

La Leçon de Maquillage

VOILA, certes, un chapitre qui, écrit il y a vingt ou vingt-cinq ans, eût fait bondir toutes les lectrices... le Maquillage! Mais qui donc, en dehors des femmes de théâtre ou des personnes peu recommandables, en usait?... Quel scandale que d'oser, non seulement ajouter un peu de rouge à ses lèvres, mais encore poser un soupçon de rose sur la joue...

Jamais, au grand jamais, même mariée, une femme ne devait se maquiller: Pourtant, peu à peu, la coutume a gagné, et maintenant nous avons toutes observé que si, dans une réunion de jeunes femmes, l'une d'elles a osé se montrer le visage nu de fards, et telle que la nature l'a faite, elle donne, surtout aux lumières, l'impression d'être malade, en dépit du plus joli teint.

Il faut donc se maquiller, mais à la condition de s'y prendre adroitement, et de ne pas tomber dans l'exagération. Le maquillage vaut par l'usage que l'on en fait. S'il y a beaucoup de maladroites, il y a aussi d'admirables artistes qui créent la jeunesse et la fraîcheur sur leur visage las et ravagé. Ici encore, il faut s'inspirer du bon sens et du bon goût.

■

Voici quelques précisions sur l'art de se bien maquiller. Précisions toutes de détail, car en la matière il s'agit de nuances, c'est-à-dire d'assortir le rouge des joues à celui des lèvres, la crème à la poudre, et d'avoir la main légère pour ne pas dépasser de quelques lignes les zones prescrites pour les différents fards.

Donc, vous voici devant votre table à coiffer, votre peau ayant déjà reçu tous les soins nécessaires dont je parlais dans une autre chronique: ablutions, lotions, etc. J'insiste encore sur l'importance de l'hygiène de la peau, base de sa beauté, car tout le secret du bon maquillage, c'est d'avoir une peau saine qui absorbe bien.

Ceci dit, étendez la crème — ou le lait de beauté — indispensable, qui protège l'épiderme, sert de fond de teint et maintient la poudre. Généralement, la crème est rose pâle ou légèrement teintée, assortie à la nuance de la poudre. *Étalez-la avec un linge sec et très fin, sans oublier le front, le nez, les tempes et le menton.* Il faut que la crème soit absorbée en partie par



LES sourcils de Jean Harlow sont hauts, étroits et très arqués. Elle se sert d'un crayon très pointu. Le sourcil haut dilate l'oeil et lui donne plus d'éclat.

JEAN emploie pour ses lèvres un rouge bien rouge qu'elle étend bien à l'intérieur de la lèvre pour que la ligne de démarcation ne se voie pas. Ses longs cils sont noirs.

ELLE se saupoudre alors, légèrement mais complètement, le visage et le cou, en surveillant bien les narines, le coin des yeux et le menton.

Les Divers Secrets de Beauté des Actrices du Cinéma



La chevelure platine de Jean Harlow a probablement contribué à la faire connaître tout autant que sa plastique intéressante et son talent d'actrice. Naturellement blonde, Jean entretient cette teinte platinée par des shampoings hebdomadaires au savon blanc qui se terminent sur un rinçage contenant quelques gouttes de bleuissage français. Elle s'ondule à l'eau et au vinaigre

votre peau avant de continuer, aussi il est nécessaire d'attendre une dizaine de minutes pendant lesquelles vous aurez le loisir de brosser vos cheveux, limer et polir vos ongles, etc. Ensuite, essuyez votre visage avec un linge fin, et particulièrement les coins du nez et des lèvres.

Prenez maintenant, avec votre médium, un peu — très peu — de rouge gras. (N'utilisez jamais de rouge compact, à cause de la chaux qui entre dans sa composition, et qui, à la longue, abîme irrémédiablement la peau.) Mettez-le par petites touches légères, en prenant comme point de départ la saillie

de la pommette, et étalez-le en remontant vers les tempes.

Si vous avez la figure très ronde, afin d'en modifier un peu l'aspect, rapprochez le rose du nez.

Si vous avez l'ovale très allongé, tirez au contraire le rose vers les tempes.

De toute façon, ne descendez jamais, ou très peu, au-dessous de la pommette.

Si vous utilisez le rouge en poudre, placez-le de même façon, mais en l'intercalant entre deux couches de poudre.

Ensuite vient le moment de la poudre. Pour un maquillage foncé,

ne mettez jamais *directement* la poudre foncée.

Étalez d'abord soigneusement une couche de poudre claire. Commencez par tapoter tout votre visage avec la houpe, afin que la poudre adhère bien sur la crème. *Essuyez ensuite, pour égaliser,* avec une brosse douce ou un tampon d'ouate.

Vous aurez également une brosse douce, destinée aux cils et sourcils. Si vous tenez à corriger la ligne de ces derniers, à l'affiner, vous pouvez, une fois par semaine, faire vous-même cette petite opération, ce qui est bien suffisant pour conserver une ligne nette.