

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

L'Institut a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers /  
Couverture de couleur
- Covers damaged /  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /  
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /  
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin / La reliure serrée peut  
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la  
marge intérieure.
  
- Additional comments /  
Commentaires supplémentaires:

Pagination continue.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary materials /  
Comprend du matériel supplémentaire
  
- Blank leaves added during restorations may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from scanning / Il se peut que  
certaines pages blanches ajoutées lors d'une  
restauration apparaissent dans le texte, mais,  
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas  
été numérisées.

# LE CYCLOGRAMMA UNIVERSEL

Journal d'Illustrations

Paraissant toutes les semaines

ART, SCIENCES, VOYAGES, SPORT, MODES, HUMOUR

— 24 PAGES DE GRAVURES

5 cts.

LE NUMERO

DÉPOT GÉNÉRAL

49a RUE STE-ELISABETH

MONTRÉAL.



Vol. I — No. 5

Samedi, le 19 Octobre 1895

Gravures par la Montreal Photo Engraving Co.

Impression par la Compagnie d'Imprimerie Perrault.

# Le Cyclorama Universel

## PROSPECTUS

Ce n'est pas à proprement parler un journal illustré, mais un journal d'illustrations. C'est-à-dire qu'il est tout en gravures, sans autre matière à lire que celle qui est absolument nécessaire à l'explication des images.

Il fera passer sous les yeux du lecteur, à l'aide de ses 24 pages de gravures, ce que le monde, entier, l'univers autrement dit, a de plus intéressant dans l'art, la science, le sport, la mode, l'humour et les voyages. Il est bien ainsi—et de là son nom—le journal rêvé par ceux qui, pour avoir vu maintes fois dans l'imprimerie l'application utile de la photogravure à des sujets particuliers, s'étonnaient qu'on ne l'étendit pas plus tôt à la vulgarisation simultanée des connaissances les plus diverses.

Et comme un pareil journal, par l'attrait supérieur de son enseignement, va devenir le premier livre de l'enfance, dans la famille, il devra être et sera, dans la plus large acception du mot, une œuvre de la plus haute moralité. Cela le rendra ni moins utile ni moins plaisant aux hommes d'âge mûr qui y trouveront toujours ample pâture pour l'intelligence.

**Le Cyclorama Universel** est unique en son genre. Il paraît une fois par semaine, le mercredi, et ne coûte que 5 cts. le numéro ou \$2.50 d'abonnement par année, strictement payable d'avance.

N.B.—Pour toute communication par écrit, adresser comme suit :

**Le Cyclorama Universel,**

 **MONTREAL.**

Bureau de Poste, Boite 2182.

MADAME J. R. THIBAudeau, PRÉSIDENTE DE LA KERMESE.



*Portrait à la plume par A. S. Brodeur, d'après une photographie de Laprès et Lavergne.*

## COMME A LA CRÉATION.



“Après l'homme vint la femme.”

## PAUVRE PETITE !

*La maîtresse*—Maintenant mes enfants, une de vous peut elle me dire pourquoi Adam et Eve ont été chassés du Paradis.

*Emma (6 ans)*—Mademoiselle ils ont été expulsés parce qu'ils n'avaient pas payé leur loyer. (*Les parents d'Emma aussi.*)



Une séparation bruyante.



Les fiancés surpris.

## REPONSE LOGIQUE.

Entre voisins :

—Eh ! là haut ! Quand cesserez-vous de jeter votre eau par la croisée ?

—Ça vous gêne donc ?

—Comment, si ça me gêne ! Vous inondez mon balcon !

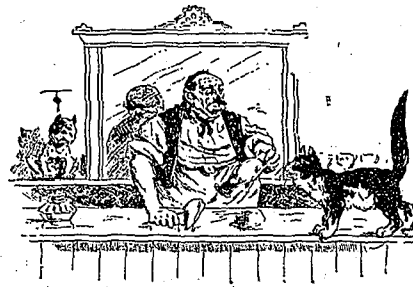
—Allons donc, qu'est-ce que cela peut vous faire ? Quand il pleut, vous ne dites rien !



—Tu reviens de la pêche mon petit ami, qu'as-tu attrapé ?

—Je ne sais pas, j'suis pas encore rentré à la maison.

## AU PAYS DES INVENTIONS.



—C'est encore toi vagabond ? attends un peu je vais te faire servir à quelque chose.



Qu'est-ce que vous dites de mon idée ?



Hein ? est-ce assez réussi ? jamais ma vieille n'aurait pu le faire reluire comme ça.

# LA CROIX-ROUGE.



## AUX DAMES DE LA CROIX-ROUGE CANADIENNE.

En 1813 les femmes prussiennes changèrent leurs anneaux d'or en anneaux de fer, portant la date des malheurs de leur pays, on les garde encore avec fierté dans leurs familles.

En 1863 les femmes polonaises imitèrent ce grand exemple, et l'on vit toute une nation en deuil.

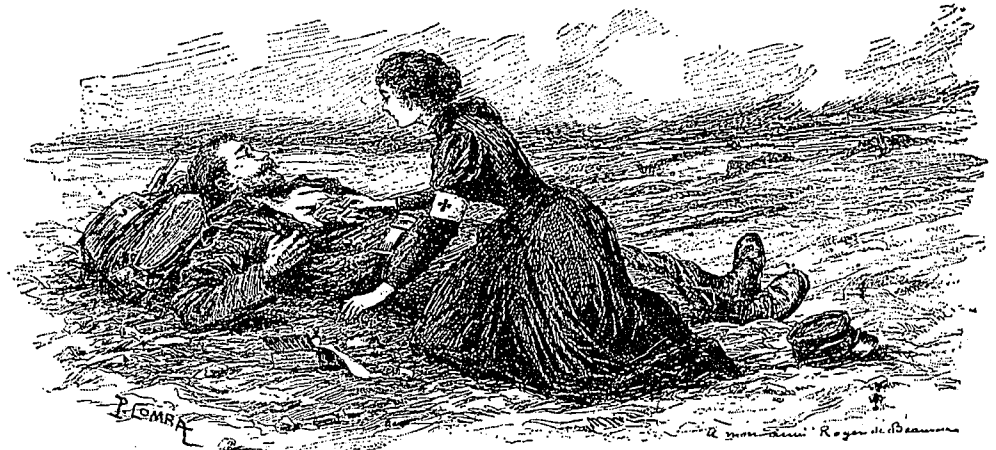
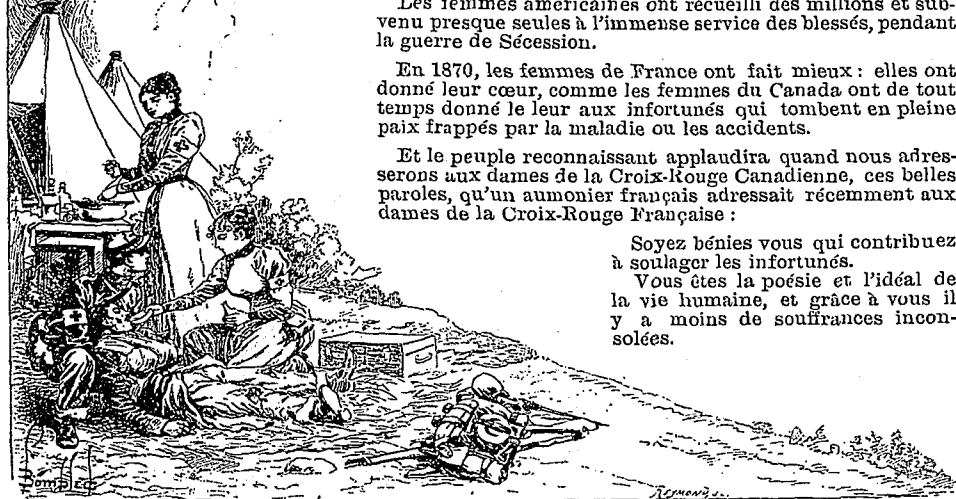
Les femmes américaines ont recueilli des millions et subvenu presque seules à l'immense service des blessés, pendant la guerre de Sécession.

En 1870, les femmes de France ont fait mieux : elles ont donné leur cœur, comme les femmes du Canada ont de tout temps donné le leur aux infortunés qui tombent en pleine paix frappés par la maladie ou les accidents.

Et le peuple reconnaissant applaudira quand nous adresserons aux dames de la Croix-Rouge Canadienne, ces belles paroles, qu'un aumônier français adressait récemment aux dames de la Croix-Rouge Française :

Soyez bénies vous qui contribuez à soulager les infortunés.

Vous êtes la poésie et l'idéal de la vie humaine, et grâce à vous il y a moins de souffrances inconsolées.



## LE BRASSARD.

Jadis, pour y panser de ses doigts fins et doux  
Un blessé qui gisait dans la campagne nue,  
La divine Pitié descendit parmi nous.

Elle allait s'envoler comme elle était venue ;  
Mais le petit soldat, humble chair à canon,  
Voulut savoir, au moins, le nom de l'Inconnue.

—Et la déesse alors, pour lui laisser son nom,  
Prit un beau linge blanc ; puis avec un sourire,  
Ayant triomphe son doigt dans le sang du blessé,  
Elle y fit une croix,—ne sachant pas écrire.....

—Et les Femmes de France à leur bras l'ont passé.—

BORRELLI

Octobre 1894.

## La Puissance du Regard.



—Moi, monsieur, personne n'a encore pu résister à mon regard. Si je veux qu'un homme vienne à moi, je le regarde. et il faut qu'il vienne qu'il le veuille ou non. Vous en doutez? Tenez, je vais regarder cet homme qui lit son journal, et je vous parie qu'il viendra.



Hein! qu'est ce que je vous disais : il vient.



Attends, mon dévisageux, j'vas t'apprendre comment faut pas regarder les honnêtes gens!

## L'INTELLIGENCE DU MAITRE.



*Le maître.*—C'est pas en criant que vous allez arrêter l'eau. Retenez-vous que je vous montre comment on s'y prend quand on a un peu d'intelligence.

## ERREUR PÉNIBLE.

—Je ne me consolerais jamais, j'ai flanqué hier un amoureux hors de chez moi à coups de pied.

—Ta fille est désolée?

—Ma fille! elle est assez jolie pour en trouver un autre; mais celui là venait pour ma belle-mère!

MONSIEUR LEPEIGNE—Je le reformerai, hier je lui ai fait boire de l'eau.

MADAME LEPEIGNE—O'était ton tour de payer la traite, pas vrai?



—Là, c'était bien simple; maintenant passez-moi ce chiffon.

*Les servantes*—Quel chiffon?

On peut à la fois aimer les chevaux, les chiens, les chats, les oiseaux, et ses semblables, c'est ce qui explique le nombre toujours croissant des vieilles filles.

On demande à Toto:

—Lequel aimes-tu mieux des confitures ou de grand'maman?

Après avoir réfléchi, Toto se met à fondre en larmes.

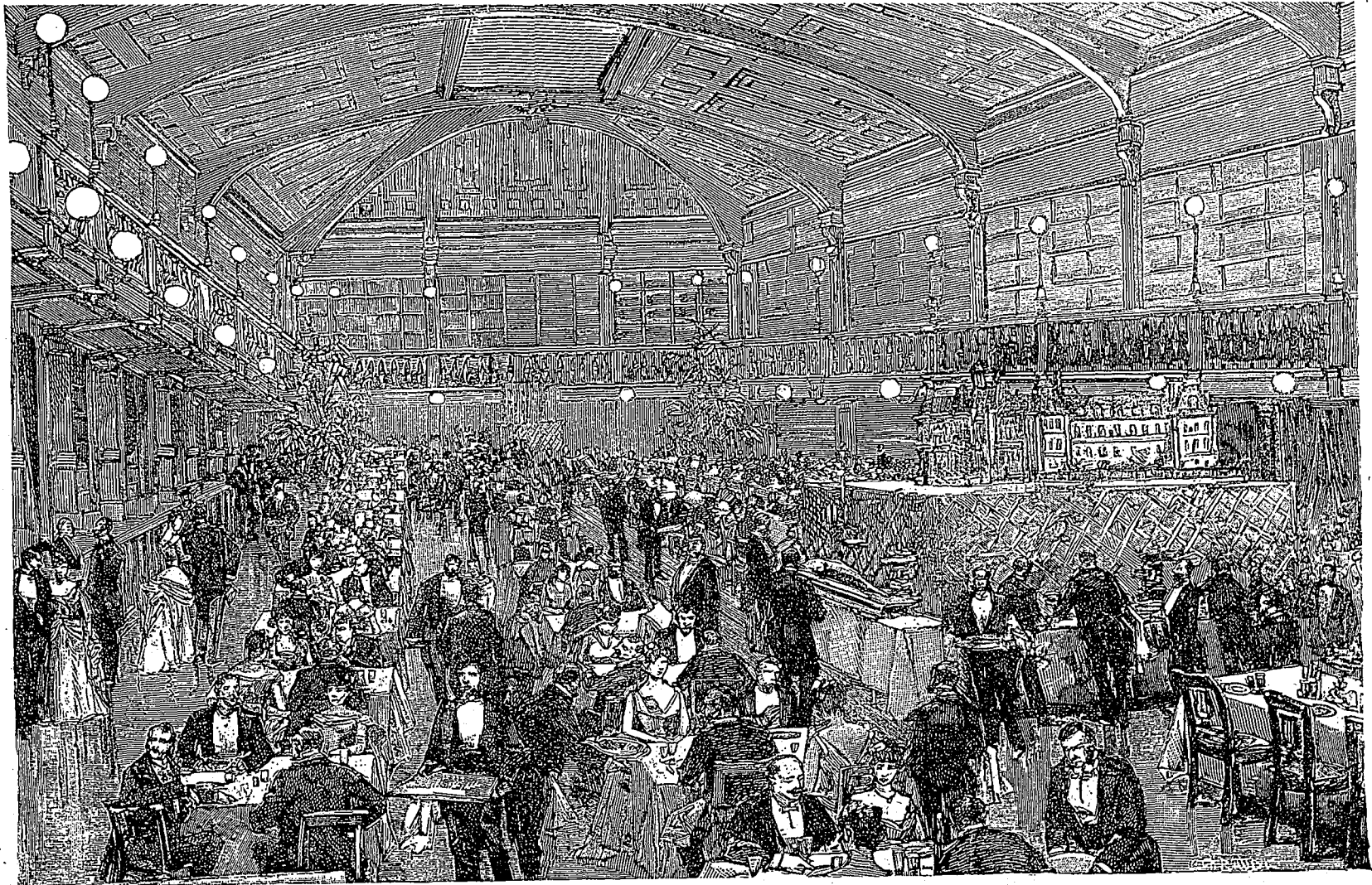
—Pourquoi pleures-tu?

Toto, toujours sanglotant:

—Parce que si je dis que j'aime mieux grand'maman, je ferai un mensonge; et si je dis que j'aime mieux les confitures, on me donnera le fouet!



*Le maître (oubliant sa position)*--Là s'pèces de...



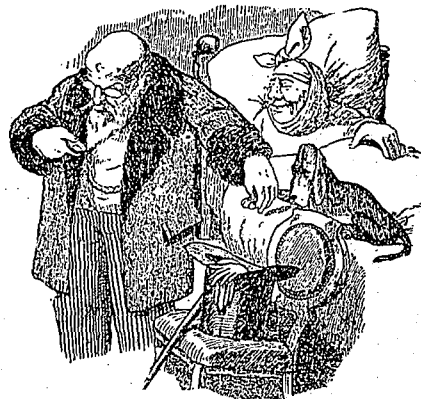
Un lunch à une fête de charité à l'hôtel de ville de Paris.



## ÇA L'A SAUVE !



—Voyons votre pouls! Hum...  
hum...!



—Étrange, très étrange, il est bon,  
régulier.

On cause accidents de chemins de fer,

—D'après les statistiques, dit quelqu'un, ce sont les premiers wagons et les derniers qui sont le plus violemment atteints.

—Eh bien! fait le vicomte de Calino, qu'on les supprime!



Dédié aux aimables personnes qui ont un faible  
pour la gomme.

*Le Fuge*—Savez-vous que l'accusation qui pèse sur vous est très grave? C'est un abus de confiance envers votre patron.

*Le Prévenu*—C'est impossible, mon président; mon patron, je vous l'assure, n'a jamais eu confiance en moi.....

## CFS BONNES AMIES !



*La maman*—Annette tu n'as certainement pas l'intention d'inviter les Demoiselles Delapose; tu ne peux les souffrir.

*Annette*—Au contraire, je fais justement leur carte, Jeanne et Adèle Laristote en sont affreusement jalouse et je *déteste* Jeanne et Adèle.

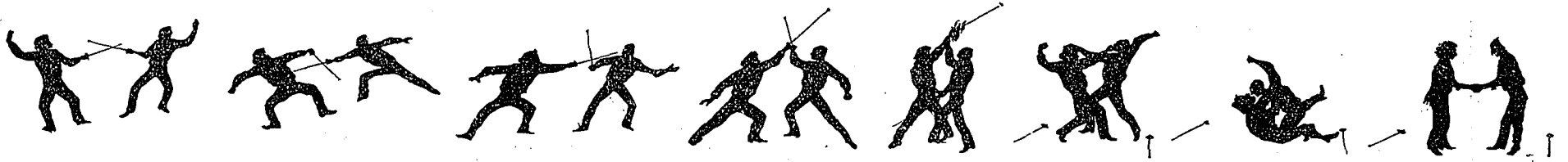
LA GUERRE A MADAGASCAR.



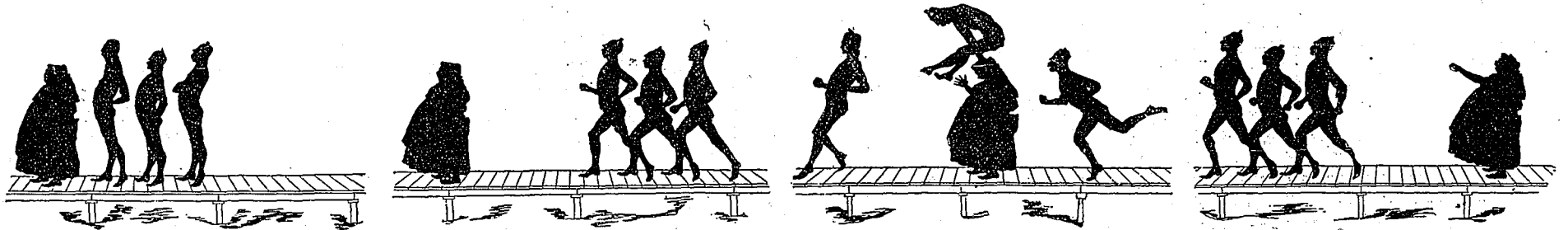
Arrivée du "Shamrock" à Alger.—Le débarquement des malades.

**Ombres Chinoises.**

Un duel au premier sang.



Sur la passerelle du bateau de l'Île Sainte Hélène.—L'obstacle franchi.



Ce qu'on voit par sa fenêtre derrière celles des voisins d'en face, quand ils sont seuls.

Mon voisin l'apôtre  
de la tempérance.Mon voisin qui passe  
pour un riche parti.Ma voisine dont on  
admire la chevelure à  
l'opéra.Mon voisin qui s'est  
fait une réputation de  
fin gourmêt... chez les  
autres.Mon voisin qui s'é-  
tait promis de mener  
sa femme à la baguetteMon voisin auteur  
d'un Manuel sur la ma-  
nière de se tenir à table



LES CHRÉTIENS EN ASIE.—Une procession dans un village de l'Indo Chine.

## CHOSSES VUES ET ENTENDUES.



—Ça, Toto, c'est un cab ; véhicule dans lequel le supérieur qui est à l'intérieur ne voit que la partie antérieure du postérieur de l'inférieur qui lui est supérieur.



—Ce qui m'botte dans ce métier, c'est qu'on n'a pas à redouter de gêneurs...dommage seulement qu'on ne puisse pas fumer sa pipe.



—Des huitres!... Qu'on dise encore que les loups ne se mangent pas entre eux!...



—Moi, je fais tout ce que je veux de ma voix.  
—Eh bien, vous ne feriez pas mal de vous en faire une redingote et des souliers.



—Le marchand de bébés vous a apporté une petite sœur, êtes-vous content Monsieur Lucien?  
—J'crois bien! à l'avenir je n'recevrai plus que la moitié des claques qu'on me donnait.



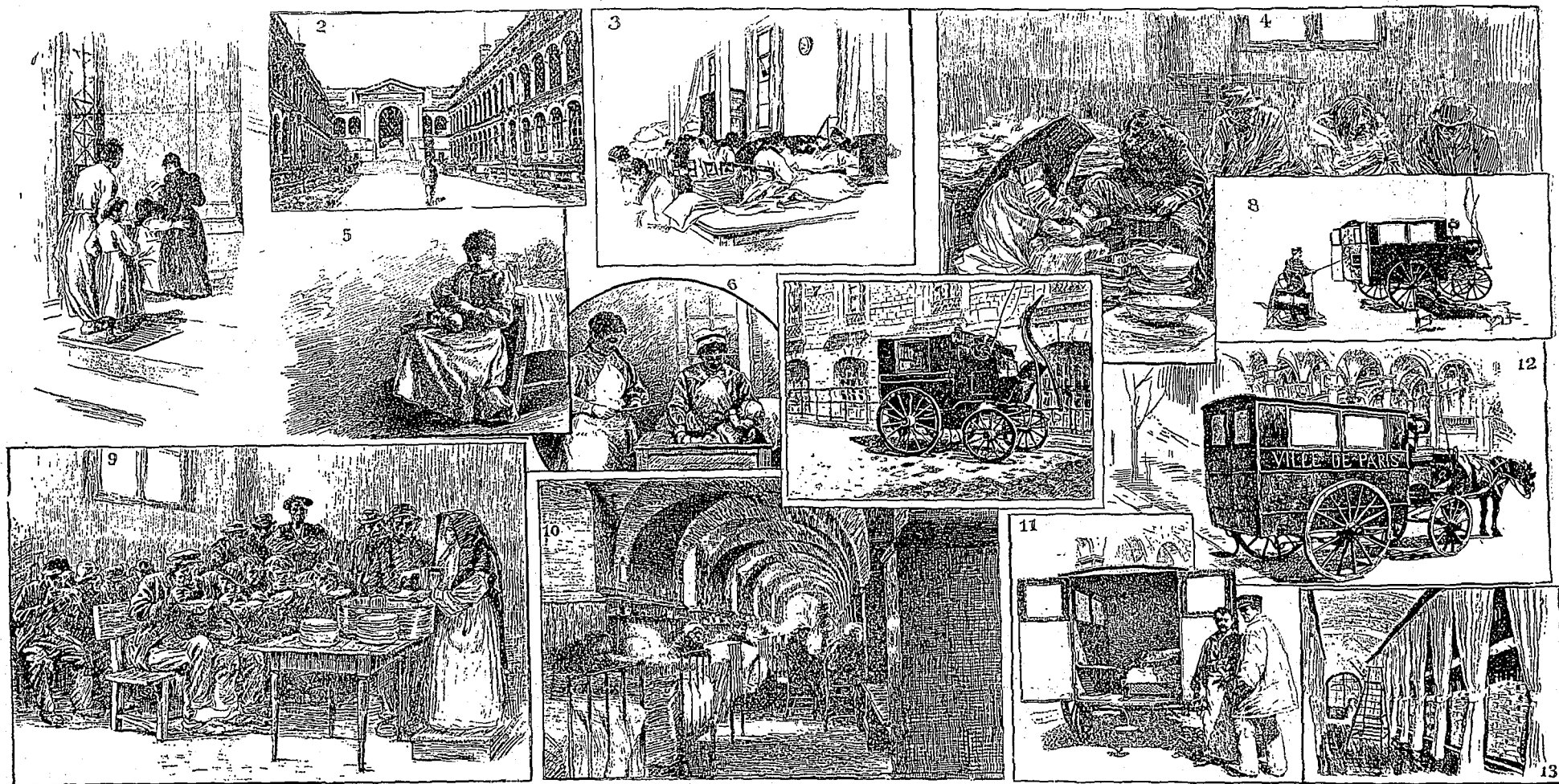
—Et je te flatte encore en t'appelant chameau? car lui, du moins, il peut travailler huit jours sans boire, et toi, animal, tu bois huit jours sans travailler.

— BEAUX ARTS —



POUR LES PAUVRES.—D'après le tableau de M. W. F. Yeames.

## Les Hopitaux de Paris.



1. La fouille à l'entrée d'un hôpital. 2. La grande cour l'Hôtel Dieu. 3. Une salle de raccommodage à l'hôpital St. Louis 4. Le service des pansements aux dispensaires. 5. Le gavage à la Maternité. 6. La couveuse d'enfants dans les crèches. 7. La remise des voitures de transport, réservées aux maladies contagieuses. 8. La désinfection des voitures de transport. 9. La distribution de la soupe à l'Hôtel Dieu, après le pansement 10. l'une des salles de l'hôpital Saint-Louis. 11 et 12. Les voitures municipales de transport dans les hôpitaux de Paris. 13. Une lingerie d'hôpital.



BEAUX ARTS.—LA SORTIE D'UN BAL DE CHARITÉ.—D'après le tableau de Barbudo.



# MOSAÏQUE.



— Encore quatre lieues à faire avec un temps pareil !  
— Eh ben ! nous sommes deux, ça ne fait que deux lieues chacun !

En Suisse, au sommet du glacier du Rhône, le guide, s'adressant à un Anglais accompagné de sa fille, s'écrie :

— Voici l'endroit où le célèbre marquis d'Uri fut précipité dans l'abîme !

L'Anglais :

— Comment ! mais non : cet endroit est à deux heures d'ici ; vous me l'avez montré l'année dernière.

Le guide, d'une voix très ferme :

— C'est possible ; je croyais que ce serait trop loin pour mademoiselle votre fille.



Pour avoir de l'argent devant soi, il faut le mettre de côté.  
Père CHACOR.

Il y a du bois vert qui joue, d'autre qui travaille.

La femme est le rêve de la vie jusqu'au jour où elle en devient le cauchemar.

Chez l'antiquaire :  
— Vous n'avez qu'un seul autographe de ce personnage ?  
— Oui, monsieur. Je vous dirai même qu'il n'en existe pas d'autre.  
— Vous croyez ?  
— Dame ! il paraît qu'il ne savait pas écrire.



UNE REPRÉSENTATION

## Dialogue

Entre philosophes :

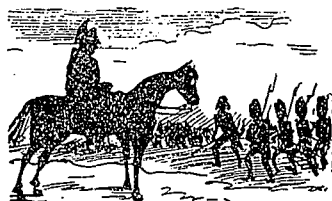
— Pour moi, je crois à la métépsychose et que mon âme, après ma mort, ira tout droit dans le corps d'une bête...

Deuxième philosophe, à part :

— Tu n'as pas besoin de mourir pour ça.



Un vrai musicien, très ferré sur les trilles (sur l'étrille).



GRANDS SOUVENIRS

## PETIT CHARIVARI

Une femme, causant avec M. de M..., lui dit : « Allez, vous ne savez dire que des sottises. »

— Madame, répondit-il, j'entends quelquefois, et vous me prenez sur le fait. »



QUI TROP EMBRASSE MANQUE LE TRAIN

## Dans la rue

— C'est singulier, disait quelqu'un, comme les passants prennent l'air triste quand ils voient passer un enterrement.

— C'est qu'ils n'héritent pas, lui répondit-on.

Un médecin demande des réparations à son propriétaire et insiste surtout pour que celui-ci fasse retapisser son cabinet :

Le propriétaire. — Eh bien, pour être tout à fait couleur locale, nous pourrions employer du papier Fayard et Blayn.

Le docteur. — Ce serait un peu triste.

— Alors, puisqu'il vous faut quelque chose de gai, je vous recommande le papier Rigollot.

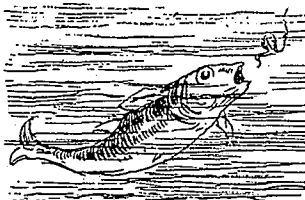
D<sup>r</sup> GRELLETY



DIET, QUE C'EST RIGOLO ! RIEN DU SINAPISME !

Ne jamais se confier, ne jamais se plaindre, c'est vivre à ses fruits. Le souvenir a ses fleurs, ses fruits, et aussi, hélas ! ses racines amères dans le regret.

Les gens froids ont l'avantage de ne pas varier comme les autres. Au moral, comme au physique, la glace conserve.



Combien en a-t-on déjà pris par la bouche dans le règne animal...



En voilà un avec lequel il y en a des accommodements.

## COMBLOMANIE

De l'avarice :  
Dépouiller son courrier.

De l'amour de la navigation :  
Suivre le cours d'une idée.

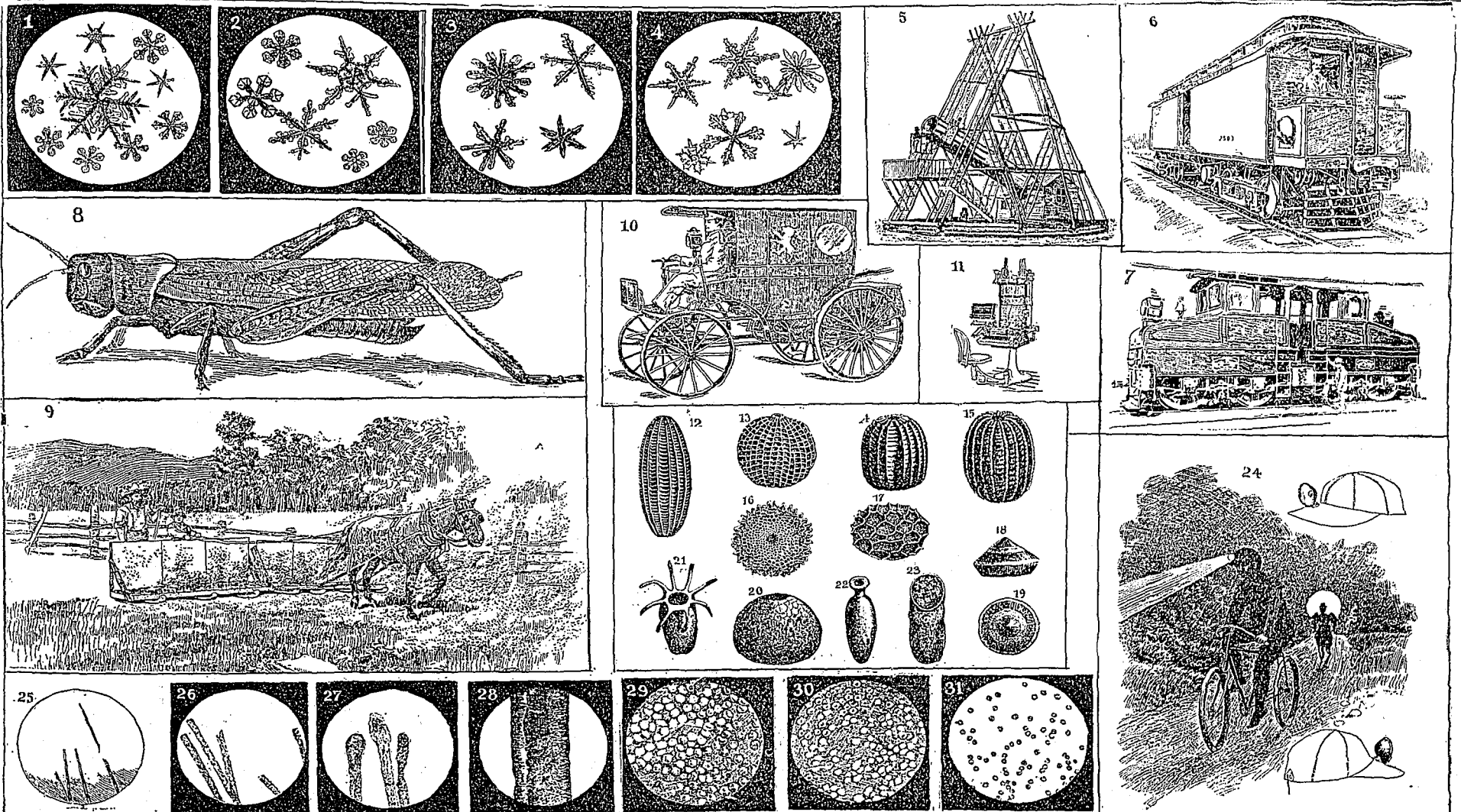
De l'habileté pour un géomètre :  
Mesurer ses expressions.



L'INSTRUCTION MODERNE

## MÉPRISE

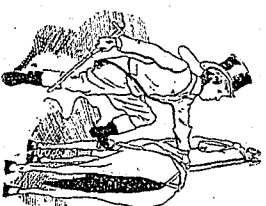
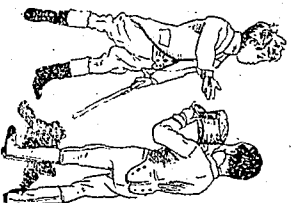
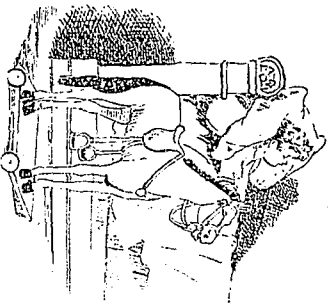
— Quel est ce monstre que voilà, Parmi ces jolis enfants-là ?  
— Hélas ! madame, c'est ma fille.  
— Ah ! vraiment !... Elle est bien [gentille].



**CHRONIQUE SCIENTIFIQUE** — 1, 2, 3, 4. Cristaux de neige grossis environ dix fois. 5. Télescope d'Herschel. 6 & 7. Locomotives électriques. La gravure No. 7 représente la plus grande locomotive de ce genre existante, elle pèse 90 tonnes. 8. Une sauterelle vue au microscope. 9. Machine employée dans l'Ouest pour la destruction des sauterelles. Les sauterelles fuyant la machine sautent dans de petits récipients remplis de pétrole, où elles meurent. 200 de ces machines ont détruit 8000 minots de sauterelles par jour. 10. Voiture sans chevaux pour la livraison des marchandises. 11. Nouvelle machine à composer. Fig. 12 à 23. Œufs d'insectes vus au microscope. 12 et 13. Œufs de la grande et de la petite *Pieride* du chou. 14. Œuf de papillon *Tristan* (*Papilio hyperantus*). 15. Œuf d'Amiral (*Vinessa atalanta*). 16 et 17. Œufs de *Polyommata*. 18 et 19. Œufs de *Dicranura* (*Dicranura vinula*) vu de profil et de face. 20. Œuf de *Pygmaea* (*Pygmaea tucephala*). 21. Œuf de Nêpe cendrée (d'après Swammerdam). 22. Œuf de cousin. 23. Lento de pou (d'après Swammerdam). (Très grossis). 24. Lumière électrique pour bicyclistes. 25 à 31. Etudes microscopiques appliquées à la découverte de la preuve dans les affaires criminelles. 25. Extrémités de cheveux de femme. 26. Extrémités de cheveux d'hommes. 27. Racines de cheveux. 28. Poil de barbe d'un vieillard. 29. Sang humain. 30. Sang de chèvre. 31. Sang de porc.

# UN RÊVE AGITÉ

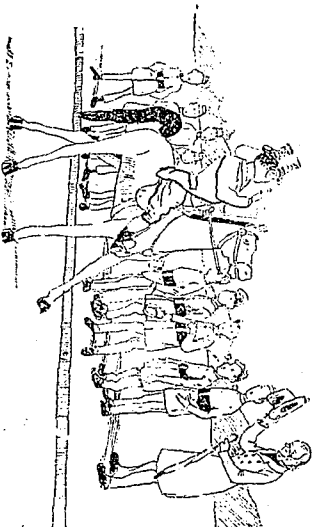
IMAGES A COLORIER.



Avant de se coucher, Lucien a placé près de son lit, *Sultan*, le cheval de bois dont on lui a fait cadeau le jour même. Il s'endort en le contemplant.

...Tout à coup, voilà notre Lucien habillé en brillant cavalier, avec de jolies bottes et une canne; son groom lui apporte un magnifique chapeau gris.

Pressé de partir en promenade, Lucien se met en selle avec la plus grande désinvolture.



Au premier signal de son maître, le cheval se met en route. Sur la rue, Lucien rencontre ses camarades de pension qui s'arrêtent, pleins d'admiration; le professeur, M. Plume d'oise, salue son élève, qui daigne le remercier par un signe de la main.

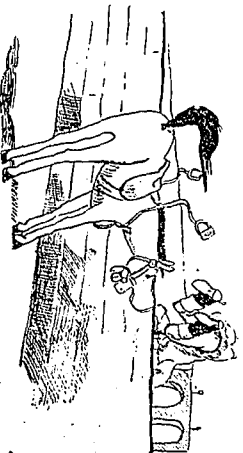
Puis, pour montrer à tous ces petits sa force en équitation, il excite légèrement son cheval qui prend le trot. Lucien se tient parfaitement en selle.



Mais tout à coup, Sultan prend le triple galop, et Lucien, ne se sentant plus en sûreté empoigne à pleins bras le cou de son cheval.

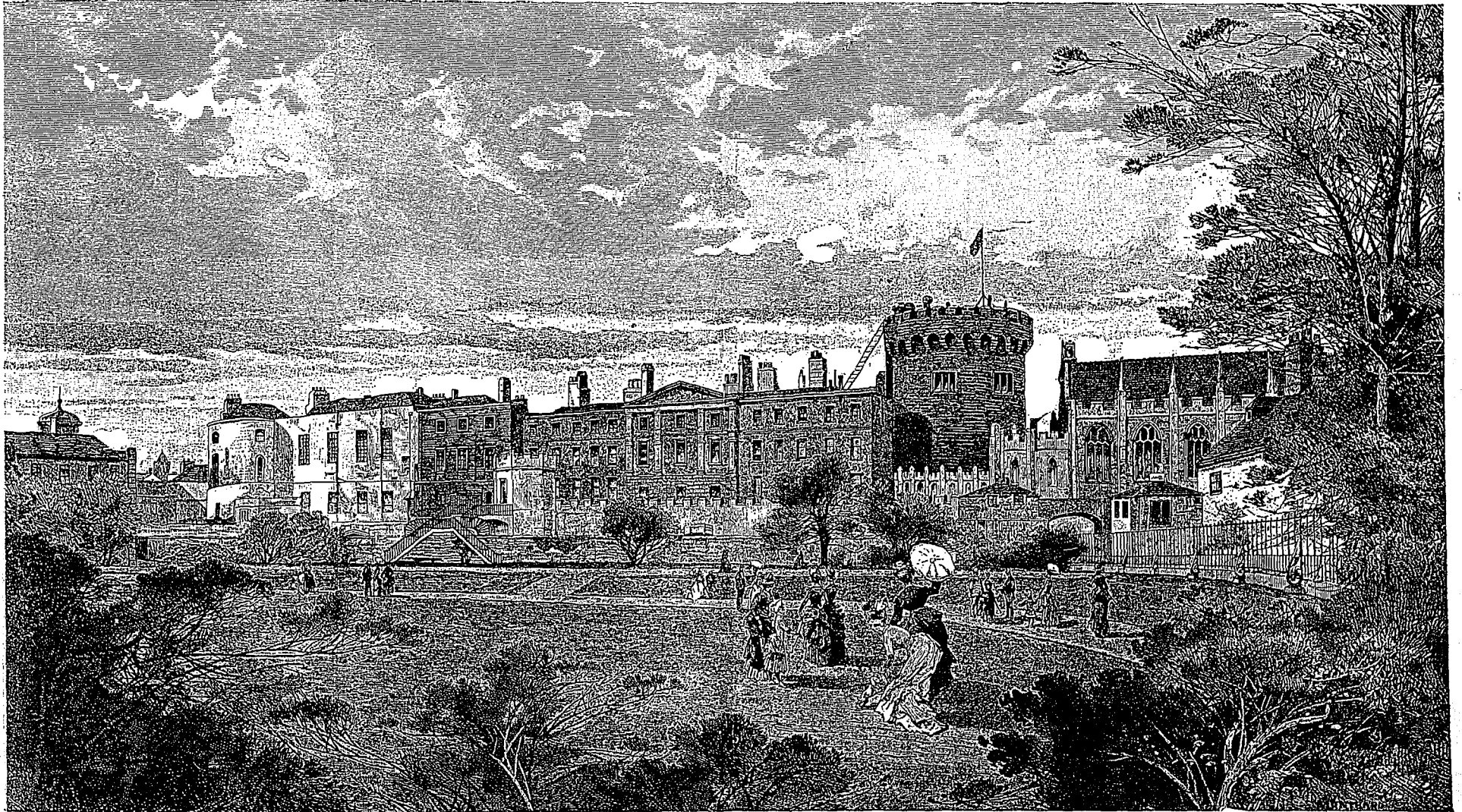
Sultan n'en court que plus vite; le pauvre Lucien se cramponne de plus en plus. Le vent emporte son beau chapeau.

Les gens qui sont sur les trottoirs lèvent les bras au ciel, en voyant passer ce cheval et ce cavalier que l'on distingue à peine, tant ils vont vite!



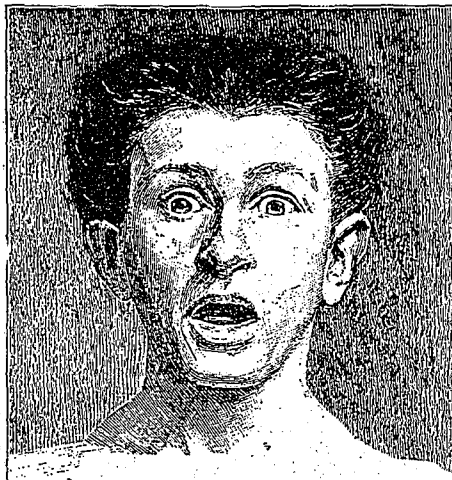
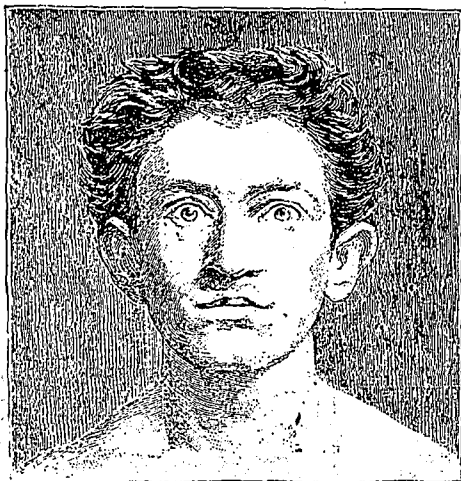
Mais Sultan, arrivé sur le quai, s'arrête brusquement, et Lucien, emporté par son élan, vide les étriers et tombe la tête la première.....

Il se réveille à ce moment et se trouve par terre à côté de son cheval. Lucien comprend alors qu'il a fait un vilain cauchemar.

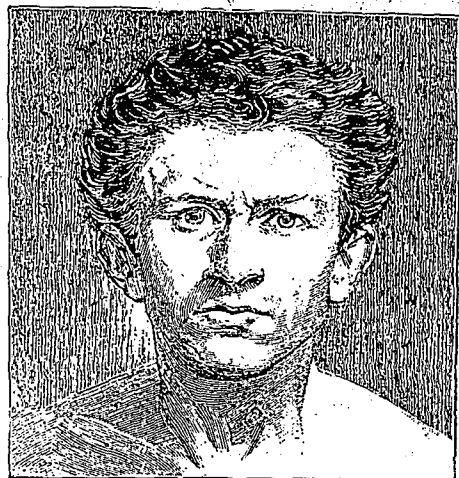


**LES CHATEAUX HISTORIQUES.**—Le Château de Dublin —Ce Château est le siège du gouvernement et la résidence du vics-roi d'Irlande. Bâti au milieu de la ville de Dublin sur une éminence qui porte le nom de Cork-Hill, il a remplacé une ancienne forteresse dont on n'a conservé que deux tours construites en 1411.

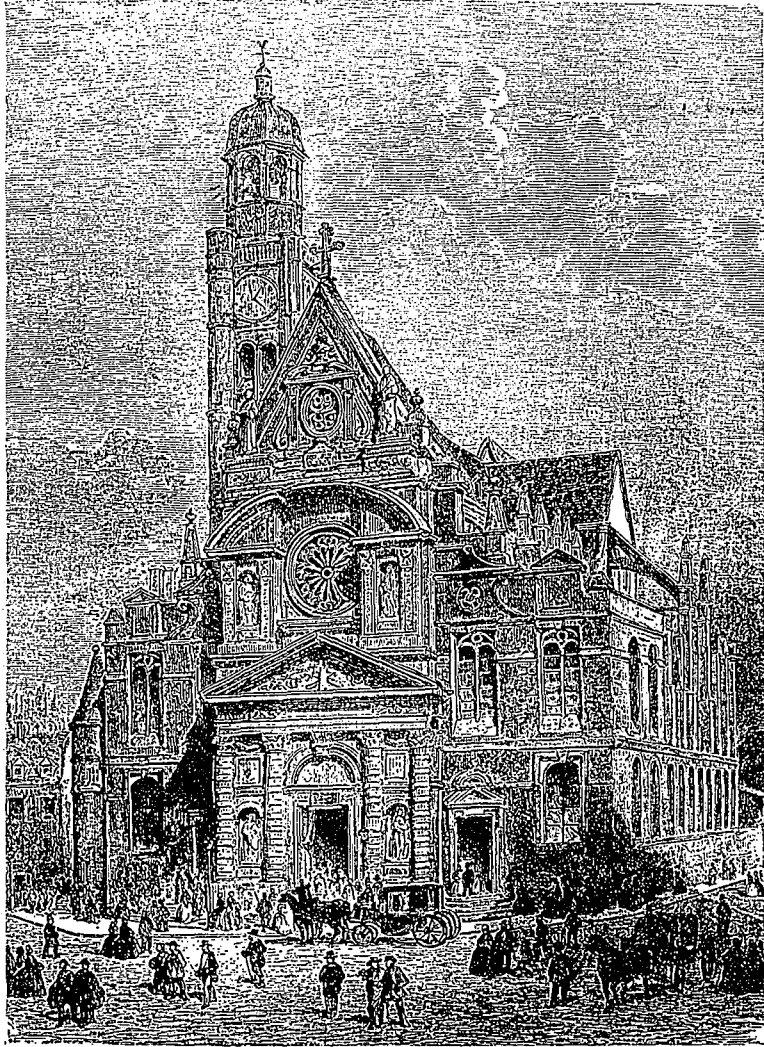
## LES EXPRESSIONS DU VISAGE HUMAIN



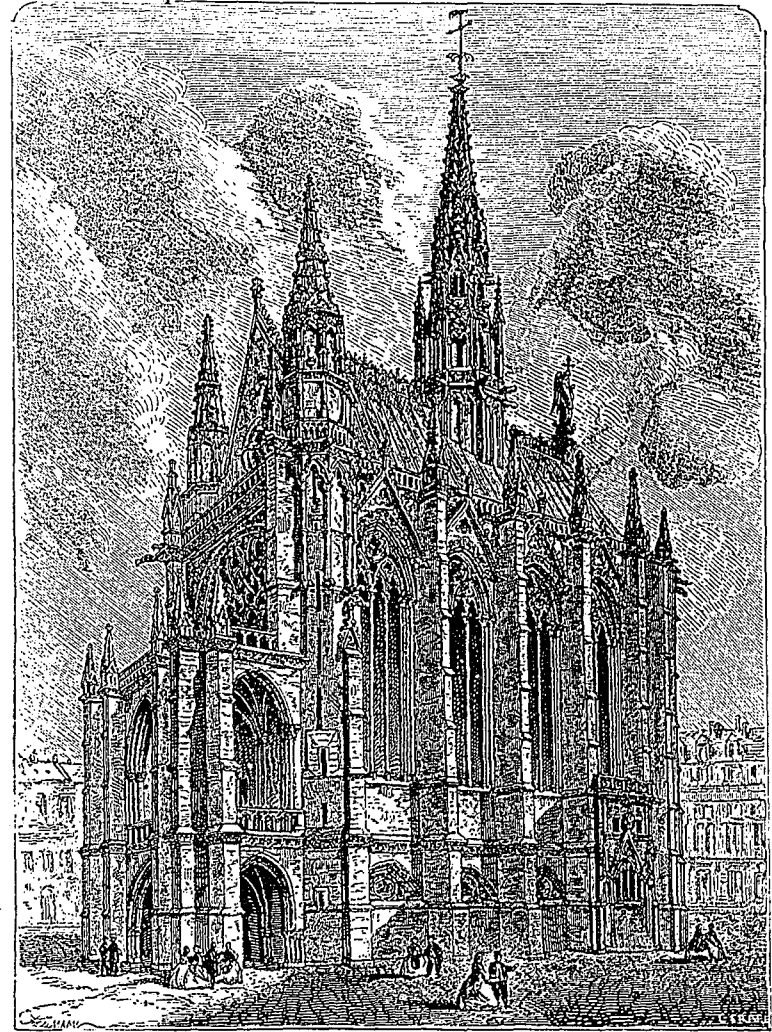
LA SURPRISE



LA COLERE



**EGLISE SAINT-ETIENNE-DU-MONT, a Paris.**—Commencée en 1517, terminée en 1617, cette église a été bâtie sur l'emplacement de l'église de la paroisse du Mont érigée en 1200. Les caveaux renferment les sépultures de Clovis, de Sainte-Clothilde et de leur fille, de Blaise Pascal, du poète Jean Racine. On y conserve dans une des chapelles absidales le cercueil de pierre dans lequel le corps de Sainte-Geneviève avait été déposé et dont il fut retiré en 1801 pour être placé dans une châsse.



**LA SAINTE-CHAPELLE.**—Considérée comme le plus bel édifice religieux de Paris, la Sainte-Chapelle a été bâtie par le roi Saint-Louis pour y conserver les saintes reliques qu'il avait rapportées de la Terre-Sainte : la couronne d'épines du Christ et un morceau de la vraie croix. Commencée en 1245 la Sainte-Chapelle fut achevée en 1248. Elle avait coûté \$160,000 de notre monnaie, et les chasses \$400,000. L'ornementation de la Sainte-Chapelle fut la préoccupation de tous les souverains depuis Saint-Louis. L'église est double ou la divise en haute et basse chapelle. En 1803 on y découvrit une caisse de plomb renfermant le cœur de Saint-Louis.

## Feuilleton des Enfants.

HISTOIRE DE MIRLIFLOR, RACONTÉE  
PAR LUI-MEME.—(Suite.)

—Tu me la donneras pour que je la mette dans ma caisse ; je vais lui réserver une place.

—Dans ta caisse ! pauvre petite ! Non, je l'em-



Je fis basculer le berceau.

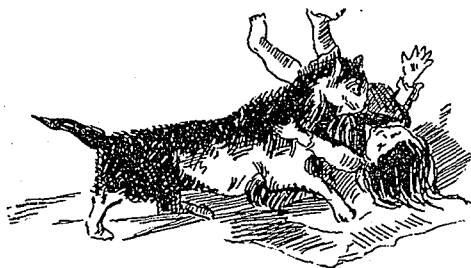
porterai en voiture avec moi ; on met les enfants sur ses genoux, tu sais bien !

—Mais tu as déjà Mirliflor ?

—Suzette portera Mirliflor ; moi, j'aurai ma fille."

J'étais furieux. Ah ! elle me préférait cette nouvelle venue, qui n'était seulement pas vivante ! Je me vengerais : bien sûr, je me vengerais !

Quand tout fut endormi dans la maison, je me glissai hors de ma corbeille, en rampant sur le tapis pour ne pas faire de bruit... Arrivé près du lit de la poupée, je me dressai, je posai une patte sur le bord. Je fis basculer le berceau, je reçus la poupée dans mes pattes pour qu'elle ne fit pas de bruit en tombant, et je l'emportai, non dans ma corbeille, mais dans un coin obscur, derrière la chaise longue.



Je l'emportai.

Là, je la déchirai à belles dents et, content d'avoir détruit mon ennemi, je retournai me coucher en boule dans ma corbeille garnie de soie bleue.

Oh ! la conscience ! la conscience et la peur des coups, comme elles s'entendent bien pour empêcher un coupable de dormir ! Je passai une vilaine nuit ; j'essayais bien de me persuader que j'étais très content de m'être vengé, mais au fond j'aurais bien voulu que ma victime fût encore couchée paisiblement dans son berceau rose. Et le matin, quand

Paule se réveilla, s'étonna, demanda *sa fille !* quand Suzette, après de longues recherches, découvrit les restes de l'infortunée ! j'eus là un chagrin sur lequel je ne comptais pas ; j'avais cru triompher devant la colère et les cris de Paule, mais tout au contraire, sa douleur me fit pitié, et je me sentis pris d'un profond regret de ce que j'avais fait.

Je restais bien tranquille et je faisais semblant de dormir, espérant qu'on ne s'en prendrait pas à moi ; on est si bête quand on a fait un mauvais coup ! Je fus bientôt tiré de mon erreur.

"Où est cet horrible chat ? dit Mme Morlier.

—Ce n'est peut-être pas lui, maman ! dit Paule au milieu de ses sanglots.

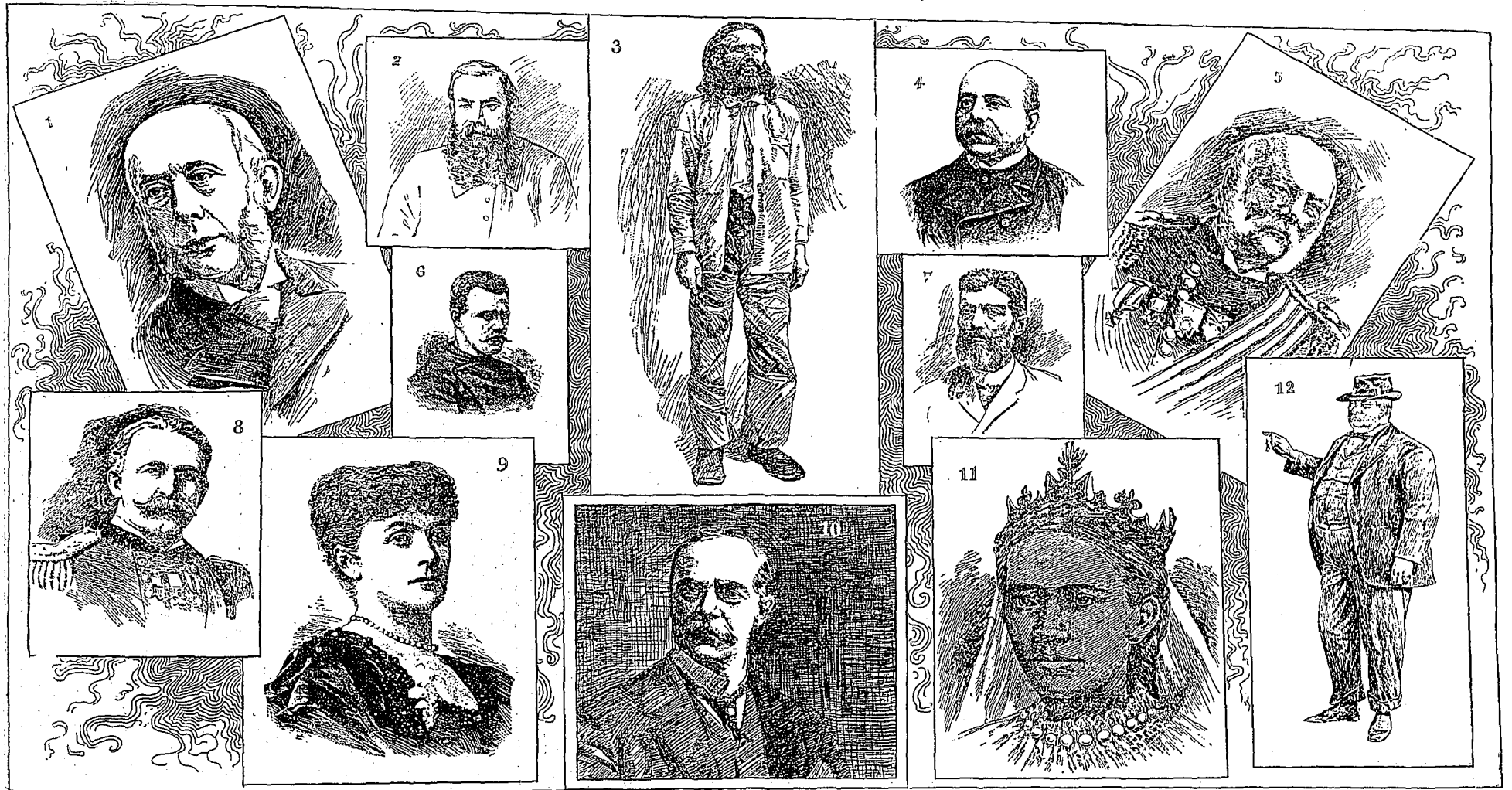


Là, je la déchirai à belles dents.

—Comment, ce n'est peut-être pas lui ? Et qui veux-tu que ce soit ? Suzette, cherchez-le ; il a dû se sauver quand vous avez ouvert la porte.

—Nenni, madame ; il est là, tranquille comme Baptiste, avec des airs innocents. Oh ! le vilain hypocrite ! s'il savait parler, il nous demanderait ce qui se passe !"

*La suite au prochain numéro.*



**PORTRAITS D'ACTUALITÉ.**—1. Frédéric R. Coudert, célèbre avocat de New York. 2. Docteur W. G. Grace le célèbre joueur de cricket. 3. Francis Schlater, le *Messie* du Nouveau Mexique qui prétend opérer des cures merveilleuses. 4. M. Girard chef du laboratoire municipal de Paris, chargé de l'analyse de tous les engins anarchistes trouvés dans cette ville. 5. Le lieutenant général John M. Allister Schofield, commandant l'armée Américaine et qui vient de prendre sa retraite. 6. Docteur Nansen parti à la recherche du pôle Nord. 7. Prudente de Moraes, président de la république du Brésil. 8. Général Miles, le nouveau commandant de l'armée Américaine. 9. La comtesse de Cadogan, femme du vice-roi d'Irlande. 10. M. Charles Day Rose, qui se propose de concourir en 1896 pour la coupe Américaine. 11. Ranavalona, reine de Madagascar, actuellement en fuite. 12. Le Président Cleveland à Buzzard's Bay.



## Descriptions des Gravures de Modes

DE LA PAGE 119

—o—

*Fig. 1.*—Toilette de jeune femme; jupe, manches et draperie au corsage en taffetas glacé bleu acier; corsage cuirasse lacé, recouvert de guipure; ceinture en satin noir.

Le corsage de ce modèle peut fermer sur l'épaule et sous le bras gauche, ou bien derrière, sous le pli creux; la draperie de devant qui simule une sorte de corselet bouffant est droit fil au milieu du devant. Le bouffant des manches est monté en plis couchés et rapporté sur le poignet ajusté.—La jupe, excessivement ample, se compose de onze lés biaisés; elle est montée en plis creux derrière.—Cette robe pourrait aussi être exécutée en lainage souple avec plastron soutaché, ou avec plastron de velours, de soie façonnée, etc.

Matériaux: 18 verges de soie en 20 pouces, 16 verges de doublure, environ 40 pouces de laize de guipure.

*Fig. 2.*—Robe en lainage aubergine garnie de galons mohair fantaisie noirs. Jupe et blouse avec empiècement en drap blanc; boutons de cristal. Col rabattu et ceinture en ruban pékiné blanc bordé de satin noir. Collet en lainage aubergine avec doublure et collerette-revers en soie écossaise. Chapeau en grosse paille copeau.

Ce modèle plaira certainement à beaucoup de nos lectrices.

Les galons qui garnissent la jupe peuvent être supprimés, mais il serait dommage de modifier le corsage.—Le dos de celui-ci est tendu à plat; la doublure est ajustée et ferme au milieu du devant; le large pli de devant est rapporté.

Ce pli, fixé sur le devant en étoffe droit, agrafé d'une manière invisible sur le devant en étoffe gauche.—Le collet, taillé en rond, est garni de panneaux étroits piqués sur leur bord, et réunis entre eux par de petites pattes également ornés de piqûres.

Matériaux: 10 verges de tissu en 48 pouces et  $1\frac{1}{4}$  verge de même tissu pour le collet, 8 verges de soie écossaise, mesurer le galon sur la robe faite.

*Fig. 3.*—Capote pour jeune femme ou pour dame d'âge moyen; forme en paille noire et vert-mousse; choux de gaze Liberty nuancés du blanc au mauve rosé, à l'hortensia et au pensée; aigrette noire; brides en velours noir.

Ce genre de capote, à bords mouvementés, est seyant pour presque tous les genres de physionomie; il conviendra pour divers âges suivant la nuance et le genre du tissu qu'on choisira pour les choux.

*Fig. 4.*—Robe pour petite fille de 4 à 10 ans en petite soie ou en lainage souple rouge ancien; col et empiècement en même soie ou en velours; berthé plate et épaulettes en guipure crème; manches courtes coulissées sur trois rangs; ruches en soie.

Cette petite robe agrafe derrière; elle est biaisée sur les côtés. L'ampleur du haut est répartie, en plis creux étroits, sur un petit corsage en doublure.

Les bouffants de manche sont fronçés sur trois rangs.—Ce modèle peut être exécuté en tissu de laine, de soie ou de coton.

Matériaux, pour 8 ans: 7 verges en 20 pouces, ou 40 pouces de satinette doublure.

### TRAVAUX DE DAMES.



Dessin de dessus de coussin brodé au passé.

LA MODE



Fig. 1.—Toilette de visito.



Fig. 3.—Chapeau de demi-saison.



Fig. 4.—Robe pour petite fille de 4 à 10 ans.



Fig. 2.—Toilette de Villo.

## TROIS DEVINETTES A LA PLUME



Où donc sont ces deux chats qui se disputent ?



Ils étaient cinq dans la barque ; tous ont été jetés à la côte, où est le cinquième ?



Au voleur ! au voleur ! il s'est sauvé dans la foule ; attrapez-le.....si vous le trouvez.

## UNE PREUVE.

—Quelle est celle des deux qui est sa sœur ?  
—La brune ; tu n'as pas vu qu'il a aidé la blonde à mettre son manteau ?

FEMME DE CHAMBRE.—Madame est sortie, Madame.

VISITEUSE.—Désolée ! Vous direz de ma part à votre maîtresse qu'elle ne m'a jamais paru aussi jolie que lorsqu'elle regardait à la fenêtre il y a une minute.

Quand une pauvre veuve trouve une corde de bois à sa porte, elle peut se vanter d'avoir chez quelque bonne âme, fait vibrer une corde sensible.

## EMPLOYÉS MODÈLES :

Mocasin, qui n'a pas vu depuis déjà longtemps son vieil ami Robillot, va le chercher à la sortie de son Ministère, pour faire une partie de bateau.

—Impossible, mon cher, lui object Robillot. Je n'ai que le temps d'arriver au dépôt pour l'heure du train, car, dans ce moment-ci, j'habite la campagne. Viens plutôt me prendre dans la journée... Pendant les heures du bureau, tant que tu voudras !...

## DEMANDE INDISCRÈTE.

AVOCAT.—Avez-vous jamais vu le prisonnier à la barre ?

TÉMOINS (INDIGNÉ)—Je ne mets jamais les pieds dans un bar ; j'ai pris la tempérance depuis dix ans.

## DANS UN RESTAURANT.

Le patron, sa serviette sous le bras, s'approche de tous les consommateurs, s'empresse, redresse les couverts, sourit, crie les commandes.

Pendant ce temps, un garçon qui est depuis le matin seulement dans la maison, planté sur le pas de la cuisine, remue la tête de gauche à droite et tire la langue.

Le patron surpris de ce manège se décide à aller à lui.

—Qu'est-ce que vous avez à faire cette horrible grimace ?

—Mais, patron, vous m'avez recommandé de ne pas crier ; c'est pour vous dire qu'il n'y a plus de langue de veau.

Les jeunes gens trop timides pour poser "la question" ne disent rien aux jeunes filles.

ILS ENCOURAGENT TOUT LE MONDE A FUMER!

---

Les Cigares et les Cigarettes

**CRÈME DE LA CRÈME**  
**ET LA FAYETTE**  
**DE FORTIER**

---

Sont préparés avec le plus grand soin, la plus complète habileté et le meilleur choix des feuilles récoltées . . . .

---

Ils possèdent une saveur particulière les rendant chers aux fumeurs . . . . .

---

En les essayant, vous vous associez aux milliers de fumeurs s'en servant exclusivement et qui les proclament les meilleurs.

Ce sont les

**Crème de la Crème et La Fayette**  
(10 cts.) (5 cts.)

**CIGARES ET CIGARETTES DE FORTIER**

# PHOTOGRAVURE

Grâce aux perfectionnements industriels, l'art de reproduire un dessin n'exige plus, comme autrefois, un temps considérable et des sommes importantes. Aussi n'est-il guère plus d'imprimés, livres, journaux, circulaires, etc., qui ne soient, aujourd'hui, illustrés à perfection.

**La Compagnie  
De Photogravure  
De Montreal**  
71a, RUE ST. JACQUES, 71a

se recommande tout particulièrement au public par le fini de son exécution, la célérité de son service et le bas prix de son travail. Des procédés spéciaux connus seulement des artistes qu'elle s'est attachés vont même lui permettre de créer toute une révolution dans

**LA PHOTOGRAVURE**



A tout Amateur  
d'un bon CIGARE nous  
recommandons



## l'Aberdeen



Comme étant su-  
périeur à tout autre  
CIGARE à 10 CENTS.

EN VENTE PARTOUT

### Blackstone Cigar Factory.

## Champagne 'Couvert'

Le Meilleur Champagne



Importé au Canada

En Vente Partout, Essayez-le  
SEULS AGENTS AU CANADA:  
**LAPORTE, MARTIN & CIE.**  
Epiciers en Gros, - MONTREAL.

Lisez "La Presse"

Le plus GRAND JOURNAL FRANCAIS du  
Canada. Le mieux RENSEIGNÉ et le  
plus COMPLET. Circulation actuelle

# 50,946

Soit NEUF fois plus considérable que celle de  
tout autre Journal Français à Montréal.

Administration et Redaction  
71 et 71a rue St. Jacques.  
Telephones: 1096 et 2088.

THEO. A. GROTHE,  
Horloger - -  
et Bijoutier

EN GROS ET EN DETAIL

**59½ rue St. Laurent,**  
MONTREAL.