

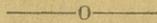
Au voyage suivant, il périt de façon absolument mystérieuse.

De 1906 à 1914, onze Zeppelins furent détruits par le feu, l'explosion ou autrement; durant la guerre, ils furent à peu près inutiles, succombant aux premières sorties.

On estime que les Allemands en perdirent soixante-dix-huit! Leur rôle, pendant la guerre, fut nul, suivant les autorités les plus compétentes en matières militaires et maritimes. D'ailleurs, les statistiques le prouvent. Quant aux Américains, leurs desseins sont mystérieux. Où veulent-ils en venir? N'est-ce pas assez que le premier dirigeable de la marine yankee, construit en Angleterre, prit feu à sa pre-

mière envolée, à peine sorti de son hangar?

Le vice-amiral américain Moffett, avec le bel optimisme qui caractérise les Américains, ne doute pas de l'heureuse issue de cette expédition. Quatre facteurs contribueront à sa réussite: une installation de sans-fil assez puissante pour tenir l'équipage en contact avec les quartiers-généraux; des mâts d'amarrage d'un modèle nouveau, grâce à quoi le dirigeable peut être mis à l'ancre dans les plus fortes tempêtes; trois avions, mis à bord, susceptibles d'atterrir sur n'importe quel terrain, enfin un second dirigeable prêt à se porter, à la première alerte, au secours du premier.



## LE CINEMA PARLANT

**Un savant américain, connu déjà par ses découvertes relatives à la télégraphie sans fil, trouve le secret du cinéma parlant. — Comment on pourra désormais entendre parler les artistes de cet art appelé jusqu'ici "l'art muet".**

A chaque découverte nouvelle, nous nous demandons: "Qu'est-ce qui peut bien venir ensuite?" Dans quelque temps, les gens devenant exigeants, réclameront une invention par jour; l'invention quotidienne, aussi indispensable à leur existence que le pain. Hier, c'était la téléphonie sans fil, le radio; aujourd'hui, c'est le "phono-cinématographe" ou le "cinéma parlant".

Des sons par milliers sont portés dans l'air par des ondes, trop faibles pour être perçus par l'oreille humaine.

La science a trouvé le moyen de les enregistrer, de les discerner, les amplifier et de les rendre perceptibles.

Non contente de rendre sensibles les ondes sonores, la science les a photographiées — leur a donné la visibilité.

Le tic tac d'une montre, le bourdonnement d'une abeille, le ronron d'un chat, le plus faible murmure d'une voix humaine, tous ces sons ont été photographiés.

L'invention du thermophone, appareil destiné à enregistrer les sons trop faibles ou trop rapides pour être perçus par l'oreille de l'homme, revient au docteur Lee DeForest, lequel a appliqué son invention aux vues animées, rendant ainsi possible le cinématographe parlant.

Ce qu'il y a de particulièrement étonnant dans l'invention de ce savant, c'est que le geste et la parole sont pho-