

Debussy, une autre avec Maurice Ravel en Angleterre, Belgique et Hollande, maintes autres encore qui lui valurent, ainsi qu'on en jugera par les extraits de presse ci-dessous, les appréciations les plus flatteuses de critiques difficiles à satisfaire et d'une autorité incontestable :

—D'un récital à l'autre, se resserre de plus en plus la prise que Léo-Pol Morin exerce sur les oeuvres. En ce dernier concert, une hardiesse nouvelle venait affermir, dès les premières notes, une Suite de Danses Allemandes de Schubert et ne devait plus faiblir jusqu'à la dernière note de la Bourrée d'Albert Roussel.

Tenons gré également à Léo-Pol Morin de la place qu'il concède généralement aux musiciens étrangers modernes; chacun de ses récitals devient une petite revue du monde musical à travers le monde.

(A. Schaefer, *Le Ménestrel*, Paris.)

—Les Ballets sont d'insatiables accapareurs; il m'auraient fait oublier, pour un peu, de vous signaler la belle témérité d'un pianiste qui a autant de talent que de hardiesse et qui n'a pas craint de consacrer un programme entier aux jeunes musiciens contemporains, notoires ou peu connus. C'est M. Léo-Pol Morin qui a fait cette folie. Il en fut d'ailleurs récompensé, puisque un Prélude inédit de Rodolphe Mathieu obtint les justes honneurs du bis.

(Roland Manuel, *L'Eclair*, Paris.)

M. Léo-Pol Morin n'hésite point à composer un programme d'oeuvres contemporaines et les tendances les plus hardies et les plus diverses ne sont point pour l'effrayer. Pianiste doué d'une agréable délicatesse de touche et d'une fine compréhension musicale. M. Léo-Pol Morin interprète avec bonheur des oeuvres exigeant des sonorités fondues et enveloppées...

(Etienne Royer, *Le Courrier Musical*, Paris.)

—M. Léo-Pol Morin est toujours un pianiste populaire et il a de nouveau conquis l'admiration du public par son agréable interprétation des modernes.

(Irving Scherke, *Chicago Tribune*, Paris.)

—M. Léo-Pol Morin, dont les qualités de pianistes sont faites de précision dans le jeu et d'habileté dans l'art d'opposer les sonorités, détaille avec relief "Thème et Variations", de Fauré, "Sonatine" et "Jeux d'Eau" (quasi injouables) de Ravel.

(F. R. De Wever, *Le Thyrsé*, Bruxelles.)

—Les musiciens modernes trouvent en lui (Léo-Pol Morin) un interprète parfaitement préparé à

les comprendre, parce qu'il a lui-même toutes les qualités de ce qu'il est convenu d'appeler l'esprit moderne; et comme outre cela, il possède toutes les qualités techniques désirables, on se doute du résultat.

(Carol-Bérard, *La Semaine à Paris*.)

—chez M. Léo-Pol Morin, avec une séduisante virtuosité, de l'intelligence, de la sensibilité et d'heureuses recherches dans les jeux de sonorité, un esprit curieux de formes inédites et d'horizons nouveaux. Il est bon que des artistes de ce mérite se prêtent à l'exécution d'ouvrages inconnus et se fassent les collaborateurs des musiciens ignorés de la foule.

(Robert Bruscel, *Le Figaro*, Paris.)

—M. Léo-Pol Morin témoigna dans son programme d'une subtile compréhension, passant avec la plus souple aisance d'une école à l'autre, appliquant à chaque auteur l'interprétation appropriée, notant l'accent juste. Il révéla de brillants dons techniques et montra comment une vibrante sensibilité et un instinct sûr de la sonorité peuvent rester soumis au contrôle de l'esprit.

(Paul Le Flem, *Comoedia*, Paris.)

—Précis et subtil, M. Léo-Pol Morin repose des pianistes à lyriques chevelures dont les interprétations apocalyptiques ressemblent à des visions morbides, relevant de la "Pathologie". Son talent a les qualités requises pour mettre en valeur les arêtes vives de certaine musique d'aujourd'hui, leur art tangible, ennemi du flou.

(Willy, *Comoedia*, Paris.)

Comme on le voit, aux pays où la critique musicale est savante et compréhensive et fortifiée en outre par l'autorité et une haute tenue, Léo-Pol Morin reçoit les hommages dus au merveilleux artiste qu'il est. Il faudra bien qu'un jour on le reconnaisse comme l'un des plus grands artistes de notre temps.

— 0 —

Les tentations et les épreuves sont des combats; si tu as été vaincu une fois, deux fois ou davantage, combats de nouveau, et il viendra un moment où tu remporteras la victoire.

Le premier sentiment vis-à-vis d'une oeuvre quelconque doit être une présomption favorable.

Les hommes sensés sont les meilleurs dictionnaires de conversation.

On ferait beaucoup plus de choses si l'on en croyait moins d'impossibles.