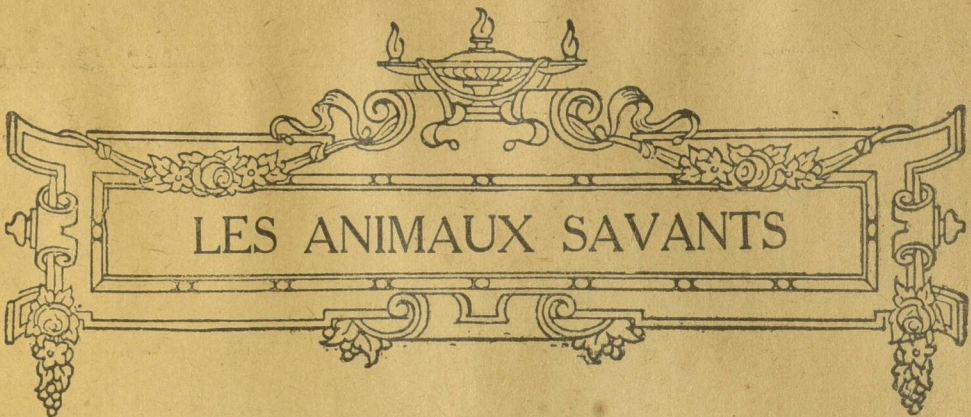




Comment sont entraînés les animaux pour jouer dans les cirques et au cinéma.—Les prouesses d'un gorille et d'un phoque de cirque.—L'éducation donnée aux lions, tigres, éléphants, loups, ainsi qu'aux chevaux et aux chiens, pour en faire des étoiles du cinéma.

Vous êtes-vous quelquefois demandé, en étudiant les performances d'un animal savant, au cirque, dans un théâtre de vaudeville ou encore au cinéma, comment les bêtes, féroces ou domestiques, pouvaient être dressées à jouer des rôles tenus habituellement par des hommes ? Quelle est la durée de leur dressage ? Chose certaine, tous les petits garçons se posent à eux-mêmes ces diverses questions ou interrogent là-dessus leur papa qu'ils mettent le plus souvent dans l'embarras.

Dans un cirque bien monté, on rencontre de tous les animaux, depuis les puces savantes jusqu'aux éléphants. Un cirque est un arche de Noé en tournée artistique. Peu importe que l'animal à dresser soit un gorille ou un phoque ; le directeur du cirque lui trouvera un maître, un professeur,

homme ou femme. Si vous voulez, nous assisterons à l'entraînement des deux plus intelligents élèves d'un cirque américain : un gorille, John Daniel II, et un phoque du nom de Jack Marcelle.

Disons tout de suite que les animaux savants sont affligés de noms impossibles comme les chiens et chats de race, à longue généalogie, des noms ridicules à faire pleurer.

John Daniel II est le fils légitime de John Daniel I, décédé l'an dernier à New-York et dont nous avons parlé, à l'époque de sa mort, dans "La Revue Populaire".

Ce gorille fut vendu au cirque Ringlings par Mlle Cunningham, pour un montant de près de \$100,000. Il était alors âgé de trois ans et pesait 100 livres. Mais, s'il ne meurt pas jeune, comme les gens trop fins, il mesurera bien quelque jour six pieds.

C'est par la douceur, uniquement par la douceur, que sa maîtresse fit son éducation, contrairement à l'usage. Tous les animaux, en effet, reçoivent autant de coups que de caresses. Il a toujours habité de superbes appartements et au temps où il donnait chaque soir son numéro de vaudeville, dans un théâtre de Londres,