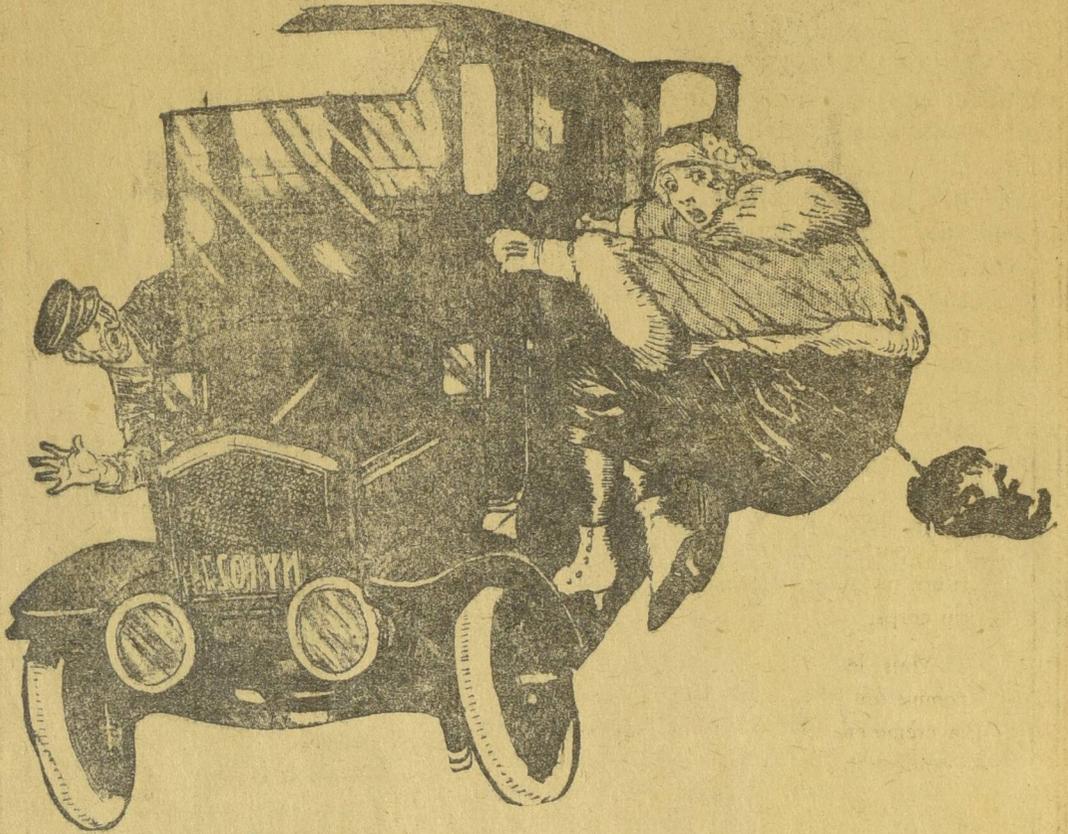


wards qui passait pour comédien. Je devais le prendre dans mes bras et le porter ainsi dans une ile. Le photographe avait braqué son appareil sur nous et criait: "Tenez-le bien!" A ce moment, des cris de désespoir se firent entendre. J'en fus tellement surprise et effrayée que je lâchai l'homme que

nuis. C'est dans le tramway que l'humanité se montre le moins élémentaire pour les travers et les infirmités du prochain. Tous ces gens qui ne se connaissent pas et se dévisagent de chaque côté des banquettes n'attendent qu'une occasion pour pouffer de rire. Et ces occasions ne manquent pas.



*C'est toute une sensation dans la rue chaque fois qu'elle monte dans un auto-taxi.*

Je portais et me dirigeai du côté de la personne qui appelait au secours. C'était tout simplement l'enfant du comédien qui criait: "Cette grosse femme va noyer papa!"

L'homme eut quelques contusions et voulut me faire des misères. Tout s'arrangea. Mais c'est surtout dans les tramways que cette femme a des en-

Or, chaque fois que la bonne mais trop grosse Mlle Morisson monte dans le tramway, il lui arrive une aventure. C'est fatal. Une fois, elle se frayait un chemin parmi les voyageurs pour sortir pendant qu'une toute petite femme essayait de son côté d'en faire autant. Mais il n'y avait pas du tout moyen que ces deux personnes passent en