

Rajeunissez-vous avec un transformateur Pember



Un transformateur, ou un toupet, ou une perruque Pember, autant de choses qui vous embellissent et vous rajeunissent. Ces postiches de choix sont fabriqués sous la surveillance même de W. T. Pember, le plus grand spécialiste en cheveux du Canada. Ils s'harmonisent parfaitement à la couleur et à la texture de vos cheveux — ils sont confortables et hygiéniques.

Semi-transformateur, de \$25 en montant.
Transformateur complet, de \$40 en montant.
Toupet pour messieurs, de \$45 en montant.
Perruques, de \$65 en montant.

Renseignez-vous dès maintenant sur les articles en cheveux Pember. Ecrivez-nous pour les renseignements.

Remédiez aux cheveux gris avec INECTO-Rapid

Vous pouvez rendre à vos cheveux gris leur nuance naturelle, facilement et rapidement, en recourant à l'INECTO-Rapid, la teinture de cheveux scientifique et de confiance, réalisée par W. T. Pember Stores, Limited, seuls distributeurs au Canada. Grandeur d'essai, \$1.50. Grandeur moyenne, \$3.00. Grand format, \$5.25. A votre pharmacie, magasin à rayons ou salon de coiffure, ou en commandant directement, avec échantillon de vos cheveux.

THE W. T. PEMBER STORES LTD.
129 Yonge St. :—: Toronto

VOUS EN AVEZ POUR VOTRE ARGENT !...

DANS

Le Samedi

Deux feuilletons;
Quatre nouvelles complètes;
Chroniques pour tous;
\$20.00 de prix en argent par semaine, faciles à gagner, pour Casse-tête Chinois et Mots Croisés.

En vente partout

10 CENTS LE NUMERO

COUPON D'ABONNEMENT

Le Samedi

Ci-inclus veuillez trouver la somme de \$3.50 pour 1 an, \$2.00 pour 6 mois ou \$1.00 pour 3 mois (Etats-Unis: \$5.00 pour 1 an, \$2.50 pour 6 mois ou \$1.25 pour 3 mois) d'abonnement au magazine LE SAMEDI.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

POIRIER, BESSETTE & CIE
LIMITEE

975, rue de Bullion,
MONTREAL, CANADA



Radio

M. Roméo JOBIN

CE brillant ténor que les radiophiles ont le plaisir d'entendre dans de nombreux programmes irradiés de Montréal: programmes de la C.C.R., programme du Dr Noël Décarie, etc., est revenu voici quelques mois d'un long séjour à Paris où il chanta, à l'Opéra même, pendant une année.

Né à Québec, en 1906, il fit ses études musicales avec Zénon Paquin, Louis Grand et Emile Laroche. C'est après avoir suivi les cours d'harmonie de l'école de musique de l'Université Laval, avec M. Robert Talbot, qu'il s'embarqua pour l'Europe, en 1928. A Paris, il étudia le chant chez Mme d'Estainville. Par l'entremise de Henri Busser, chef d'orchestre à l'Opéra de Paris, M. Jobin put se faire entendre dans une audition officielle aux directeurs de l'Opéra. Il fut accepté et signa un engagement d'un an au cours duquel il chanta cent onze fois dans des opéras.

Il chanta également six fois aux concerts Colonne, de même qu'au théâtre des Champs-Élysées.

Depuis son retour au Canada, M. Roméo Jobin s'est fait entendre dans plusieurs récitals, à Ottawa, Québec et Montréal.

Les compositeurs réclament leurs droits

Les compositeurs de musique de danse et chansonniers américains

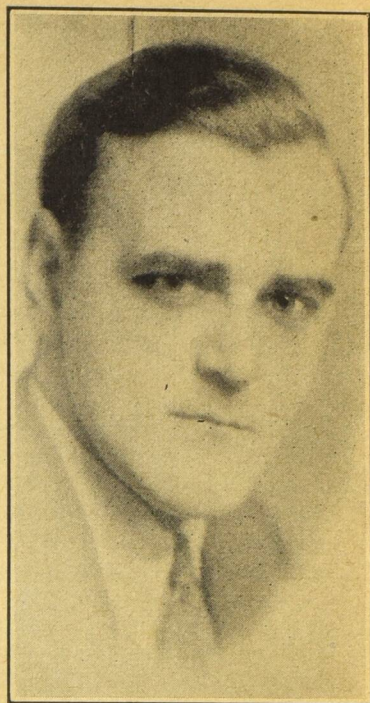
sont actuellement en lutte avec les grands réseaux radiophoniques. Le microphone, disent-ils, dévore plus rapidement leur musique que ne le faisait le phonographe, par exemple. Une chanson ou une danse trop souvent répétée à la radio perd vite de sa vogue et, pour cette raison, les compositeurs voudraient toucher des droits plus élevés et empêcher les postes de jouer leurs pièces aussi souvent qu'ils le voudraient.

Pour prouver que la vogue des chansons dure beaucoup moins longtemps qu'autrefois, à la suite de la vogue extraordinaire prise par la radio, ils rappellent qu'en 1927 on vendit 1,750,000 exemplaires de «Ramona» en feuilles, tandis que «Stein Song», en 1931, n'atteignit que 900,000 exemplaires. Aujourd'hui, il faut qu'une chanson connaisse une vogue extraordinaire pour qu'il s'en vende 100,000 exemplaires.

La Commission Canadienne de la Radiodiffusion

Notre réseau d'Etat tient jusqu'ici ses promesses. Il encourage les orchestres et les artistes canadiens; il ne fait aucune publicité à ses concerts et réduit au strict minimum celle des postes privés. Récapitulons très brièvement les activités de la C.C.R.

Tous les mardis soir, elle nous a permis d'entendre pendant une heure les meilleurs orchestres du



M. Roméo JOBIN
Ténor

Canada, ceux de Toronto, Québec, Hamilton, Winnipeg, Regina et Montréal. Le prochain sera donné, le 6 juin, par l'orchestre symphonique de Calgary.

La Commission transmet actuellement trois programmes réguliers par semaine. Le mardi, musique d'orchestre; le mercredi, de 9 à 10, le populaire programme français: *Une heure près de vous*. Le vendredi, fanfare.

La Commission procure en plus aux radiophiles des programmes régionaux irradiés les dimanches et lundis soir, d'Ottawa, Montréal et Québec.

Rubinoff et Eddie Cantor

Nous lisions dernièrement un article très amusant de Rubinoff, dans le *Radio Guide*, revue radiophonique canadienne, éditée à Toronto. Rubinoff, comme savent tous les radiophiles, est le chef d'orchestre des concerts Chase & Sanborn. Ils savent aussi que, pendant toute la saison dernière, Cantor s'est amusé à faire des blagues à ses dépens. Or Rubinoff raconte que des amis à lui lui conseillèrent de remettre Cantor à la raison et même de lui faire un procès pour l'empêcher de se moquer de lui à ce point. Rubinoff explique dans cet article que Cantor est le meilleur type du monde et que personne encore, par ses plaisanteries, ne lui a fait une aussi bonne publicité. Dans notre civilisation, l'important est qu'on parle de soi, qu'on en dise du bien ou du mal. Cantor et Rubinoff sont Américains 100% !

L'HOROSCOPE DU MOIS

L'inauguration de notre chronique de RADIO nous a obligés à sacrifier, pour ce mois-ci, notre page d'horoscope. Nous le regrettons, pour nos lecteurs et lectrices nés en juin. L'HOROSCOPE de juillet paraîtra sans faute dans notre prochain numéro.



Le Trio Lyrique et son accompagnateur. De gauche à droite: Allan McIver, pianiste; Lionel Daunais, baryton, Mlle Anna Malenfant, contralto et Ludovic Huot, ténor.