

LE THEATRE D'OMBRES CHINOISES

Les ombres chinoises consistent dans des découpages de carton, placées sur un écran transparent. La lumière est en arrière, et doit être très intense de façon que la silhouette soit bien noire et bien accusée. On obtient des effets très curieux, et pour peu que la musique et le dialogue se joignent à ce spectacle, il devient très intéressant. Depuis Séraphin, qui introduisit ce jeu en 1784, jusqu'à l'Épopée du Chat noir et jusqu'au concert Vivienne, à Paris, les ombres chinoises ont fait de nombreux progrès.

Il est aisé de construire, sans frais, un théâtre d'ombres chinoises. Choisissez l'embrasure d'une porte séparant deux chambres: l'une sera plongée dans l'obscurité et réservée au public; l'autre vous servira de magasin d'accessoires, de foyer et de salle de préparation.

Dans l'ouverture de la porte, disposez un cadre de bois d'une certaine grandeur, assez élevé, comme un Guignol. Vous pouvez être assis commodément sans que votre tête arrive au niveau de l'ouverture. Disposez, en outre, deux pans coupés à droite et à gauche de la porte, à diverses distances, pour faire glisser des châssis qui permettent de donner de l'éloignement à vos personnages, et de placer vos décors.

Les décors sont nécessairement fort restreints; des découpures pour les premiers plans, des silhouettes de maisons placées derrière les châssis du deuxième ou troisième plan; la toile de fond est au contraire le cadre du premier plan. Elle peut être colo-

riée; mais, dans ce cas, teintez fort légèrement, et ne tracez que de grandes lignes fort légères.

Ayez un rideau de coulisse, de façon à ménager l'effet, pour quand le spectacle devra commencer.

Le cadre du premier plan consiste dans une toile fine, mousseline tendue, ou toile de batiste huilée. Si vous peignez ce premier cadre, faites-le très légèrement et de façon que les couleurs restent transparentes; la peinture à l'eau légèrement gommée est préférable; de l'aquarelle, pas de gouache.

Derrière ce cadre, ayez des cadres de même dimension avec des décors différents.



Les personnages sont des figures de carton mince, noirs ou en couleur, qui sont découpés de façon à être vus de profil; on trouve facilement dans le commerce des feuilles d'ombres chinoises. Les personnages sont découpés et on enlève soigneusement les blancs de l'intérieur des bras, des jambes, on pique avec des aiguilles les traits blancs qui indiquent les yeux, les cheveux, les plis du vêtement.

Ensuite, pour rendre mobiles les articulations, découpez les parties qui doivent se mouvoir, les bras, les jam-