

de ferme

otasse que la partie solide. Les éléments sont présents sous forme soluble et rapidement assimilable: par conséquent ils aident, livre pour livre, que la partie solide. La majeure partie de l'acide se trouve dans le fumier

te, sur la ferme, le purin complètement séparé du Les deux sont mélangés c une certaine quantité de stime qu'une tonne de ce ngé, de qualité moyenne, ron:

azote. L'acide phosphorique, e potasse.

le fumier produites par les a ferme.

de de fumier produite par naturellement avec l'es- l, son âge, son poids et le taire auquel il est soumis. les comparaisons entre les imaux de la ferme, nous mme base 1,000 livres de chaque animal. Les chif- e sont qu'approximatifs.

TABLEAU II
FUMIER PRODUIT ANNUELLEMENT
LIVRES DE POIDS VIF DE CHAQUE

Fumier	Solide	Liquide	Pourcentage
complet			
10000	14400	3600	20
7000	19000	9000	30
5000	18300	12200	40
2500	9300	4200	35
5000			

umier.—Puisque la compo- nier est variable, il est assez i assigner une valeur pré- at. Toutefois, en nous ba- chiffres donnés plus haut l est intéressant de calculer e différents animaux de la r ces fins de comparaison, ns l'azote de l'urine à 12 e, l'azote du fumier solide e livre, l'acide phosphorique à 5 cents la livre. Ces esti- a sans dire, peuvent varier à l'autre, suivant le prix ommerciaux.

IVITES ET APPROXIMATIVES DES RAIS, CALCULÉS D'APRÈS LEUR EN PRINCIPES FERTILISANTS

	Valeur par tonne
umier solide	\$ 1.80
ne	1.40
umier solide	1.10
ne	3.75
umier solide	2.00
ne	1.90
umier solide	2.45
ne	5.30

at les mêmes données, une nier mélangé, contenant une portion de purin et de litière viron \$1.85.

nant le tableau qui précède, qu'une tonne de purin, en at deux ou trois fois plus e de fumier solide: de là e bien conserver cette euse du fumier.

(LES CHA)

ion du 70ème anniversaire e Majesté Georges V, cent Canadiens ont reçu des e de notre gracieux Souve- mbre des nouveaux décorés a avec plaisir les noms de ien connus de la classe Citons particulièrement le arton, sous-ministre de l'A- Ottawa, M. Albert Cheva- tréal, l'un des actifs direc- association Avicole provin- l'abbé Victorin Germain, Service des Adoptions à la incant de Paul, qui reçoit a d'Officier de l'Empire

PATROUILLE DES AIGLES

Par RAPHAËL ROCH

Publication autorisée par la Bonne Presse, Paris. Ceux de nos lecteurs qui désirent en prendre un abonnement à ces romans bi-mensuels n'ont qu'à envoyer 24 francs à "La Bonne Presse", 5, rue Bayard, Paris

—Oui, Thérèse, tu as raison, avait répondu Suzette. Je vois que c'est là qu'on trouve réconfort et sagesse. Je veux en être.

Un heureux hasard l'avait fait entrer dans la Compagnie Jeanne-Hachette, dont Mlle Davoy était cheftaine.

Son stage chez les Guides a transformé Suzette. Physiquement, grâce aux sports, elle est devenue une jeune fille accomplie, à la démarche souple, à l'allure gracieuse. Moralement, tout en conservant son caractère jeune et gai, elle apporte à ses actes plus de réflexion. Son visage, toujours aussi charmant, porte une empreinte de sérieux, mais très souvent il se détend en un sourire exqu.

Les compagnes de Suzette ne sont pas sans avoir remarqué l'heureux changement opéré en elle, et quelques-unes s'en réjouissent.

Les mains de l'ouvrière, à force de travailler les riches étoffes et les belles garnitures, sont devenues très habiles. Maintenant, Suzette compte parmi les meilleures ouvrières de la maison Freney.

Ce jour-là, tout le monde travaillait d'arrache-pied, car les modèles devaient être prêts pour la présentation du lendemain. La première, Mme Simone, grande femme brune, au visage anguleux et à la démarche vive, était là, agitée, activant l'ouvrage, examinant nerveusement les modèles déjà terminés.

Elle appela le dessinateur pour juger de l'effet produit. Un jeune homme, au teint bronzé, aux cheveux d'ébène, entra.

Monsieur Dimitri, qu'en dites-vous? questionna la première.

Une voix chantante, avec un roulement d'r, lui répondit:

—Ils sont très jolis. La ligne est bien.

Et sa tête se tournait vers les petites fées qui avaient su rendre si bien la pensée de son dessin. Beaucoup de compagnes de Suzette l'admiraient pour son séduisant physique et son amabilité. Mais les femmes qui le recherchaient l'intéressaient peu. Il écoutait cependant les compliments que lui débitaient à qui mieux mieux ces jeunes filles, ravi de sentir qu'elles se jalousaient à son sujet.

Drin... Drin...

Un coup de téléphone retentit de la pièce voisine, appelant Mme Simone.

Quand celle-ci revint, elle avait l'air furieux.

—Croyez-vous, Monsieur Dimitri, dit-elle en gesticulant, voilà le mannequin 42 qui nous fait faux-bond. La Direction téléphone qu'elle est malade. Que m'importe! il faut qu'elle vienne, ajouta Mme Simone en accentuant ses paroles d'un grand signe autoritaire de la main.

—Madame, dit Dimitri avec ce calme dont il ne se départissait jamais, voulez-vous me confier l'affaire?

—Soit, mais que ferez-vous?

QUAND VOTRE FILLE DEVIENT FEMME

La plupart des jeunes filles, dans leur jeunesse, ont besoin d'un tonique et régulateur. Donnez-leur le Composé Végétal de Lydia E. Pinkham à votre fille, pendant les quelques prochains mois. Enseignez-lui comment préserver sa santé à cette période critique. Elle vous en remerciera quand elle sera épouse et mère heureuse et en santé.

En vente dans toutes les pharmacies

LE COMPOSÉ VÉGÉTAL DE

Lydia E. Pinkham

—Allons ensemble trouver le patron. M. Freney, son monoclé à l'œil, était assis devant sa table, un gros cigare dans la bouche.

Monsieur, dit Dimitri, je vous amène Mme Simone afin que vous calmez ses inquiétudes. Elle vient d'apprendre qu'un mannequin allait manquer demain pour cause de maladie et elle est très impressionnée. Afin d'arranger les choses, je viens vous proposer de remplacer la malade par une jeune ouvrière de l'atelier, qui a tout à fait la taille de l'absente.

—Et quelle est cette jeune personne? —Mlle Suzette.

—Tiens! justement mon fils qui, le premier, a été averti de l'absence du mannequin 42, m'a déjà parlé d'elle, dit M. Freney.

A cette révélation le front de Dimitri se rembrunit. Il devine un rival. Mais il n'en laisse rien voir.

Un bruit sec de porte, c'est la première qui rentre. Mme Simone, l'air plus tranquille, s'avance du côté où travaille la petite Dorière.

—Suzette, dit-elle, il faut aller tout de suite chez M. Freney.

A ces mots, Suzette, interdite, laisse tomber son ouvrage.

—Allons vite, répète celle-ci, il ne faut pas faire attendre M. Freney.

Mille pensées assaillent la jeune fille pendant le trajet de l'atelier au bureau du grand chef! Suzette enfonce ses pieds nus dans les somptueux tapis de hautes laines des salons de réception. Le jeu des miroirs lui renvoie cent fois son image. Elle ne s'en aperçoit pas. Que peut donc lui reprocher son patron?

Elle arrive. Quel sort l'attend derrière cette porte close? Un mystère s'y cache: lequel? Sa main qui tremble frappe un coup discret.

—Entrez, répond une voix basse.

Suzette entre dans le bureau si redouté.

A la vue de la blonde apparition, le visage de M. Freney s'empurple d'un sourire admirateur et satisfait. Debout à sa droite, se tient M. Dimitri, une main posée sur la table chargée d'échantillons et de dessins.

—Voici, dit-il en s'adressant au grand couturier, la jeune fille dont nous vous avons parlé.

—Charmante, en effet, répond M. Freney.

Interloquée, Suzette reste près de la porte.

—Approchez, Mademoiselle Suzette, dit Dimitri, on ne vous veut que du bien. Elle fait quelques pas, mais reste silencieuse.

—Voici, explique M. Freney, un mannequin de votre taille nous manque pour la présentation des modèles, demain. Mon fils et M. Dimitri ont pensé que vous pourriez le remplacer.

Etonnée, Suzette regarde Dimitri qui, tout souriant, reprend:

—Cela vous fait plaisir, n'est-ce pas? Jolie et bien faite comme vous l'êtes, le succès vous est assuré.

M. Freney approuve d'un signe de tête; puis, d'un ton qui n'admet pas de réplique:

—Alors, c'est entendu, dit-il, nous comptons sur vous.

Il ajouta aussitôt:

—Vous êtes libre maintenant.

Et, sans attendre, il s'absorbe dans l'examen d'un projet de dessin que lui soumet Dimitri.

Encore plus rougissante qu'elle n'y était entrée, Suzette avait quitté le bureau. Quoi? Elle mannequin! Était-ce possible? Et comment avait-elle accepté cela, sans un mot? La timidité, jointe à la surprise, l'avait clouée sur place et laissée sans parole. Mais, au fait, que pouvait-elle répondre? Son patron l'avait désignée pour le défilé de demain: il n'y avait pas à discuter. D'ailleurs, cette décision n'était-elle pas heureuse? Demain elle porterait de belles robes, elle serait remarquée, admirée. A cette pensée, Suzette éprouvait quelque fierté, mais elle se sentait un peu gênée. Elle ferma un instant ses paupières. Les toilettes vaporeuses et charmantes auxquelles elle avait tant

travaillé se présentèrent à son esprit. Elle s'en vit parée, et une sensation délicieuse l'envahit. Puis elle se souvint des paroles de M. Freney: "Mon fils et M. Dimitri ont pensé à vous pour remplacer le mannequin". Pourquoi moi? se disait-elle.

Quand elle rentra à l'atelier, il se faisait tard. Ses compagnes étaient déjà parties. La jeune fille en éprouva un soulagement. Elle évitait ainsi les questions indiscrettes. A la hâte, elle passa sa jaquette et mit son chapeau, sans même prendre le temps de jeter un coup d'œil sur le miroir. Il lui tardait de respirer l'air pur du dehors. A peine eut-elle franchi la porte qu'elle vit Thérèse, venue l'attendre.

—Ah! Thérèse, dit-elle en passant son bras sous celui de son amie, que j'ai plaisir à te trouver ce soir!

—Qu'y a-t-il, Suzette? Explique-moi.

—Voici, je dois, demain, remplacer le mannequin malade.

—Toi? Pas possible!

—Si, M. Freney l'a commandé.

—Mais comment t'a-t-il désignée, toi, Suzette? dit Thérèse, étonnée.

—C'est M. Raoul et M. Dimitri qui le lui ont proposé.

—Oh! fit simplement Thérèse.

Les deux jeunes filles traversaient à ce moment les jardins du Carrousel. Le soleil jetait les derniers éclats de ses rayons, dorant les statues qui dressent leurs fines silhouettes au milieu des pelouses fleuries.

—Arrêtons-nous un peu, dit Suzette, il fait bon.

Et, avisant un banc, elles s'y assirent bien près l'une de l'autre.

Thérèse, comme je suis troublée! Demain s'annonce pour moi une délicieuse journée et je ne sais pourquoi je la redoute. Loin de me réjouir comme je le devrais, j'éprouve une angoisse. C'est ridicule n'est-ce pas? acheva-t-elle en secouant la tête avec un sourire un peu forcé.

Son amie la regarda longuement. Il lui sembla voir une charmante poupée délicate et fragile qu'on risque de briser en la serrant trop fort. Elle se sentit bien différente d'elle. Un monde de pensées l'envahit, elle les goûta en silence, les yeux fixés sur la petite Dorière.

(à suivre)

TOUS LES ALIMENTS L'INCOMMODAIENT

A cause de l'acidité corrigée par Kruschen

"Il n'est que juste que je fasse connaître ces faits", écrit une garde-malade. "Je souffrais tellement d'acidité et de flatulence que cela me rendait vraiment malade. Je ne pouvais guère plus manger, et quand je m'astreignais à prendre de la nourriture, j'étais terriblement incommodée. Il y a maintenant 12 mois que je prends des Sels Kruschen et j'ai la conviction qu'ils ont remis mon système digestif daplomb. Je me sens aujourd'hui vigoureuse et capable de vaquer à mon travail". — Garde E. S.

La mauvaise digestion est causée par la sécrétion insuffisante des sucs gastriques. Il en résulte que les aliments, au lieu d'être assimilés par l'organisme, se ramassent et fermentent à l'intérieur, produisant des acides nocifs. L'effet immédiat des six sels minéraux composant Kruschen est d'activer la sécrétion de ses sucs digestifs. Et si vous continuez ensuite à prendre la "petite dose quotidienne", les toxines et déchets alimentaires sont éliminés régulièrement chaque jour. La digestion, naturellement, se fait ensuite normalement.

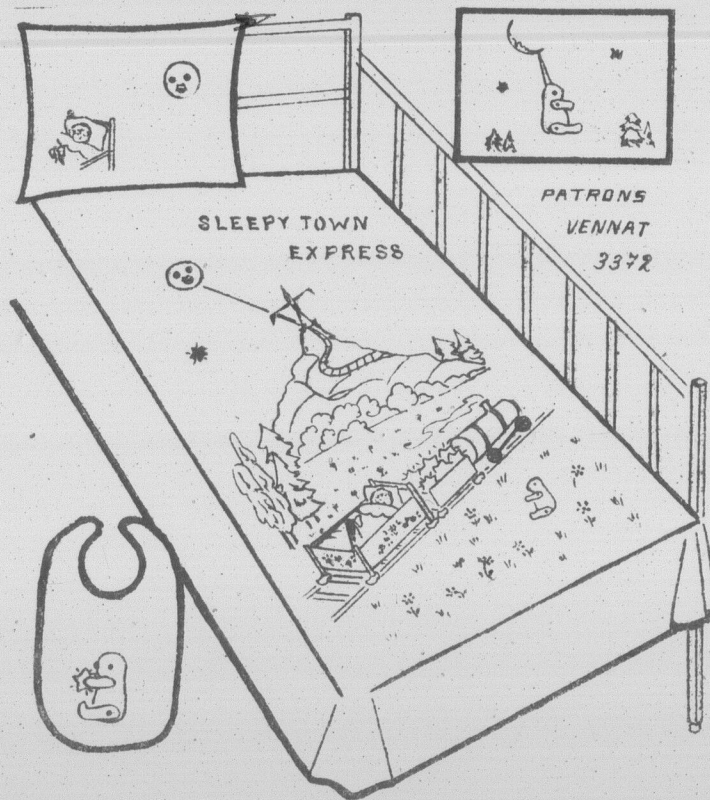
GRATIS! GRATIS!

Magazine illustré mensuel consacré à la Broderie et à la musique, contenant les modèles les plus nouveaux, leçons sur les arts domestiques, dernières créations musicales et théâtrales, aussi diverses attractions.

Ce Magazine vous sera envoyé chaque mois pendant un an, sur réception de 12c pour payer les frais de poste. Écrivez à:

RAOUL VENNAT
3770-3772 ST-DENIS
MONTREAL

La broderie est un agréable passe-temps



No 3372.—Amusant petit dessin pour Chambre d'enfant. Le train est brun clair, la locomotive et les rails noirs, le charbon simulé par des étoiles jaunes, bébé rose, fleurs de toutes couleurs, horizon vert foncé, lune jaune, lutin rouge, pantin bleu avec étoile jaune.

Couvrez-le patron à tracer 25c, oreiller, coussin et bavette ensemble 25c. Perforé couvrez-le 50c. 3 autres morceaux ensemble 50c. Au fer chaud couvrez-le 36 x 48 pces 50c, oreiller 25c, coussin 25c, bavette 15c.

Etampé sur bon coton jaune couvrez-le 36 x 48 pces 50c, oreiller 25c, coussin 25c, bavette 15c. Sur toile blanche, rose, bleue ou jaune, couvrez-le 36c, oreiller 40c, coussin 40c, bavette 25c. Coton de couleur pour le tout 40c.

Circularité de Nappe 5c. Circularité Religieuse 5c. Circularité de Baptême 5c.

Abonnez-vous à notre Revue Mensuelle de Broderie et Musique 12c seulement l'abonnement par an.

BULLETIN DE LA FERME, No 1, de la Couronne, St-Roch, Québec.