

gaise de photographie deux spécimens de photographie en couleurs. A sa grande surprise, à la même séance, Charles Cros fait connaître une méthode analogue, mais sans l'appuyer d'épreuves. Les deux chercheurs s'ignoraient totalement; à l'insu l'un de l'autre, ils avaient marché dans la même voie et avaient trouvé simultanément, l'un à Lectoure, l'autre à Paris, la solution du problème. Accueillie avec enthousiasme par quelques es-

Tandis que Cros abandonne momentanément ses recherches, Ducos du Hauron essaie de vulgariser sa méthode. Ce savant possède une mentalité complète d'inventeur. Il a "rêvé" son procédé pendant dix ans, il l'a enfanté dans l'abstraction; dès qu'il lui a donné une forme concrète, il choisit entre plusieurs autres le mode d'application qui lui paraît offrir le plus grand avenir commercial.

Il laisse de côté la photographie



B

prits éclairés, l'invention rencontra surtout des incrédules; le Belge Monckoven, alors grand pontife du monde photographique, lui donna momentanément le coup de grâce en affirmant qu'il était impossible d'obtenir un cliché photographique à travers un écran jaune ou rouge et que les épreuves envoyées à la société de photographie étaient évidemment truquées. Longtemps après, Monckoven comprit et fit amende honorable.

directe à travers un réseau coloré; la fabrication du réseau présente d'énormes difficultés et les images transparentes ne sont pas à la mode. Depuis l'invention de Poitevin, on veut des photographies sur papier; d'autre part, on fait peu de projections. Il faut donc trouver le moyen de multiplier indéfiniment les photochromies en les imprimant à l'encre grasse. Or l'impression photomécanique est dans l'enfance; entre les machines alors en