

LES MUETS PARLERONT

(Suite de la page 8)

Le principe de l'invention, qui est en même temps celui de la «sténophonie», est la suppression de l'épellation de toutes les lettres qui composent les syllabes, de tout ce que les organes vocaux n'articulent pas ou qui n'est point perçu par l'oreille; l'orthographe et la ponctuation disparaissent.

Nous décrivons ici, brièvement, le fonctionnement du STENOPHONE. Lorsque l'on appuie sur une touche quelconque celle-ci fait mouvoir une petite pièce «phonatrice», sur laquelle est enregistré un son syllabique élémentaire: dans son mouvement cette pièce vient à passer en regard d'un dispositif électrique qui reproduit le même son, définitivement amplifié par le haut parleur de l'appareil. Chaque son syllabique élémentaire enregistré se présente sur la pièce «phonatrice» sous la forme d'une minuscule ligne ondulée caractéristique. L'enregistrement des sons syllabiques est exécuté, au préalable, dans l'atelier ou le studio du fabricant par un spécialiste qui possède une diction parfaite et une voix sympathique, car les pièces «phonatrices» reproduiront fidèlement le timbre de voix de l'enregistreur. Une fois que la série des sons syllabiques élémentaire d'une langue quelconque est enregistrée sur les pièces «phonatrices», celles-ci sont fixées dans l'instrument. Le clavier comprend environ 36 touches, divisées en trois rangées. Il y a aussi une touche spéciale sur laquelle l'on pose le pouce de l'une ou l'autre main, pendant un court instant, ce qui a pour but de faire une pause ou la respiration dans le langage parlé. Il ne faut pas faire «prononcer» l'appareil tout d'une traite sans qu'il n'y ait d'arrêt de temps en temps entre les mots; l'on doit faire fonctionner l'instrument tout comme si l'on parlait soi-même. Avec un peu de pratique l'on peut faire «parler» le STENOPHONE

aussi facilement que l'on transcrit des notes au moyen de la machine à écrire.

Cette invention est destinée à servir à tous ceux qui sont privés de l'usage de la parole, soit muets de naissance ou qui sont devenus muets par maladie ou accident; il y a en outre les muets-sourds et les muets-aveugles. Evidemment, le fonctionnement du STENOPHONE par les muets de ces deux dernières catégories exige un peu plus d'entraînement.

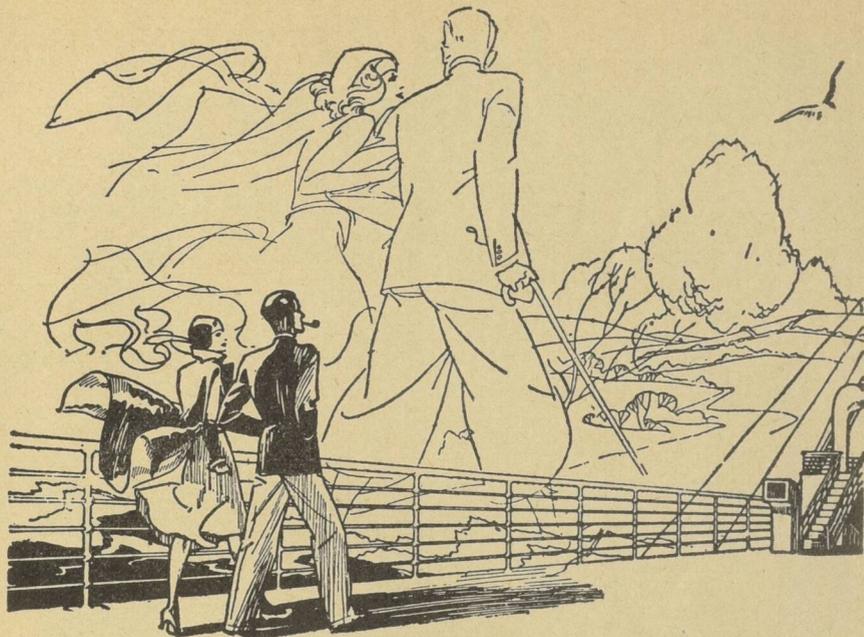
En plus des muets de la paix, il y a les muets de la guerre, les vétérans soldats qui, sur le champ de bataille, ont reçu de telles blessures ou commotions qui les ont rendus incapables de parler. Ne pouvoir s'exprimer que par des signes de la main ou par l'écriture, c'est d'être limité dans ses moyens d'expression mentale ou sentimentale. Quelle joie éprouveront les muets lorsqu'ils pourront enfin «dire» à leurs semblables un peu de leurs pensées, un peu de leurs sentiments, et ceci, grâce à un appareil qui «parlera» pour eux en tenant le rôle d'interprète; non pas que cette instrument reproduira la véritable voix qui s'est tu pour toujours, mais il servira tout de même d'organe vocal qui dira tout haut ce que le muet pense tout bas.

Les muets pourront désormais faire des conférences et même des discours avec le STENOPHONE, lequel est, en outre, susceptible d'applications pratiques dans d'autres domaines, par exemple, pour transmettre des messages parlés à de nombreux auditeurs réunis en de vastes lieux publics. Les sons émis par ce nouvel instrument vocal peuvent être transmis par les postes de radio. Cette invention est encore susceptible d'être combinée avec un appareil récepteur télégraphique qui fera dérouler une bande de papier perforée; celle-ci mettra alors en mouvement le STENOPHONE qui «lira» tout haut les messages télégraphiés.

POUR VOUS, MESDAMES . . .

LA REVUE POPULAIRE vient de s'assurer, à grands frais, l'exclusivité du service de photos Scaioni, de Paris. Les photos Scaioni adoptées par les plus élégantes revues féminines du monde: *Femina*, *Vogue*, *Harper's Bazar*, etc., ne peuvent être reproduites au Canada que dans trois revues: *La Revue Populaire*, de Montréal; *Mayfair* et *Saturday Night*, de Toronto. Elles représentent les dernières créations des plus grandes maisons de couture de Paris: Molyneux, Patou, Paquin, Worth, Maggy Rouff, etc. Aussitôt que sortent les créations de la mode, elles sont photographiées par le grand artiste qu'est Scaioni. Dix jours plus tard, ces photos arrivent au Canada. C'est vous dire que vous trouverez toujours dans *La Revue Populaire* ce qu'il y a de plus nouveau dans le Monde de la Mode.

Les deux premières photos signées Scaioni passent, ce mois-ci, à la page 55.



Cette Année . . .

vous obtenez meilleure valeur pour votre dollar en

Europe!

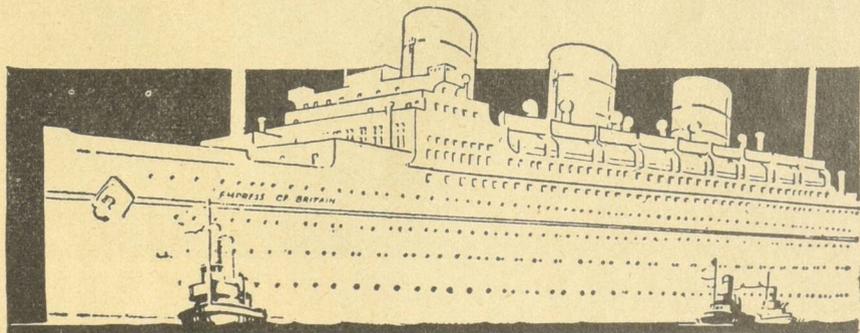
Multiplés attractions chaque jour

Tournois internationaux de tennis et de golf — fêtes joyeuses — foires — courses — régates — célébration du centenaire de Wagner — cérémonies de l'Année Sainte à Rome — expositions d'art — plus de choses à voir que dans les années ordinaires — et vous obtenez beaucoup plus pour votre dollar. Aux taux actuels du change, vous pouvez vivre en Europe pour aussi peu que \$30 par mois.

Voyagez par le Pacifique Canadien. Vous arrivez plus vite en Europe par la route du St-Laurent — 3 ou 4 jours seulement de pleine mer, selon le paquebot que vous choisissez: le luxueux et spacieux "Empress of Britain", les princiers "Duchesses" ou les confortables "Mont". Excellentes classes Touriste et Troisième sur chacun de ces navires. Départs fréquents de Montréal et Québec à destination des ports britanniques et continentaux.

RENSEIGNEZ-VOUS SUR LES VOYAGES A FORFAIT EN EUROPE

Adressez-vous à votre agent local ou au plus proche bureau du Pacifique Canadien.



42,500
TONNES

Empress of Britain

CHAUFFAGE
AU MAZOUT

134F

PACIFIQUE CANADIEN

LA PLUS GRANDE ORGANISATION DE VOYAGES AU MONDE