

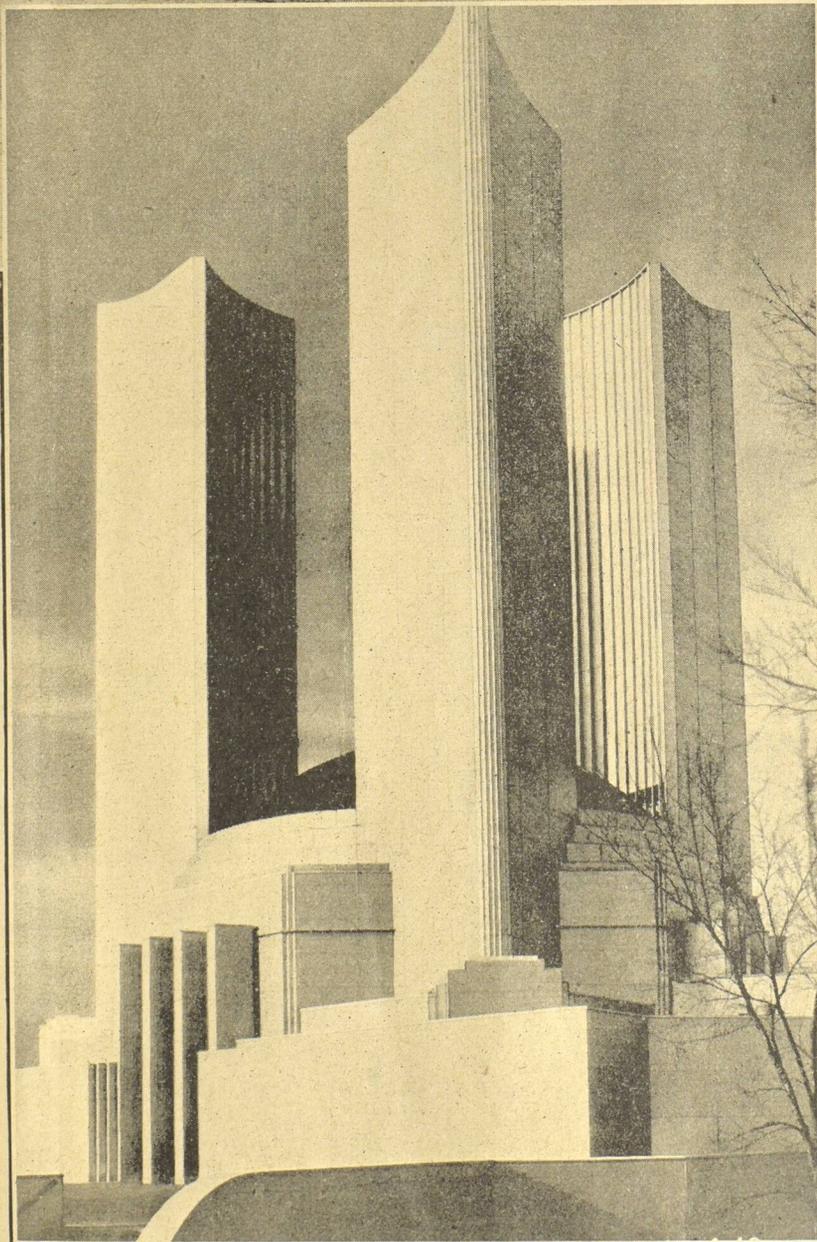


*Le siècle du progrès*

**L** EXPOSITION Universelle de Chicago, lancée sous le nom d'«Un Siècle de Progrès» est ouverte depuis près de deux mois. Elle doit durer 150 jours, la clôture en étant fixée au 1er novembre 1933. Cette exposition d'un caractère nouveau, raconte toute l'histoire des réalisations humaines depuis cent ans. Cette exposition coïncide d'ailleurs avec le centenaire de la ville de Chicago qui, en 1833, ne consistait qu'en quelques chalets de bois rond protégés par une palissade. Cent ans plus tard, Chicago était une cité de 3,500,000 habitants.

Le terrain de l'exposition, en bordure du lac Michigan, couvre

*La plus belle construction art moderne de l'Exposition de Chicago. Trois tours triangulaires de 150 pieds de hauteur qui surmontent le pavillon fédéral, long de 620 pieds et large de 300.*



*Réplique du Fort Dearborn, près de l'emplacement où il s'élevait il y a cent ans. Les découvreurs, sinon les fondateurs, de Chicago furent deux Français, le père Marquette et Louis Joliet, qui s'y arrêterent en 1673. En 1804, le gouvernement américain y construisit le Fort Dearborn qui fut abandonné en 1812, après que les Indiens eussent massacré tous ses habitants. La ville même fut fondée en 1830.*

une immense superficie et comprend plus de cinq cents stands. C'est la première exposition du genre et aussi la plus considérable. Elle a encore ceci de particulier que c'est une entreprise strictement privée qui ne coûte pas un sou au contribuable. L'administration n'a pas reçu les moindres subsides des gouvernements fédéral, d'état ou municipal. Tout a été financé au moyen d'une émission d'obligations de \$10,000,000. C'est cette somme d'argent, plus les fonds obtenus par la location du terrain et la construction des pavillons et étales, qui ont pourvu à toutes les dépenses. On compte maintenant rentrer dans ses déboursés avec le

**L'EXPOSITION DE CHICAGO**