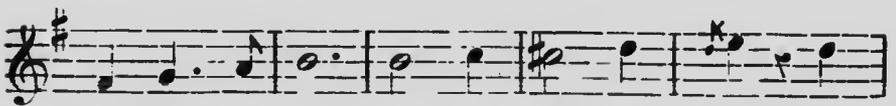
dit sa can - ti - le - ne, Des chauds ray - ons du jour, Un



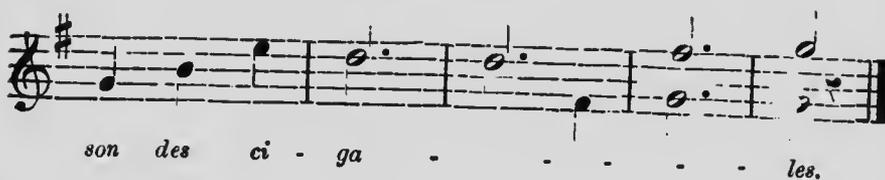
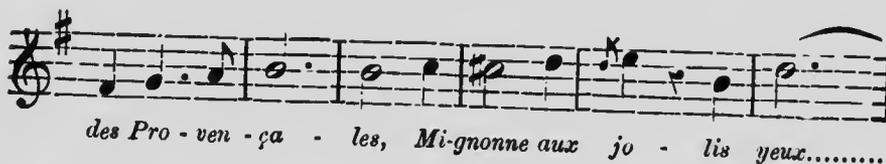
o - ran - ger l'a - bri - te, C'est un nid que l'a - mour A



choi - si pour son gi - te. Per - le



des Pro - ven - ça - les, Mi - gnonne aux jo - lies



II

*Dans ce séjour divin
Avec toi je veux vivre
Et de l'amour malin
Feuilleter le beau livre ;
Je veux parer des fleurs
Ta tête ravissante,
Tous les oiseaux chanteurs
Vont te trouver charmante.*

Au refrain.

III

*Mais je le vois, hélas !
A ma prière folle
Ta voix ne répond pas
Une seule parole ;
Sans doute un autre amant
De ton âme inconstante
Possède le serment
En vain ma voix te chante.*

Au refrain.

Ton Souvenir est toujours là

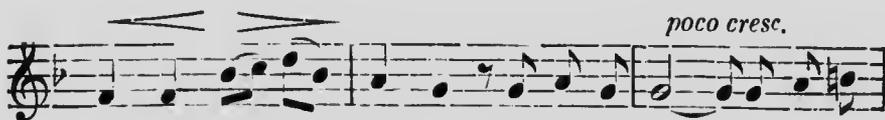
ROMANCE

Paroles et Musique du
CARDINAL DUC de ROHAN

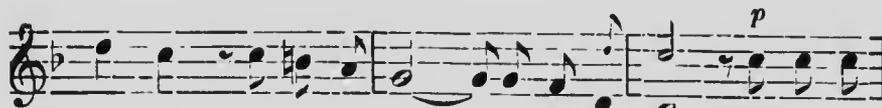
Transcrit avec accompagnement
de piano par J. B. WEKERLIN



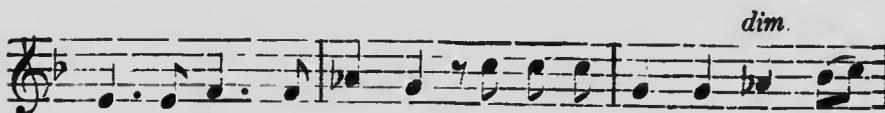
Ton sou - ve - nir... e t tou - jours là,..... O toi qui



ne peux plus m'en - ten - dre, Toi que j'ai-mais.... d'a-mour si



ten - dre, Ja-mais mon cœur.... ne t'ou-blie - ra. Toujours pré-



sente à ma pen - sé - e, Ma voix sans ces - se re - di-



ra..... Dou-ceur d'a-mour... trop tôt pas - sé - e, Ton sou-ve-



nir..... est tou-jours là ! Dou-ceur d'a-mour..... trop tôt pas-



sé - e. Ton sou - ve - nir..... est tou - jurs là !

II

Je les ai vus ces mêmes lieux,
 Où nous livrant à l'espérance,
 Aux simples jeux de notre enfance,
 D'amour succédèrent les feux ;
 J'ai retrouvé l'ombre discrète,
 Que notre amour souvent chanta...
 Charmé si doux que je regrette,
 Ton souvenir est toujours là,
 Charmé si doux que je regrette,
 Ton souvenir est toujours là !

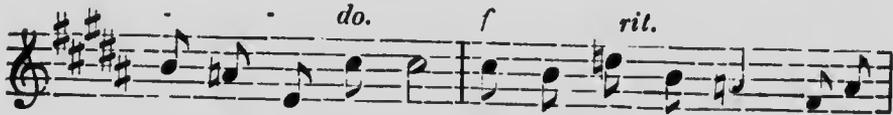
III

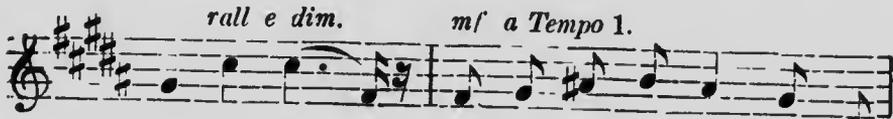
En vain je vois autour de moi
 Des plaisirs la troupe légère
 Chaque jour chercher à distraire
 Un cœur qui ne vit que pour toi.
 Tout m'importune et m'inquiète,
 L'amour aux douleurs me livra...
 C'est le passé que je regrette,
 Ton souvenir est toujours là !
 C'est le passé que je regrette
 Ton souvenir est toujours là !



cres - cen-

Nous comprenant rien aux bruits d'i - ci bas, Nous aimant toujours

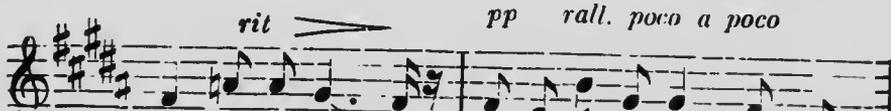
do. f rit.

ne nous par - lant pas, Sur un O - cé - an qui n'a

rall e dim. mf a Tempo 1.

pas de grè - ve, Nous n'a - bor - de - rons nul - le


part : tou - jours un bon - heur tran - quille, i - nef -

do'ce.

fa - ble, im - men - se ; Et le vent des cieux, plus

rit pp rall. poco a poco

doux qu'un si - len - ce, Nous mur - mu - re - ra des chan -

Lento.

sons d'a - mour !.....

L'Enfant et le Polichinelle

ROMANCE

Paroles et Musique de GASTON MAQUIS

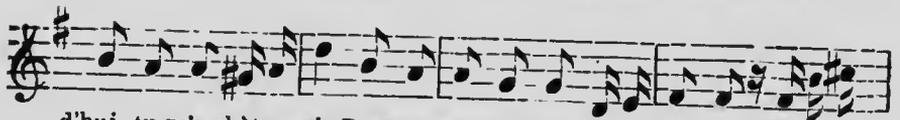
RECIT

C'était un soir d'hiver. Il pleuvait. La mansarde
Eclairée à moitié par la lueur blafarde
D'un morceau de chandelle, était pénible à voir.
Dans un coin enfumé, lugubre, humide et noir
Un enfant de cinq ans, pâle, égaré, livide.
Reposait grelottant sur un grabat sordide.
Tandis qu'à quelques pas, le visage souffrant
Un homme contemplait le malheureux enfant.
C'était le jour de l'an : mille bruits de trompette
Avec des cris de joie éclataient dans la fête...
Soudain l'enfant mourant lentement s'éveilla.
Écoute tous ces bruits, puis à l'homme il parla :

Moderato.



Tu m'as dit si j'étais bien sa - ge Qu'aujour -



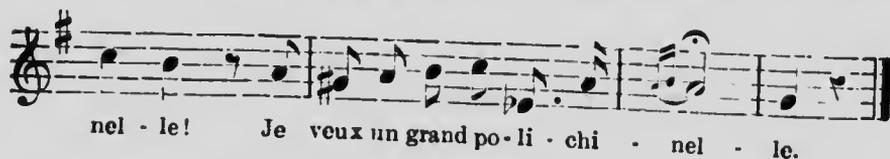
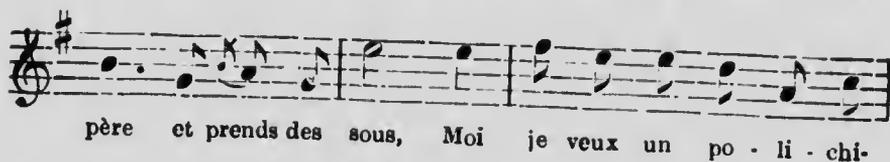
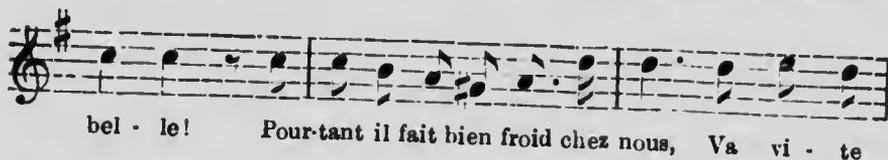
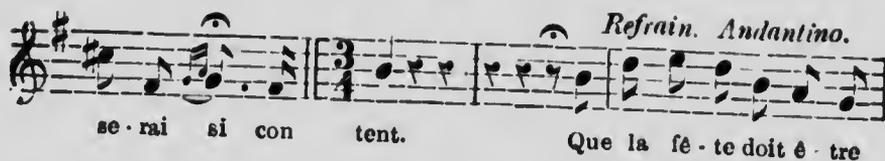
d'hui tu m'a-chète - rais Pour mes é-tren - nes, c'est l'u - sa - ge, Pè - re tout



ce que je voudrais, L'an dernier i'eus u - ne trom - pette, Les jou - joux



c'est bien a - mu - sant, D'où viens que tu baisses la té - te ? Va donc ie



2

A ces mots le malheureux père
Trassaillit et resta muet,
Malgré leur affreuse misère
Son enfant voulait un jouet.
—Oui, lui dit-il, la fête est belle!
Hélas! nous n'avons plus de pain.
Et la mort nous guette, cruelle!
Mais l'enfant répéta soudain :
—Que la fête doit être belle!
Pourtant il fait bien froid chez nous...
Va vite, père et prends des sous...
Moi je veux un polichinelle!
Je veux un grand polichinelle!

3

Mais le père mis en démençe
Par la prière de l'enfant
D'un bond vers la porte s'élançe
Et s'enfuit comme un ouragan.
Bientôt son regard étincelle
Sur la vitrine d'un bazar ;
Et volant un polichinelle,
Il partit alors, l'air hagard.
Dans la mansarde où l'eau ruisselle
Où le vent siffle par les trous,
L'enfant répétait :—Prends des sous :
Moi je veux un polichinelle
Je veux un grand polichinelle!

4

Pour gagner sa triste chambrette,
L'homme alors gravit l'escalier ;
Mais plein de remord il s'arrête
Quelques instants sur le palier ;
Puis enfin franchissant la porte
Tout bas il vint dire à l'enfant :
—Ne pleure pas, vois je t'apporte
Tes étrennes du jour de l'an !
Mais à cette voix qui l'appelle,
Hélas! l'enfant ne répond pas.
Il était mort, disant tout bas :
—Moi je veux un polichinelle !
Je veux un grand polichinelle

Le départ du Mousse

Paroles de PIERRE BARBIER

Musique de CH. GOUNOD

ALLEGRETTO.

Tu vas, cru - el na - vi - re,
 M'em - por - ter..... là bas!..... Que de larmes, hé - las!..... Si ...
 tu ne re - viens pas!..... Je laisse, ô dur mar -
 ty - re! Ceux que j'aime en ces lieux!.. Pourquoi vers d'autres
rit. cieux..... *a tempo.* Fuir sans eux? Dou - leur a - mère! Oh! re - ve -
 nir! Re - voir la terre Où j'ai ma mè - re! Dou - leur a -
 mère! Oh! re - ve - nir! Oh! re - ve - nir!.....
rit.
 Re - voir la terre Où j'ai ma mère, Ou mou -
 rit!..... Re - voir la terre Où j'ai ma
 mè - re!..... Re - voir ma mère Ou bien mou -
 rit!.....

Croit-on que la richesse
 Donne le bonheur?
 Pour un espoir menteur
 Ils ont brisé mon cœur.

Riche de leur tendresse,
 Que les ans étalent courts!
 Ont-ils lui pour toujours,
 Ces beaux jours!

Douleur amère, etc.

SOUHAIT

Paroles de JACQUES NORMAND

Musique de J. MASSENET

p
Si vous é-tiez fleur, ô ma bien ai-mé - e, La fleur par-fu-mée Au cor-
se - let vert, Je se - rais zé - phiir et vien - drais fi - dè - le
dim.
Vous frô - ler de l'aile En glissant dans l'air. Si quelque beau soir
vous é - tiez l'é - toi - le Qui bril - le sans voi - le Dans les cieux dis - crèts,
f
Je se - rais ray - on et dans ma lu - miè - re,
dim. p rall.
Bel - le pri - son - niè - re, Je vous ber - ce - rai.

Si vous deveniez la naïade blonde,
Moi, je serais l'onde
De ruisseau jaseur,
Et vous charmerais dans la grotte obscure,
De mon doux murmure
Et de ma fraîcheur.
Mais puisqu'aujourd'hui, vous êtes la femme
Qui séduit mon âme,
Je serais heureux
D'être seulement, pour calmer ma fièvre,
Le sung de vos lèvres,
L'or de vos cheveux !

LA MÊME, avec accompagnement de piano, 25c, chez J. G. You

Alleluia d'Amour

J. FAURE

2



Sous le chaud so - leil qui ray - on - -



ne,..... Ver-sant au mon - de sa gui - té.....

2



..... A tra-vers les champs où ré - son -



ne, La bon-ne chan-son..... de l'E - té.....



..... Voy - ez s'en al - ler dans l'es-



pa - - - - - ce.....

animato.
..... Ce cou-ple beau com - me le jour, Sa-lu-
allargando.
ces - - cen - - do. Sa-lu - ez ! Sa-lu - ez ! Sa-lu - ez !..... Sa-lu - ez
a tempo.
c'est l'a-mour qui pas - - - se,.....
Al-le-lui - a ! oui, c'est l'a - mour !... Sa-lu - ez !
c'est l'a-mour qui pas - - - se ! Al-le-
lui - a, oui, c'est l'a - mour !.....

Un souffle ardent ouvre les roses,
Qu'il rencontre sur son chemin,
Et de celles tantôt écloses,
D'autres roses naîtront demain ;
Aucune n'a demandé grâce,
Chacune se livre à son tour.
Saluez ! Saluez ! Saluez !
Saluez ! c'est l'amour qui passe !
Alleluia ! oui, c'est l'amour !
Saluez ! c'est l'amour qui passe :
Alleluia ! oui, c'est l'amour !

Ecoutez ce battement d'ailes,
Qui frissonne dans l'infini ;
C'est un ménage d'hirondelles
Qui cherche la place d'un nid.
Dans leur vol rien ne les dépasse,
Le nid sera prêt dès ce jour.
Saluez ! Saluez ! Saluez !
Saluez ! c'est l'amour qui passe !
Alleluia, oui, c'est l'amour !
Saluez, c'est l'amour qui passe !
Alleluia, oui, c'est l'amour !

Le Curé de notre Village

tempo di marcia.



Le cu - ré de notre vil - la - ge Di-



sait aux fill's dans ses ser - mons :... Ai - mer convient bien au jeune



à - ge, Ai - mer convient bien aux garçons.....

Rdfrain.



Car j'aime à voir..... sur la cou-dret - te, A-



près les tra-vaux de ma-tin,..... Dan - ser au son de la mu-

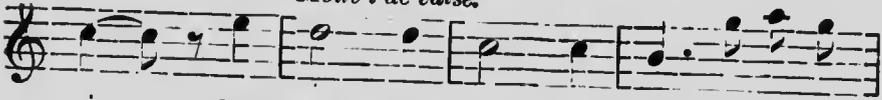


set - te, Dan - ser au son du tam - bou - rin. Dan-

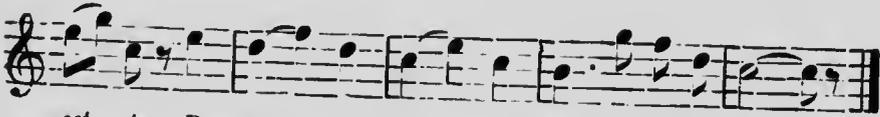


ser au son de la mu - set - te, Dan - ser au son du tam - bou -

Mouv't de valse.



rin..... Dan - sez, val - sez au son de la mu -



set - te, Dan - sez.... val - sez... au son du tambon-rin.....

*Si parfois, quand on est en danse,
Fillette faisait un faux pas,
Toujours avec de l'éloquence,
Je ne la rebuterai pas ;
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette,
Danser au son du tambourin. } bis.*

*La musette est bien arrosée,
Et j'applaudis à ses chansons,
Avec vos belles fiancées,
Sautez, dansez, joyeux garçons :
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette,
Danser au son du tambourin. } bis.*

*Il faut que l'on vide une tonne
Du meilleur vin de mon cellier,
Et puis après qu'elle résonne
Sous le pied du ménétrier ;
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette,
Danser au son du tambourin. } bis.*

*Mes amis, le temps marche vite,
Votre curé se fait bien vieux ;
N'est-il pas juste qu'il profite
Auprès de vous des jours heureux...
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette,
Danser au son du tambourin. } bis.*

*Enfants, venez au presbytère,
Si l'amour vous cause des pleurs ;
Toujours en ami votre père,
Je serai vot' consolateur ;
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette,
Danser au son du tambourin. } bis.*

Si tu savais combien je t'aime

ROMANCE

Musique de A. BOUILLON



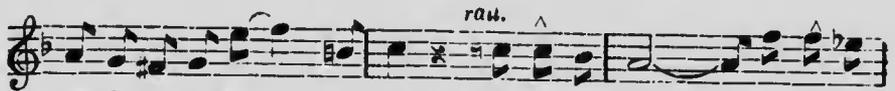
Si tu sa - vais..... com - bien je



t'ai - me Ou - bli - ant un trop lo g cour - roue. Tu cal - me-



rais..... ma peine ex - tré - me Ma peine ex - tré - me Par



un de tes re - gards si doux. Si tu sa - vais..... com - bien je



t'ai - me com - bien je t'ai - - - - - me.

Si tu savais combien je t'aime
Te confiant en mon amour
Tu me dirais enfin toi même.
Heureuse et tremblante à ton tour,
Si tu savais combien je t'aime.

LA MÊME, avec accompagnement de piano. 35c. chez J. G. Yon.

Un peu d'Amour

Paroles de F. A. STEENACKERS

Musique de E. MALTEAU

MOUVT' DE VALSE.



Le ciel é - tait rem - pli ce soir, D'é - toi - les toi - tes



scin - til - lan - tes, Trou - ant le ciel bleu, j'ai cru voir Ton re - gard aux flam -

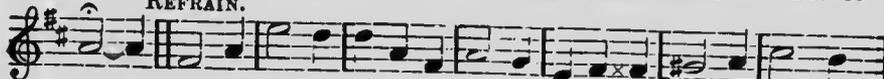


mes bril - lan - tes ; Si Dieu ne ca - che pas ses yeux. Pourquoi donc, c'est presqu'



un blas - phè - me, Voi - ler l'a - zur de tes beaux yeux, Quand tout bas, je te dis : Je

REFRAIN.



t'ai - me. Je t'a - do - re tant, ma mi - gnon - ne, Oui, je t'a - do - re tant qu'un



jour, Il fau - dra bien que tu me don - ne, Un peu, un peu d'a - mour

J'ai vu passant par le jardin,
Qu'une grenade fraîche écluse
A moins d'éclat que le satin
De ta petite bouche rose.
J'em brassai la gentille fleur,
Dont le parfum ma dit la fièvre
Que ferait brûler en mon cœur
Un baiser cueilli sur ta lèvre.

Dans les bois aux sentiers ombreux ;
Qu'argente la lumière blanche,
Éclataient les chants amoureux
Des oiseaux jasant sur la branche.
Le vert printemps rend tout joyeux
Le rossignol et l'alouette :
C'est printemps aussi pour nous deux,
Et pourtant ta bouche est muette.

Refrain

Refrain

Comme les étoiles au soir,
Laisse tomber, brûlante aurore,
Un regard, doux rayon d'espoir,
Sur le pauvre amant qui t'adore.
Dis-moi, comme l'oiseau chanteur,
Qu'à deux, aux bois, il fait bon vivre,
Et laisse-moi, comme la fleur,
Prendre un chaud baiser qui m'enivre.

Refrain

L'ÉCHANGE

L. DENZA

gentile.

En me pro - me - nant ce soir au ri-

rit.

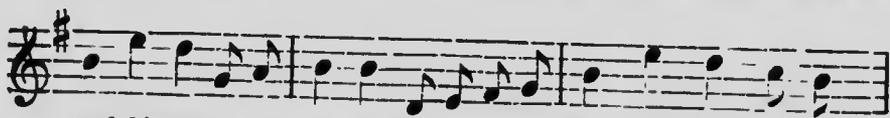


cau - se et pourtant que fai - re ? Vous a - vez deux cœurs et je n'en ai

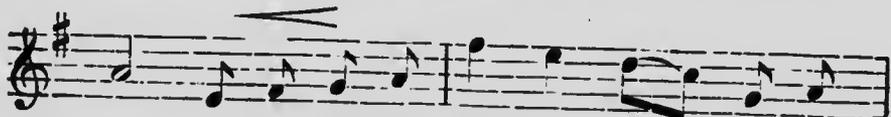
rit. *lento.* *a tempo.*



plus ! Vous a - vez deux cœurs et je n'en ai plus ! Mais, quand on s'en-

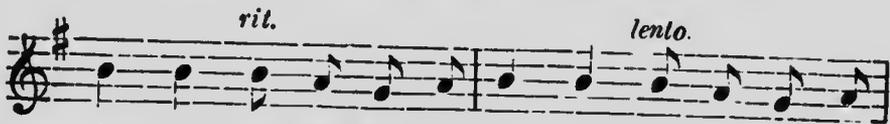


tend, bien-tôt tout s'ar-ran-ge Et souvent le mal nous con-duit au



bien, De vos cœurs entr' - eux fui - sons, une é-

rit. *lento.*



chan - ge ; Don - nez - moi le vo - tre et gar - dez le

rit.



mien, Don - nez - moi le votre et gar - dez le mien.



AIME-MOI !

H. BEMBERG

dolce.



Viens à moi,..... car ton charme est é-trange et... je



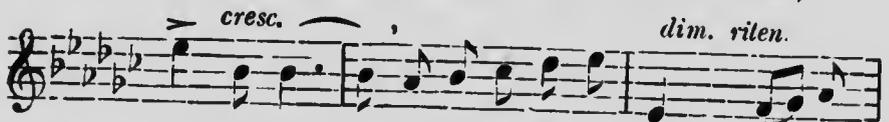
l'ai - me, Car tes yeux..... sont plus doux qu'un doux



ciel d'O - ri - ent.... Car ta voix.....



..... a des sons qui nous vont au... cœur mé - me,



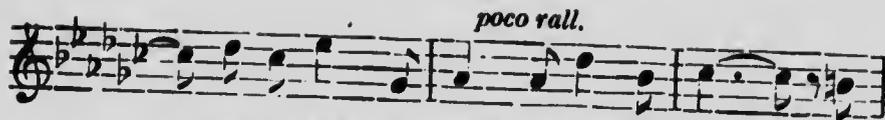
Car ton être..... en mon être est un dieu sou - ri-



ant !..... Ah ! tu se - rais si bien



la com - pa - gne rê - vé e, Tu fe - rais.....



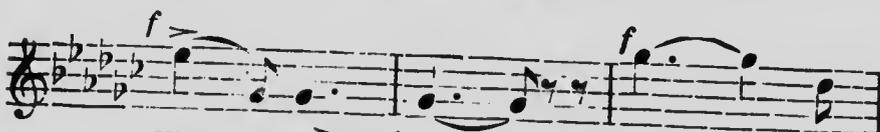
..... ray - on - ner la grâce au - tour de toi,..... L'au-



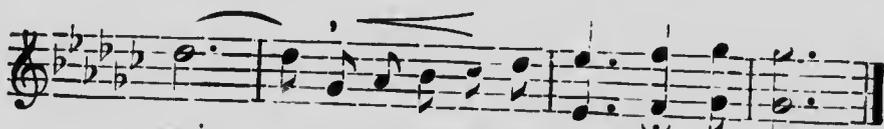
ro - re de mes jours..... se - rait en - fin le-



vé - o Viens à moi.....



Viens à moi..... viens..... à



moi,..... mon bon ange aux yeux bleus, viens... à moi.

Aime-moi, c'est si bon d'oublier toute alarme,
C'est si bon de sentir ses tourments apaisés,
C'est si bon d'essuyer parfois même une larme,
C'est si bon de confondre en un seul deux baisers !
Je préviendrais si bien tes moindres vœux de femme,
Je serais tant heureux de vivre auprès de toi,
J'ai tant d'amour au cœur, tant d'ivresse dans l'âme,
Aime-moi, aime-moi, mon bon ange aux yeux bleus.



La Rose des Alpes

ROMANCE

Paroles de F. A. ROBISCHUNG

Musique de ZÉNON PAQUIN

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Dynamics and performance instructions are indicated above the notes.

p. *f*
O fleur que je re - vois en - core, Ber-
cresc.
cée au souf - fle ma - ti - nal. Ton ca - li - ce teint de l'au-
f *dim.*
rose, Porte u - ne lar - me de cris - tal, J'ai-
espressivo effectuos.
me ta co - rolle em - bau - mée, ... pourpre et de ver-
cresc.
meil. Do - mi - nant l'her - be par - su - née, A-
f *rit.*
vec un char - me sans pa - reil.

Ton front que baignent les nuages,
Voiturés par les ouragans.
Brave l'effort des fiers cèges,
Et se rit des vents arrogants.
Au bord des glaces rayonnantes
Etoile tes rameaux fleuris.
Du haut des crêtes menaçantes.
Enfant des cieux tu nous souris.

Moi, loin des misères humaines,
Auprès de toi je viens errer.
Je vois les vallons et les plaines,
Où souvent il nous faut pleurer.
Mon âme plus doucement vibre,
La nature enchante mon cœur !
Sur ces monts altiers fier et libre,
J'ai trouvé la paix le bonheur !

LA MÊME, avec accompagnement de piano, 30c, chez J. G. Yon.

Les Oiseaux et les Baisers

Poésie de PAUL MEURICE

Musique de PIERRE FERRARIS

(92 = ♩)

Les oi-seaux..... ce sont des bai-sers..... Que
don - ne le Ciel à la ter - re; Sur les
lacs par leur vol ra - sés..... Les oi - seaux
ce sont des bai - sers. Dans les
accelerando.
bois d'ar - deur em - bra-sés, Qu'ils ef - fleu-rent dans le mys-
f tè - re, Les oi seaux..... *p a tempo.* ce sont des bai-sers.....
p Que ... don - ne le Ciel à la ter - re.

Les baisers ce sont des oiseaux,
Que l'amour sur les lèvres pose;
S'ils y font leur nid sans roseaux
Les baisers ce sont des oiseaux.
L'aile palpitante aux réseaux,
Où les tient une bouche rose,
Les baisers ce sont des oiseaux,
Que l'amour sur les lèvres pose.

FROU-FROU

HENRI CHATAU

La fem-me por - te quel-que fois.....

... La cu - lot - te dans son mé - na - ge, Le

fait est cons - ta - té je crois,..... Dans les li - ens

du ma - ri - a - ge, Mais quand el - le va pé - da -

lant..... En en - lot - te comme un zou - a -

ve La cho - se me sem - ble plus gra - ve Et

je me dit en la voy - ant: Frou - frou

Frou - frou Par son ju - pon la fem -

me, Frou - frou Frou-frou De l'hom - me
trou - ble l'a - me, Frou-frou Frou-frou
Cer - tai - ne - ment la fem - me s' -
duit sur - tout Par
son gen - til Frou - frou !

Le femme envahit bien des fois
Les charges que l'on donne aux hommes,
Et nous serons forcés, je crois
D'endormir nos petits bons hommes,
Tandis qu'elle va pédalant.
L'mari fait bouillir la ma.nite,
Et puis, dès que la soupe est cuite
Tout bas soupire en l'attendant.
Frou-frou, etc...

La femme me met aux abois,
Quand elle vote ou bien cabale ;
Sa science devient à la fois
Civile et puis municipale.
Avocat, savant, médecin,
Elle sera tout ça, je pense,
Son ambition était immense,
Chantons-lui du soir au matin :
Frou-frou, etc...

La femme en ce siècle étonnant,
Enlèvera le fils bien sage
Que son papa trop prudemment
Aura sauvé du mariage.
Puis ils s'en iront pédalant
Parmi les fleurs, les bois en fête,
Sous le soleil et la temépte ;
Les cailloux diront au passant :
Frou-frou, etc...

La Chanson des Peupliers

Paroles de CAMILE SOUBISE

Musique de F. DORIA

Moderato.



Le soir..... des-cend sur la col - li - ne, La



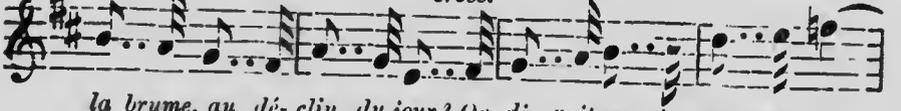
lu - ne mon - te dans les cieuz Et les..... bois fleu.



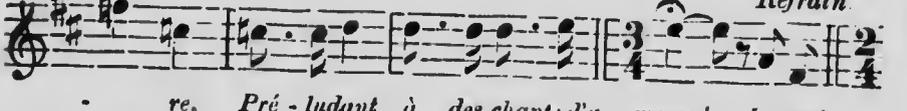
ris d'au - bé - pi - nes sont pleins de bruits harmo - ni - sux !



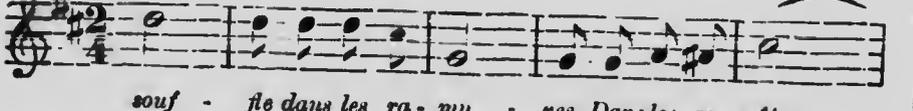
Quelle est cet - te voix qui sou - pi - re, Dans



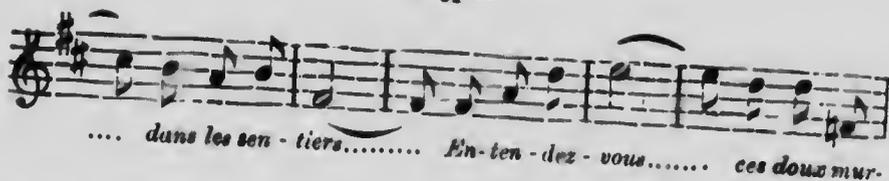
la brume, au dé - clin du jour ? On di - rait une im - men - se ly-



re, Pré - ludant à des chants d'a - mour !... Le vent



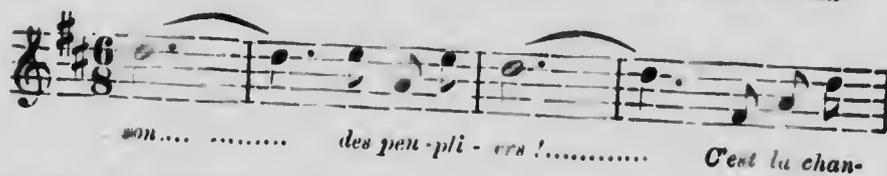
souf - fle dans les ra - mu - res, Dans les ge - nêts.....



... dans les sen - tiers..... En - ten - dez - vous..... ces doux mur -



marcato.
mur - res, ces doux mur - mu - res ? C'est la chan -



son..... des peu - pli - ers !..... C'est la chan -



son..... des..... peu - pli - ers !

Voici le chœur errant des brises,
A leurs accords il vient s'unir,
Se mêlant aux voix indécises
Des soirs d'été près de finir !
La nuit a déployé ses voiles,
Les peupliers pleins de frissons,
Vont à la lueur des étoiles
Moduler leurs frêles chansons !

Refrain.

J'entends au fond de la vallée
Les peupliers causer entre eux...
La lune un instant s'est voilée,
Tout redevient silencieux !
Mais un murmure au loin s'élève,
Plus doux que le son du hautbois...
C'est peut-être l'oiseau qui rêve,
Qui rêve à la fraise des bois !

Refrain.

J'ai pour amante la nature,
Qui fait parmi les verts roseaux,
Couler la source fraîche et pure,
Où boivent les petits oiseaux !
C'est elle qui, sur les bruyères,
Egrène les papillons bleus,
Et fait chanter dans les clairières
Les peupliers mélodieux !

Refrain.

Chant Nuptial

Paroles de C. MICHAELS

Musique de L. STREABBOG

Allegretto.

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 6/8 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the bass register.

Bé - nis par l'hy - mé-

The first line of the vocal melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

né - e, Deux amants vont s'u - nir ; Et

The second line of the vocal melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note C5. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

de leur des - ti - né - e Les beaux jours vont fleu-

f
rir !..... Heu - reux, vous que ras - sem - ble

f *a tempo.*
Au - jourd'hui le des - tin :..... Long - temps vi - vez en-

sem - ble, En vous donnant la main !..... Long-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "sem - ble, En vous donnant la main !..... Long-". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

rall.
temps vivez en - sem - ble, En vous donnant la main !

The second system continues the musical score. The vocal line starts with the tempo marking "*rall.*" and the lyrics "temps vivez en - sem - ble, En vous donnant la main !". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a dynamic marking "*f*" in the bass line.

ARCHIVES DE FOLKLORE
UNIVERSITÉ LAVAL

Sans peine et sans envie,
Suivez le cours des ans ;
Au terme de la vie,
Soyez encore amants !
L'amour, qui vous rassemble,
Vous ouvre un beau chemin,
Si vous marchez ensemble,
En vous tenant la main !
Si vous marchez ensemble,
En vous tenant la main !

L'hymen saura de rose,
Vous couronner toujours ;
De mille fleurs écloses,
S'enlaceront vos jours !
Le ciel qui vous rassemble,
Vous garde un beau destin !
Si vous vivez ensemble,
En vous donnant la main !
Si vous vivez ensemble,
En vous donnant la main !

LA MÊME, avec accompagnement de piano, 35c, chez J. G. Yon.

11

9-

11

11

11

3-104

Cinq Chansonniers Populaires

1^{re} série—L'Ecrin Musical,
Recueil de Romances, Chansons et Mélodies.

2^e série—L'Ecrin du Chanteur,
Recueil de Romances, Chansons et Mélodies.

3^e série—L'Ecrin Lyrique,
Recueil de Romances, Chansons et Mélodies.

4^e série—La Gerbe Melodique,
Recueil de Romances, Chansons et Mélodies.

5^e série—La Rigolade,
Nouveau Chansonnier noté contenant un
choix convenable de Chansons Comiques,
Chansonnettes et Monologues.

ARCHIVES DE FOLKLORE

UNIVERSITÉ LAMONTAGNE
Les volumes sont en vente chez M. J. G. YON, chez tous les
marchands de musique, les Libraires et les Dépôts de Jour-
naux, et seront adressés franco dans toutes les parties du
Canada et des Etats-Unis, sur réception du prix. 51

