



Livres et Revues

EGRAPPAGES

par Albert Pelletier

L'auteur de *Carquois*, qui révélait à nos lettres un critique indépendant et sévère, ennemi des formules consacrées, du dogmatisme et du procédé, vient de publier aux *Editions Albert Lévesque*, un nouveau volume de jugements littéraires, qu'il a intitulé "EGRAPPAGES". Cet ouvrage, plus que le premier peut-être, provoquera une réaction salutaire dans notre littérature. Tous les livres qu'il analyse, fournissent à M. Pelletier l'occasion d'expliquer ses théories sur l'avenir de notre littérature, théories qui ont pour base la grande règle immuable de l'humanisme.

"EGRAPPAGES" est divisé en cinq parties: *Linguistique; Histoire, Sociologie et Economie; Critique; Poésie; Romans, Contes et Nouvelles*. Les travaux linguistiques de M. Daviault et surtout le Glossaire du Parler français traitent, de l'avis de ce critique, de façon trop superficielle et insuffisante de la formation d'une langue canadienne et manifestent à la fois une trop grande sévérité et un manque de goût à l'endroit des canadiannismes qui enrichiraient nos lettres.

QUESTIONS DE LANGAGE

par Pierre Daviault

traducteur aux Communes

M. Daviault publie aujourd'hui sous ce titre, aux *Editions Albert Lévesque*, la deuxième série de ses "expressions justes en traduction". La faveur avec laquelle le public a accueilli son premier volume a engagé l'auteur à poursuivre ses études de critique linguistique.

Ces *Questions de langage* devront intéresser tous ceux qui écrivent, les journalistes, les traducteurs, les hommes de lettres, les publicistes, etc. La disposition par ordre alphabétique facilite la recherche des mots et des expressions diverses que l'ouvrage contient.

MARCHE DE DUPES ?

par Léopold Richer

Rien de ce qui a trait à notre vie nationale ne doit rester étranger à un éditeur qui a le souci de renseigner le public intellectuel du Canada français. La firme d'*Editions Albert Lévesque* est heureuse de présenter aujourd'hui une étude écrite spécialement à sa demande, sur la Conférence impériale économique, tenue à Ottawa en juillet 1932.

Qui ne se rappelle, en effet, que l'an dernier, le gouvernement canadien avait l'honneur de recevoir à Ottawa les représentants du Royaume-Uni, des Dominions et des Colonies de l'Empire Britannique? Il s'agissait, en ces temps de dépression qui n'avaient malheureusement pas épargné les pays de l'Empire, d'en arriver à

des ententes qui pouvaient faire espérer à nos populations une reprise des affaires, une recrudescence de l'emploi et l'établissement entre les Dominions et la mère-patrie des relations commerciales plus étroites, plus stables et plus profitables.

Seul un témoin des négociations était en mesure de relater les multiples incidents de cette mémorable conférence, — la plus importante que l'Empire ait tenue depuis la fin du dernier siècle, — et de porter un jugement sur les résultats pratiques pour les Dominions et la Grande Bretagne.

Pour cette tâche difficile, nul n'était mieux préparé que M. Léopold Richer, correspondant parlementaire du *Droit*.

DU SOLEIL SUR L'ETANG NOIR

poèmes, par Ulric L. Gingras

M. Ulric Gingras, auteur de deux volumes de poésies, *La Chanson du Paysan* et *Les Guérets en fleurs*, vient de publier, après un silence de quelques années, un nouveau recueil de poèmes, *Du Soleil sur l'Étang noir*, qui enrichit d'un beau volume la liste des *Editions Albert Lévesque*.

Dans ses deux premiers volumes, M. Gingras s'était attaché presque exclusivement à chanter le sol natal. Dans son dernier, quoique d'une inspiration toujours réaliste et concrète, le poète aborde des thèmes plus divers, qu'il a classés dans son ouvrage de la façon suivante: *Les Sentiers illusoire; Gouaches roses et croquis verts; Sur la Route fervente; Les Rimes retrouvées; Au Jardin clos du rêve; Dans la Lumière natale*.

POURQUOI LA MUSIQUE ?

par Eugène Lapierre

Vient de paraître aux *Editions Albert Lévesque* un second ouvrage du docteur Eugène Lapierre, directeur du Conservatoire National et Président de la Société des Artistes-Musiciens. Cet ouvrage avait été annoncé en préparation dans *La Musique au Sanctuaire*, paru en novembre dernier. C'est donc le second volume qu'a rédigé M. Lapierre en moins d'un an. Si l'on en juge par le retentissement qui a signalé la publication de *La Musique au Sanctuaire*, et par les polémiques qu'a soulevées cet ouvrage jusqu'en France, le nouveau livre de M. Lapierre ne manquera pas d'avoir un succès de curiosité.

C'est le même esprit et la même prudence qui se manifestent dans la documentation de *Pourquoi la Musique?*. Détail qui fera plaisir à tous ceux qui s'intéressent à l'évolution de la musique chez nous; plus de la moitié de l'ouvrage traite de la *Musique canadienne*, à cause du talent singulier que notre peuple manifeste pour cet art, au point d'en faire un argument suprême pour inciter nos dirigeants à se préoccuper davan-

ge de la musique chez nous. Des questions brûlantes, brûlantes pour l'auteur surtout, y sont traitées avec une modération et une sérénité exemplaires. Personne ne contestera que M. Lapierre s'est constitué ici une réputation comme musicien averti, comme critique, mais surtout comme apôtre de la musique canadienne.

L'HOMME DE SA VIE

(Montjoya)

par Max Du Veuzit

Un homme a-t-il le droit, en dehors des conventions étroites de notre morale bourgeoise, de se substituer à Dieu pour réparer, vis-à-vis d'un mutilé de la grande guerre, le crime atroce que les peuples ont commis en massacrant l'individu?

Et si, courageusement, par le sacrifice de ses aspirations et par celui de toute sa vie, cet homme s'élève au dessus des préjugés, est-il sûr de ne pas meurtrir quelqu'un d'autre et de ne pas créer, involontairement, une nouvelle victime!

Tel est le problème, à la fois poignant et hardi, que Max Du Veuzit nous pose dans: *L'homme de sa vie*.

PASCAL BERTHIAUME

par Francis DesRoches

M. DesRoches est bien connu dans le monde des lettres par la publication de trois recueils: *Brumes du Soir*, poèmes; *En furetant*, billets; et *Chic'naudes*, gazettes rimées. Il nous présente maintenant un récit qui est une tentative de roman régionaliste, *Pascal Berthiaume*. Sans doute pour ne pas recevoir le reproche, que l'on fait à la plupart de nos romanciers, de créer des personnages sans caractère, M. DesRoches donne aux siens des attitudes et des gestes qui semblent excessifs. Mais quand on sait que le récit tourne autour d'une élection et combien nos campagnards sont passionnés de politique, on s'étonne moins de certaines réactions du héros de M. DesRoches.

Pascal Berthiaume est le maire et dictateur des Trois-Moulins, petit village canadien. Violent et autoritaire, il n'entend pas être délogé de son poste par qui que se soit. Au moment où s'ouvre le récit, un jeune médecin progressif, Georges Dupire, entreprend une lutte systématique contre le maire. Dès lors, les esprits sont divisés: Pascal Berthiaume est autocrate mais c'est un vieux citoyen; le docteur Dupire est charmant mais il est un nouveau citoyen; la lutte sera chaude. Cependant, le maire Berthiaume a une fort jolie fille que le jeune médecin rencontre parfois, de complicité avec Mme la mairesse.

Nous laissons aux lecteurs de *Pascal Berthiaume* le plaisir d'apprécier les péripéties qui découlent de cette situation.

Pascal Berthiaume est en vente par l'agence Elite, Inc., 40 avenue Marguerite-Bourgeois, Québec; et dans toutes les bonnes librairies.

OMBRES ET CLAMEURS

par Claude-Henri Grignon

Ce sont, réunies en volume après avoir été publiées dans des journaux et revues sous le pseudonyme bien connu de *Valdombre*, neuf études sur les lettres canadiennes. Critiques personnelles, véhémentes, enthousiastes, sévères, pleines d'aperçus originaux sur nos écrivains et leurs ouvrages, de jugements synthétiques sur notre littérature.

La première étude de l'ouvrage est consacrée à Marie Lefranc, cette Canadienne d'adoption, qui a chanté nos paysages en des pages sublimes, "qui appartient au Canada tout entier, dit M. Grignon, par l'ampleur de son regard, par l'ardeur de son amour et de sa compréhension, par la grandeur poétique, extrêmement originale et puissante, dont elle se plaît à nous envelopper, et cela par amour du Beau enfin trouvé". Après une brève et judicieuse critique consacrée à Albert Pelletier, M. Grignon remet à sa véritable place dans notre histoire littéraire, en des pages passionnées et convaincues, le grand journaliste Jules Fournier. "La Naissance d'une Race" de l'abbé Groulx fait l'objet d'un chapitre enflammé. Puis viennent des études sur Alfred DesRoches, Germain Beaulieu, Lionel Léveillé, Lucien Rainier et Harry Bernard.

Cet ouvrage de 208 pages est en vente, au prix de \$1.00 l'unité, aux *Editions Albert Lévesque*, 1735 rue Saint-Denis, Montréal, et dans toutes les librairies bien assorties.

MON JACQUES

par Eva Senécal

Après "Dans les Ombres", ce roman lyrique qui révélait de solides qualités d'écrivain et lauréat du *Prix Lévesque* 1930, Mlle Senécal tente le roman psychologique avec un nouvel ouvrage, intitulé "Mon Jacques", qui vient de paraître aux *Editions Albert Lévesque*. Par cette étude d'une âme de jeune fille moderne, jetée dans la vie par l'amour et qui en est brutalement arrachée par le devoir, Mlle Senécal met dans notre littérature romanesque une note, sinon originale, du moins plus humaine que ne l'avaient fait jusqu'ici les écrivains qui avaient abordé ce thème.

Lina Lord, jeune fille qui attend l'amour, le voit paraître sous les traits d'un violoniste qu'elle entend jouer, une nuit, dans un chalet d'été, et dont le talent la captive. Après quelques mois, elle l'épouse. Mais certaines lettres que le mari reçoit jettent des doutes dans l'esprit de la jeune femme, jusqu'à ce qu'elle découvre enfin la terrible vérité. C'est l'angoisse et le désespoir de cette âme de femme que Mlle Senécal s'est attachée à peindre en des scènes à la fois touchantes et réalistes et où elle révèle un véritable talent de romancière.

"Mon Jacques", roman de 224 pages, est en vente au prix de \$1.00 l'unité, chez l'éditeur, 1735 rue Saint-Denis, Montréal, et dans toutes les librairies bien assorties.