

l'on trouve dans la demande verbale: le canapé bien rembourré, l'abat-jour et le feu de la cheminée du salon. La poésie, la pénombre, le silence, l'émotion, tout concourt à vous pousser à faire la demande.

Avec ce procédé on sauve des frais de timbres-poste.

Un autre procédé auquel personne n'avait songé, est la demande en dansant.

Heureusement que j'y ai pensé, sans quoi...

La danse est un moyen infailible pour faire capituler une débutante.

Il faut tourner, tourner jusqu'à l'enivrement. Il ne faut jamais perdre de vue que les coeurs et les trônes se gagnent souvent par les révolutions. Il faut se souvenir que c'est en dansant qu'un homme du monde, dont nous sommes, fait valoir ses qualités.

Personnellement, c'est en dansant que j'ai refusé mes plus belles offres.

Mon quatrième moyen de demander une jeune fille en mariage est mon meilleur moyen — encore un que je n'ai jamais employé. C'est ce que j'appellerai la "proposition à la Pacha".

C'est un moyen tout simple et à la portée de tous. Il ne s'agit que de couvrir la jeune fille que nous convoitons, de bagues, de bijoux et de pierreries. Lorsqu'elle est complètement éblouie, crac, vous lui lancez votre demande. Elle vous doit trop de reconnaissance pour vous répondre "non"; alors elle dit "oui". Il n'y a pas d'autres portes de sortie.

Tous ces moyens sont absolument inédits. Je les ai fait breveter S.G.D. G. et je les mets gracieusement à la disposition des lecteurs de la "Revue Populaire". Je ne demande pas qu'on m'élève une statue... en quoique ce soit.

P. COUTLEE

