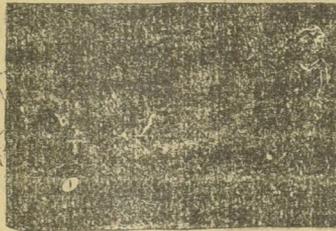


yeux enflammés à tous les dragons et aux premiers monstres de la création.

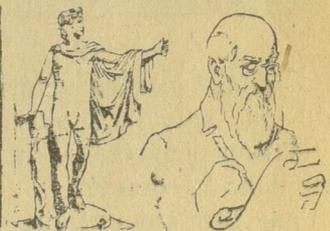
Si ces yeux de feu étaient aussi communs que les yeux noirs ou bleus, la civilisation serait bien près de retourner à la barbarie. Les hommes des premiers âges pouvaient en avoir parce qu'ils étaient d'humeur plus belliqueuse que nous, ayant à se battre pour vivre, manger et boire. Nos moeurs sont adoucies, les sociétés policées, le droit de propriété reconnu. Les guerres ne durent plus qu'un temps déterminé, relativement court. Nous avons des passions moins violentes.



*Les oiseaux de proie et les sauvages ont toujours eu les yeux noirs ou bruns.*



*Les yeux de feu ou phosphorescents existent dans la réalité. Ils ne se trouvent plus chez l'homme civilisé, mais encore chez les chouettes, les chats et les faucons.*



*Les yeux bleus dénotent l'homme de haute culture; ils sont ceux des grands législateurs et de l'Apollon du Belvédère.*

C'est ainsi que les yeux lumineux ne se retrouvent plus que chez certaines brutes, du type de ce Rosenthal qui, par l'audace de ses crimes, émut, l'an dernier, toute la presse américaine.

A combien d'émotions l'homme est-il sujet? De combien de couleurs sont les différentes races du monde? Il y a des peaux noires, rouges, cuivrées, brunes, jaunes, blanches, bleues et chocolat! Autant de couleurs qu'en a le prisme. Et par contre, quelle pauvreté de nuances dans les yeux! On ne connaît que les yeux bleus, les yeux bruns, les yeux gris, les yeux noirs, les yeux verts ou pers qui ne sont qu'un bleu dilué. Expliquez cela.

Chez les femmes, les yeux bruns sont l'indice d'une profonde sympathie et d'une vive susceptibilité; chez les hommes, la marque d'une grande largesse de sentiment, d'une nature chaude et affectueuse, d'une absence complète de préjugés vulgaires.

Les yeux noirs s'associent généralement à un tempérament violent. Ils reflètent plus les émotions d'un coeur tourmenté que les pensées d'un cerveau bien organisé. Ils annoncent la douceur, la confiance, la tendresse et la susceptibilité. Les héroïnes de grands drames passionnés doivent avoir les yeux noirs. Les femmes aux

yeux bruns ou noirs sont d'ailleurs excessivement jalouses.

Les yeux verts, brun-clair et tachetés dénotent un tempérament vif, nerveux et infatigable. Les personnes aux yeux verts ou pers sont trop indifférentes, trop passives pour connaître la jalousie amoureuse. Elles sont plutôt portées à l'envie.

Les beautés aux yeux bleus sont connues pour leur sang-froid, leur rigidité, leur nonchalance et leur exactitude. Elles sont sévères et soupçonneuses et exigent qu'on les flatte et les courtise. Elles aiment aussi à dominer et à commander.