



Le Dessin et la Peinture pour tous

EN QUOI CONSISTE PRATIQUE- MENT LA PERSPECTIVE

Je suis assis, dans la campagne, au bord d'une route. Un homme passe devant moi. Il continue à marcher, pendant que je demeure à ma place, à le regarder, et je remarque qu'il diminue rapidement de hauteur à mesure qu'il gagne du terrain et s'éloigne de moi. Il se rapetisse encore; et, après être descendu peu à peu jusqu'à la taille d'un tout petit enfant, ce n'est bientôt plus à l'horizon qu'un point à peine perceptible. Que s'est-il passé?

Cet homme a-t-il réellement perdu quelque chose de sa taille à chacun des pas qu'il a faits pour s'éloigner? Non, et en voici la preuve: Il rebrousse chemin, et, par un phénomène inverse, à chacun des pas qu'il fait pour se rapprocher, il m'apparaît plus grand qu'il n'était l'instant d'auparavant.

Il grandit, grandit, jusqu'au moment où, repassant devant moi, il est redevenu exactement aussi grand qu'il était en partant. Autre exemple:

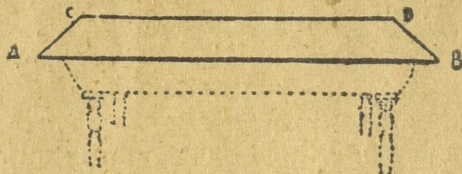
Je me place au coin de cette longue

rue toute droite. Je contemple l'enfilade des maisons qui la bordent. Chose singulière!

Les fenêtres qui sont placées tout près de moi sont plus grandes que celles qui suivent et chaque fenêtre devient de plus en plus petite au fur et à mesure qu'elle est plus loin de moi.

Qu'est-ce que cela signifie?

Suis-je réellement en présence de maisons d'inégale hauteur?



Nullement, et, pour m'en convaincre, il me suffira de parcourir la rue. J'avance, les maisons grandissent. Et, en me retournant, je constate que les rôles sont intervertis.

Dans ces deux cas, la distance a fait paraître les objets différents de ce qu'ils étaient en réalité, en modifiant leurs dimensions. D'autres fois, nous verrons que la distance peut faire paraître les objets autres qu'ils ne sont, en les déformant.

Voici une table. Mesurez-la, vous trouverez que le dessus de cette table