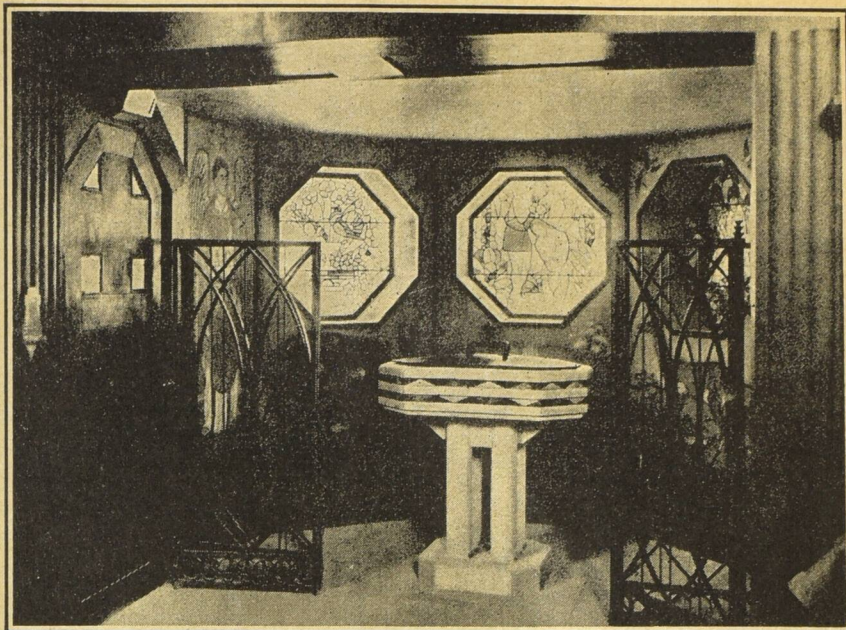
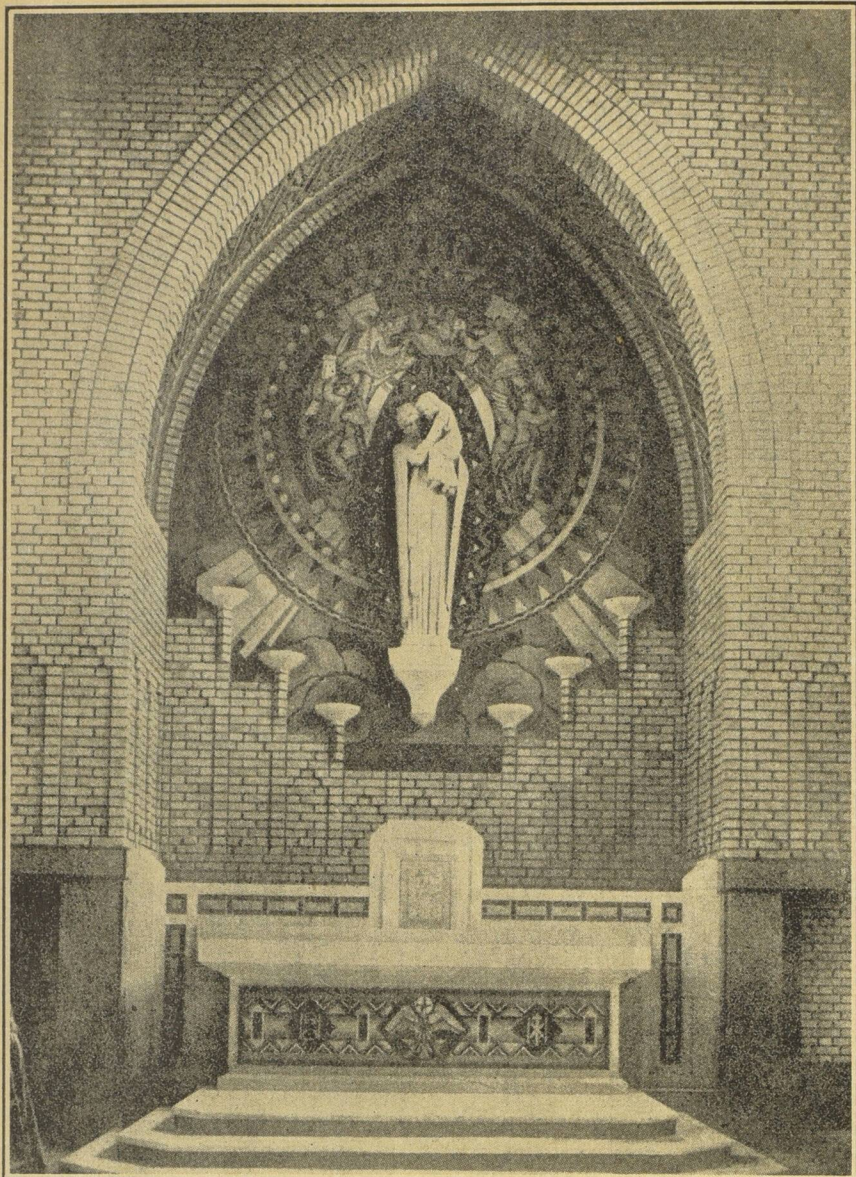


LE BAPTISTERE DE LA CHAPELLE DU DJEBEL-KOUJF, EN ALGERIE

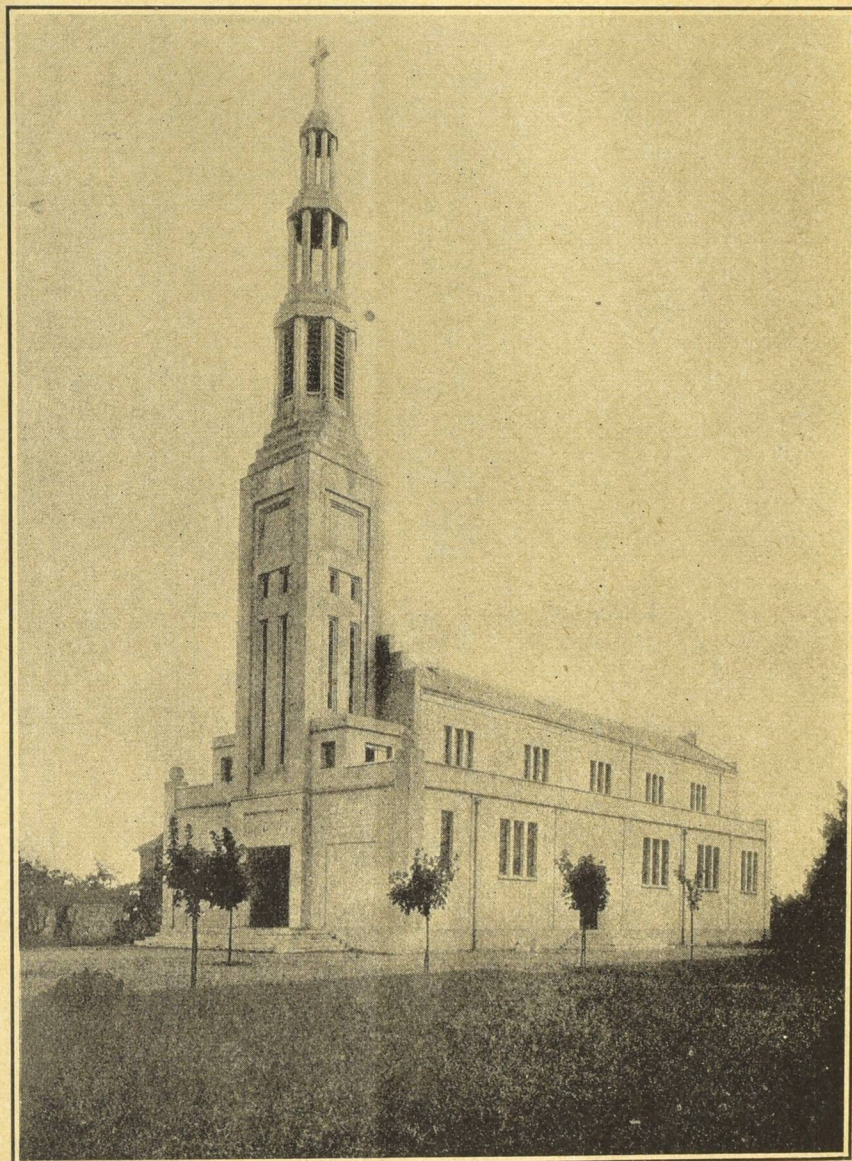


Exemple de construction moderne, aux portes mêmes du Sahara, dans le diocèse de Constantine. Chapelle destinée au personnel catholique d'une grande entreprise minière. Oeuvre inspirée d'un oratoire de l'Exposition des arts décoratifs de 1925 et exécutée en 1927 par le Groupe d'Art Georges Merklen, d'Angers. L'aspect extérieur, sans prétention, est conforme aux "exigences du climat". L'emploi de la tuile romaine verte est des plus heureux.



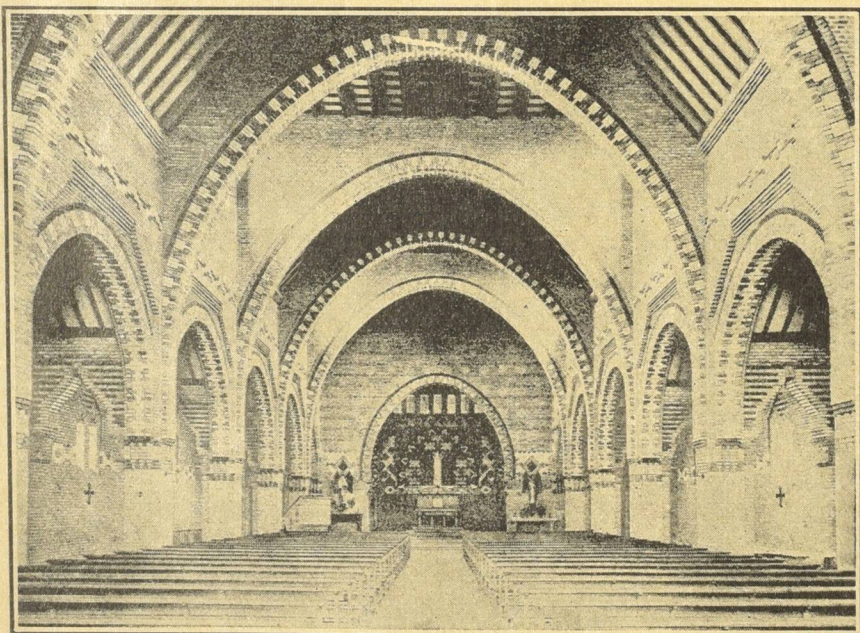
Le maître-autel de l'église de Quessy, France.
Edouard Monestès, architecte.

LA PREMIERE EGLISE ALSACIENNE DE STYLE MODERNE



Une église où le béton a été la seule matière employée, ce qui permet des lignes simples, droites, verticales ou horizontales. En outre, l'édifice est spacieux, clair et d'un prix peu élevé. Pas de grandes verrières à cause des hivers rigoureux d'Alsace. Le ciment a reçu un badigeon uniforme et propre. Le clocher en fait une oeuvre d'une conception bien moderne. Voilà le genre d'église qui répond le mieux aux exigences du Canada.

LES EFFETS QU'ON PEUT TIRER DE LA BRIQUE DE COULEUR



Intérieur de l'église de Noordhock, oeuvre de Dom Paul Bellot, architecte. Les églises de ce religieux architecte montrent une parfaite maîtrise de la décoration de la brique. Une véritable mosaïque de briques colorées où se joue la lumière.