

Fig. 3. OREILLE VUE DE COTE.—
Même observation que pour la figure
précédente.

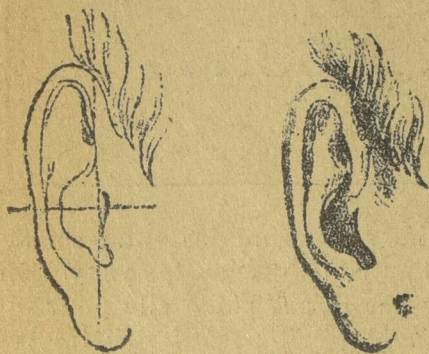


Fig. 4. Ensemble: TÊTE DE FACE
dans ses proportions exactes, que la
statuaire antique admet comme type
de la **beauté humaine**.—La tête pré-
sente la forme d'un ovale ayant **qua-**
tre parties en hauteur et **trois** en lar-
geur.

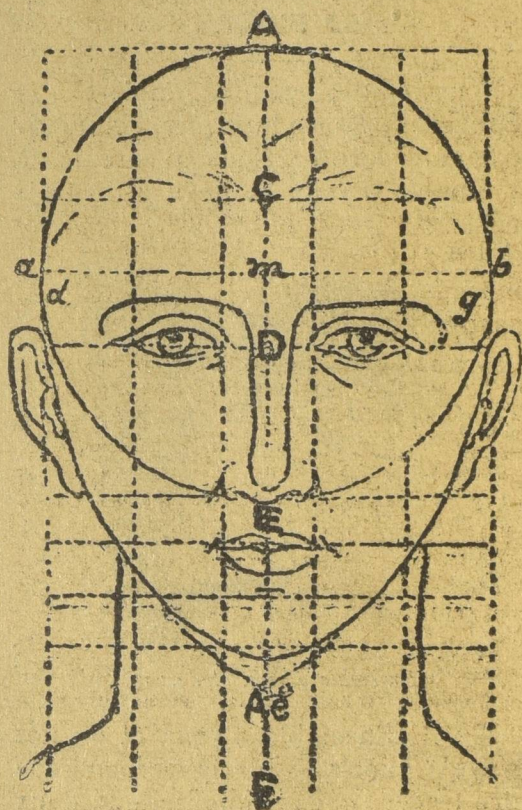
Pour l'exécuter, tracer la verticale
A en déterminant en Ae la hauteur de
la tête;—diviser cette hauteur en qua-
tre parties égales, C, D, E;—puis, par-
tager en deux la seconde section su-
périeure de la verticale,—et, du point
m comme centre, décrire un cercle
dont le rayon sera en A et E.

Prenant pour diamètre la largeur
de a à b, tracer, en prenant pour cen-
tres les points d et g, deux quarts
d'ellipse jusqu'à l'extrémité inférieure
de la tête Ae.—Ces deux courbes for-
meront, avec la circonférence supé-
rieure, un ovale ayant la forme de la
face humaine.

Diviser alors la largeur ab en cinq
parties égales par des lignes vertica-
les;—puis ajouter une cinquième sec-
tion F aux quatre premières pour dé-
terminer la longueur du col.—L'es-
pace entre les deux lignes AC sera
occupé par les cheveux,—et de C à m
par le front.

Juste au-dessous seront placés les
sourcils.—Les yeux traversés par la
ligne D.—La base du nez viendra se
poser sur la ligne E;—puis, divisant
la quatrième partie en trois, sur la
première tracer la bouche, — et le
menton sur la deuxième.

Chaque oeil occupera une des par-
ties verticales en largeur; les ailes du
nez occuperont celle du milieu; la



Exercice pour tous: Tête de face

bouche dépassera d'un quart de partie
les verticales limitant la largeur du
nez et les oreilles auront en hauteur
l'espace des yeux à la base du nez;—
le cou, environ trois parties et demie.

Ces proportions sont assez généra-
lement admises.

NOTE.— Pour mettre à l'aise le
lecteur qui débute, nous tenons à lui
dire qu'il n'a pas besoin de se préc-