

De nos jours, on dresse aussi les animaux pour les fins du **Cinéma**. Faire des féroces des artistes de vues animées, c'est là une tâche qui exige autant de patience, d'intelligence des bêtes que de courage. Naturellement, il est moins malaisé d'entraîner des animaux domestiques, chevaux, chiens et singes, que les hôtes des jungles africaines, lions, tigres, éléphants, et autres. L'entraîneur de bêtes fauves doit être immunisé contre toute faiblesse. Perd-il un seul instant le contrôle de ses bêtes que celles-ci ne feront jamais des artistes propres au



DANS LA GUEULE DU LION.

cinéma. Il est indispensable que le dresseur inspire du respect et de la crainte à ses élèves, un respect et une crainte de tous les instants. Là, quand la classe est indocile, les coups pleuvent.

Naturellement, on ne veut pas admettre, ainsi que le leur reprochent les Associations Protectrices des Animaux, qu'il y ait cruauté, dans le traitement des animaux de cirque. Nous n'entrerons pas dans des distinctions entre châtiments nécessaires et actes de cruauté. Ce qui est indiscutablement cruel, c'est précisément de tant exiger de pauvres bêtes que Dieu a créées pour vivre en toute li-

berté dans les bois, les déserts et les jungles, comme si l'homme avait tant besoin du spectacle d'animaux savants pour trouver du plaisir à l'existence.

Les punitions infligées en certains cas aux fauves sont terribles. Ce sont les lanières et le fouet électrique. Le fouet électrique est employé assez rarement, prétend-on.

Pour donner leur représentation, les bêtes exigent le plus grand silence. Aussi sont-elle souvent ennuyées par le bruit que fait l'appareil de prises de vue. Le moindre bruit insolite les trouble dans leur jeu et il faut reprendre la scène à l'endroit interrompu, quelques jours plus tard.

Durant ces représentations, l'opérateur est recouvert d'une armure et l'emplacement où jouent ces terribles artistes est défendu par des grillages. Ils exigent une surveillance continuelle, car il leur arrive fréquemment, au moment où ils semblent les mieux disposés d'avoir des ressauts de colère et de rage.

CHEVEUX... EN VERRE

Une manufacture de la Thuringe aurait trouvé un nouveau procédé de fabrication de cheveux en verre filé. Ils imitent d'une façon parfaite le cheveu, varient de couleur au gré du client, peuvent être ondulés, bouclés, et obtenus en toutes nuances. Ils possèdent, en outre cette particularité d'être très légers et d'un prix modique. Comme le cheveu naturel, ils s'enroulent autour d'un fer chaud. Mais quelle est la solidité de cette perruque? Et "comme elle a l'éclat du verre, elle en a la fragilité".