



LA FIGURE HUMAINE

Académie d'après l'antique. Académie d'après nature

Il était d'usage, autrefois, d'appeler académie l'étude d'un homme nu, dessiné ou peint dans son ensemble.

Aujourd'hui, on dit tout bonnement une figure.

Si le modèle est un homme vivant, la figure est dite d'après nature; si le modèle est une statue antique, la figure est dite d'après l'antique.

Si l'élève a suivi attentivement les leçons qui précèdent, et s'il en a profité quelque peu, elles l'ont amené au degré de force nécessaire pour étudier enfin des fragments du corps humain.

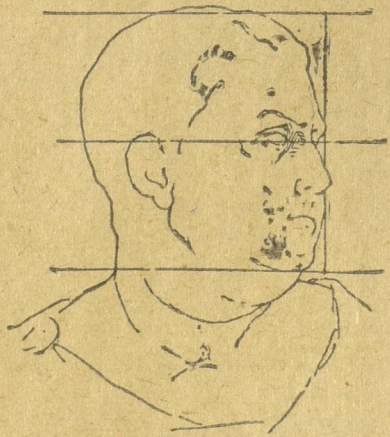
Il commencera par copier, d'après des moulages, tantôt la tête d'une statue antique: celle de la Vénus de Milo, ou tout autre, à son choix, tantôt la tête d'une statue moderne, celle du Gloria Victis, je suppose.

Se baser, pour la construction, sur l'exemple ci-contre, qui représente une tête de Vitellius (époque de la Renaissance italienne), (fig. 1.)

Il prendra ensuite une main antique, puis une main moulée sur nature.

Il passera au bras entier et aux mains d'homme et de femme, puis aux pieds et aux jambes (fig. 2, 3, 4.)

Il consacrera à chacune de ces études deux séances de trois à quatre heures. Après avoir travaillé assidûment ces morceaux isolés et s'être familiarisé avec leurs divers aspects,



l'élève les recommandera sur nature. Et il abordera alors la figure dans son ensemble.

Le dessin d'après la bosse ou plâtre doit être d'une exécution très souple, et aussi très blond, très clair. La matière elle-même étant blanche, les ombres les plus foncées sont encore très pâles, comparées aux ombres des