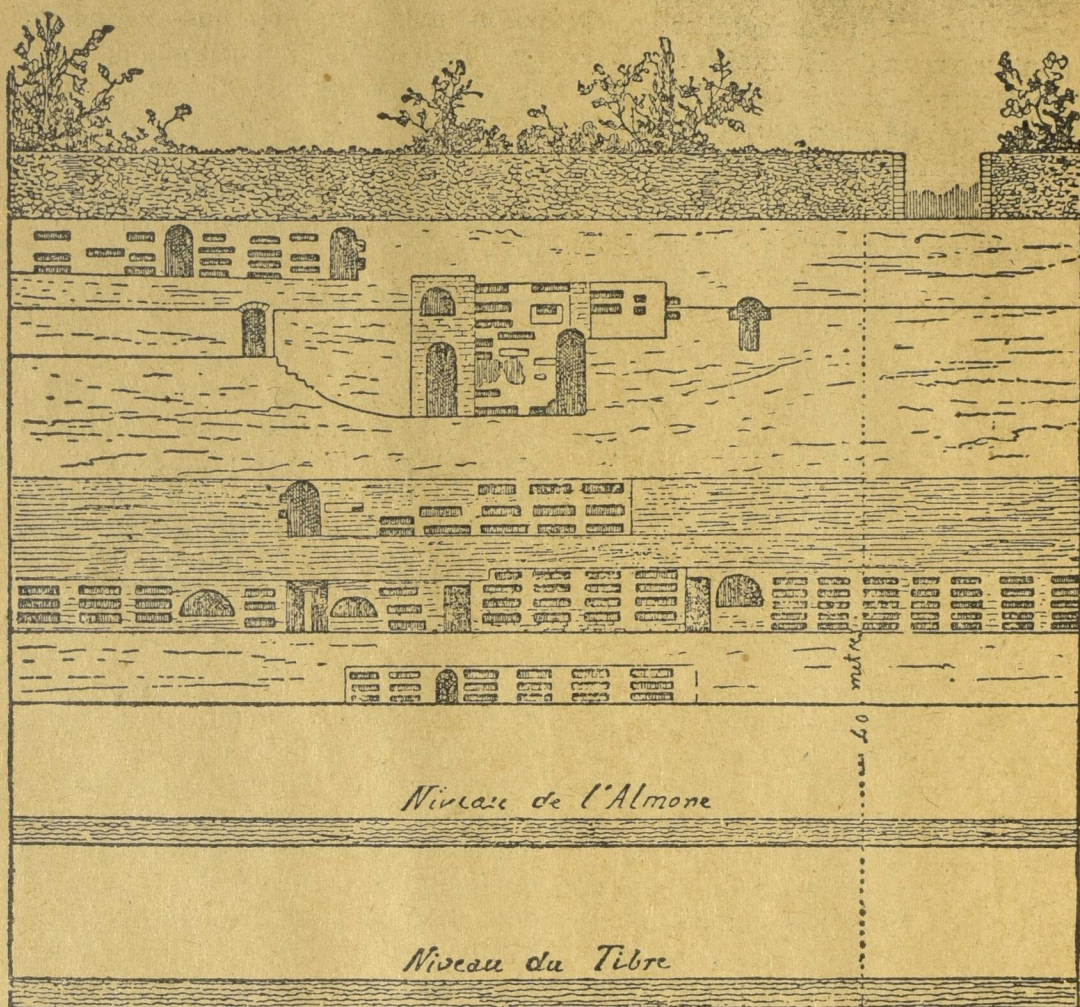


sés les tombeaux. Quelques-unes de ces chambres renferment le tombeau d'un martyr; à l'anniversaire de sa mort (qu'on appelait la naissance dans le langage symbolique de l'Eglise primitive), cette tombe devenait un autel où les chrétiens se réu-

tombes superposées dans les parois des murs d'une salle. Il y a aussi des caveaux qui semblent avoir appartenu plus spécialement à une famille, car le nombre des tombes y est beaucoup plus restreint.

Un assez grand nombre de tom-



1—Sections superposées d'une partie des catacombes de Rome.

nissaient pour célébrer les saints mystères. L'air et la lumière arrivaient dans ces chambres au moyen d'une ouverture communiquant avec la surface du sol.

Les figures que nous venons de voir montrent un grand nombre de

beaux ont été décorés de peintures, et c'est dans les catacombes de Rome qu'on peut étudier les premiers développements de l'art chrétien. La disposition des peintures aussi bien que les sujets qu'elles représentent offrent, au double point de vue de l'art