

Des Dessins Vieux de Plusieurs Milliers de Siècles

Ces dessins, gravés sur les murs d'une caverne préhistorique découverte dernièrement à Alpera, au sud de l'Espagne, sont probablement la plus ancienne figuration de guerriers que nous connaissons. Ces dessins datent certainement de plusieurs milliers d'années. On voit à droite les hommes préhistoriques de race noire attaquant les Cromagnons de race blanche, ancêtres des grandes races de l'Europe actuelle.



A droite, l'homme des cavernes de Cromagnon, France, tel que reconstitué par un sculpteur moderne d'après les découvertes archéologiques les plus récentes.



Au cours des explorations qu'il vient d'entreprendre dans les cavernes les plus ignorées du sud de l'Espagne, William B. Gibson, de l'Université de Madrid, a fait des découvertes excessivement intéressantes sur l'art préhistorique.

A la lumière des torches, le professeur Gibson découvrit en effet dans ces cavernes où vécurent pendant des siècles les premiers hommes de l'Europe des dessins et des peintures qui racontent, dans ses détails les plus intimes, la vie de l'homme et de la femme des cavernes.

Il s'appliqua à recopier exactement ces peintures et ces dessins. Ceux

dont nous illustrons cette page sont reproduits pour la première fois au Canada.

On apprend ainsi comment nos lointains ancêtres faisaient la guerre entre eux, armés d'arcs et de flèches, ou de lourdes massues, comment ils faisaient la chasse aux bêtes monstrueuses, à quels plaisirs et à quels travaux ils se livraient, la religion qu'ils pratiquaient, etc. Mais ces inscriptions nous révèlent surtout que des milliers d'années avant notre ère, les Cromagnons, de race blanche, étaient le peuple le plus puissant de l'Europe entière, et que c'est à eux que l'on doit le triomphe de la race blanche sur la race noire en Europe.



Voici comment les artistes cavernaires représentaient la femme. On retrouve ces mêmes profils, hautement stylisés, dans la sculpture égyptienne. Ces dessins ont été photographiés dans une grotte de la province d'Albacete, au sud de l'Espagne.



Au centre, ce que devait être la femme de l'âge de pierre, dans toute sa splendeur...

□ □ □

Charles R. Knight, artiste contemporain, imagine ainsi les premiers peintres et dessinateurs de l'époque quaternaire. Il a voulu représenter ici des artistes Cromagnons couvrant de dessins et de peintures les murs de leur caverne.

